সঙ্গীতচন্দ্রিকা

গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রথম সংস্করণ
প্রথম খণ্ড আশ্বিন ১৩১৬
দ্বিতীয় খণ্ড শ্রাবণ ১৩২১

দ্বিতীয় সংস্করণ
প্রথম খণ্ড জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২

দাম পনেরো টাকা

রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

প্রকাশক
রমেন্দ্রনাথ মল্লিক
কলিকাতা ৭

মুদ্রাকর
পরেশচন্দ্র বসু
ব্রাহ্মমিশন প্রেস
২১১ বিধান সরণী। কলিকাতা ৬

বর্তমান সংস্করণের ভূমিকা

সঙ্গীতাচার্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্গীতচন্দ্রিকা গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে প্রকাশ করেন। প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৩১৬ বঙ্গাব্দের আশ্বিন মাসে। এর পাঁচ বৎসর পরে ১৩২১ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ মাসে দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়। পরে প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৩৩২ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে। তারপর দীর্ঘকাল ধরে গ্রন্থখানির দুটি খণ্ডই দুষ্প্রাপ্য হয়ে পড়ে। গ্রন্থখানি নূতন করে প্রকাশনের প্রয়োজনীয়তা তীব্র ভাবে অনুভূত হচ্ছিল। এতদিনে তা প্রকাশ সম্ভব হল, এটি একটি বিশেষ তৃপ্তির কারণ।

এই সূত্রে গ্রন্থখানিকে ব্যবহারে অধিকতর উপযোগী করবার জন্য কিছু নূতন ব্যবস্থা অবলম্বিত হয়েছে। দুটি বিভিন্ন খণ্ডকে এখানে একত্রিত করে একটি মাত্র গ্রন্থরূপে প্রকাশের ব্যবস্থা হয়েছে। পূর্বের সংস্করণগুলিতে গানের যে স্বরলিপি দেওয়া হয়েছিল তা দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপির অনুবর্তনে। বর্তমান সংস্করণে আকারমাত্রিক স্বরলিপি ব্যবহার করা হয়েছে। তার দুটি কারণ আছে। আকারমাত্রিক স্বরলিপি বর্তমানে বেশী প্রচলিত এবং দ্বিতীয়ত মাত্রা চিহ্নিত করবার জন্য আ ফলা ব্যবহার করা হয়। ফলে মুদ্রণের দিক থেকে তা তুলনায় সুবিধাকর। মূল গ্রন্থকারও এই পরিবর্তনের পক্ষপাতী ছিলেন বলে এই পরিবর্তন প্রবর্তিত করা সম্ভব হয়েছে।

সঙ্গীতচন্দ্রিকা গ্রন্থখানিতে সঙ্গীতাচার্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আজীবন সঙ্গীত-সাধনা-লব্ধ জ্ঞানকে একত্র সংগ্রহ করে স্থাপিত হয়েছে। এটি ভাল বোঝা যাবে গ্রন্থের বিষয় বস্তুর পরিচয় হতে। গ্রন্থের সঙ্গীত সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির এবং পারিভাষিক শব্দগুলির ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে।

তারপরের অংশে আছে অনেকগুলি সঙ্গীত ও তাদের স্বরলিপি। সঙ্গীতগুলি সংগ্রহীত হয়েছে প্রাচীন ও নব বিখ্যাত সুরকারদের রচনা হতে। এই নির্বাচনে যাঁরা স্থান পেয়েছেন তাঁদের মধ্যে আছেন তানসেন, শোরী, হুবোওয়া, বিলাস খাঁ, ধোধি খাঁ, সুরদাস, সদারঙ্গ, রঙ্গরস, সুজন খাঁ প্রভৃতি। ব্যাপক ক্ষেত্র হতে নির্বাচনের ফলে প্রধান শ্রেণীর উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত এখানে স্থান পেয়েছে। ধ্রুপদ, খেয়াল, আলাপ তাদের অন্যতম। একই সঙ্গে নানা অপ্রচলিত লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতও স্থান পেয়েছে, যেমন প্রবন্ধ, ধারু, ছন্দ, রাগমালা, কওল-কলবানা ইত্যাদি। পূর্বে গুরুশিষ্যপরম্পরায় মৌখিক শুনে এই সকল গানের গায়কী স্মৃতিশক্তির সাহায্যে ধরে রাখা হত। এই ভাবেই এই অমূল্য সঙ্গীতগুলি কোথাও কোথাও শতাধিক বৎসর ধরে সংরক্ষিত হয়ে এসেছে। যেখানে তা সম্ভব হয় নি সেখানে সঙ্গীতগুলি একেবারে লুপ্ত হয়ে গেছে।

এই লুপ্তির সম্ভাবনা হতে রক্ষা করবার জন্যই গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ ভাবে নির্বাচিত সঙ্গীতগুলি স্বরলিপি যুক্ত করে এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করেছেন। এখন বাংলায় স্বরলিপি প্রচলিত হওয়াতে যথাযথভাবে গায়কী ধরে রাখা সম্ভব হয়েছে। এই প্রসঙ্গে স্বয়ং গ্রন্থকারের মন্তব্য উদ্ধৃত করা যেতে পারে :

'পূর্বকালে সঙ্গীত-বিদ্যার ভূরি-অনুশীলন-সত্ত্বেও স্বরলিপি-দ্বারা গীত শিক্ষার রীতি প্রচলিত ছিল না, তজ্জন্য অনেক গীত লুপ্ত হইয়াছে। সম্প্রতি স্বরলিপি প্রবর্তনে গীতসমূহ পরিরক্ষণের উৎকৃষ্ট উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে।

সুতরাং যাহাতে সঙ্গীতবিৎ পুরাতন কবিগণ প্রণীত অনর্ঘ-গীতাবলি স্বরলিপি নিবদ্ধ হইয়া চিরদিন মানবের সমাদৃত থাকে, এতদুদ্দেশে আমি বহু পরিশ্রম করিয়া এই 'সঙ্গীতচন্দ্রিকা' গ্রন্থ বিরচিত করিলাম।'

উপরে বর্ণিত কারণেই গ্রন্থখানি অমূল্য হয়ে দাঁড়িয়েছে। তা প্রাচীন সুরকারদের সঙ্গীতাবলীর সমৃদ্ধ ভাণ্ডার স্বরূপ। একই কারণে এই গ্রন্থের পুনরায় প্রকাশের প্রয়োজন ছিল। রবীন্দ্রভারতীর প্রকাশন বিভাগ হতে তা করা সম্ভব হয়েছে, এটি একটি বিশেষ তৃপ্তির কারণ। যা তাকে সম্ভব করেছে তার এখানে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকৃতির প্রয়োজন হয়ে পড়ে। এ বিষয় প্রথম উদ্যোগী হয়েছিলেন গ্রন্থকারের উপযুক্ত পুত্র স্বনামধন্য সঙ্গীতবিশারদ অধ্যাপক রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি সমগ্র গ্রন্থটিকে সম্পাদন করবার ভার নিয়ে একটি গুরু দায়িত্ব বহন করেছেন। দ্বিতীয়ত এই বৃহৎ গ্রন্থের প্রকাশনের ব্যয় ভার পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষা বিভাগ বহন করায় আর্থিক সমস্যার সহজ সমাধান হয়েছে এবং তৃতীয় ও চতুর্থ পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত আধুনিক ভারতীয় ভাষা উন্নয়নের প্রকল্প হতে এই আর্থিক সাহায্য পাওয়ায় গ্রন্থের মূল্য হ্রাস করা সম্ভব হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে যাঁদের সাহায্য প্রকাশন ও সম্পাদন কার্যকে সহজ করেছে তাঁদের কৃতজ্ঞতা সহকারে স্মরণ করছি। স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, ডঃ কল্যাণী প্রামাণিক, সর্বশ্রী কানাই সামন্ত, বিমলাকান্ত রায়চৌধুরী, যমুনাপ্রসাদ ত্রিপাঠী এবং মানবেন্দ্র পাল অকুণ্ঠ পরামর্শ ও সাহায্য দানে আমাদের বাধিত করেছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের (পূর্বতন নৃত্য নাট্য সঙ্গীত আকাডেমি) প্রাক্তন ছাত্রী শ্রীমতী উমা দে শীল সম্পাদনার কার্যে বিশেষ সহায়তা করেছেন।

হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রথম খণ্ডের ভূমিকা

প্রথম সংস্করণ

সঙ্গীতবিদ্যা বহু প্রাচীনকাল হইতে সম্যক আলোচিত হইয়া আসিতেছে এবং ইহার শ্রেষ্ঠত্ব সর্ব্বজন প্রসিদ্ধ। এতাদৃশ পরম-মহনীয় বিদ্যার প্রচার যাহাতে ভবিষ্যৎ সময়েও অপ্রতিহত থাকে তন্নিমিত্ত সকল কলাভিজ্ঞেরই প্রযত্ন বিধেয়। যদি আঢ্য-গুণিগণ এ বিদ্যায় যথাবৎ অনুরাগী হন, তবে অল্পকাল মধ্যেই ইহার বহুল উৎকর্ষ সংসাধিত হইবে সংশয় নাই। পূর্ব্বকালে সঙ্গীত-বিদ্যার ভূরি-অনুশীলন-সত্ত্বেও স্বরলিপি-দ্বারা গীত শিক্ষার রীতি প্রচলিত ছিল না, তজ্জন্য অনেক গীত লুপ্ত হইয়াছে। সম্প্রতি স্বরলিপি-প্রবর্ত্তনে গীতসমূহ-পরিরক্ষণের উৎকৃষ্ট উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। সুতরাং যাহাতে সঙ্গীতবিৎ-পুরাতন-কবিগণ প্রণীত অনর্ঘ-গীতাবলি স্বরলিপি-নিবদ্ধ হইয়া চিরদিন মানবের সমাদৃত থাকে, এতদুদ্দেশে আমি বহু পরিশ্রম করিয়া এই 'সঙ্গীতচন্দ্রিকা' গ্রন্থ বিরচিত করিলাম।

আশা করি বিমল-স্নিগ্ধোজ্জ্বল-চন্দ্রকিরণের ন্যায় ইহাতে সঙ্গীতের সুবিমল সুশীতল ভাতি প্রকাশিত হইবে এবং যাঁহারা সঙ্গীতচর্চ্চায় প্রীতিলাভ করেন তাঁহাদের আনন্দবিধান হইবে। ইহাতে যে সকল প্রাচীন গীত প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই নায়ক গোপাল, নায়ক বৈজুবাওরা, তানসেন প্রভৃতি প্রথিতনামা অমরকীর্ত্তি সঙ্গীতগুরুগণের রচিত. তাহাদের রাগরাগিণীর সমাবেশ সম্পূর্ণ সুন্দর ও মধুর এবং তজ্জন্য তাহা সর্ব্বপ্রযত্নে রক্ষণীয়। অধিকাংশ পুরাতন হিন্দী গীত ও যাবতীয় সঙ্গীতসংক্রান্ত বিষয়, আমার পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলাম। এক্ষণে বিষ্ণুপুরে যে সকল সঙ্গীত শিক্ষক আছেন তাঁহারা সকলেই আমার পিতৃদেবের শিষ্য। ফলতঃ তাঁহারই কৃপাতে এখন পর্য্যন্ত বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতের গৌরব অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। এই গ্রন্থ দুই ভাগে বিভক্ত হইল, প্রথম ভাগে সঙ্গীতের যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয়, স্বরসাধন প্রণালী, সরগম এবং প্রথম শিক্ষার্থীর উপযোগী কতকগুলি সরল গীত, তাহার পর দিবা প্রথম প্রহর হইতে চতুর্থ প্রহর পর্য্যন্ত যে সকল রাগ গাহিতে হয় তাহাদের ধ্রুপদ সন্নিবেশিত হইল এবং দ্বিতীয় ভাগে রাত্রি প্রথম প্রহর হইতে চতুর্থ প্রহর পর্য্যন্ত যে সকল রাগ গাহিতে হয় তাহার ধ্রুপদ, বহুবিধ খেয়াল (খ্যাল), টপ্পা এবং বাংলা গীত সন্নিবেশিত হইবে। এই গ্রন্থ, শিক্ষার্থীর ও শিক্ষকের উভয়েরই কার্য্যোপযোগী। হিন্দীগীতসমূদয় ইহাতে রাচিত বর্ণবিন্যাসে ও বিশুদ্ধরূপে লিখিত হইয়াছে।…প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে উপযুক্ত প্রমাণবাক্য যথাস্থানে ত হইয়াছে।…বিষ্ণুপুর রাজবংশোদ্ভূত ইন্দাসনিবাসী বিবিধ বিদ্যা বিশারদ স্বর্গীয় বাবু বলীন্দ্র সিংহদেব মহোদয় এই গ্রন্থ রচনায় সহযোগিতা করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য মাপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্ব্বেই তাঁহার অকাল মৃত্যুতে আমি বিশেষ দুঃখিত।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই গ্রন্থদ্বারা একটি লোকেরও সঙ্গীতে জ্ঞান জন্মিলে, শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

আশ্বিন ১৩১৬

গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণ

সঙ্গীতচন্দ্রিকার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। গানের সংখ্যাধিক্য হওয়ায় গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি পাইল নানাপ্রকার অপ্রচলিত ও অপ্রকাশিত রাগরাগিণী বিবিধ অলঙ্কার যোগে বিশদভাবে লিপিবদ্ধ করা হইল ইহা অতি আনন্দের বিষয় যে সঙ্গীত শিক্ষা ও গবেষণা ক্ষেত্রে সঙ্গীতচন্দ্রিকা সুধীসমাজ কর্ত্তৃক সমাদৃ হইয়াছে। এতদ্দেশে বহু শিক্ষিত ব্যক্তি এই গ্রন্থ দৃষ্টে উত্তমরূপে সঙ্গীতশিক্ষালাভ করিয়াছেন, তাহার প্রমা এই কয়েক বৎসরের মধ্যে বিশেষ ভাবে পাইয়াছি।.........

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বর্ত্তমান সংস্করণ পূর্ব্বের ন্যায় সকলের নিকট আদরণীয় হইলে শ্রম সফ জ্ঞান করিব।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকা

প্রথম সংস্করণ

সঙ্গীতচন্দ্রিকার দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র প্রকাশ করিব মনে ছিল, কিন্তু মুদ্রাঙ্কন কার্য্য অত্যন্ত ধীরগতি অবলম্বন করাতে এত বিলম্ব ঘটিয়া গেল, তাহার কারণ অন্যান্য বিষয় অপেক্ষা জটিল স্বরলিপি মুদ্রাঙ্কন বড়ই দুরূহ। সঙ্গীতের অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয়... ...এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইল। বিশেষতঃ প্রচলিত রাগরাগিণীসমূহের বাদী সংবাদী...সুস্পষ্টভাবে লিখিত হইল।......সঙ্গীতজগতে গ্রন্থখানির দ্বারা বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে...

এই গ্রন্থে অধিকাংশ গীতই নায়ক গোপাল, বৈজুবাওরা, তানসেন, বিলাস খাঁ, ধোঁধি খাঁ, সুরদাস, তানতরঙ্গ, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, শোরী প্রভৃতি ভারতবিখ্যাত গায়ক এবং বাংলার স্বনামধন্য গীতিকারগণ বিরচিত। গীত, সঙ্গীত, ধারু, প্রবন্ধ, ছন্দ প্রভৃতি বহু পুরাতন গান এবং কতকগুলি রাগিণী এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সঙ্গীতরাজ্যে গীতগুলি অমূল্য। কি সুন্দর তাল, মান, লয়, শুদ্ধ রাগরাগিণী সমাশ্লিষ্ট শব্দবিন্যাস! সুরের লহরী হৃদয়ের কত সুষুপ্ত ভাবকে কোমল স্পর্শে জাগ্রত করিয়া ধীরে ধীরে অনন্তের দিকে লইয়া যায়। আর ভাব, ভাব সম্বন্ধেও গীতগুলিতে কোনরূপ দৈন্য পরিলক্ষিত হয় না। সঙ্গীত জগতে এক একটি গীত এক একটি আলোকস্তম্ভ। সুতরাং রত্নরাজি সদৃশ গীতগুলি কালের প্রবাহে আকৃষ্ট হইয়া বিস্মৃতির মন্দিরে সমানীত না হয়, সেইজন্য আমি বহু পরিশ্রমপূর্ব্বক স্বরলিপিসহ প্রকাশিত করিলাম।..........এইরূপ গ্রন্থ প্রণয়ন করা যে কিরূপ শ্রমসাধ্য, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না।.........ফলতঃ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কোনরূপ অর্থ লাভ অথবা যশোলাভের প্রত্যাশা রাখি না, লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরুদ্ধার সাধন এবং এতৎ সাহায্যে সকলে বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা বিষয়ে বিমল বুৎপত্তি লাভ করিতে পারিবেন, এই আশাতেই এত পরিশ্রম। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহাও প্রথম ভাগের ন্যায় সকলের নিকট আদরণীয় হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রাবণ ১৩২১ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

দ্বিতীয় সংস্করণ

সঙ্গীতচন্দ্রিকার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। গানের সংখ্যাধিক্য হওয়ায় গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি পাইল নানাপ্রকার অপ্রচলিত ও অপ্রকাশিত রাগরাগিণী বিবিধ অলঙ্কার যোগে বিশদভাবে লিপিবদ্ধ করা হইল ইহা অতি আনন্দের বিষয় যে সঙ্গীত শিক্ষা ও গবেষণা ক্ষেত্রে সঙ্গীতচন্দ্রিকা সুধীসমাজ কর্ত্তৃক সমাদৃ হইয়াছে। এতদ্দেশে বহু শিক্ষিত ব্যক্তি এই গ্রন্থ দৃষ্টে উত্তমরূপে সঙ্গীতশিক্ষালাভ করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই কয়েক বৎসরের মধ্যে বিশেষ ভাবে পাইয়াছি।.........

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বর্ত্তমান সংস্করণ পূর্ব্বের ন্যায় সকলের নিকট আদরণীয় হইলে শ্রম সফ জ্ঞান করিব।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকা

প্রথম সংস্করণ

সঙ্গীতচন্দ্রিকার দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র প্রকাশ করিব মনে ছিল, কিন্তু মুদ্রাঙ্কন কার্য্য অত্যন্ত ধীরগতি অবলম্বন করাতে এত বিলম্ব ঘটিয়া গেল, তাহার কারণ অন্যান্য বিষয় অপেক্ষা জটিল স্বরলিপি মুদ্রাঙ্কন বড়ই দুরূহ। সঙ্গীতের অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয়... ...এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইল। বিশেষতঃ প্রচলিত রাগরাগিণীসমূহের বাদী সংবাদী...সুস্পষ্টভাবে লিখিত হইল।......সঙ্গীতজগতে গ্রন্থখানির দ্বারা বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে...

এই গ্রন্থে অধিকাংশ গীতই নায়ক গোপাল, বৈজুবাওরা, তানসেন, বিলাস খাঁ, ধোঁধি খাঁ, সুরদাস, তানতরঙ্গ, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, শোরী প্রভৃতি ভারতবিখ্যাত গায়ক এবং বাংলার স্বনামধন্য গীতিকারগণ বিরচিত। গীত, সঙ্গীত, ধারু, প্রবন্ধ, ছন্দ প্রভৃতি বহু পুরাতন গান এবং কতকগুলি রাগিণী এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সঙ্গীতরাজ্যে গীতগুলি অমূল্য। কি সুন্দর তাল, মান, লয়, শুদ্ধ রাগরাগিণী সমাশ্লিষ্ট শব্দবিন্যাস! সুরের লহরী হৃদয়ের কত সুষুপ্ত ভাবকে কোমল স্পর্শে জাগ্রত করিয়া ধীরে ধীরে অনন্তের দিকে লইয়া যায়। আর ভাব, ভাব সম্বন্ধেও গীতগুলিতে কোনরূপ দৈন্য পরিলক্ষিত হয় না। সঙ্গীত জগতে এক একটি গীত এক একটি আলোকস্তম্ভ। সুতরাং রত্নরাজি সদৃশ গীতগুলি কালের প্রবাহে আকৃষ্ট হইয়া বিস্মৃতির মন্দিরে সমানীত না হয়, সেইজন্য আমি বহু পরিশ্রমপূর্ব্বক স্বরলিপিসহ প্রকাশিত করিলাম।.........এইরূপ গ্রন্থ প্রণয়ন করা যে কিরূপ শ্রমসাধ্য, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না।........ফলতঃ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কোনরূপ অর্থ লাভ অথবা যশোলাভের প্রত্যাশা রাখি না, লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরুদ্ধার সাধন এবং এতৎ সাহায্যে সকলে বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা বিষয়ে বিমল বুৎপত্তি লাভ করিতে পারিবেন, এই আশাতেই এত পরিশ্রম। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহাও প্রথম ভাগের ন্যায় সকলের নিকট আদরণীয় হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রাবণ ১৩২১ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

দশম পরিচ্ছেদ

একাদশ পরিচ্ছেদ

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ

বিংশ পরিচ্ছেদ

সঙ্গীতচন্দ্রিকা

সঙ্গীতচন্দ্রিকা

প্রথম পরিচ্ছেদ

সঙ্গীতের অর্থ

ভারতের প্রাচীন পরম্পরা -অনুযায়ী সঙ্গীত শব্দের অর্থ সম্মিলিতভাবে গীত, বাদ্য এবং নৃত্য। ইহাকে তৌর্যত্রিকও বলা হইত। গীত শব্দের অর্থ মনোরঞ্জন স্বরসন্দর্ভ। যথা : রঞ্জকঃ স্বরসন্দর্ভো গীতমিত্যভিধীয়তে। সুতরাং 'সম্' উপসর্গের দ্বারা গীতের অনুষঙ্গে বাদ্য ও নৃত্য দ্যোতিত হইতেছে। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন : গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে। এই গীতবাদ্যনৃত্যাত্মক সঙ্গীত দ্বিবিধ, মার্গ এবং দেশী। 'মার্গ অন্বেষণে', মার্গ ধাতুর অর্থ অন্বেষণ, অর্থাৎ চতুর্ব্বেদে অন্বেষণ করিয়া ব্রহ্মাদি যে সঙ্গীত প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন তাহা 'মার্গ সঙ্গীত'। এবং দেশে দেশে ভিন্নরুচি জনগণের হৃদয়রঞ্জনের জন্য যেরূপ গীত বাদ্য নৃত্য প্রবর্ত্তিত হইয়াছে তাহা 'দেশী'।[১] সঙ্গীতরত্নাকরে উল্লিখিত আছে গীত বাদ্য নৃত্যের মধ্যে গীতেরই শ্রেষ্ঠত্ব, যেহেতু নৃত্য বাদ্যের অধীন এবং বাদ্য আবার গীতের অধীন।[২]

সঙ্গীতের উৎপত্তি

নাদই ব্রহ্ম, যেহেতু প্রণব পূর্ণনাদরূপী এবং পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ। আর্য্যজাতির অপৌরুষেয় বেদ প্রণবের ব্রহ্ম-স্বরূপতা কীর্ত্তন করিতেছেন। তৈত্তিরীয়-শ্রুতি বলিতেছেন— প্রণবই ব্রহ্ম, প্রণবই সর্ব্ব।[৩] মাণ্ডূক্য-শ্রুতি বলিতেছেন— ওঁ এই অক্ষরই এই সর্ব্ব।[৪] কঠ-শ্রুতি বলিতেছেন—সকল বেদ যে পদ কীর্ত্তন করেন, সকল তপঃ যাহা বলেন, ব্রহ্মজ্ঞানার্থিগণ যে পদ অভিলাষ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান

১ মার্গো দেশীতি তদ্দ্বেধা তত্র মার্গঃ স উচ্যতে।
যো মার্গিতো বিরিঞ্চ্যাদ্যৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ॥
দেবস্য পুরতঃ শম্ভোর্নিয়তাভ্যুদয়প্রদঃ।
দেশে দেশে জনানাং যদ্রুচ্যা হৃদয়রঞ্জকম্॥
গানং চ বাদনং নৃত্যং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

২ নৃত্যং বাদ্যানুগং প্রোক্তং বাদ্যং গীতানুবৃত্তি চ।
অতো গীতং প্রধানত্বাদত্রাদাবভিধীয়তে॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

৩ ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদং সর্ব্বম্।

৪ ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বম্।

করেন, সংক্ষেপে বলিতেছি, 'ওঁ'ই সেই পদ।[৫] প্রায় সকল উপনিষদেই প্রণবের এইরূপ ব্রহ্ম-স্বরূপতা বিঘোষিত হইয়াছে। পুরাণে এবং সঙ্গীতশাস্ত্রেও এই ভাবের অভিব্যক্তি রহিয়াছে। পরমেশ্বরের সম্পূর্ণ সচ্চিদানন্দবিভব হইতে এক শক্তির উদ্ভব হয়, সেই শক্তি হইতে নাদ এবং সেই নাদ হইতে বিন্দু উদ্ভূত হইয়াছে।[৬] নাদ বিনা জ্ঞান অসম্ভব, নাদ বিনা মঙ্গল অসম্ভব, পরজ্যোতিঃ নাদরূপ, স্বয়ং হরি নাদরূপী।[৭] বিষ্ণুপুরাণ বলেন— সকল গীতিকা শব্দমূর্ত্তিধর বিষ্ণুর অংশ।[৮] সঙ্গীতশাস্ত্রের উৎপত্তির ইতিহাসে পুরাণে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে জানিতে পারা যায় যে, দেবাদিদেব মহাদেবই ইহার সৃষ্টিকর্ত্তা। ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা করেন এবং ভরত নারদ রম্ভা হূহূ ও তুম্বুরু এই পাঁচজন শিষ্যকে সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা দেন। ভরতমুনিই পৃথিবীতে সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রচার করেন। সঙ্গীতশাস্ত্র এক বিশাল মহীরুহ— ষড়্‌জ-রূপ মূল হইতে সপ্তস্বর-রূপ প্রকাণ্ড কাণ্ড, তাহাতে গ্রামত্রয়-রূপিণী তিনটি বৃহতী শাখা, তাহাতে একবিংশতি মূর্চ্ছনা-রূপিণী প্রশাখা, তাহাতে রাগরাগিণী প্রভৃতি আরও কত প্রশাখা, তাহাতে আবার উনপঞ্চাশকোটি তান-রূপের পল্লবরাশি। এই বিশাল সঙ্গীত-মহীরুহ মানবের জন্য সুশীতল ছায়া ও শান্তি বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছে।

আর্য্যজাতি কল্পনার উপাসক ছিলেন। তাঁহারা কল্পনাবলে রাগরাগিণীর এক বৃহৎ পরিবারের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। রাগরাগিণীরও পুং-স্ত্রী-ত্ব ভেদ নির্দ্দেশ করিয়াছেন এবং তাহাদের সন্তানসন্ততির উল্লেখ করিয়াছেন।

সঙ্গীতের প্রাচীনত্ব

যদি বেদের নিত্যতা স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে সঙ্গীতেরও নিত্যত্ব স্বীকার্য্য। কিন্তু যাঁহারা বেদের নিত্যতা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারাও সঙ্গীতের প্রাচীনত্ব অস্বীকার করিতে পারিবেন না। পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ বেদ। যখন পৃথিবীর অপরাপর জাতি অজ্ঞানের গাঢ়তম অন্ধকারে নিমগ্ন

৫ সর্ব্বে বেদা যৎপদমামনন্তি, তপাংসি সর্ব্বাণি চ যদ্বদন্তি।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি, তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ॥

৬ সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাৎ।
আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদস্তস্মাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ॥

৭ ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবম্।
নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদরূপী স্বয়ং হরিঃ॥

৮ কাব্যালাপাশ্চ যে কেচিদ্গীতকান্যখিলানি চ।
শব্দমূর্ত্তিধরস্যৈতে বিষ্ণোরংশা মহাত্মনঃ॥

ছিল, তখন ভারতের কাননস্থলী ঋষিগণের বেদগানে মুখরিত হইত, তখন হইতেই আর্য্যজাতি সঙ্গীতের মর্ম্মজ্ঞ— সঙ্গীতের মধুর স্বরে প্রাণ ভরিয়া ভগবানের নামগান করিতেন। অধিকাংশ ঋক্‌ই স্বরসমন্বয়ে গেয়, সাম ত সম্পূর্ণই সঙ্গীত। তৈত্তিরীয়-শ্রুতিতে সামগানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।[৯] সুতরাং বেদ যত প্রাচীন, সঙ্গীতও তত প্রাচীন। বেদের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই সঙ্গীতের উৎপত্তি হইয়াছে। সঙ্গীত আর্য্যজাতির অতিশয় প্রাচীন সম্পত্তি। অতি প্রাচীনকাল হইতে সঙ্গীতের আলোচনায় আর্য্যজাতি সঙ্গীতবিদ্যায় অত্যাশ্চর্য্য উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

সঙ্গীতের স্বাভাবিকতা

জগৎ সঙ্গীতময়, প্রকৃতি সঙ্গীতময়ী। পবনের মধুর নিস্বনে, বৃক্ষপত্রের সঞ্চলনে, কল্লোলিনীর কলধ্বনিতে সঙ্গীত; ময়ূরের কেকাস্বরে, কোকিলের কুহুরবে, চকোর চাতক পাপিয়া দোয়েল বউ-কথা-কও চোখ-গেল প্রভৃতি কত পাখীর সুমিষ্ট স্বরে নিরন্তর সঙ্গীত ঝঙ্কৃত হইতেছে। সঙ্গীত স্বভাবের নিজস্ব। মনুষ্যকণ্ঠে সঙ্গীতের পূর্ণ স্ফূর্ত্তি। গন্ধর্ব্ব কিন্নর দেবতায় ইহার চরমোৎকর্ষ। মনুষ্যের বাগ্‌যন্ত্রে বিবিধ স্বরের বিকাশ হয়। যে নৈসর্গিক শক্তির প্রভাবে মনুষ্য ভাষায় বিবিধ ভাব, বিবিধ চিন্তা এবং বিবিধ কামনা ব্যক্ত করে, সেই শক্তিই সঙ্গীতের মধুর স্বরবিন্যাসে তাহাকে সমর্থ করে। সঙ্গাত স্বাভাবিক, মনুষ্যমাত্রেরই অল্পাধিক পরিমাণে সঙ্গীতশক্তি আছে।

অসংখ্য স্বরের মধ্যে সাতটি স্বরই স্বরের মান-স্বরূপে গৃহীত হইয়াছে— ইহাদের নাম যথাক্রমে ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ। এই সাতটি স্বরের সাহায্যে যাবতীয় স্বরের ভেদ এবং পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। যে স্বর হইতে অপর ছয়টি স্বরের উৎপত্তি হয় তাহারই নাম ষড়্‌জ।[১০] অর্থাৎ এক ষড়্‌জ হইতে শ্রুতিভেদের ক্রমোত্থানে অপর ছয়টি স্বর পাওয়া যায়।

সঙ্গীতের ভাবোদ্দীপনা

ভাবোদ্দীপনায় সঙ্গীতের তুল্য শক্তিশালী বস্তু আর নাই। সঙ্গীতের স্বরলহরী হৃদয়নিহিত সুপ্ত ভাবকে কোমল-সরস স্পর্শে সজীব ও জাগ্রত করিয়া তুলে। সুগায়কের কণ্ঠে সরস প্রেমগান প্রাণকে বিলাস-বিহ্বল করে এবং হৃদয়ে ভোগের বাসনা প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেয়— আবার সঙ্গীত যখন শোকের

৯ ওমিতি সামানি গায়ন্তি।

১০ ষট্‌ জায়ন্তে যস্মাৎ।

মর্ম্মস্পর্শী স্বরে উচ্ছ্বাসে ভাসিয়া যায়, তখন শ্রোতার হৃদয় দ্রবীভূত হইয়া করুণার অশ্রুপ্রবাহরূপে নয়নপথে প্রবাহিত হয়— আবার সঙ্গীত যখন উদ্দীপনার রাগে ঝঙ্কৃত হয়, তখন প্রাণ নূতন উত্তেজনায় উন্মাদিত হইয়া উঠে— অথবা, সঙ্গীত যখন মধুর স্বরতরঙ্গে ধর্ম্মভাবের আবেগে উদ্বেলিত হইয়া উঠে, তখন হৃদয়ের সকল বৃত্তি ঈশ্বরাভিমুখিনী হইয়া সংসারের আবিলতা ত্যাগ করিয়া ঊর্দ্ধপথে ধাবিত হয়। হর্ষ-বিষাদ অনুরাগ-বৈরাগ্য উল্লাস-নৈরাশ্য প্রভৃতি সকল ভাবই সঙ্গীতে সুন্দরভাবে ব্যক্ত হয় এবং অপরের হৃদয়ে স্বজাতীয় ভাব উদ্দীপিত করে।

মানবহৃদয়ের সকল ভাবের উপরেই সঙ্গীতের সমান আধিপত্য থাকিলেও, ধর্ম্মভাবই সঙ্গীতের প্রধান আশ্রয়ভূমি। ভারতে ধর্ম্মভাবকে আশ্রয় করিয়াই সঙ্গীত প্রথম স্ফূর্ত্তি পায়। আর্য্যমহর্ষিগণ তপোবনে বসিয়া সামগানে পরমদেবতার আরাধনা করিতেন। সেদিনও শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার পবিত্র প্রেমধর্ম্ম প্রচারের জন্য সঙ্গীতের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনেক সাধক ভাবুক ভক্ত সঙ্গীতের প্রবাহে মুগ্ধ-বিহ্বল প্রাণ ঢালিয়া দিয়া আনন্দলাভ করিতেন। পুরাণে দেখা যায়, মহাদেব ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সঙ্গীতে মগ্ন— নারদ ভরত প্রভৃতি মুনিগণ হরিগুণগানে প্রমত্ত, যেখানে তাঁহাদের গতি সেইখানেই বীণার ঝঙ্কার এবং গীতের ধ্বনি। প্রাচীন প্রসিদ্ধ গায়কগণ— তানসেন বৈজু গোপাল প্রভৃতি সকলেই ঈশ্বরগুণগানে বিভোর; তাঁহাদের রচিত বা প্রচারিত অধিকাংশ গীতই ভক্তিরসাশ্রিত। জয়দেব বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণও সঙ্গীতের আশ্রয়ে তাঁহাদের হৃদয়ের মধুর ভাব জগতে প্রচারিত করিয়াছেন। কমলাকান্ত রামপ্রসাদ প্রভৃতি শক্তিসাধকগণের সঙ্গীত-তরঙ্গও ধর্ম্মভাবপূর্ণ প্রাণের কথা জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিতেছে।

সঙ্গীতের প্রীতিবিধায়িনী শক্তি

জগতে মানুষ প্রীতির জন্য লালায়িত। সকল কার্য্যেই, সকল অবস্থাতেই মানুষ প্রণয় ও প্রীতির সন্ধানী। প্রীতিসাধনের জন্য যত উপায় আছে, সঙ্গীত তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহা সর্ব্বসাধারণের উপযোগী। সঙ্গীত বিলাসীর বিলাসোপকরণ, কর্ম্মীর অবসরবিনোদন, ভাবুকের ভাবপ্রস্রবণ, সাধকের শ্রেষ্ঠ সাধন, যোগীর প্রাণারাম। ক্ষুদ্র ক্ষণভঙ্গুর মায়ামোহ হইতে অনশ্বর অনাবিল আনন্দ, সকলই সঙ্গীতলভ্য। সঙ্গীত হইতে প্রত্যেকেই, যাহার যেটুকু অধিকার, সেইমত আনন্দ বা সুখ লাভ করিয়া থাকে। সঙ্গীত প্রমোদকল্পতরু, সেবকগণকে অভিলষিত ফল প্রদান করে। সঙ্গীতালাপে প্রণয়ী বিমোহিত হয়, বিরহী বিরহব্যথার গভীরে আত্মহারা হয়, শোকার্ত্ত সঙ্গীতের গুণে হৃদয়ে শান্তিলাভ করে, দুঃখী দুঃখের জ্বালা-যন্ত্রণা ভুলিয়া যায়, ভাবুকহৃদয়ে শত শত নূতনভাব জাগিয়া উঠে, সাধক সঙ্গীতের অনুপ্রেরণায় বিমল শাশ্বত সুখের অধিকারী হয়। ব্রহ্ম রসস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ; সঙ্গীতে সেই আনন্দস্বরূপতার উপলব্ধি হয়।

সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি

সঙ্গীতের মোহিনী শক্তির তুলনা নাই। জাতি বয়স সংস্কৃতি -নির্ব্বিশেষে সকল মানুষই সঙ্গীতে মুগ্ধ হয়। সুস্বরে সুছন্দে তালে উদ্‌গীত সঙ্গীত শ্রবণে মোহিত হয় না এমন কেহ নাই। বুঝি অরণ্যের পশু-পক্ষীও ইহার প্রভাব এড়াইতে পারে না।

সঙ্গীতের মোহিনী শক্তির পরিচায়ক নানা কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। দুইজন প্রসিদ্ধ গায়কের সঙ্গীতপ্রতিভার পরীক্ষার জন্য স্থির হয় যে তাঁহারা কোন একটি কাননপার্শ্বে গান করিবেন। একজনের গান আরম্ভ হইলে বন হইতে মৃগযূথ বাহির হইয়া তাহা শ্রবণ করিতে লাগিল এবং একটি মৃগ অগ্রসর হইয়া তাঁহার নিকটে আসিলে তিনি উহার শৃঙ্গে একটি পুষ্পমাল্য পরাইয়া নীরব হইলেন। সঙ্গীত শেষ হওয়ায় চকিত মৃগকুল মোহভঙ্গে ভয় পাইয়া দ্রুত বনের ভিতর অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন দ্বিতীয় গায়ক সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। আবার হরিণহরিণীগণ সেইভাবে কাননপ্রান্তে উপস্থিত হইল, আবার সেই নির্ম্মাল্য-ভূষিত হরিণটি গায়কের সমীপবর্ত্তী হইলে গায়ক তাহার শৃঙ্গ হইতে নির্ম্মাল্যটি খুলিয়া লইলেন। এই কাহিনীটিতে সঙ্গীতের অপূর্ব্ব মোহিনীশক্তির পরিচয় দিতেছে সন্দেহ নাই।

কথিত আছে, কোন প্রসিদ্ধ গায়ক সঙ্গীতপ্রভাবে জড় প্রস্তরখণ্ডও বিগলিত করিতে পারিতেন। গ্রীসীয় পুরাণে আছে 'অর্ফিয়ুস'-নামধারী কোন সুকণ্ঠ গায়কের প্রেয়সী 'ইউরিডাইস' মৃত্যুরাজ প্লুটো কর্ত্তৃক অপহৃত হইলে 'অর্ফিয়ুস' তাঁহার উদ্ধার-মানসে গান গাহিতে গাহিতে যমরাজের অনুবর্ত্তী হন। যমরাজ তাঁহার সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া 'ইউরিডাইস'কে প্রত্যর্পণ করিতে স্বীকৃত হন। এই-সকল উপাখ্যানে সঙ্গীতের বিস্ময়কর মনোহারিত্বই সূচিত হইতেছে।

সঙ্গীতের সমাদর

সঙ্গীতের সমাদর সর্ব্বসমাজে সর্ব্বদেশে এবং সর্ব্বকালে। গ্রীস রোম প্রভৃতি প্রাচীন রাজ্যে সঙ্গীত প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। ইউরোপের বর্ত্তমান সভ্য রাজ্যসমূহেও সঙ্গীত সমাদৃত ও সম্মানিত। সাঁওতাল কুর্ম্মী কাফ্রী প্রভৃতি জাতিও ইহার সমাদর করিয়া থাকে। সঙ্গীত স্বতঃই মানবকণ্ঠে স্ফূর্ত্তিলাভ করে এবং মানবের হৃদয় আকর্ষণ করে। শিক্ষা ও আলোচনায় যেরূপ সকল শক্তিই পুষ্ট ও মার্জ্জিত হয়, সঙ্গীতের শক্তিও সেইরূপ হইয়া থাকে। সঙ্গীত পণ্ডিত মূর্খ ধনী নির্ধন সকলের নিকটেই আদরণীয়।

সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠত্ব

গানাৎ পরতরং নহি। সঙ্গীত হইতে শ্রেষ্ঠতর কিছুই নাই। কারণ, ইহাতে বৈরাগ্য প্রীতি ও ভক্তি সকলই বর্ত্তমান। ঈশ্বরের উপাসনার ইহাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রীতিপূর্ণ পন্থা। প্রাণ ভরিয়া, হৃদয় খুলিয়া ভগবানের নিকট আত্মনিবেদন করিতে এমন উপায় ও উপকরণ আর নাই। সকল দেশে সকল জাতিই দেবতার উপাসনায় সঙ্গীতের সহায়তা গ্রহণ করে। মহাকবি মিল্টন সঙ্গীত-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—'যখন ধর্ম্মমন্দিরে যন্ত্র এবং কণ্ঠ হইতে সঙ্গীতের সুমধুর ধ্বনি উত্থিত হয়, তখন তাঁহার মনে হয় যেন সেই সঙ্গীত কর্ণে প্রবেশ করিয়া স্বকীয় মাধুরীগুণে হৃদয় দ্রবীভূত করিয়া দ্যুলোকের নিখিল রহস্য ও সুষমা তাঁহার দৃষ্টির সম্মুখে উদ্ভাসিত করিয়া তুলে।'

সঙ্গীতে সৌন্দর্য্যানুভূতি

সৌন্দর্য্যানুভূতি মনুষ্যহৃদয়ের একটি উৎকৃষ্ট বৃত্তি। আর্য্যজাতির সৌন্দর্য্যবোধ বা নন্দনরুচি যে বিশেষ পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছিল, সঙ্গীতেই তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয়। আর্য্যজাতি চিরকালই সৌন্দর্য্যের উপাসক এবং এই সৌন্দর্য্যের উপাসনা হইতেই সকল কলাবিদ্যার উৎপত্তি। কলাবিদ্যায় সঙ্গীতই শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছে। প্রাচীন আর্য্যগণের শ্রবণ ও মনন সৌন্দর্য্যের ধ্যান-ধারণায় সতত ধাবিত ছিল। তাঁহারা স্বরের সৌন্দর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া সঙ্গীতশাস্ত্রকে সর্ব্বাঙ্গসুন্দর করিয়া তুলিয়াছিলেন। যে-সকল স্বরে মাধুর্য্য আছে, যে-সকল স্বরের একত্র সমাবেশে মধুরতার বৃদ্ধি হয়, তাঁহারা সেই-সকল স্বরের একত্র সন্নিবেশ করিয়া বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং চিত্রকর যেরূপ তুলিমুখে, কবি যেরূপ বর্ণমালায়, ভাস্কর যেরূপ ছেদনীর সাহায্যে অলৌকিক রূপ ও সুষমা সাকার করেন, সঙ্গীতশিল্পী সেইরূপ নিপুণ স্বরবিন্যাসে রাগরাগিণীকে আকৃতি ও সৌন্দর্য্য দান করিয়াছেন। এমন-কি গীতি ও কবিতা, এই দুই সহোদরার সাদৃশ্য উদ্দীপন করিতে কবিকল্পনার আশ্রয়ে প্রত্যেক রাগ-রাগিণীর বিভিন্ন হাব ভাব লীলা বিলাস অঙ্কিত করিয়াছেন।

সঙ্গীতশাস্ত্রের লক্ষ্য

নাদই সঙ্গীতের প্রাণ ও প্রতিষ্ঠা, মূল ও আশ্রয়, ইহা প্রথমেই দেখানো হইয়াছে। নাদ হইতেই সঙ্গীতের উৎপত্তি এবং পরিপুষ্টি। সুতরাং সঙ্গীতসাধনা নাদ-সাধনা ভিন্ন কিছুই নহে। পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে নাদ অনন্ত, স্বভাবে অনন্তকোটি নাদ উত্থিত হইতেছে, মনুষ্যকণ্ঠেও নাদের অনন্ত সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বৈচিত্র্য। ইতর প্রাণীতে আনন্দ বিষাদ ভীতি প্রভৃতি ভাবের প্রভাবে স্বরের বিভিন্নতা শ্রুত হয়, মনুষ্যেও বিবিধ ভাবের বশে স্বরের বহুবিধ ভেদ হইয়া থাকে। মনুষ্যকণ্ঠোদগত বিবিধ নাদের সূক্ষ্ম বিভাগ নির্ণয় করিয়া,

উহাকে উচ্চতা-কোমলতা উত্থান-পতন কম্পন-বিলম্বন অধিরোহণ-অবরোহণ প্রভৃতি নিয়মাধীন করিয়া ভাবব্যক্তি ও হৃদয়রঞ্জনের জন্য সঙ্গীতশাস্ত্রের সৃষ্টি। বৈচিত্র্যে ঐক্য, বৈষম্যে সমন্বয় আনিয়া, কণ্ঠনিঃসৃত স্বরকে ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া বাড়াইয়া-কমাইয়া শ্রুতিমাধুর্য্য-সম্পাদন সঙ্গীতশাস্ত্রের লক্ষ্য। সঙ্গীতশাস্ত্র সূক্ষ্ম স্বরবিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রণালীবদ্ধ স্বর-সমন্বয়ে এক একটি রাগ-রাগিণীর উৎপত্তি। স্বরগ্রামের সপ্তস্বরই ত সূক্ষ্ম স্বরানুভূতির পরিচায়ক। আবার এক স্বর হইতে অন্য স্বরে গতির মধ্যে যে সূক্ষ্ম কম্পন আছে, তাহাও শ্রুত হয়। এই কম্পন 'শ্রুতি' নামে অভিহিত। এইরূপে স্বরসমূহের সূক্ষ্ম সুবিন্যাসে এবং সম্মিলনে নানাবিধ রাগ -রাগিণী গঠিত হইয়াছে।

সঙ্গীত অমরতাজননী কবিতার সহিত প্রণয়বন্ধনে সুশ্লিষ্ট হইয়া কোমল মধুর স্বরপ্রবাহে হৃদয়কে নিমজ্জিত করে এবং ক্ষয়কারিণী চিন্তার আক্রমণ হইতে মানুষকে রক্ষা করে ; বিরোধ বৈষম্যের শত শৃঙ্খল খুলিয়া ফেলিয়া, ঐক্যের অন্তর্নিহিত প্রাণ জাগাইয়া তুলিয়া, দ্রবীভূত স্বর স্বচ্ছন্দে সুনিপুণ রচনায় জটিল মার্গ পরিভ্রমণ করিতে করিতে মধুরতার সহিত মধুরতায় মিশিয়া শত পরিবর্ত্তনের মধ্যে আত্মার অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। এইভাবে মিলটন কাউপার বেন প্রভৃতি পাশ্চাত্ত্য মহাকবিগণও সঙ্গীতের স্তুতি করিয়াছেন।[১১]

যাহা হউক, সঙ্গীত স্বচ্ছন্দ স্বাধীন স্বরপ্রবাহ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও ইহা যতি, মাত্রা, ছন্দ, তাল, মান, লয়, প্রভৃতি বহুবিধ নিয়মের অধীন। সঙ্গীত শ্রুতিসুভগ স্বর-সমূহের মধুর সমন্বয়।

১১ And ever against eating cares,
Lap me in soft Lydian airs,
Married to immortal Verse,
Such as the melting soul may pierce,
In notes with many a winding bout,
Of linked sweetness long drawn out,
With wanton heed and giddy cunning,
The melting voice through mazes running,
Untwisting all the chains that tie,
The hidden soul of harmony···

—Milton.

There is in souls a sympathy with sounds,
And as the mind is pitch'd the ear is pleased
With melting airs, or martial, brisk or grave.

—Cowper.

Music is sweet sounds made sweeter by harmony.

—Bain.

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

স্বরের উৎপত্তি

প্রাচীন-সঙ্গীতশাস্ত্রকার স্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এই –

'বিবক্ষমাণ আত্মা মনকে প্রেরণ করেন, মন দেহস্থিত প্রাণ-বহ্নিকে জাগ্রত করে, সেই বহ্নি বায়ুকে প্রেরণ করে এবং ব্রহ্মগ্রন্থি হইতে বিচলিত সেই বায়ু ক্রমিক ঊর্দ্ধগতিতে নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, মূর্দ্ধা ও আস্যে ধ্বনির আবির্ভাব ঘটায়।'[১]

ইহা দ্বারা এই বলা হইতেছে যে, বায়ু মুখবিবরে আসিবার পূর্ব্বে, তাহা নিম্নে নাভি প্রভৃতি প্রদেশে শব্দ উৎপাদিত করে ; তবে তাহা তত স্ফুট নহে। তাই শাস্ত্রকারগণ উৎপত্তিস্থান-ভেদে পরা, পশ্যন্তী, মধ্যমা, বৈখরী, শব্দের এই চারিটি আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। বায়ুদ্বারা নিম্নে মূলাধারচক্রে যে সূক্ষ্মধ্বনি উৎপাদিত হয় তাহাকে 'পরা', নাভিতে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাকে 'পশ্যন্তী', হৃদয়ে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাকে 'মধ্যমা' এবং মস্তকে আহত হইয়া মুখ হইতে যাহা স্পষ্টভাবে ধ্বনিত হয় তাহাকে 'বৈখরী' বলা হইয়াছে।

দেহতত্ত্ববিদ্ পাশ্চাত্ত্য পণ্ডিত বলেন, 'যন্ত্র-সাহায্যে জীবিত প্রাণীর কণ্ঠনলী পরিদর্শন করিয়া এবং মৃতদেহ হইতে গলনলী লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা যায় যে, কণ্ঠনলীর মুখগহ্বরে নিবদ্ধ স্বরোৎপাদক সূক্ষ্মতন্তু বহির্গামী বায়ুপ্রবাহদ্বারা আহত এবং কম্পিত হইয়া ধ্বনি উৎপাদিত করে।'[২]

১ আত্মা বিবক্ষমাণোঽয়ং মনঃ প্রেরয়তে মনঃ।
দেহস্থং বহ্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥
ব্রহ্মগ্রন্থিস্থিতঃ সোঽথ ক্রমাদূর্দ্ধ্বপথে চরন্।
নাভিহৃৎকণ্ঠমূর্ধাস্যেদ্বাবির্ভাবয়তি ধ্বনিম্ ॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

২ It has been proved by observations on living subjects, by means of the laryngoscape, as well as by experiments on the larynx taken from the dead body, that the sound of the human voice is the result of the interior laryngeal ligaments, or true vocal cords which bound the glotlist, being thrown into vibration by currents of expired air impelled over their edges.

—Hand-book of Physiology : Willim Senhouse Kirkes. M. D.

সপ্তস্বর

সামান্যতঃ কণ্ঠোদ্গতধ্বনিই স্বর নামে কথিত হয়, কিন্তু সঙ্গীতশাস্ত্রে স্বরশব্দে সুমিষ্ট স্বরই বুঝায়। যাহা স্বভাবতঃই শ্রোতার চিত্তরঞ্জন করে, তাহাই স্বর।[৩] 'স্ব'শব্দ-পূর্ব্বক 'রঞ্জ্' ধাতুর উত্তর ড-প্রত্যয়ে 'স্বর' শব্দ নিষ্পন্ন। প্রাণীকণ্ঠ হইতে বহুবিধ ধ্বনি উৎপন্ন হয়, কিন্তু ধ্বনির যেরূপ অন্তর থাকিলে ধ্বনি শ্রুতিসুখদ হয়, সেইরূপ অন্তর-বিশিষ্ট সাতটি ধ্বনি গৃহীত হইয়াছে। ইহাই সঙ্গীতশাস্ত্রের সপ্তস্বর। এই সাতটি স্বরই রাগের প্রাণ। পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে এই সাতটি স্বরের নাম যথাক্রমে— ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ। প্রয়োগের সুবিধার জন্য এই সপ্ত নামের আদ্যাক্ষর-দ্বারা সপ্তস্বরের প্রত্যেকটি নির্দ্দিষ্ট হয়। ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদের পরিবর্ত্তে যথাক্রমে— স, রি(র), গ, ম, প, ধ, নি(ন), এই সাঙ্কেতিক সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।[৪]

সপ্তক

স, র, গ, ম, প, ধ, ন —এই সাতটি স্বর একত্র হইলে 'সপ্তক' সংজ্ঞা হয়। যন্ত্রাদিতে বহুসংখ্যক সপ্তক হইতে পারে, তাহার প্রমাণ পিয়ানো। অর্থাৎ কোন পিয়ানোতে ছয় সপ্তক, কোনওটিতে বা সাত সপ্তক এবং যন্ত্রের আয়তন বিশেষে তাহার অতিরিক্ত সপ্তকও দেখা যায়। ভারতীয় সঙ্গীতে ত্রিসপ্তকেরই উল্লেখ আছে, তাহার কারণ মনুষ্যকণ্ঠে তাহার অধিক স্বর নির্গত হয় না। তাহাও কণ্ঠ যথেষ্ট মার্জ্জিত হইলে, তবেই ক্রমান্বয়ে ত্রিসপ্তক বাহির হইতে পারে। কিন্তু সার্দ্ধদ্বিসপ্তক অর্থাৎ আড়াই সপ্তক প্রায় সকল কণ্ঠ হইতে স্পষ্ট-ভাবে উচ্চারিত হয় এবং ইহাতেই সঙ্গীতের যাবতীয় কার্য্যনির্ব্বাহ হইয়া থাকে। সঙ্গীতশাস্ত্রকারগণ উক্ত ত্রিসপ্তকের তিনটি নাম দিয়াছেন— মন্দ্র, মধ্য ও তার।[৫]

মন্দ্র— যে স্বর নিম্ন, মৃদু এবং গম্ভীর তাহাকে 'মন্দ্র' বা চলিত ভাষায় 'খাদ' কহে।

মধ্য— যে স্বর নিম্নও নহে, উচ্চও নহে, তাহাকে 'মধ্য' বলে।

তার— যে স্বর উচ্চ, তাহাকে 'তার' বা চলিত ভাষায় 'চড়া' কহে।

সাধারণতঃ উহারা 'উদারা' 'মুদারা' ও 'তারা' নামে অভিহিত হয়। বৈদিক মতে উক্ত ত্রিসপ্তকের নাম এইরূপ— অনুদাত্ত, স্বরিত ও উদাত্ত।

৩ স্বতো রঞ্জয়তি শ্রোতৃচিত্তং স স্বর উচ্যতে। —সঙ্গীতরত্নাকর

৪ তেষাং সংজ্ঞাঃ স-রি-গ-ম-প-ধ-নীত্যপরা মতাঃ। —সঙ্গীতরত্নাকর

৫ তে মন্দ্র-মধ্য-তারাখ্য-স্থান-ভেদাস্ত্রিধা মতাঃ॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

আরোহণ-অবরোহণ

স্বরের ক্রমান্বয়ে ঊর্দ্ধগতির নাম অনুলোম বা আরোহণ এবং নিম্নগতির নাম বিলোম বা অবরোহণ। যথা—

আরোহণ— স র গ ম প ধ ন র্স

অবরোহণ— র্স ন ধ প ম গ র স

স্বর দ্বিবিধ; যথা— শুদ্ধ (প্রকৃত) এবং কৃত্রিম (বিকৃত)। সপ্তস্বরের যে স্বাভাবিক ক্রম আছে, তাহাই প্রকৃত বা শুদ্ধ স্বর। যখন এই শুদ্ধ স্বরে কোমলতা অথবা তীব্রতা আনা হয়, তখন সেই স্বরকে বিকৃত বলা যায়। সাধারণতঃ সঙ্গীতের ভাষায় ইহাদের নাম কড়ি বা তীব্র এবং কোমল। অর্থাৎ, উচ্চস্বর 'কড়ি' এবং নিম্নস্বর 'কোমল'। এইরূপ সাতটি স্বাভাবিক শুদ্ধস্বর এবং ঐ সপ্তস্বর হইতে পাঁচটি বিকৃত স্বর মিলিয়া দ্বাদশটি স্বর হইয়াছে।[৬]

যথা—স, র, গ, ম, প, ধ, ন, এই সাতটি শুদ্ধ স্বর।

র, গ, ধ, ন কোমল এবং ম কড়ি বা তীব্র হইয়া পাঁচটি বিকৃত স্বর। ষড়্‌জ ও পঞ্চম বিকৃত হয় না, ইহারা অচল।[৭]

শ্রুতি

শ্রুতি স্বরগত শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য সূক্ষ্ম-বিভাগ মাত্র।[৮] শ্রবণার্থ শ্রু-ধাতুর উত্তর ক্তি-প্রত্যয়-যোগে শ্রুতি-শব্দ নিষ্পন্ন।[৯] সপ্তস্বরের শ্রুতির সংখ্যা সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কোন মতে স্বরান্তর্গত শ্রুতি অনন্ত। পবনান্দোলিত জলরাশিতে উৎপন্ন তরঙ্গনিচয় যেরূপ গণনায় আসে না, আহত-বায়ুরাশিতে উদ্ভূত শব্দতরঙ্গসমূহও সেইরূপ গণনায় আসে না।[১০] ফলতঃ যাহা

৬ শুদ্ধাঃ সপ্তস্বরাঃ প্রোক্তাঃ পঞ্চৈব বিকৃতাশ্চ তে ॥

৭ ষড়্‌জোঽচলঃ পঞ্চমশ্চ·········। —সঙ্গীতদামোদর।

৮ শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাদ্ ধ্বনিরেব শ্রুতির্ভবেৎ। —বিশ্বাবসু

৯ শ্রবণার্থস্য ধাতোঃ ক্তিন্‌প্রত্যয়ে চ সুসংশ্রিতে।
শ্রুতিশব্দঃ প্রসাধ্যোঽয়ং শব্দজ্ঞৈঃ কর্মসাধনঃ ॥ —মতঙ্গ

১০ আনন্ত্যং হি শ্রুতীনাং চ সূচয়ন্তি বিপশ্চিতঃ।
যথা ধ্বনিবিশেষাণামানন্ত্যং গগনোদরে ॥
উত্তালপবনোদ্বেলজলরাশিসমুদ্ভবাঃ।
ইয়ত্তাং প্রতিপদ্যন্তে ন তরঙ্গপরম্পরাঃ ॥ —কোহল

শ্রবণযোগ্য বা শ্রবণেন্দ্রিয় -দ্বারা পরিমিত হইতে পারে, তাহাই শ্রুতি বলিয়া গৃহীত। সপ্তস্বরের মধ্যে বাইশটি শ্রুতি আছে।[১১] অর্থাৎ 'স' হইতে 'র'এর অন্তর চতুঃশ্রুতি, 'র' হইতে 'গ'এর অন্তর ত্রিশ্রুতি, 'গ' হইতে 'ম'এর অন্তর দ্বিশ্রুতি, 'ম' হইতে 'প'এর অন্তর চতুঃশ্রুতি, 'প' হইতে 'ধ'এর অন্তর চতুঃশ্রুতি, 'ধ' হইতে 'ন'এর অন্তর ত্রিশ্রুতি এবং 'ন' হইতে তদূর্দ্ধগ্রামস্থ 'স'এর অন্তর দ্বিশ্রুতি, অর্থাৎ সাতটি স্বর উত্তরোত্তর সমান উচ্চ নহে। 'স' হইতে 'র' যে পরিমাণে উচ্চ, 'র' হইতে 'গ' তত উচ্চ নহে, কিঞ্চিৎ কম। আবার 'গ' হইতে 'ম' এবং 'ন' হইতে 'স'এর উচ্চতা, 'স' হইতে 'র' যে পরিমাণে উচ্চ তাহার অর্দ্ধেক। 'ম' হইতে 'প'এর উচ্চতা, 'প' হইতে 'ধ'এর উচ্চতা —'স' হইতে 'র'এর ন্যায়। 'ধ' হইতে 'ন'এর উচ্চতা— 'র' হইতে 'গ'এর ন্যায়। 'ন' হইতে 'স'এর উচ্চতা— 'গ' হইতে 'ম'এর ন্যায়। এইজন্য গ্রামস্থ সাতটি অন্তর তিন প্রকারে বিভক্ত, যথা— বৃহদন্তর, মধ্যান্তর ও ক্ষুদ্রান্তর। 'স' ও 'র'এর মধ্যে, 'ম' ও 'প'এর মধ্যে, 'প' ও 'ধ'এর মধ্যে বৃহদন্তর ; 'র' ও 'গ'এর মধ্যে, 'ধ' ও 'ন'এর মধ্যে মধ্যান্তর ; 'গ' ও 'ম'এর মধ্যে, 'ন' ও 'স'এর মধ্যে ক্ষুদ্রান্তর। সচরাচর বৃহদন্তর ও মধ্যান্তরকে 'পূর্ণান্তর' এবং ক্ষুদ্রান্তরকে 'অর্দ্ধান্তর' বলা যায়।

গ্রাম

যে স্বরকে স্থিতি করিয়া সঙ্গীত আরম্ভ হয় তাহাকে গ্রাম বলে। যে কোন স্বরকেই গ্রাম ধরা যায়, অর্থাৎ সেই স্বরই ষড়্জরূপে ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের মতে গ্রাম তিনটি— ষড়্জগ্রাম, মধ্যমগ্রাম, গান্ধারগ্রাম। তাহার মধ্যে ষড়্জগ্রাম ও মধ্যমগ্রাম পৃথিবীতে এবং গান্ধারগ্রাম দেবলোকে প্রচলিত।[১২]

অলঙ্কার

যাহা-দ্বারা সঙ্গীতের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হয়, তাহাকে অলঙ্কার বলে। যথা— আশ, মীড়, গমক, তান, মূর্চ্ছনা, বাঁট, দুন প্রভৃতি।

১১ 'চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতাঃ।
ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দ্বে গান্ধারনিষাদয়োঃ॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

১২ ষড়্জমধ্যমগান্ধারাস্ত্রয়ো গ্রামা মতা ইহ॥
ষড়্জগ্রামো ভবেদত্র মধ্যমগ্রাম এব চ।
সুরলোকে চ গান্ধারো গ্রামঃ প্রচরতি ধ্রুবম্। —সঙ্গীতদামোদর

আশ— কোন একটি অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া দুই বা ততোধিক স্বর উচ্চারণ করাকে 'আশ' বলে।

মীড়— অতি ঘন সংলগ্ন যে 'আশ' তাহাকে 'মীড়' বলে। স্বর হইতে স্বরান্তরে যাইবার সময়ে কণ্ঠে যে গভীরতা প্রকাশিত হয় তাহাই 'মীড়'।

গমক— আশ, মীড়, কম্পন প্রভৃতির যোগে যে অলঙ্কার সঙ্গীতে ব্যবহৃত হয় তাহাকে গমক বলে।

মূর্চ্ছনা— সপ্তস্বরের প্রত্যেক স্বর হইতে তাহার আরোহণ এবং অবরোহণের যে ক্রম তাহার নাম মূর্চ্ছনা।[১৩] প্রতি সপ্তকে সপ্তবিধ মূর্চ্ছনা এবং তিন সপ্তকে একবিংশতি মূর্চ্ছনা আছে।

কম্পন— একই স্বর বারংবার দ্রুত-উচ্চারিত হইলে তাহা কম্পন নামে অভিহিত হয়।

ভূষিকা— নিমেষকালস্থায়ী স্বরকে ভূষিকা বা স্পর্শস্বর বলে। কোন প্রধান স্বরের সহিত ইহা সংশ্লিষ্ট থাকে।

গিট্‌কারী— দুই বা ততোধিক স্বর আশ-সহকারে দ্রুত উচ্চারণ করাকে গিট্‌কারী বলে। গিট্‌কারী দ্বিবিধ; সরল ও সগমক।

তান— তন্ ধাতুর অর্থ বিস্তার। তান শব্দ -দ্বারা স্বরের বিস্তার বুঝায় অর্থাৎ স্বর হইতে স্বরান্তরে অনুলোম বা বিলোম গতিতে মূর্চ্ছনাদির দ্বারা রাগকে বিস্তার করার নাম তান। তান সপ্তপ্রকার— যথা: আর্চ্চিক, গাথিক, সামিক, স্বরান্তর, ঔড়ব, ষাড়ব, সম্পূর্ণ।

আর্চ্চিক— এক স্বর
গাথিক— দুই স্বর
সামিক— তিন স্বর
স্বরান্তর— চার স্বর
ঔড়ব— পাঁচ স্বর
ষাড়ব— ছয় স্বর
সম্পূর্ণ— সাত স্বর লইয়া গঠিত।

সঙ্গীতরত্নাকরে এইপ্রকার ক্রমান্বয়ে সপ্তস্বর পর্য্যন্ত তানের বিভিন্ন আখ্যা উল্লিখিত আছে।[১৪]

দুন, ত্রিদুন, চৌদুন প্রভৃতি— গানের সুর ও লয় রক্ষা করিয়া গানের কথাগুলি দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুর্গুণ প্রভৃতি নানাবিধ ছন্দে প্রকাশ করাকে প্রচলিত ভাষায় দুন, ত্রিদুন, চৌদুন প্রভৃতি বলা হয়।

১৩ ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্।
মূর্চ্ছনেত্যুচ্যতে ·· ··············· ॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

১৪ আর্চ্চিকো গাথিকশ্চৈব সামিকশ্চ স্বরান্তরঃ।
ঔড়বঃ ষাড়বশ্চৈব সম্পূর্ণশ্চৈব সপ্তমঃ ॥ —নারদ

বাঁট— বণ্টন শব্দের অপভ্রংশে বাঁট কথাটি প্রচলিত। কোন একটি বিশেষ রাগের গানের নির্দ্দিষ্ট সুর ছাড়িয়া উক্ত রাগের পরিচায়ক অন্যান্য স্বর-বিন্যাস-সহ গানের কথাগুলি সমান, দুন, ত্রিদুন, চৌদুন প্রভৃতি ছন্দে প্রকাশ করাকে বাঁট বলে।

তেহাই— গানের অংশবিশেষ ক্রমান্বয়ে তিনবার আবৃত্তি করিয়া সমে আসিলে তাহাকে তেহাই বলে।

কর্ত্তব— সুরের নানা প্রকার কৌশল-প্রদর্শনের নাম কর্ত্তব। গানকে নানা ভাবে অলঙ্কৃত করা শিল্পীর কর্ত্তব্য। এই 'কর্ত্তব্য' কথা হইতেই সাঙ্গীতিক পরিভাষায় কর্ত্তব প্রচলিত।

দম— গান গাহিবার সময়ে মধ্যে মধ্যে লয়সহ সুরের দীর্ঘস্থায়িত্বের নাম দম।

খম— লয়সহকারে গানের সাময়িক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিশ্রামকে খম বলে।

লগ্নদণ্ড বা লাগডাট— সুগায়ক অথবা সুবাদক -পরিবেশিত সঙ্গীতের দ্বারা যে অপূর্ব্ব রসসৃষ্টি হয় তাহাকে লগ্নদণ্ড বা লাগডাট বলে।

রাগ

যে প্রণালীবদ্ধ স্বরবিন্যাস দ্বারা মনোরঞ্জন হয় তাহাকে রাগ বলে। 'রঞ্জ্' ধাতু হইতে রাগ শব্দের উৎপত্তি। রাগ ও রাগিণী বর্ত্তমানে একই অর্থে প্রযুক্ত হয়।

ঠাট

যে স্বরসমষ্টির দ্বারা একাধিক রাগকে একটি শ্রেণীভুক্ত করা যায় তাহাকে ঠাট বা মেল বলে।

শ্রেণী

রাগ-রাগিণীর শ্রেণী তিন প্রকার। যথা— শুদ্ধ, সালঙ্ক, সঙ্কীর্ণ।

শুদ্ধ— স্বয়ংসিদ্ধ রাগকে, অর্থাৎ যে রাগে অন্য কোন রাগ মিশ্রিত নাই, তাহাকে শুদ্ধ রাগ বলে।

সালঙ্ক— দুই রাগের মিশ্রণে উৎপাদিত রাগকে সালঙ্ক রাগ বলা হয়।

সঙ্কীর্ণ— তিন বা ততোধিক রাগের মিশ্রণে যে রাগ গঠিত তাহাকে সঙ্কীর্ণ রাগ বলে।

বাদী প্রমুখ স্বর

বাদী—রাগে যে স্বর সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ব্যবহৃত হয় তাহাকে বাদীস্বর বলে। বাদীস্বর-দ্বারা রাগরূপ বিশেষভাবে পরিস্ফুট হয়।

সংবাদী— বাদীর সহগামী স্বরকে সংবাদী বলে।

অনুবাদী— বাদী ও সংবাদী ব্যতীত রাগে ব্যবহৃত অন্যান্য স্বরগুলি অনুবাদী নামে অভিহিত হয়।

বিবাদী— বিবাদীস্বর রাগে স্থানবিশেষে ব্যবহৃত হয়।

বৰ্জ্জিত— যে বিশেষ স্বর রাগে ব্যবহৃত হয় না, অর্থাৎ যে স্বরের প্রয়োগে রাগরূপ ভ্রষ্ট হয়, তাহাকে সেই রাগের বর্জ্জিত স্বর বলে।

সঙ্গীতরত্নাবলীর মতে রাগের বাদীস্বর রাজার ন্যায়, সংবাদীস্বর মন্ত্রীর ন্যায়, অনুবাদীস্বর ভৃত্যের ন্যায় এবং বিবাদীস্বর বৈরী অর্থাৎ শত্রুবৎ।[১৫]

জাতি

রাগের আরোহণ অবরোহণের স্বর-সংখ্যা-অনুযায়ী জাতি নির্দ্ধারিত হয়। জাতি তিন প্রকার— ঔড়ব, ষাড়ব এবং সম্পূর্ণ। পাঁচটি স্বর যে রাগে ব্যবহৃত হয় তাহা ঔড়ব। ছয়টি স্বর যে রাগে ব্যবহৃত হয় তাহা ষাড়ব অথবা খাড়ব এবং সাতস্বরই যে রাগে বর্ত্তমান তাহা সম্পূর্ণ।[১৬] ঔড়বের অর্থ সঙ্গীতরত্নাকর-প্রণেতা এইরূপ লিখিয়াছেন—উড়ু শব্দের অর্থ নক্ষত্র এবং 'বা' ধাতুর অর্থ গতি। যেখানে নক্ষত্রগণ গমনাগমন করে সেই স্থানের নাম উড়ুব অর্থাৎ ব্যোম বা আকাশ। পঞ্চভূতের মধ্যে বিলোমক্রমে ব্যোম পঞ্চমভূত। ইহা হইতেই পঞ্চসংখ্যা বুঝাইতেছে এবং যে রাগে পঞ্চস্বরমাত্র প্রযুক্ত হয় ঔড়ব শব্দের অর্থে সেই রাগ প্রতিপন্ন হইতেছে।[১৭] ষট্ (ছয়) হইতে ষাড়ব শব্দ নিষ্পন্ন। সম্পূর্ণ অর্থে সপ্ত-স্বর-সমন্বিত।

১৫ স্বামিবদ্বদনাদ্বাদী স রাগপ্রতিপাদকঃ।
বাদিনা সহ সংবাদাৎ সংবাদী মন্ত্রিতুল্যকঃ॥
মুখে তস্যানুবদনাদনুবাদী চ ভৃত্যবৎ।
তথা বিবাদাত্তেনৈব বিবাদী বৈরিবদ্ভবেৎ॥ —সঙ্গীতরত্নাবলী

১৬ ঔড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ ষড়্ভিস্তু ষাড়বঃ।
সংপূর্ণঃ সপ্তভিঃ প্রোক্তো রাগ-জাতি-স্ত্রিধা মতা॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

১৭ যান্তি যান্ত্যড়বোঽত্রেতি ব্যোমোক্তমুড়বং বুধৈঃ।
পঞ্চমং তচ্চ ভূতেষু পঞ্চসংখ্যা তদুদ্ভবা॥
ঔড়বী সাঽস্তি যেষাং চ স্বরাস্তে ঔড়বা মতাঃ। —সঙ্গীতরত্নাকর

এই তিন জাতির সংমিশ্রণে আরও কয়েকটি জাতি প্রচলিত আছে। সর্ব্বসমেত নয়টি জাতির নাম নিম্নে দেওয়া হইল —

জাতি	আরোহণের স্বরসংখ্যা	অবরোহণের স্বরসংখ্যা
সম্পূর্ণ	৭	৭
ষাড়ব	৬	৬
ঔড়ব	৫	৫
সম্পূর্ণ-ষাড়ব	৭	৬
সম্পূর্ণ ঔড়ব	৭	৫
ষাড়ব সম্পূর্ণ	৬	৭
ঔড়ব-সম্পূর্ণ	৫	৭
ষাড়ব-ঔড়ব	৬	৫
ঔড়ব-ষাড়ব	৫	৬

গ্রহস্বর। ন্যাসস্বর

যে স্বর হইতে রাগের উত্থান হয় তাহাকে গ্রহস্বর এবং যে স্বরে রাগের সমাপ্তি হয় তাহাকে ন্যাসস্বর বলে।[১৮]

স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ

গানের সাধারণতঃ চারিটি তুক থাকে। যথা— স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ।

স্থায়ী— গানের প্রথম অংশ বা তুক, অর্থাৎ যেখানে গানের স্থিতি তাহাকে স্থায়ী বলে। স্থায়ীর সুর প্রধানতঃ উদারা ও মুদারা সপ্তকের মধ্যে নিবদ্ধ থাকে।

অন্তরা— গানের দ্বিতীয় তুক। স্থায়ী হইতে অন্তরে অবস্থিত, এই অর্থে অন্তরা শব্দের উৎপত্তি। অন্তরায় প্রধানতঃ তার সপ্তকের স্বর ব্যবহার করা হয়।

সঞ্চারী— গানের তৃতীয় তুক। স্থায়ী ও অন্তরার সুরে এই অংশ সঞ্চরণ করে, এইজন্য সঞ্চারী নাম হইয়াছে।

আভোগ— গানের চতুর্থ তুক। এই অংশে গানের সম্যক্‌রূপে ভোগ হয়, এই অর্থে আভোগ বলা হয়। ইহার সুর সাধারণতঃ অন্তরার ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮ রাগাদৌ স্থাপিতো যস্তু স গ্রহস্বর উচ্যতে।
ন্যাসস্বরস্তু বিজ্ঞেয়ো যস্তু রাগসমাপকঃ॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আলাপ

রাগের সহিত সম্যক্ পরিচয়ের নাম আলাপ। আলাপ সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠপর্য্যায়ভুক্ত। ইহাকে অনিবদ্ধ সঙ্গীত বলা হয়, কারণ আলাপে বাণী এবং তাল থাকে না। তাল ব্যবহৃত না হইলেও আলাপে ছন্দ বর্ত্তমান, কারণ আলাপ বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই তিন প্রকার গতিতেই গাহিবার রীতি প্রচলিত। কোন কোন মতে প্রাচীনকালে 'ওঁ অনন্ত হরি নারায়ণ'—ইত্যাদি বাণী-সংযোগে আলাপ গীত হইত। কালক্রমে তৎপরিবর্ত্তে তোম্ তেরে নেরি প্রভৃতি অর্থহীন শব্দ যোগে আলাপ গীত হয়। আলাপে কয়েকটি ভাগ আছে। যথা— রাগালাপ, রূপালাপ এবং আলপ্তি। ধ্রুপদগানের ন্যায় আলাপে চারিটি তুক আছে। যথা— স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আলাপ-গায়কের রাগ সম্বন্ধে রীতিমত ব্যুৎপত্তি থাকা প্রয়োজন।

ধ্রুপদ

ভারতীয় সঙ্গীতে ধ্রুপদ সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ। ধ্রুবপদ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠপদ, ইহা হইতেই ধ্রুপদ শব্দটির উৎপত্তি। ভাবের গভীরতা, রচনার গাম্ভীর্য্য ও সুরের মাধুর্য্যের ওতপ্রোত মিলনেই ধ্রুপদের প্রধান বৈশিষ্ট্য। ইহাতে চারিটী বাণী প্রচলিত। যথা—গওরহার, নওহার, ডাগর এবং খাণ্ডার। ধ্রুপদে সাধারণতঃ চারিটি তুক থাকে। যথা— স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। ঈশ্বরের আরাধনা, প্রকৃতির বর্ণনা এবং রাজার গুণকীর্ত্তন প্রভৃতি বিষয় লইয়া ধ্রুপদ রচিত হয়। চৌতাল, আড়াচৌতাল, তেওরা, সুরফাক্তা, ঝাঁপতাল প্রভৃতি তালে ধ্রুপদ গীত হয়। ইহার সহিত পাখোয়াজ সঙ্গত হয়। ধ্রুপদের গতি প্রধানতঃ ধীর। ধ্রুপদ গানে তানের ব্যবহার হয় না। বৈজুবাওরা, গোপালনায়ক, হরিদাসস্বামী, তানসেন, যদুভট্ট প্রভৃতি বিখ্যাত ধ্রুপদ-রচয়িতা। বর্ত্তমানে প্রচলিত ধ্রুপদ পদ্ধতি বৈজুবাওরা-কর্ত্তৃক প্রবর্ত্তিত হয় এবং তানসেন বিবিধ ভাবে তাহার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। ধ্রুবা, ধারু, প্রবন্ধ, ছন্দ প্রভৃতি ধ্রুপদের পূর্ব্ব রূপ। মুখ্যতঃ ধ্রুপদেই ভারতীয় সঙ্গীত-শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত। ভারতীয় সঙ্গীতে প্রচলিত সমস্ত রাগ-রাগিণীতে ধ্রুপদ রচিত হয়। বিশুদ্ধ রাগরূপ এবং তাহার বিস্তার সম্বন্ধে পূর্ণাঙ্গ ধারণা ধ্রুপদ-শিক্ষা ব্যতীত সম্ভব হয় না।

ধমার

ধমার ধ্রুপদের অন্তর্গত হইলেও ছন্দোবৈচিত্র্যের জন্য ধমারকে একটি পৃথক্-শ্রেণী-ভুক্ত করা হয়। ইহার রচনার বিষয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণের দোললীলা। ধমারের অর্থ হোরী। সদারঙ্গ ও অদারঙ্গ এই গানের

শ্রেষ্ঠ রচয়িতা। ধ্রুপদের ন্যায় ইহারও প্রধানতঃ চারিটি তুক থাকে। সকল রাগেই ধমার রচিত হয়। খ্যাল গান গাহিবার পূর্ব্বে আলাপ এবং হোরী অথবা ধমার গান গাহিবার পদ্ধতি প্রচলিত আছে।

খ্যাল

খ্যাল পারসীক শব্দ। মনের খেয়াল বা চিন্তা-দ্বারা যাহা প্রকাশিত হয় তাহাকে খ্যাল বলে। খ্যাল, টপ্পা, ঠুংরী ভারতীয় সঙ্গীতের ক্রমবিবর্ত্তনের ফল। যদিও ধ্রুপদ গানের প্রভাব খ্যালে যথেষ্ট বিদ্যমান, তাহা হইলেও খ্যাল-গায়কের নিজস্ব অনুভূতি-অনুযায়ী রাগবিস্তারের স্বাধীনতা বর্ত্তমান। খ্যাল গানের রচনা সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক। ইহার সুর এবং কাব্যাংশ ধ্রুপদ অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত। ইহাতে সাধারণতঃ দুইটি তুক থাকে। খ্যাল গানে তান, মূর্চ্ছনা প্রভৃতি বহুবিধ অলঙ্কার প্রয়োগ করা হয়। যে-সমস্ত রাগে টপ্পা ও ঠুম্‌রী গীত হয়, সে-সকল রাগে সাধারণতঃ খ্যাল রচিত হয় না। খ্যালে ত্রিতাল, একতাল, ঝুমরা, আড়াঠেকা, তিলুওয়াড় প্রভৃতি তাল ব্যবহৃত হয়। খ্যালের সহিত তবলা সঙ্গত হয়। সদারঙ্গ, অদারঙ্গ প্রভৃতি ইহার শ্রেষ্ঠ রচয়িতা।

টপ্পা

টপ্পা অর্থে সংক্ষিপ্ত রচনা। ইহা পাঞ্জাবী ভাষায় রচিত হয়। টপ্পা সাধারণতঃ প্রেম-বিষয়ক গান। টপ্পার তান ও বিস্তার খ্যাল হইতে পৃথক এবং সুললিত। ভৈরবী, খাম্বাজ, সিন্ধু, কাফী, ঝিঁঝোটি, পিলু, বরওআ ইত্যাদি সুরে ও মধ্যমান তালে টপ্পা রচিত হয়। শোরী এবং গুলাম নবী এই গানের শ্রেষ্ঠ প্রবর্ত্তক।

ঠুম্‌রী

টপ্পার ন্যায় ঠুম্‌রী সংক্ষিপ্ত রচনা-সমন্বিত। টপ্পায় ব্যবহৃত রাগ-রাগিণীতেই ঠুম্‌রী রচিত হয়। সুর-বৈচিত্র্যই ইহার বৈশিষ্ট্য। বহুবিধ সমপ্রকৃতির রাগমিশ্রণের দ্বারা ইহার মাধুর্য্য সৃষ্টি করা হয়। ইহার বিষয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধার লীলাবর্ণন। যৎ, আদ্ধা প্রভৃতি তালে ঠুম্‌রী গীত হয়। সনদ ও কদর এই গানের শ্রেষ্ঠ রচয়িতা। লক্ষ্ণৌর নবাব ওয়াজেদ আলি শাহ্ একজন প্রসিদ্ধ ঠুম্‌রী-রচয়িতা ছিলেন।

হোরী

শ্রীকৃষ্ণের দোললীলা-বর্ণনা-মূলক গান টপ্পা ও ঠুম্‌রী অঙ্গে এবং যৎ তালে গীত হইলে তাহাকে হোরী বলে।

প্রবন্ধ

প্রবন্ধ ধ্রুপদাঙ্গের গান, যে ধ্রুপদে প্রত্যেক তুকে ভিন্ন ভিন্ন তাল ব্যবহৃত হয় তাহার নাম প্রবন্ধ।

যুগলবন্ধ

যুগলবন্ধ দ্বৈত সঙ্গীত— দুইজন গায়কের সম্মিলিত গান। ইহাতে একই সময়ে একজন গান গাহিবে এবং অপরজন সেই গানের সরগম গাহিবে। ইহাও ধ্রুপদাঙ্গের।

রাগমালা

একটি গানের মধ্যে অনেক রাগের সমাবেশ থাকিলে তাহাকে রাগমালা কহে। ইহা ধ্রুপদ এবং খ্যাল উভয় রীতিরই হইয়া থাকে।

জাত্ বা জাট্

যে-সকল গানের প্রত্যেক পদ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রচিত হয় এবং যাহাতে বিভিন্ন রাগের সমাবেশ হইয়া থাকে তাহাকে জাত্ বা জাট্ কহে।

গুল্‌নকৃশ

পারস্যভাষায় রচিত এবং 'গুল্' শব্দযুক্ত গানকে গুল্‌নকৃশ্ বলে। গুল্ শব্দের অর্থ পুষ্প।

কওল-কলবানা

ইহা আরব্যভাষায় রচিত এবং মহম্মদের গুণকীর্ত্তন মাত্র। কথিত আছে— কবাল জাতি কর্ত্তৃক এই গান গীত হয়।

সরগম

স র গ ম প্রভৃতি স্বর, রাগ ও তাল -যোগে গাওয়াকে সরগম বলে। ইহা খ্যাল গানের অন্তর্গত।

তরানা বা তেলেনা

নাদের্ দের্ দানি দিম্ তানা আলা লুম্ ইত্যাদি শব্দ উচ্চারণ করিয়া রাগ ও তাল -যোগে গাওয়াকে তরানা কহে। তেলেনা বা তরানা খ্যাল গানের অন্তর্ভুক্ত।

ত্রিবট

ত্রিবট খ্যালের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে তিনটি তুক থাকে। একটিতে গানের কথা, আর-একটিতে তরানা এবং অপরটিতে বাদ্যের বোল, রাগ ও তাল -যোগে গীত হয়। এই তিনটি তুকের মধ্যে যে-কোন একটি তুকে ত্রিবট শব্দের উল্লেখ থাকে।

চতুরঙ্গ

যে গানে চারিটি তুকের মধ্যে একটিতে বাণী, একটিতে তরানা, অন্যটিতে বাদ্যের বোল এবং অবশিষ্ট তুকে সরগম থাকে তাহাকে চতুরঙ্গ কহে। ইহার প্রথম কলিতে চতুরঙ্গ শব্দটির প্রয়োগ থাকিবে। ইহাও খ্যালের অন্তর্গত।

গজল

পারস্য বা উর্দ্দু ভাষায় রচিত যে প্রেম-বিষয়ক গান লঘুসুরে, পোস্তা তালে গীত হয় তাহাকে গজল বলে। রেখতা ও রুবাই -নামক গানও গজলের ন্যায়।

শোহেলা

বিবাহ অথবা অন্য কোন উৎসবাদির গানকে শোহেলা কহে।

জিগর

পরমার্থ-বিষয়ক গানকে জিগর কহে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

তাল

'তাল' শব্দের অর্থ কাল-বিভাগ, অর্থাৎ স্বরের স্থিতি বা গতির কাল-পরিমাপক উপায়। প্রতিষ্ঠাবোধক 'তল্' ধাতু হইতে তাল শব্দের উৎপত্তি। যাহাতে গানের অথবা স্বরের প্রতিষ্ঠা তাহাই তাল।[১] যে স্বরের যেরূপ স্থিতি বা গতি তাহা তদনুরূপ তালে বিভক্ত। তাল-দ্বারা স্বরের সংযম, শৃঙ্খলা ও সৌষ্ঠব সংরক্ষিত হয়।

মাত্রা

পরিমাণ-বোধক 'মা' ধাতু হইতে মাত্রা শব্দের উৎপত্তি। তালের সূক্ষ্মবিভাগকে মাত্রা বলে। মাত্রা-দ্বারা তালের কাল-পরিমাণ নিয়মিত হয়। কাব্যে বর্ণ-মাত্রার বিভিন্নরূপ-সন্নিবেশে বিবিধ ছন্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সঙ্গীতেও মাত্রার বিভিন্ন প্রকার সন্নিবেশে ভিন্ন ভিন্ন তালের সৃষ্টি হইয়াছে।

লয়

স্বরের উদয়াস্তব্যাপিনী সমতার নাম লয়। ইহা গীতের আরম্ভ হইতে অবসান পর্য্যন্ত গীত-বাদ্যের নিয়মিত পরিমাণ সংরক্ষণ ভিন্ন কিছুই নহে। লয়ের ধাতুপ্রত্যয়োদিত অর্থ সংশ্লেষ অথবা মিলন। একের সহিত অন্যের, অংশের সহিত পূর্ণের এরূপ মিলন হয় যাহাতে দ্বৈতনাশপূর্ব্বক একত্বের উপলব্ধি হয়— তাহাই লয়-পদ-বাচ্য। গীতের সহিত বাদ্যের মিলন ও লয়-পদ-বাচ্য 'লয়তালসমং শ্রুত্বা গঙ্গাবতরং শুভম্'—এইরূপ শিষ্ট প্রয়োগে লয় শব্দ-দ্বারা সমতা এবং মিলন দ্যোতিত হইতেছে।

ছন্দ [২]

শ্রুতিসুভগ-বর্ণ-মাত্রা-বিন্যাসে ছন্দ গঠিত হয়। কাব্যশাস্ত্রে বৃত্ত ও জাতি-ভেদে ছন্দ দুই প্রকার। অক্ষর-সংখ্যা-দ্বারা নিয়মিত ছন্দকে বৃত্ত অর্থাৎ বর্ণবৃত্ত এবং মাত্রা-দ্বারা পরিমিত ছন্দকে জাতি অর্থাৎ

১ তালস্তলপ্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোর্ঘঞি স্মৃতঃ।
গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং যতস্তালে প্রতিষ্ঠিতম্॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

২ পদ্যং চতুষ্পদী তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা।
বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাকৃতা ভবেৎ॥
সমমর্দ্ধসমং বৃত্তং বিষমঞ্চেতি তৎ ত্রিধা।
সমং সমচতুষ্পাদং ভবত্যর্দ্ধসমং পুনঃ॥
আদিস্তৃতীয়বদ্‌যস্য পাদস্তুর্য্যো দ্বিতীয়বৎ।
ভিন্নচিহ্নচতুষ্পাদং বিষমং পরিকীর্ত্তিতম্॥ —ছন্দোমঞ্জরী

মাত্রাবৃত্ত বলে। সঙ্গীতে বর্ণবৃত্ত ছন্দ বৈচিত্র্যহীন হয় বলিয়া তাহা সচরাচর ব্যবহার হয় না। মাত্রাবৃত্ত ছন্দই সঙ্গীতের বিশেষ উপযোগী। প্রত্যেক ছন্দের বা পদ্যের চারিটি পদ থাকে। বৃত্তের মধ্যে যাহার চারিটি পদেরই বর্ণমাত্রা বিন্যাস একরূপ, তাহার নাম সমপদী, যাহার প্রথম ও তৃতীয় পদ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদ একই প্রকার, তাহার নাম অর্দ্ধসমপদী, এবং যাহার প্রত্যেক পদই ভিন্ন, তাহার নাম বিষমপদী। সাধারণতঃ সঙ্গীতের তাল তিন জাতিতে বিভক্ত— চতুর্মাত্রিক, ত্রিমাত্রিক ও মিশ্রমাত্রিক। যাহার এক একটি পদ চারিমাত্রা-বিশিষ্ট তাহাকে চতুর্মাত্রিক জাতির তাল, যাহার এক একটি পদ ত্রিমাত্রা-বিশিষ্ট তাহাকে ত্রিমাত্রিক জাতির তাল, এবং এতদুভয়ের মিশ্রণে যে তাল উৎপন্ন, তাহাকে মিশ্র জাতির তাল বলে। দ্বিমাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক তাল, চতুর্মাত্রিক তালের অন্তর্গত এবং ষাণ্মাত্রিক তাল, ত্রিমাত্রিক তালের অন্তর্গত। ত্রিতাল, আড়াঠেকা, মধ্যমান ইত্যাদি চতুর্মাত্রিক জাতির তাল। একতাল, খেমটা, ভরতঙ্গা ইত্যাদি ত্রিমাত্রিক জাতির তাল এবং ঝাঁপতাল, যৎ (দীপচন্দী), তেওট ইত্যাদি মিশ্রমাত্রিক জাতির তাল। সংস্কৃত ছন্দের যেরূপ পদ বা চরণ আছে, সেইরূপ তাল সমূহকে চারিভাগে বিভক্ত করিলে অর্থাৎ তালাঘাতকে পদরূপে কল্পনা করিলে, ত্রিতাল, আড়াঠেকা ইত্যাদিকে সমপদী তাল এবং ঝাঁপতাল, দীপচন্দী বা চাঁচর প্রভৃতিকে অর্দ্ধসমপদী তাল বলা যাইতে পারে কারণ অর্দ্ধসমপদীর যাহা লক্ষণ তাহা মিশ্রমাত্রিক জাতির তালের সহিত তুলনীয়, যেমন ঝাঁপতালের প্রথম পদের সহিত তৃতীয় পদের এবং দ্বিতীয় পদের সহিত চতুর্থ পদের সাদৃশ্য দেখা যায়। যাহা হউক বৃত্ত ও জাতি এতদুভয়ের মাত্রা গণনা করিলে সঙ্গীতের অনেক তালের সহিত উহাদের সামঞ্জস্য দেখা যায় কারণ কাব্য ও সঙ্গীত উভয়ের ছন্দের নিয়ম একই প্রকার। বিদ্যুন্মালা, মত্তা, তোটক, বৃহতী, প্রমাণিকা, ভুজঙ্গপ্রয়াত, তনুমধ্যা এবং হরিগীতিকা ছন্দের সহিত চতুর্মাত্রিক, ত্রিমাত্রিক ও মিশ্রমাত্রিক জাতির তালের সামঞ্জস্য দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ স্বরলিপি-সহ[৩] কয়েকটি শ্লোক দেওয়া হইল—

বিদ্যুন্মালা

বাসোবল্লী বিদ্যুন্মালা বর্হশ্রেণী শাক্রশ্চাপঃ।
যস্মিন্ স স্তাৎ তাপোচ্ছিত্ত্যৈ গোমধ্যস্থঃ কৃষ্ণাম্ভোদঃ॥

—ছন্দোমঞ্জরী

৩ দ্রষ্টব্য— আকারমাত্রিক স্বরলিপি সঙ্কেত

ত্রিতাল-বিলম্বিত

১´ ২

I । । । । । । । । | । । । । । । । । |

বা ০ সো ০ ব ০ ল্লী ০ বি ০ দ্যু ০ ম্মা ০ লা ০

০ ৩

| । । । । । । । । | । । । । । । । । I

ব ০ র্হ ০ শ্রে ০ ণী ০ শা ০ ক্র ০ শ্চা ০ পঃ ০

১´ ২

I । । । । । । । । | । । । । । । । । |

য ০ স্মিন্ ০ স ০ স্থাং ০ তা ০ পো ০ চ্ছি ০ ত্ত্যৈ ০

০ ৩

| । । । । । । । । | । । । । । । । । I

গো ০ ম ০ ধ্য ০ স্থঃ ০ কৃ ০ ষ্ণা ০ ম্ভো ০ দঃ ০

মেঘ । ত্রিতাল-বিলম্বিত

১´ ২

II রা -া রা -া রা -সা রা -া | মা -রা মা -া রা -া সা -া |

বা ০ সো ০ ব ০ ল্লী ০ বি ০ দ্যু ০ ম্মা ০ লা ০

০ ৩

| সা -ণ্া সা -া রা -া সা -া | ণ্া -া প্া -া ণ্া -া সা -া I

ব ০ র্হ ০ শ্রে ০ ণী ০ শা ০ ক্র ০ শ্চা ০ পঃ ০

১´ ২

I সা -া রা -া মা -রা মা -রা | মা -া পা -া ণপা -া ণর্সা -া |

য ০ স্মিন্ ০ স ০ স্থাং ০ তা ০ পো ০ চ্ছি০ ০ ত্ত্যৈ০ ০

০ ৩

| র্রা -া র্সা -া ণা -া পা -া | মা -পা মা -রা মা -া রা -সা II II

গো ০ ম ০ ধ্য ০ স্থঃ ০ কৃ ০ ষ্ণা ০ ম্ভো ০ দঃ ০

মত্তা

পীত্বা মত্তা মধু মধুপালী কালিন্দীয়ে তটবনকুঞ্জে।
উদ্দীব্যন্তীব্র´জজনরামাঃ কামাসক্তা মধুজিতি চক্রে॥

—ছন্দোমঞ্জরী

ত্রিতাল-দ্রুত

১´ ২ ০ ৩
I । । । । | । । । । | । । । । | । । । । I
পী ০ ত্বা ০ ম ০ ত্তা ০ ম ধু ম ধু পা ০ লী ০

১´ ২ ০ ৩
I । । । । | । । । । | । । । । | । । । । I
কা ০ লি ০ ন্দী ০ য়ে ০ ত ট ব ন কু ০ ঞ্জে ০

১´ ২ ০ ৩
I । । । । | । । । । | । । । । | । । । । I
উ ০ দ্দী ০ ব্য ০ স্তী ০ ব্র´ জ জ ন রা ০ মাঃ ০

১´ ২ ০ ৩
I । । । । | । । । । | । । । । | । । । । I
কা ০ মা ০ স ০ ক্তা ০ ম ধু জি তি চ ০ ক্রে ০

কল্যাণ। ত্রিতাল-দ্রুত

১´ ২ ০ ৩
II গা -া গা -া | রা -া সা -া | সন্‌া সধ্‌া সা সা | ন্‌া -রা সা -া I
পী ০ ত্বা ০ ম ০ ত্তা ০ ম০ ধু০ ম ধু পা ০ লী ০

১´ ২ ০ ৩
ন্‌া -রা গা -গা | গা -া গা -া | পা রা গা রা | ন্‌া -রা সা -া I
কা ০ লি ০ ন্দী ০ য়ে ০ ত ট ব ন কু ০ ঞ্জে ০

১´ ২ ● ৩
I গা -া পা -হ্মা | ধা -া পা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা -া I
উ ● দ্দী ● ব্য ০ ন্তী ০ ব্র´ জ জ ন রা০ ০ মাঃ ●

১´ ২ ০ ৩
I না -ধা র্সা -র্সা | ধা -া পা -রা | গা পা রা গা | রা -া সা -া II II
কা ০ মা ০ স ০ ক্তা ০ ম ধু জি তি চ ০ ক্রে ০

তোটক

যমুনাতটমচ্যুতকেলিকলালসদঙ্ঘ্রি সরোরুহসঙ্গরুচিম্।
মুদিতোঽটকলেরপনেতুমঘং যদি চেচ্ছসি জন্ম নিজং সফলম্॥

—ছন্দোমঞ্জরী

কাওয়ালী

১´ ০ ১´ ●
। । I । । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
য মু না ০ ত ট ম ০ চ্যু ত কে ০ লি ক লা ● ল স

১´ ০ ১´ ০
I । । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
দ ● ঙ্ঘ্রি স রো ০ রু হ স ০ ঙ্গ রু চিম্ ০ মু দি

১´ ০ ১´ ●
I । । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
তোঽ ০ ট ক লে ০ র প নে ● তু ম ঘং ● য দি

১´ ০ ১´ ●
I । । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
চে ০ চ্ছ সি জ ০ ন্ম নি জং ● স ফ লম্ ● "য মু"

তোটক

খাম্বাজ। কাওয়ালী

১´ ০ ১´ ০
রা গা II সা -া রা মা | গা -া গা গা I মা -া মা ধা | পা -া মা গা I
য মু না ০ ত ট ম ০ চ্যু ত কে ০ লি ক লা ০ ল স

১´ ০ ১´ ০ ॥
I মা -া পা পা | পা -া র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা II
দ ০ ঙ্ঘ্রি স রো ০ রু হ স ০ ঙ্গ রু চিম্ ০ "য মু"

১´ ০ ১´ ০
মা গা II মা -া ধা ধা | ধা -া ধা ধা I ণা -া ণা ধা | পা -া মা গা I
মু দি তোঽ ০ ট ক লে ০ র প নে ০ তু ম ঘং ০ য দি

১´ ০ ১´ ০
I মা -া পা পা | পা -া র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা II II
চে ০ চ্ছ সি জ ০ ন্ম নি জং ০ স ফ লম্ ০ "য মু"

বৃহতী

হ্রদতটনিকটক্ষৌণী, ভুজগশিশুভৃতা ৎাসীৎ।
মুররিপুদলিতে নাগে, ব্রজজনসুখদা সাভূৎ ॥

—ছন্দোমঞ্জরী

চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I । । | । । | । । | । । | । । | । । |
হ্র দ ত ট নি ক ট ০ ক্ষৌ ০ ণী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I । । | । । | । । | । । | । । | । ।
ভু জ গ শি শু ভৃ তা ০ যা ০ সীৎ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I । । | । । | । । | । । | । । | । । I
মু র রি পু দ লি তে ০ না ০ গে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I । । | । । | । । | । । | । । | । । I
ব্র জ জ ন সু খ দা ০ সা ০ ভূৎ ০

শুক্ল-বিলাবল। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | মা পা | ধা মা | গরা -গা | ন্‌া -রা | সা -া I
হ্র দ ত ট নি ক ট০ ০ ক্ষৌ ০ ণী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | গা গা | মা মা | মা -া | গা -রা | গা -সা I
ভু জ গ শি শু ভৃ তা ০ যা ০ সীৎ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | গা মা | পা পা | পা -া | না -ধা | না -র্সা I
মু র রি পু দ লি তে ০ না ০ গে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I পা ণা | ধা পা | ধা মা | গা -মা | গা -রা | গা -সা II II
ব্র জ জ ন সু খ দা ০ সা ০ ভূৎ ০

প্রমাণিকা

পুনাতু ভক্তিরচ্যুতা সদাচ্যুতাঙ্ঘ্রি পদ্মযোঃ।
শ্রুতিস্মৃতিপ্রমাণিকা ভবাম্বুরাশিতারিকা॥

—ছন্দোমঞ্জরী

প্রমাণিকা

দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০

। I । । । | । । । I । । । | । । । I

পু না ০ তু ভ ০ ক্তি র ০ চ্যু তা ০ স

১´ ০ ১´ ০

I । । । | । । । I । । । | । । । I

দা ০ চ্যু তা ০ ঙ্ঘ্রি প ০ দ্ম য়োঃ ০ শ্রু

১´ ০ ১´ ০

I । । । | । । । I । । । | । । । I

তি ০ স্মৃ তি ০ প্র মা ০ ণি কা ০ ভ

১´ ০ ১´ ০

I । । । | । । । I । । । | । । । I

বা ০ ম্বু রা ০ শি তা ০ রি কা ০ "পু"

দেশ। দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০ ॥

সা II রগা -সা রা | মা -া পা I না -া না | র্সা -া র্সা I

পু না০ ০ তু ভ ০ ক্তি র ০ চ্যু তা ০ স

১´ ০ ১´ ০

I র্সা -র্রা ণা | ধা -া পা I মা -া গা | রসা -রা রা I

দা ০ চ্যু তা ০ ঙ্ঘ্রি প ০ দ্ম য়োঃ০ ০ শ্রু

১´ ০ ১´ ০

I ধা -া ধা | ধা -া ধা I ণা -া ণা | ধা -া পা I

তি ০ স্মৃ তি ০ প্র মা ০ ণি কা ০ ভ

১´ ০ ১´ ০

I মা -ণা ণা | ধা -া পা I ধা -মা গা | রা -গা সা II II

বা ০ ম্বু রা ০ শি তা ০ রি কা ০ "পু"

ভুজঙ্গপ্রয়াত

সদারাত্মজজ্ঞাতিভৃত্যো বিহায়
স্বমেতং হ্রদং জীবনং লিপ্সমানঃ।
ময়া ক্লেশিতঃ কালিয়েত্থং কুরু ত্বং
ভুজঙ্গপ্রয়াতং দ্রুতং সাগরায় ॥

—ছন্দোমঞ্জরী

ঝাঁপতাল

১́ ২ ০ ৩
I I । । | । । । | । । | । । । I
স দা ০ রা ০ ত্ম জ ০ জ্ঞা ০ তি

১́ ২ ০ ৩
I । । | । । । | । । | । । । I
ভৃ ০ ত্যো ০ বি হা ০ য় ০ স্ব

১́ ২ ০ ৩
I । । | । । । | । । | । । । I
মে ০ তং ০ হ্র দং ০ জী ০ ব

১́ ২ ০ ৩
I । । | । । । | । । | । । । I
নং ০ লি ০ প্স মা ০ নঃ ০ ম

১́ ২ ০ ৩
I । । | । । । | । । | । । । I
য়া ০ ক্লে ০ শি তঃ ০ কা ০ লি

১́ ২ ০ ৩
I । । | । । । | । । | । । । I
য়ে ০ ত্থং ০ কু রু ০ ত্বং ০ ভু

ভুজঙ্গপ্রয়াত

১´ ২ ০ ৩
I ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
জ ০ জ ০ প্র য়া ০ তং ০ ক্র

১´ ২ ০ ৩
I ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
তং ০ সাং ০ গ য়া ০ য় ০ "স"

ইমনকল্যাণ। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
সা II না -া | ধা -া পা | পা -হ্মা | পা -গা গা I
স দা ০ রা ০ ত্ম জ ০ জ্ঞা ০ তি

১´ ২ ০ ৩ ||
I রা -গরা | গা -া মা | গা -রা | সা -া সা I
ভৃ ০০ ত্যো ০ বি হা ০ য় ০ স্ব

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | রা -া রা | গা -রা | গা -া গা I
মে ০ তং ০ হ্র দং ০ জ্ঞা ০ ব

১´ ২ ০ ৩
I পহ্মা -না | ধপা -া রা | গা -া | রা -া সা II
নং০ ০ লি০ ০ প্স ম্যা ০ নঃ ০ "স"

১´ ২ ০ ৩
গা II পহ্মা -ধা | পা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
ম য়া০ ০ ক্লে ০ শি তঃ ০ কা ০ লি

১´ ২ ০ ৩
I না -ধা | না -র্রা র্সা | না -ধা | হ্মা -ধা পা I
যে ০ খং ০ কু রু ০ ষং ০ ভু

	১´			২				০			৩			
I	না	-ধা	|	না	-া	র্সা	|	না	-ধা	|	ন্ধা	-ধা	পা	I
	জ	০		ঙ্গ	০	প্র		য়া	০		তং	০	দ্রু	

	১´			২				০			৩			
I	পা	-রা	|	গা	-া	মা	|	গা	-া	|	রা	-া	সা	II II
	তং	০		সা	০	গ		রা	০		য়	০	"স"	

ভুজঙ্গপ্রয়াত

নমস্তে সতে তে জগৎকারণায়,
নমস্তে চিতে সর্ব্বলোকাশ্রয়ায়।
নমোঽদ্বৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়,
নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে শাশ্বতায়॥

—মহানির্ব্বাণ তন্ত্র

বাহার। ঝাঁপতাল

		১´			২				০			৩			
সা	II	মা	-া	|	মা	-া	মা	|	মা	-পা	|	মা	-জ্ঞা	জ্ঞা	I
ন		ম	০		স্তে	০	স		তে	০		তে	০	জ	

	১´			২				০			৩			
I	মা	-া	|	ণা	-া	ণা	|	র্সা	-া	|	ণা	-ধা	ধা	I
	গৎ	০		কা	০	র		ণা	০		য়	০	ন	

	১´			২				০			৩			
I	ণা	-া	|	পা	-া	পা	|	ম্না	-জ্ঞা	|	মা	-া	পা	I
	ম	০		স্তে	০	চি		তে	০		স	০	র্ব্ব	

	১´			২				০			৩			
I	মা	-জ্ঞা	|	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	|	সা	-া	সা	II
	লো	০		কা	০	শ্র		য়া	০		য়	০	"ন"	

ভুজঙ্গপ্রয়াত

১´ ২ ০ ৩

মা II ণা -ধা | না -া না | র্সা -া | র্সা -া র্সা I

ন মোহ ০ দ্বৈ ০ ত ত ০ ত্বা ০ য়

১´ ২ ০ ৩

I র্সনা -র্রা | র্রা -র্জ্ঞা র্সা | না -র্সা | ণা -ধা ধা I

মু০ ০ ক্তি ০ প্র দা ০ য় ০ ন

১´ ২ ০ ৩

I ণা -ণা | পা -া পা | মজ্ঞা -া | মা -া পা I

মো ০ ব্র ০ হ্ম ণে ০ ব্যা ০ পি

১´ ২ ০ ৩

I মঃ -জ্ঞাঃ | মা -া মা | রা -া | সা -া সা II II

নে ০ শা ০ শ্ব তা ০ য় ০ "ন"

তনুমধ্যা

মূর্ত্তির্মুরশত্রোরত্যদ্ভুতরূপা।

আস্তাং মম চিত্তে নিত্যং তনুমধ্যা॥

—ছন্দোমঞ্জরী

স্বরফাক্তা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । । | । । | । । । । I । । । । | । । | । । । । I

মূ ০ র্ত্তি ০ র্মু র শ ০ ত্রো ০ র ০ ত্য ০ দ্ভু ত রূ ০ পা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । । | । । | । । । । I । । । । | । । | । । । । I

আ ০ স্তাং ০ ম ম চি ০ ত্তে ০ নি ০ ত্যং ০ ত নু ম ০ ধ্যা ০

কেদার । সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
II সা। -া মা -া | মা মা | মা -া মা -া I
মৃ ০ ত্তি ০ মূ´ র শ ০ ত্রো ০

১´ ২ ৩
I মা -া মা -গা | পা পা | পন্ধা -পা পা -া I
র ০ ত্য ০ দ্ভু ত রূ০ ০ পা ০

১´ ২ ৩
I পা -া র্সা -া | র্সনা র্রা | র্সনা -র্সা ধা -পা I
আ ০ স্তাং ০ ম০ ম চি০ ০ ত্তে ০

১´ ২ ৩ ॥
I পা -ন্ধা ধপা -পা | মা মা | গা -মা রা -সা II II
নি ০ ত্যাং ০ ত হৃ ম ০ ধ্যা ০

হরিগীতিকা

কমলেশকমলাসনসুরেশজলেশমুখসুরবন্দিতে
ভুজদণ্ডখণ্ডিতচণ্ডমুণ্ডকপালসদ্বলিনান্দিতে ।
মৃগরাজবাহিনি রুধিরবীজকপোলদারিণি পাহি মাং
শঙ্করবিলাসিনি বিন্ধ্যবাসিনি কলিতপাশিনি রক্ষ মাম্ ॥

গীতাঙ্গী বা তেওরা

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
। । I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I
ক ম লে ০ শ ক ম লা ০ স ন সু রে ০ শ জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I
লে ০ শ মু খ সু র ব ০ ন্দি তে ০ ভু জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I । । । | । । | । ।]

দ ০ ণ্ড খ ০ ণ্ডি ত চ ০ ণ্ড মু ০ ণ্ড ক

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I

পা ০ ল স ০ ম্ব লি ন ০ ন্দি তে ০ মৃ গ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I

রা ০ জ বা ০ হি নি রু ধি র বী ০ জ ক

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I

পো ০ ল দা ০ রি ণি পা ০ হি মাং ০ শ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I

স্ক র বি লা ০ সি নি বি ০ দ্ধ্য বা ০ সি নি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I । । । | । । | । । I

ক লি ত পা ০ শি নি র ০ ক্ষ মাম্ ০ "ক ম"

বেহাগ । তেওরা

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

গা মা II পা -না না | র্সা র্সা | না -া I পা ক্ষা পা | মা -া | গা গা I

ক ম লে ০ শ ক ম লা ০ স ন সু রে ০ শ জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I গা -া গা | গা মা | পা মা I গা -া রা | সা -া | সা সা I

লে ০ শ মু খ সু র ব ০ ন্দি তে ০ তু জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ন্‌া -া প্‌া | ন্‌া -া | সা সা | পা -ক্ষা পা | মা -া | গা গা I
দ ০ গু ষ ০ ণ্ঠি ত চ ০ গু মু ০ গু ক

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -মা পা | না -া | পক্ষা পা I মা -গা গা | ᵍসা -সা | গা মা II
পা ০ ল স ০ ম০ লি ন ০ ন্দি তে ০ "ক ম"

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
গা মা II পা -া পা | না -া | না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I
মৃ গ রা ০ জ বা ০ হি নি রু ধি র বী ০ জ ক

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্রা র্সা I না -ধা র্সা | না -া | না -া I
পো ০ ল দা ০ রি ণি পা ০ হি মাং ০ শ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্গা | ᵍর্সা -র্সা | র্সা র্সা I না -া পক্ষা | পা -মা | মা গা I
হ র বি লা ০ সি নি বি ০ ন্ধ্য ০ বা ০ সি নি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা মা পা | না -া | পক্ষা পা I মা -গা গা | ᵍসা -া | গা মা II II
ক লি ত পা ০ শি০ নি র ০ ক্ষ মাম্ ০ "ক ম"

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

তালের ঠেকা

পাখোয়াজ

ত্রিতাল-বিলম্বিত

মাত্রা ৩২, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৮।৮।৮।৮

১´								২							
ধা	০	গে	০	দিন্	০	তা	০	তে	টে	দিৎ	০	তা	০	ধা	০

০								৩							
দিন্	০	তা	০	ক	০	তা	০	তে	টে	ক	তা	গ	দি	ঘে	নে

পটতাল

মাত্রা ১৬, তালি ১, ফাঁক ১, ছন্দ ৮।৮

১´								০							
ধা	০	গে	০	দিন্	০	তা	০	তে	টে	দিৎ	০	তা	০	ধা	০

চৌতাল

মাত্রা ১২, তালি ৪, ফাঁক ২, ছন্দ ২।২।২।২।২।২

১´		০		২		০		৩		৪	
ধা	ধা	দিন্	তা	কৎ	তাগে	দিন্	তা	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে

ধমার

মাত্রা ১৪, তালি ৩, ফাঁক ২, ছন্দ ৩।২।২।৩।৪

I	১´			|	০		|	২		|	০			|	৩				I
	ক	ধে	টে		ধে	টে		ধা	০		গ	দি	নে		দি	নে	তা	০	

আড়া-চৌতাল

মাত্রা ১৪, তালি ৪, ছন্দ ২।৪।৪।৪

I	১´		|	২				|	৩				|	৪				I
	ধা	গে		ধা	গে	দিন্	তা		কৎ	তাগে	দিন্	তা		তেটে	কতা	গদি	ঘেনে	

তেওরা

মাত্রা ৭, তালি ৩, ছন্দ ৩।২।২

I	১´			|	২		|	৩		I
	ধা	ঘেনে	নাগ্		গদ্	দী		ঘেনে	নাগ্	

রূপক [১]

মাত্রা ৭, তালি ২, ফাঁক ১, ছন্দ ৩।২।২

I	০			|	২		|	৩		I
	তাগ্	দিং	তা		তাগ্	তেটে		গদি	ঘেনে	

১ রূপকের মাত্রা এবং বিভাগ সমস্তই তেওরার ন্যায়। কিন্তু তেওরার গতি হইতে রূপকের গতি শ্লথ। রূপকের সমের উপর তালি না দিয়া তথায় ফাঁক দিয়া সমের কার্য্য নির্ব্বাহ করিবার রীতি প্রচলিত আছে। এই তালে ফাঁকটিকেই সম বুঝিতে হইবে।

ঝাঁপতাল

মাত্রা ১০, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ২।৩।২।৩

১´ ২ ০ ৩

I ı ı | ı ı ı | ı ı | ı ı ı I

ধা গে ধা গে দিন্ তা কে ধা গে দিন্

সুরফাক্তা

মাত্রা ১০, তালি ৩, ছন্দ ৪।২।৪

১´ ২ ৩

I ı ı ı ı | ı ı | ı ı ı ı I

ধা ঘেনে নাগ্ দি ঘেনে নাগ্ গদ্ দী ঘেনে নাগ্

পঞ্চমসওয়ারী [১]

মাত্রা ৩০, তালি ৫, ফাঁক ৩, ছন্দ ৮।৮।৮।৩।৩

১´ ০ ২ ০

I ı ı ı ı ı ı ı ı | ı ı ı ı ı ı ı ı |

ধা গে ধা গে দিন্ তা ক তা তেটে ধা তেটে ধা দিন্ তা ক তা

৩ ০ ৪ ৫

| ı ı ı ı ı ı ı ı | ı ı ı | ı ı ı I

ধা দেৎ ধাগে তেটে গদি ঘেনে তা ০ দিন্ তা কে দিন্ তা কে

[১] এই তালে ফাঁকের উল্লেখ থাকিলেও উহা তাল-বিভাগের অন্তর্গত নহে, কেবলমাত্র সমতারক্ষার জন্যই ব্যবহৃত।

ব্রহ্মতাল ৩

মাত্রা ২৮, তালি ১০, ফাঁক ৪, ছন্দ ২।২।২।২।২।২।২।২।২।২।২।২।২।২

১´	০	২	৩	০	৪	৫
ধা দিং	থুন্ না	ধা গে	তেটে তাগ্	থুন্ না	ধা কেটে	তা ধা

৬	০	৭	৮	৯	১০	০
কেটে তা	থুন্ না	ধা গে	দিন্ তা	কেটে তাগ্	তাগ্ তেটে	দিন্ ০

তবলা

ত্রিতাল-বিলম্বিত। পূর্ব্বপ্রচলিত

মাত্রা ৩২, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৮।৮।৮।৮

১´	২
ধা ০ ধিন্ ০ ধিন্ ০ ধা ০	ধিৎ ০ তা গে তেরে কেটে ধি ০

০	৩
না ০ তিন্ ০ তিন্ ০ তা ০	কৎ ০ ধা গে তেরে কেটে ধি ০

ত্রিতাল-বিলম্বিত। বর্ত্তমানে প্রচলিত

১´	২
ধা ০ তেরে কেটে ধিন্ ০ ধা তে	ধাগে ত্রেটে ধিন্ ক্রে ধিন্ ০ ধা তে

৩ ইহারও ফাঁক পঞ্চমসওয়ারীর ন্যায় সমতারক্ষার জন্যই ব্যবহৃত হয়।

ত্রিতাল-বিলম্বিত

০ ৩

| । । ।ঃ ঃ । । । । | । । ।ঃ ঃ । । । । I

নাগে তেটে তিন্ ক্রে তিন্ ০ তা তে নাগে তেরেকেটে ধিন্ ক্রে ধিন্ ০ ধা তে

ত্রিতাল-মধ্য

মাত্রা ১৬, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৪।৪।৪।৪

১´ ২ ০ ৩

I । ঃ০ ০ । । | । ঃ০ ০ । । | । ঃ০ ০ । । | । ঃ০ ০ । । I

ধা ধিন্ ক্রে ধিন্ ধা না ধিন্ ক্রে ধিন্ ধা না তিন্ ক্রে তিন্ তা না ধিন্ ক্রে ধিন্ ধা

ত্রিতাল-দ্রুত

মাত্রা ৮, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ২।২।২।২

১´ ২ ০ ৩

I । । | । । | । । | । । I

ধাধি ধিনা নাধি ধিনা নাতি তিনা নাধি ধিনা

একতাল-বিলম্বিত

মাত্রা ২৪, তালি ৪, ফাঁক ২, ছন্দ ৪।৪।৪।৪।৪।৪

১´ ০ ২

I ।ঃ ঃ ।ঃ ঃ | । । । । | ।ঃ ঃ । ঃ ঃ |

ধিন্ ত্রেটে ধিন্ ত্রেটে ধা ঘেঘে তেরে কেটে তিন্ ত্রেটে না না নানা

০ ৩ ৪

| । । ।ঃ ঃ | । । । । | ।ঃ ঃ । ঃ ঃ I

দেৎ দেৎদেৎ তা ত্রেটে ধা ঘেঘে তেরে কেটে ধিন্ ত্রেটে ধা ধা ধাধা

একতাল-মধ্য

মাত্রা ১২, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৩।৩।৩।৩

১´ ২ ০ ৩

I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I

ধিন্ ধিন্ ধা ধা থুন্ না কৎ তে ধাগে তেরেকেটে ধিন্ ধা

একতাল-দ্রুত

মাত্রা ৬, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ১½।১½।১½।১½

১´ ২ ০ ৩

I ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ I

ধি না ধা গে তু না তে টে ধা গে তু না

একতাল-চতুর্মাত্রিক

মাত্রা ১২, তালি ৩, ছন্দ ৪।৪।৪

১´ ২ ৩

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I

ধিন্ ধিন্ না না ধি না তাগি তেরেকেটে ধাগি তেরেকেটে ধি না

তেওট বা ঝুম্‌রা-বিলম্বিত

মাত্রা ২৮, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৬।৮।৬।৮

১´ ২

I ৷ঃ ঃ ৷ঃ ঃ ৷ ৷ | ৷ঃ ঃ ৷ঃ ঃ ৷ ৷ ৷ ৷ |

ধিন্ ত্রেটে ধা ঘে তেরে কেটে ধিন্ ত্রেটে ধিন্ ত্রেটে ধা ঘেঘে তেরে কেটে

০ ৩

| ৷ঃ ঃ ৷ঃ ঃ ৷ ৷ | ৷ঃ ঃ ৷ঃ ঃ ৷ ৷ ৷ ৷ I

তিন্ ত্রেটে তা কে তেরে কেটে ধিন্ ত্রেটে ধিন্ ত্রেটে ধা ঘেঘে তেরে কেটে

তেওট-মধ্য

মাত্রা ১৪, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৩।৪।৩।৪

১´				২				০				৩			
ধিন্	ধা	তেটে	।	ধিন্	ধিন্	ধা	তেটে	।	তিন্	তা	তেটে	।	ধিন্	ধিন্	ধা	তেটে

আড়াচৌতাল-মধ্য

মাত্রা ১৪, তালি ৪, ছন্দ ২।৪।৪।৪

১´			২					৩					৪			
ধিন্	তেরেকেটে	।	ধি	না	তু	না	।	ক	তা	ধি	ধি	।	না	ধি	ধি	না

আড়াচৌতাল-দ্রুত

মাত্রা ৭, তালি ৪, ছন্দ ১।২।২।২

১´		২			৩			৪	
ধিনি	।	ধাগ্	থুন্না	।	তেটে	তাধি	।	নাধি	ধিনা

ঝাঁপতাল-বিলম্বিত

মাত্রা ২০, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৪।৬।৪।৬

১´					২					
ধিন্	০	নাগে	ত্রেটে	।	ধিন্	ক্রে	ধিন্	০	নাগে	ত্রেটে

০					৩					
তিন্	০	নাগে	ত্রেটে	।	ধিন্	ক্রে	ধিন্	০	নাগে	ত্রেটে

ঝাঁপতাল-মধ্য । পূর্ব্বপ্রচলিত

মাত্রা ১০, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ২।৩।২।৩

১´		২			০		৩		
ধা	তি	ধা	ধা	তি	না	তি	ধা	ধা	তি

ঝাঁপতাল-মধ্য । বর্ত্তমানে প্রচলিত

১´		২			০		৩		
ধি	না	ধি	ধি	না	তি	না	ধি	ধি	না

খেম্‌টা

মাত্রা ১২, তালি ৩, ফাঁক, ১, ছন্দ ৩।৩।৩।৩

১´			২			০			৩		
ধা	কে	টে	না	ধি	না	তে	টে	ধি	না	ধি	না

আড়-খেম্‌টা[৪]

মাত্রা ১২, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৩।৩।৩।৩

১´			২			০			৩		
ধা	তেটে	ধিন্	ধা	ধা	তিন্	তা	তেটে	ধিন্	ধা	ধা	ধিন্

৪ ইহা খেম্‌টারই আড়। দিন্ ও তিন্ শব্দের উপর প্রস্বন পড়ে বলিয়া ইহাকে আড় বলা হইয়াছে। খেম্‌টা অপেক্ষা ইহার গতি শ্লথ।

কাশ্মীরী-খেম্‌টা বা ভরৃতঙ্গা[৫]

মাত্রা ৬,   তালি ১,   ফাঁক ১,   ছন্দ ৩।৩

১´ ০

I । । । | । । । I

ধিগ্‌ ● না   ধা তি না

দাদ্‌রা[৬]

মাত্রা ৬,   তালি ১,   ফাঁক ১,   ছন্দ ৩।৩

১´ ০

I । । । | । । । I

ধা ধি না   না তি না

কহরবা

মাত্রা ৪,   তালি ১,   ফাঁক ১,   ছন্দ ২।২

১´ ০

I । । | । । I

ধাগে তেটে   নাগ্‌ ধিনা

কাওয়ালী

মাত্রা ৮,   তালি ১,   ফাঁক ১,   ছন্দ ৪।৪

১´ ০

I । । । । | । । । । I

ধা ধা কেটে তাগ্‌   না ধি ধা তেরেকেটে

ছেপ্‌কা

মাত্রা ৮,   তালি ১,   ফাঁক ১,   ছন্দ ৪।৪

১´ ০

I । । । । | । । । । I

ধিগ্‌ নাতে কিটি তাগ্‌   তিগ্‌ নাতে কিটি তাগ্‌

৫ ও ৬ ভরৃতঙ্গা ও দাদ্‌রা —ইহারা খেম্‌টারই অর্দ্ধ। কিন্তু দাদ্‌রা অপেক্ষা ভরৃতঙ্গার গতি বিলম্বিত।

রূপক

মাত্রা ৭, তালি ২, ফাঁক ১, ছন্দ ৩।২।২

```
  ০                    ২               ৩
I ।    ।    ।    |    ।    ।    |    ।    ।        I
  তিন্  তিন্  না        ধিন্  ধিন্       ধাগে  তেরেকেটে
```

তেওরা

মাত্রা ৭, তালি ৩, ছন্দ ৩।২।২

```
  ১´                   ২               ৩
I ।    ।    ।    |    ।    ।    |    ।    ।    I
  ধি   ধি   না        ধি   না        ধি   নানা
```

পোস্তা[১]

মাত্রা ৭, তালি ২, ছন্দ ৩।৪

```
  ১´                    ২
I ।    ।    ।    |    ।    ।    ।    ।    I
  তা   কিটি  তাক্       ধিন্   ০    ধা   গে
```

ঠুম্‌রী বা ধুমালী

মাত্রা ৮, তালি ১, ফাঁক ১, ছন্দ ৪।৪

```
  ১´                      ০
I ।    ।    ।    ।    |    ।    ।    ।    ।       I
  ধি   ধা   গি   তা        না   ধি   ধা   তেরেকেটে
```

মধ্যমান। পূর্ব্বপ্রচলিত

মাত্রা ১৬, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৪।৪।৪।৪

```
  ১´                  ২                   ০                    ৩
I ।ঃ  ।  ঃ  ।  |  ।ঃ  ।  ঃ  ।  |  ।ঃ  ।  ঃ  ।  |  ।ঃ  ।  ঃ  ।  I
  ঘি  ধা  ঘি  ধা     ঘি  ধা  ঘি  ধা     ঘি  তা  কি  তা     কি  ধা  ঘি  ধা
```

১ পোস্তা তালকে অনেকে ৫ মাত্রানুযায়ী ব্যবহার করেন। তাহার ছন্দ ৩।২

মধ্যমান। বর্ত্তমানে প্রচলিত

১´ ২ ০ ৩

I ।ঃ । ঃ । | ।ঃ । ঃ । | ।ঃ । ঃ । | ।ঃ । ঃ । I

ধা ধিন্ ক্রে ধিন্ ধা ধিন্ ক্রে ধিন্ ধা তিন্ ক্রে তিন্ তা ধিন্ ক্রে ধিন্

তিলুওয়াড়

মাত্রা ১৬, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৪।৪।৪।৪

১ ২

I । । ।ঃ ঃ | । । । । |

ধা তেরেকেটে ধিন্ ধিন্‌ধিন্ ধা ধাগে তিন্ তিন্

০ ৩

| । । ।ঃ ঃ | । । । । I

না তেরেকেটে ধিন্ ধিন্‌ধিন্ ধা ধাগে ধিন্ ধিন্

আড়াঠেকা। পূর্ব্বপ্রচলিত

মাত্রা ৮, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ২।২।২।২

১´ ২ ০ ৩

I । । | ঃ ঃ । | । । | ঃ ঃ । I

ঘি ধাঘি ০ ঘি তা কি তাঘি ০ ঘি ধা

আড়াঠেকা। বর্ত্তমানে প্রচলিত

১´ ২ ০ ৩

I ঃ০ ০ ঃ ঃ | ঃ ঃ । | ঃ০ ০ ঃ ঃ | ঃ ঃ । I

ধা ক্রে দিন্ ধা ০ ধা তিন্ তা ক্রে ধিন্ ধা ০ ধা দিন্

দীপচন্দী বা চাঁচর[৮]

মাত্রা ১৪, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৩।৪।৩।৪

১´			২				০			৩			
৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷
ধা	ধিন্	॰	ধা	গে	তিন্	॰	না	তিন্	॰	ধা	গে	ধিন্	॰

যৎ-বিলম্বিত

মাত্রা ১৬, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ৪।৪।৪।৪

১´				২				
৷ঃ	ঃ	৷ঃ	ঃ	৷	ঃ	ঃ	৷ঃ	ঃ
ধা	ত্রেটে	ধিন্	ক্রে	ধা	ধা	ধাধা	তিন্	ত্রেটে

০				৩				
৷ঃ	ঃ	৷ঃ	ঃ	৷	ঃ	ঃ	৷	৷
না	ত্রেটে	তিন্	ক্রে	ধা	ধা	ধাধা	ধিন্	তেরেকেটে

যৎ-মধ্য

মাত্রা ৮, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ২।২।২।২

১´		২		০		৩	
৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷
ধা	ধিন্	ধাধা	তিন্	না	তিন্	ধাধা	ধিন্

আদ্ধা[৯]

মাত্রা ৮, তালি ৩, ফাঁক ১, ছন্দ ২।২।২।২

১´			২			০			৩		
৷	ঃ	ঃ	৷	ঃ	ঃ	৷	ঃ	ঃ	৷	ঃ	ঃ
ধাধিন্	॰	ধা	ধাধিন্	॰	ধা	নাতিন্	॰	তা	নাধিন্	॰	ধা

৮ দীপচন্দী বা চাঁচরকে ১৪ মাত্রার অথবা ৭ মাত্রার যৎও বলা হয়।

৯ ত্রিতালের মাত্রা-সমষ্টির অর্দ্ধ বলিয়া ইহাকে আদ্ধা বলা হয়।

গ্রহ (তাল)

সাঙ্গীতিক পরিভাষায় গ্রহ অর্থে গ্রহণ করিবার স্থানকে বুঝায়। গ্রহ তিন প্রকার— সম, অতীত, অনাগত। গীতারম্ভের সমকালে ঠেকা ধরাকে সম-গ্রহ (তুল্য-গ্রহ) বলে। গীতারম্ভের পূর্ব্বে ঠেকা ধরিলে অতীত-গ্রহ এবং গীতারম্ভের পর ঠেকা ধরিলে অনাগত-গ্রহ বলা হয়। কোন কোন মতে অতীত ও অনাগত ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়, তদনুযায়ী যাহাকে অতীত বলা হইয়াছিল উহা অনাগত গ্রহ এবং অনাগত— অতীত গ্রহ বলিয়া গণ্য হয়।

লয়

লয় তিন প্রকার— বিলম্বিত, মধ্য এবং দ্রুত।

বিলম্বিত— দুইটি লঘুমাত্রায় একটি বর্ণ উচ্চারিত হইলে তাহাকে বিলম্বিত লয় বলে।

মধ্য— একটি লঘুমাত্রায় একটি বর্ণ উচ্চারিত হইলে তাহাকে মধ্য লয় বলে।

দ্রুত— একটি লঘুমাত্রায় দুইটি বর্ণ উচ্চারিত হইলে তাহাকে দ্রুত লয় বলে।

সঙ্গীতদর্পণে উল্লিখিত আছে যে দ্রুতের দ্বিগুণ মধ্য এবং মধ্যের দ্বিগুণ বিলম্বিত।[১০]

বিলম্বিত লয়

I সা -া রা -া গা -া মা -া | পা -া ধা -া না -া র্সা -া |
| র্সা -া না -া ধা -া পা -া | মা -া গা -া রা -া সা -া]

মধ্য লয়

I সা রা গা মা | পা ধা না র্সা | র্সা না ধা পা | মা গা রা সা I

দ্রুত লয়

I সরা গমা | পধা নর্সা | র্সনা ধপা | মগা রসা I

১০ দ্রুতো মধ্যো বিলম্বশ্চ দ্রুতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।
দ্বিগুণৌ দ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ৌ তস্মান্মধ্যবিলম্বিতৌ॥ —সঙ্গীতদর্পণ

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কণ্ঠসাধনা

কণ্ঠের স্বাভাবিক মাধুর্য্য -রক্ষার্থে শিক্ষার্থিগণের কয়েকটি নিয়ম অনুসরণ করা উচিত। প্রথমশিক্ষার্থীর পক্ষে একসঙ্গে অধিকক্ষণ কণ্ঠসাধনা করা বিধেয় নহে। শিক্ষকের নির্দ্দেশ -অনুযায়ী শিক্ষার অগ্রগতির সহিত সাধনার সময় প্রয়োজনমত বৃদ্ধি করা উচিত। কণ্ঠসাধনার পক্ষে তম্বুরাই শ্রেষ্ঠ যন্ত্র। ইহার সাহায্যে সাধনা করিলে কণ্ঠ সুমার্জ্জিত হয় ও স্ববশে থাকে।

আকারমাত্রিক স্বরলিপির সঙ্কেত

শুদ্ধ ও বিকৃত দ্বাদশ স্বর—

স্বরের নাম	চিহ্ন
ষড়্জ	স
কোমল ঋষভ	ঋ
শুদ্ধ ঋষভ	র
কোমল গান্ধার	জ্ঞ
শুদ্ধ গান্ধার	গ
শুদ্ধ মধ্যম	ম
তীব্র মধ্যম	হ্ম
পঞ্চম	প
কোমল ধৈবত	দ
শুদ্ধ ধৈবত	ধ
কোমল নিষাদ	ণ
শুদ্ধ নিষাদ	ন

আকারমাত্রিক স্বরলিপির সঙ্কেত

ত্রিসপ্তক—

সপ্তক	চিহ্ন	উদাহরণ
মন্দ্র বা উদারা	হস্‌-যুক্ত	স্ র্ গ্
মধ্য বা মুদারা	চিহ্ন-হীন	স র গ
তার বা তারা	রেফ্‌-যুক্ত	র্স র্র র্গ

মাত্রা-নির্দ্দেশ—

মাত্রা	চিহ্ন	উদাহরণ
এক মাত্রা	।	সা, রা
দুই মাত্রা	।।	সা-া, রা-া
অর্দ্ধ মাত্রা	ঃ	সঃ, রঃ
সিকি মাত্রা	॰	স॰, র॰
দেড় মাত্রা	।ঃ	সাঃ, রাঃ
দুইটি অর্দ্ধ মাত্রা একত্রে	দুইটি স্বরের পর একটি ।	সরা, গরা
দুইটি সিকি মাত্রা একত্রে	দুইটি স্বরের পর একটি ঃ	সরঃ, গমঃ
চারিটি সিকি মাত্রা একত্রে	চারিটি স্বরের পর একটি ।	সরগমা
একটি অর্দ্ধ মাত্রা ও একটি সিকিমাত্রা একত্রে	ঃ॰	সঃ॰, রঃ॰

তাল—

তালের প্রত্যেক আবর্ত্তনের সূচনায় ও শেষে I (দণ্ড)-চিহ্ন বসে। যথা—

১´
I । । । | । । । I
ধা ধি না না তি না

তাল বিভাগের চিহ্ন,— | (দাঁড়ি), ইহার দ্বারা তালের ছন্দ নির্দ্ধারিত হয়। যথা—

১´ ০
I । । । | । । । I,
ধা ধি না না তি না

তালের মধ্যবর্ত্তী দাঁড়ি-চিহ্ন দ্বারা এই তালটির ছন্দ ৩ | ৩ বুঝান হইতেছে।

তালের প্রত্যেক বিভাগের প্রথম মাত্রার উপর ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ০ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা তালাঙ্ক নির্দ্দেশিত হয়। সংখ্যার উপর রেফ্ (যথা—১´) সমের এবং শূন্য (০) ফাঁকের চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হয়। যথা—

```
    ১´          ২         ৩          ১´          ০
I   ৷   ৷   ৷ | ৷   ৷ | ৷   ৷   I, I ৷   ৷   ৷ | ৷   ৷   ৷  I
    ধি  ধি  না   ধি  না   ধি  নানা     ধা  ধি  না   না  তি  না
```

তুক—

স্থায়ী ও অন্তরার আরম্ভে ও শেষে II (যুগল-দণ্ড) -চিহ্ন বসে। সঞ্চারীর কেবল মাত্র আরম্ভে ঐ চিহ্ন থাকে এবং আভোগের শেষে II II (জোড়া যুগল-দণ্ড) -চিহ্ন বসে। সঞ্চারী ও আভোগ একটানা গাহিবার নিয়ম থাকায় সঞ্চারী এবং আভোগের মধ্যে ঐ চিহ্ন থাকে না। তুকের শেষে II অথবা II II -চিহ্ন স্থায়ীতে প্রত্যাবর্ত্তনের চিহ্ন-স্বরূপেও ব্যবহৃত হয়। গানের স্থায়ী ও অন্তরা দুইটি মাত্র তুক থাকিলে অন্তরার শেষেই II II -চিহ্ন বসে। কোন কোন গানে তুক-অনুযায়ী এই নিয়মের নানা প্রকারভেদ দেখা যায়।

উদ্ধৃতি-চিহ্ন—

স্থায়ীতে II -চিহ্নের বাহিরে গানের কোন অংশ থাকিলে তাহা আরম্ভের সময় একবার মাত্র গাহিতে হইবে, উহার পুনরাবৃত্তি হইবে না। যে ক্ষেত্রে পুনরায় গাহিতে হইবে সে ক্ষেত্রে উহা উদ্ধৃতি-চিহ্ন-সহ (“ ”) তুকের শেষে পুনর্ব্বার লিপিবদ্ধ থাকিবে।

যুগল-দাঁড়ি—

স্থায়ী-অংশে নির্দ্দিষ্ট স্থলে স্বর অথবা স্বরের মাত্রার উপর ॥ (যুগল-দাঁড়ি) পরবর্ত্তী তুক ধরিবার অথবা গান একেবারে শেষ করিবার চিহ্ন। তাল সম্পূর্ণ হইবার পূর্ব্বেই এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইলে তালের অবশিষ্ট মাত্রা-সংখ্যা পরবর্ত্তী তুকের যুগল-দণ্ডের (II) বাহিরে লিপিবদ্ধ করা হয় এবং গান শেষ করিবার সময় প্রয়োজনমত মাত্রা টানিয়া গান সমাপ্ত করিতে হয়। গানটি একটানা গাহিতে হইলে যুগল-দাঁড়ি-চিহ্ন গানের শেষে ব্যবহৃত হয়।

আকারমাত্রিক স্বরলিপির সঙ্কেত

বন্ধনী-চিহ্ন—

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } দ্বিতীয় বন্ধনী, অর্থাৎ ঐ চিহ্নের মধ্যস্থিত অংশ দুইবার গাহিতে হইবে। পুনরাবৃত্তির সময় কোন অংশ বাদ গেলে ঐ অংশ ( ) প্রথম বন্ধনীর দ্বারা চিহ্নিত হয়, এবং ঐ অংশের অব্যবহিত পরেই পরিবর্ত্তিত সুরটি উল্লিখিত হয়। যথা—

১´ ০ ১´

I { সা না র্রা র্সা | না ধা (না র্সা) } I পা হ্মা I, এইস্থানে প্রথমবার সা হইতে র্সা (পূর্ণ আট মাত্রা) পর্য্যন্ত গাহিতে হইবে। দ্বিতীয়বার ধা (ষষ্ঠ মাত্রা) পর্য্যন্ত গাহিয়া না র্সা (সপ্তম ও অষ্টম মাত্রা) বাদ দিয়া পা হ্মা, এই দুইটি স্বর (সপ্তম ও অষ্টম মাত্রারূপে) গাহিতে হইবে এবং পা হ্মা র শেষে তালের আবর্ত্তন পূর্ণ হইবার চিহ্ন-স্বরূপ I (দণ্ড) বসিবে।

স্থান-বিশেষে পরিবর্ত্তিত সুরের চিহ্ন-স্বরূপে [ ] তৃতীয় বন্ধনী ব্যবহৃত হয়। স্থায়ীর আরম্ভে অথবা দ্বিতীয় বন্ধনীর মধ্যস্থিত সুরের প্রথম অথবা মধ্যবর্ত্তী কোন অংশের পরিবর্ত্তন হইলে সেই অংশের ঠিক উপরে তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে ঐ পরিবর্ত্তিত অংশটি লিখিত হয়। যথা—

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] [গা মা | মা গা]

II { গা রা মা গা | রা গা পা রা } I, I { গা রা মা গা | রা গা পা রা } I

স্থায়ীর আরম্ভে প্রথম পংক্তির উপর ঐ পরিবর্ত্তিত অংশ বসিলে এবং স্থায়ী, অন্তরা ও আভোগের শেষে পুনরায় স্থায়ীতে প্রত্যাবর্ত্তনের সময় ঐ পরিবর্ত্তিত সুরটি গাহিতে হইলে স্থায়ী ও অন্তরার শেষে যুগল-দণ্ডের মধ্যে তৃতীয় বন্ধনী -চিহ্ন থাকে। যথা—I [ ] I এবং আভোগের শেষে জোড়া-যুগল-দণ্ডের মধ্যে ঐ চিহ্ন থাকে, যথা—II [ ] II।

যদি কোন তুকের শেষে ঐ চিহ্ন না থাকে তাহা হইলে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্ত্তনের সময় মূল সুরটিই গাহিতে হইবে।

আশ ও হাইফেন-চিহ্ন—

আশের চিহ্ন-স্বরূপ কথার পংক্তিতে প্রয়োজন-অনুযায়ী শূন্য (০) বসে। হাইফেন-চিহ্ন সর্ব্বদাই স্বরের বাম পার্শ্বে বসে। গানের কথার কোন অক্ষর হসন্ত হইলে, ঐ হসন্ত-অক্ষরের উপরের স্বরে বা স্বরের মাত্রায় হাইফেন চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—

গা -মা -পা, ঋা সা -া

কো ০ ন্ এ বা র্

কোন স্বরের বা স্বরের মাত্রার নীচে যদি গানের কথা না থাকে অর্থাৎ পূর্ব্ববর্ত্তী কথাটিই আশ-সহযোগে গাহিতে হয়, তখন কথার পংক্তিতে যথারীতি শূন্য বসে এবং ঐ স্বরে বা স্বরের মাত্রায় হাইফেন বসে। যথা—

মা -ণা -ধা -না, র্সা -না -ধা -পা
আ ০ ০ ০ ক ০ থা ০

হাইফেন-বর্জ্জিত স্বরের মাত্রা বিরামের চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ সেই হাইফেন-বর্জ্জিত মাত্রার সম-পরিমাণ সময় সুরের বিরাম হইবে এবং সেই মাত্রা বা মাত্রা-সংখ্যার নীচে আশের চিহ্ন বসিবে না। যথা—

১´ ০
I রা -র্সা -না -ধা | না । । । I
যা ০ ০ ০ ব

গিট্‌কারীর চিহ্ন—

স্বরের মাথায় বড় বিন্দু বসে। যথা— রগমপা (প্রতি স্বরের মাথায় ০)

কম্পনের চিহ্ন—

কয়েকটী দ্রুত সমস্বরে আশ-চিহ্ন। যথা— সসা, সসসসা
আ০ আ০ ০ ০

মীড়ের চিহ্ন—

স্বরের নীচে ‿ চিহ্ন বসে। যথা— র্সা‿-ণা, মা‿-দা

ভূষিকা বা স্পর্শস্বর—

প্রধান স্বরের উপরে বাম অথবা ডান পার্শ্বে ক্ষুদ্র অক্ষরে লিখিত হয়। যথা— মপা, জ্ঞাম

যুক্তাক্ষর—

গানের কথার যুক্তাক্ষর স্বরলিপিতে অনেক সময় উচ্চারণ-অনুযায়ী বিযুক্ত করিয়া লেখা হয়।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

স্বরসাধন[1]

১। সা রা গা মা পা ধা না র্সা । র্সা না ধা পা মা গা রা সা

২। সরা গমা পধা নর্সা । র্সনা ধপা মগা রসা

৩। সরগমা পধনর্সা । র্সনধপা মগরসা

৪। সা -া রা -া গা -া মা -া পা -া ধা -া না -া র্সা -া
র্সা -া না -া ধা -া পা -া মা -া গা -া রা -া সা -া

৫। সা -া -া -া রা -া -া -া গা -া -া -া মা -া -া -া
পা -া -া -া ধা -া -া -া না -া -া -া র্সা -া -া -া
র্সা -া -া -া না -া -া -া ধা -া -া -া পা -া -া -া
মা -া -া -া গা -া -া -া রা -া -া -া সা -া -া -া

৬। সা সা রা রা গা গা মা মা পা পা ধা ধা না না র্সা র্সা
র্সা র্সা না না ধা ধা পা পা মা মা গা গা রা রা সা সা

৭। সা সা সা সা রা রা রা রা গা গা গা গা মা মা মা মা
পা পা পা পা ধা ধা ধা ধা না না না না র্সা র্সা র্সা র্সা
র্সা র্সা র্সা র্সা না না না না ধা ধা ধা ধা পা পা পা পা
মা মা মা মা গা গা গা গা রা রা রা রা সা সা সা সা

৮। সসা ররা গগা মমা পপা ধধা ননা সর্সা
র্সর্সা ননা ধধা পপা মমা গগা ররা সসা

১ প্রথম পাঠ

৯। সসসসা	ররররা	গগগগা	মমমমা
পপপপা	ধধধধা	ননননা	র্সর্সর্সর্সা
র্সর্সর্সর্সা	ননননা	ধধধধা	পপপপা
মমমমা	গগগগা	ররররা	সসসসা

১০। সা রা রা গা	রা গা গা মা	গা মা মা পা	মা পা পা ধা
পা ধা ধা না	ধা না না র্সা,	র্সা না না ধা	না ধা ধা পা
ধা পা পা মা	পা মা মা গা	মা গা গা রা	গা রা রা সা

১১। সা -া -া	রা -া -া	গা -া -া	মা -া -া	পা -া -া	ধা -া -া	না -া -া	র্সা -া -া
র্সা -া -া	না -া -া	ধা -া -া	পা -া -া	মা -া -া	গা -া -া	রা -া -া	সা -া -া

১২। সসসা	রররা	গগগা	মমমা	পপপা	ধধধা	নননা	র্সর্সর্সা
র্সর্সর্সা	নননা	ধধধা	পপপা	মমমা	গগগা	রররা	সসসা

আশসাধন

১৩। বিলম্বিত হইতে ক্রমে দ্রুতলয়—

সা -রা -গা -মা -পা -ধা -না -র্সা। । র্সা। -না -ধা -পা -মা -গা -রা -সা।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এইরূপে ই, উ, এ, ও ইত্যাদি অক্ষর আশ-সহযোগে গেয়।

কম্পনসাধন

১৪। সসা	ররা	গগা	মমা	পপা	ধধা	ননা	র্সর্সা
আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০

র্সর্সা	ননা	ধধা	পপা	মমা	গগা	ররা	র্সসা
আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০	আ ০

১৫। সসসসা ররররা গগগগা মমমমা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

পপপপা ধধধধা ননননা র্সর্সর্সর্সা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

র্সর্সর্সর্সা ননননা ধধধধা পপপপা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

মমমমা গগগগা ররররা সসসসা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

স্বরসাধন[২]

১৬। সা রা রা গা গা মা মা পা পা ধা ধা না না র্সা
র্সা না না ধা ধা পা পা মা মা গা গা রা রা সা

১৭। সরা গা রগা মা গমা পা মপা ধা পধা না ধনা র্সা
র্সনা ধা নধা পা ধপা মা পমা গা মগা রা গরা সা

১৮। সা গা রা মা গা পা মা ধা পা না ধা র্সা
র্সা ধা না পা ধা মা পা গা মা রা গা র্সা

১৯। সরা গমা রগা মপা গমা পধা মপা ধনা পধা নর্সা
র্সনা ধপা নধা পমা ধপা মগা পমা গরা মগা রসা

২০। সা মা রা পা গা ধা মা না পা র্সা
র্সা পা না মা ধা গা পা রা মা সা

২ দ্বিতীয় পাঠ

২১। সরা গমা পা রগা মপা ধা গমা পধা না মপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মা নধা পমা গা ধপা মগা রা পমা গরা সা

২২। সা পা রা ধা গা না মা র্সা । র্সা মা না গা ধা রা পা সা

২৩। সরা গমা পধা রগা মপা ধনা গমা পধা নর্সা
র্সনা ধপা মগা নধা পমা গরা ধপা মগা রসা

২৪। সা ধা রা না গা র্সা । র্সা গা না রা ধা সা

২৫। সরা গমা পধা না রগা মপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মগা রা নধা পমা গরা সা

২৬। সা না রা র্সা । র্সা রা না সা

২৭। সা রা সা গা সা মা সা পা সা ধা সা না সা র্সা
র্সা না র্সা ধা র্সা পা র্সা মা র্সা গা র্সা রা র্সা সা

ত্রিসপ্তকের স্বরসাধন

২৮। সা ন্া ধ্া প্া ম্া -া ম্া প্া ধ্া ন্া সা -া
সা রা গা মা পা ধা না র্সা
র্সা র্রা র্গা র্মা র্পা -া র্পা র্মা র্গা র্রা র্সা -া
র্সা না ধা পা মা গা রা সা

২৯। সা র্সা রা র্রা গা র্গা মা র্মা পা র্পা
র্পা পা র্মা মা র্গা গা র্রা রা র্সা সা
না ন্া ধা ধ্া পা প্া মা ম্া

০। সা মা গা -া   গা ধা পা -া   পা র্সা না -া   না র্গা র্রা -া
র্রা র্গা না -া   না র্সা পা -া   পা ধা গা -া   গা মা সা -া

১। সা রা গা রা   সা রা গা মা   রা গা মা গা   রা গা মা পা
গা মা পা মা   গা মা পা ধা   মা পা ধা পা   মা পা ধা না
পা ধা না ধা   পা ধা না র্সা,   র্সা না ধা না   র্সা না ধা পা
না ধা পা ধা   না ধা পা মা   ধা পা মা পা   ধা পা মা গা
পা মা গা মা   পা মা গা রা   মা গা রা গা   মা গা রা সা

২। সা রা গা মা গা রা গা মা   রা গা মা পা মা গা মা পা
গা মা পা ধা পা মা পা ধা   মা পা ধা না ধা পা ধা না
পা ধা না র্সা না ধা না র্সা,   র্সা না ধা পা ধা না ধা পা
না ধা পা মা পা ধা পা মা   ধা পা মা গা মা পা মা গা
পা মা গা রা গা মা গা রা   মা গা রা সা রা গা রা সা

৩। সা রা গা সা   রা গা মা -া   রা গা মা রা   গা মা পা -া
গা মা পা গা   মা পা ধা -া   মা পা ধা মা   পা ধা না -া
পা ধা না পা   ধা না র্সা -া,   র্সা না ধা র্সা   না ধা পা -া
না ধা পা না   ধা পা মা -া   ধা পা মা ধা   পা মা গা -া
পা মা গা পা   মা গা রা -া   মা গা রা মা   গা রা সা -া

৪। সা রা গা মা পা গা মা পা   রা গা মা পা ধা মা পা ধা
গা মা পা ধা না পা ধা না   মা পা ধা না র্সা ধা না র্সা
র্সা না ধা পা মা ধা পা মা   না ধা পা মা গা পা মা গা
ধা পা মা গা রা মা গা রা   পা মা গা রা সা গা রা সা

৫। সা রা গা মা পা ধা পা মা গা মা পা ধা
রা গা মা পা ধা না ধা পা মা পা ধা না

গা মা পা ধা না র্সা না ধা পা ধা না র্সা
র্সা না ধা পা মা গা মা পা ধা পা মা গা
না ধা পা মা গা রা গা মা পা মা গা রা
ধা পা মা গা রা সা রা গা মা গা রা সা

৩৬। সা রা গা মা মা গা রা সা সা রা গা রা সা রা গা মা
রা গা মা পা পা মা গা রা রা গা মা গা রা গা মা পা
গা মা পা ধা ধা পা মা গা গা মা পা মা গা মা পা ধা
মা পা ধা না না ধা পা মা মা পা ধা পা মা পা ধা না
পা ধা না র্সা র্সা না ধা পা পা ধা না ধা পা ধা না র্সা
র্সা না ধা পা ধা না ধা পা পা ধা না র্সা র্সা না ধা পা
না ধা পা মা পা ধা পা মা মা পা ধা না না ধা পা মা
ধা পা মা গা মা পা মা গা গা মা পা ধা ধা পা মা গা
পা মা গা রা গা মা গা রা রা গা মা পা পা মা গা রা
মা গা রা সা রা গা রা সা সা রা গা মা মা গা রা সা

৩৭। সা রা সা -া সা রা গা সা -া সা রা গা মা সা -া সা রা গা মা পা সা -া
সা রা গা মা পা ধা সা -া সা রা গা মা পা ধা না সা -া
সা রা গা মা পা ধা না র্সা সা -া,
র্সা না র্সা -া র্সা না ধা র্সা -া র্সা না ধা পা র্সা -া র্সা না ধা পা মা র্সা -া
র্সা না ধা পা মা গা র্সা -া র্সা না ধা পা মা গা রা র্সা -া
র্সা না ধা পা মা গা রা সা র্সা -া

৩৮। সরা সা সরা গরা সা সরা গমা গরা সা
সরা গমা পমা গরা সা সরা গমা পধা পমা গরা সা
সরা গমা পধা নধা পমা গরা সা সরা গমা পধা নর্সা নধা পমা গরা সা
র্সনা র্সা র্সনা ধনা র্সা র্সনা ধপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মপা ধনা র্সা র্সনা ধপা মগা মপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মগা রগা মপা ধনা র্সা র্সনা ধপা মগা রসা রগা মপা ধনা র্সা

৩৯। সরা সা সরা গরা গরা সা সরা গমা গরা গমা গরা সা
সরা গমা পমা গরা গমা পমা গরা সা
সরা গমা পধা পমা গরা গমা পধা পমা গরা সা
সরা গমা পধা নধা পমা গরা গমা পধা নধা পমা গরা সা
সরা গমা পধা নর্সা নধা পমা গরা গমা পধা নর্সা নধা পমা গরা সা
র্সনা র্সা র্সনা ধনা ধনা র্সা র্সনা ধপা ধনা ধপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মপা ধনা ধপা মপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মগা মপা ধনা ধপা মগা মপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মগা রগা মপা ধনা ধপা মগা রগা মপা ধনা র্সা
র্সনা ধপা মগা রসা রগা মপা ধনা ধপা মগা রসা রগা মপা ধনা র্সা

মীড়সাধন

৪০। সা -রা রা -গা গা -মা মা -পা পা -ধা ধা -না না -র্সা
আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

র্সা -না না -ধা ধা -পা পা -মা মা -গা গা -রা রা -সা
আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

৪১। সন্‌া -সা রসা -রা গরা -গা মগা -মা পমা -পা ধপা -ধা নধা -না র্সনা -র্সা
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

র্সনা -র্সা নধা -না ধপা -ধা পমা -পা মগা -মা গরা -গা রসা -রা সন্‌া -সা
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

গিট্‌কারীসাধন

৪২। সরগমা পধনর্সা র্সনধপা মগরসা
আ০০০ আ০০০ আ০০০ আ০০০

° ° ° ° ° ° ° ° °　　° ° ° ° ° ° ° ° °
৪৩। সরগমপধনর্সা　　র্সনধপমগরসা
আ ° ° ° ° ° ° °　　আ ° ° ° ° ° ° ° °

ভূমিকাসাধন

৪৪। সরা　রগা　গমা　মপা　পধা　ধনা　নর্সা
র্সনা　নধা　ধপা　পমা　মগা　গরা　রসা

স্বরসাধন[৩]

৪৫। সাঃ　রঃ　গাঃ　মঃ　পাঃ　ধঃ　নাঃ　র্সঃ
র্সাঃ　নঃ　ধাঃ　পঃ　মাঃ　গঃ　রাঃ　সঃ

৪৬। সঃ　রাঃ　গঃ　মাঃ　পঃ　ধাঃ　নঃ　র্সাঃ
র্সঃ　নাঃ　ধঃ　পাঃ　মঃ　গাঃ　রঃ　সাঃ

৪৭। সঃ°　র°　গঃ°　ম°　পঃ°　ধ°　নঃ°　র্স°
র্সঃ°　ন°　ধঃ°　প°　মঃ°　গ°　রঃ°　স°

৪৮। স°　রঃ°　গ°　মঃ°　প°　ধঃ°　ন°　র্সঃ°
র্স°　নঃ°　ধ°　পঃ°　ম°　গঃ°　র°　সঃ°

৪৯। সঃ　গ°　ম°　রঃ　ম°　প°　গঃ　প°　ধ°　মঃ　ধ°　ন°　পঃ　ন°　র্স°
র্সঃ　ধ°　প°　নঃ　প°　ম°　ধঃ　ম°　গ°　পঃ　গ°　র°　মঃ　র°　স°

৫০। স°　ম°　পঃ　র°　প°　ধঃ　গ°　ধ°　নঃ　ম°　ন°　র্সঃ
র্স°　প°　মঃ　ন°　ম°　গঃ　ধ°　গ°　রঃ　প°　র°　সঃ

৫১। স°　পঃ　ধ°　র°　ধঃ　ন°　গ°　নঃ　র্স°
র্স°　মঃ　গ°　ন°　গঃ　র°　ধ°　রঃ　স°

৩ তৃতীয় পাঠ

৫২। স০ র০ গ০ঃ, প০ ধঃ০, ন০ র্সঃ ন০, ধঃ০ প০, গঃ র০ স০
৫৩। স০ র০ গঃ০, প০ ধ০ র্সঃ০, ধ০ প০ গঃ০, র০ সঃ০

কোমল ও তীব্র স্বরসাধন

৫৪। সা রা গা হ্মা পা ধা না র্সা | র্সা না ধা পা হ্মা গা রা সা

৫৫। সা রা গা মা পা ধা ণা র্সা | র্সা ণা ধা পা মা গা রা সা

৫৬। সা রা জ্ঞা মা পা ধা ণা র্সা | র্সা ণা ধা পা মা জ্ঞা রা সা

৫৭। সা রা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা | র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা রা সা

৫৮। সা ঋা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা | র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা ঋা সা

৫৯। সা ঋা গা মা পা দা না র্সা | র্সা না দা পা মা গা ঋা সা

৬০। সা ঋা গা মা পা দা ণা র্সা | র্সা ণা দা পা মা গা ঋা সা

৬১। সা ঋা গা হ্মা পা দা না র্সা | র্সা না দা পা হ্মা গা ঋা সা

৬২। সা ঋা জ্ঞা হ্মা পা দা না র্সা | র্সা না দা পা হ্মা জ্ঞা ঋা সা

৬৩। সা ঋা জ্ঞা হ্মা পা দা ণা র্সা | র্সা ণা দা পা হ্মা জ্ঞা ঋা সা

৬৪। সা গা হ্মা পা দা না র্সা | র্সা না দা পা হ্মা গা সা

৬৫। সা জ্ঞা মা দা ণা র্সা | র্সা ণা দা মা জ্ঞা সা

৬৬। সা গা হ্মা ধা না র্সা | র্সা না ধা হ্মা গা সা

সরগম্

আলাহিয়া। ত্রিতাল

০ ৩
সা গা গা মা | পা পা ধা না I

১ ২ ০ ৩
[I র্সা -া র্রা র্সা | না র্সা ধা পা | ধা ধা পা মা | পা মা গা -া I

১ ২ ০ ৩
রা গা পা মা | গা মা রা সা | "সা গা গা মা | পা পা ধা না" II

০ ৩
পা পা ধা না | র্সা -া র্সা র্সা I

১ ২ ০ ৩
I না র্সা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা | না র্রা র্সা না | না পা ধা না I

১ ২ ০ ৩
র্সা না ধা পা | মা গা রা সা | "সা গা গা মা | পা পা ধা না" II

ইমন। চৌতাল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
[I পা -া | পা হ্মা | গা গা | রা গা | ন্‌া রা | সা -া I

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া | সা সা | রা -া | ন্‌া রা | সা -া I

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | গা গা | হ্মা হ্মা | পা -া | ধা না | র্সা র্সা I

সর্‌গম্‌

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্সা | না ধা | না না | ধা ধা | পা ক্ষা | গা ক্ষা II

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা -া | পা ক্ষা | ধা পা | র্সা -া | র্সা না | র্সা র্সা I

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্রা | র্গা র্গা | র্রা র্সা | না না | ধা ক্ষা | ধা পা } I

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ক্ষা পা | ধা না | র্সা -া | র্রা র্সা | না ধা | ক্ষা ধা I

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না না | ধা ক্ষা | ধা পা | না ধা | পা ক্ষা | গা ক্ষা II II

খাম্বাজ । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -া | না র্সা র্রা | র্সা ণা | ধা পা ধা I

১´ ২ ০ ৩
I গা মা | পা ধা ণা | ধা পা | মা গা -া I

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | মা গা মা | পা পা | ধা না র্সা I

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা | র্সা না র্সা | ণা ণা | ধা মা পা II

১´ ২ ০ ৩
II { মা মা | ধা -া না | র্সা না | র্সা র্সা -া I

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা | র্রা র্রা র্সা | না র্সা | ণা ধা -া } I

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্মা র্গা . র্মা | র্রা র্সা | না র্সা -া I

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা | র্সা না র্সা | ণা ণা | ধা মা পা II II

সিন্ধু । তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ॥
II { পা -া মা | পা ধা | র্সা র্সা I ণা ণা ধা | পা মা | পা -া I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা জ্ঞা রা | সা রা | পা -া I মা মা জ্ঞা | রা সা | রা -া } I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা ণা ধা | পা মা | পা ধা I ণা র্সা ণা | ধা পা | মা পা I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা ণা ধা | পা মা | পা ধা I পা মা জ্ঞা | রা সা | রা -া II

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { মা মা পা | ধা ণা | র্সা -া I র্সা -া ণা | র্সা -া | র্সা -া I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া | র্পা র্মা I র্জ্ঞা র্রা র্সা | র্রা র্সা | ণা ধা } I

সর্‌গম্‌

১´ ২ ৩ ১´ ০ ২ ৩
I পা ধা ণা | র্সা র্রা | ণা র্সা I ণা ধা পা | মা পা | ধা ণা I

১´ ২ ৩
I ধা পা মা | জ্ঞা রা | সা রা II II

ভৈরবী। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
II দা -া দা | পা মা | পা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা -া I

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণ্া সা -া | ণ্া দ্া | ণ্া -া | সা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা -া I

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণ্া সা জ্ঞা | মা পা | দা -া | মা দা ণা | র্সা ণা দা পা I

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা ণা | দা পা | মা পা | জ্ঞা -া মা | জ্ঞা ঋা সা -া II

১´ ০ ২ ০ ৩
II {মা ণা দা | ণা ণা | র্সা -া | র্ঋা র্ঋা র্সা | ণা দা ণা র্সা I

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্জ্ঞা র্ঋা | র্জ্ঞা -া | র্সা -া | ণা র্সা ণা | দা -া পা -া} I

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -া পা | মা পা | জ্ঞা -া | মা দা ণা | র্সা -া ণা র্সা I

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা ণা দা | পা মা | দা পা | জ্ঞা -া মা | জ্ঞা ঋা সা -া II II

কলিঙ্গড়া। ত্রিতাল

০ ৩
দা দা পা মা | পা গা মা পা I

১´ ২ ০ ৩
II দা -া -া পা | গা মা পা গা | মা গা ঋা সা | ন্া সা গা মা I

১´ ২ ০ ৩
I পা দা না র্সা | দা র্ঋা র্সা না | "দা দা পা মা | পা গা মা পা" II

০ ৩
মা দা না র্সা | র্ঋা র্সা না র্সা I

১´ ২ ০ ৩
II দা না র্সা র্গা | র্ঋা র্সা না দা | পা দা পা গা | মা দা না র্সা I

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা র্সা না র্সা | না দা পা পা | "দা দা পা মা | পা গা মা পা" II II

অষ্টম পরিচ্ছেদ

১

আলাহিয়া। ত্রিতাল

নিশ দিন তাকো সুমরণ করিয়ে,
জো সব জীব পালন করত।
জাকে দয়া বিন কোই ন কাম হো,
তাকে চরণ-পর মনহি রাখত ॥

৩ ১´ ২ ০ ৩
গা পা ধা না II র্সা -া র্সা -া | না র্রা র্সা না | ধা পা গা -রা | রা -গা মা পা I
নি শ দি ন তা ০ কো ০ সু ম র ণ ক রি য়ে ০ জো ০ স ব

১´ ২ ০ ৩
I মপা -ধা পা -া | মা -পা মা গা | গা মা গমা -রা | গা পা ধা না II
জী ০ ০ ব ০ পা ০ ল ন ক র ত০ ০ "নি শ দি ন"

৩ ১´ ২ ০ ৩
পা -া ধা না II র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্গা র্রা র্সা | -া র্সা না -া | পা -ধা না র্সা I
জা ০ কে দ য়া ০ বি ন কো ই ন কা ০ ম হো ০ তা ০ কে চ

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা র্সা না | ধা পা মা -পা | মা -গা মা রা | গা পা ধা না II II
র ণ প র ম ন হি ০ রা ০ খ ত "নি শ দি ন"

২

বিভাস[1] । ত্রিতাল

হরিগুণ গাবে তব সুখ পাবে,
ক্যোঁ নহি মন ! হরিনামকো রটনা ।
জ্ঞান-দৃষ্টিমে বিচার করকে
দেখো জগমে তুঅ কো নহি অপনা ॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
II সা ধা ধা ধা | পা -ধা র্সা -া | ধা পা গা পা | গা -রা সা -া I
হ রি গু ণ গা ০ বে ০ ত ব সু খ পা ০ বে ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -রা গা রা | গা পা ধা ধা | পধা -না ধা পা | গা রা সা -া II
ক্যোঁ ০ ন হি ম ন হ রি না০ ০ ম কো র ট না ০

১´ ২ ০ ৩
II গা -া গা পা | -ধা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সা | না র্রা র্সা -া I
জ্ঞা ০ ন দৃ ষ্ টি মে ০ বি চা ০ র ক র কে ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা র্গা র্রা | র্সা -া না ধা | পধা -না ধা পা | গা রা সা -া II II
দে খো জ গ মে ০ তু অ কো০ ০ ন হি অ প না ০

১ উত্তরভারতীয় সঙ্গীতে ভৈরব ঠাটের বিভাস প্রচলিত আছে কিন্তু বাংলাদেশে এইরূপ বিভাস একসময় জনপ্রিয় ছিল।

৩

বৃন্দাবনীসারঙ্গ। একতাল-চতুর্মাত্রিক

তরানা

তাদেরে দানি তানানা দীম্ তানানানা দেরে তাদেরে তাদানি তানা
দেরেনা তানানা দেরেনা তানানা।
নাদের্‌দের্‌দের্ দানিতানা তদারে দানি তানানা'
তানানা দেরেনা তানানা দেরেনা দীম্ দেরেনা তানানা ॥

	২					৩				
	রা	মা	রা	মা	|	পা	না	না	না	I
	তা	দে	রে	দা		নি	তা	না	না	

	১´					২					৩				
II	র্সা	-া	না	র্রা	|	র্সা	না	পা	মা	|	মা	পা	না	পা	I
	দী	ম্	তা	না		না	না	দে	রে		তা	দে	রে	তা	
	১´					২					৩				
II	মা	পা	মা	রা	|	পা	মা	পা	মা	|	রা	রা	মা	রা	I
	দা	নি	তা	না		দে	রে	না	তা		না	না	দে	রে	
	১´			॥		২					৩				
I	ন্‌া	রা	সা	সা	|	রা	' মা	রা	মা	|	পা	না	না	না	II
	না	তা	না	না		"তা	দে	রে	দা		নি	তা	না	না"	

	২					৩				
	মা	পা	না	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	না	দের্	দের্	দের্		দা	নি	তা	না	

	১´					২					৩				
II	না	র্রা	র্সা	র্রা	|	র্সা	না	পা	পা	|	মা	পা	না	র্সা	I
	ত	দা	রে	দা		নি	তা	না	না		তা	মা	না	দে	

	১´					২					৩				
I	র্রা	র্মা	র্রা	র্সা	।	না	র্সা	না	পা	।	মা	-পা	মা	রা	I
	রে	না	তা	না		না	দে	রে	না		দী	ম্	দে	রে	

	১´					২					৩				
I	মা	ন্‌া	রা	সা	।	রা	মা	রা	মা	।	পা	না	না	না	II II
	না	তা	তা	না		"তা	দে	রে	দা		নি	তা	না	না"	

৪

দেশকার। ভেওট বা ঝুমরা

দেশকার কাঞ্চন-বরণ খেলত পিয়াকে সঙ্গ।
হিয়ে উল্লাসহেঁ কাম কো চঢ়্যো যোবন অঙ্গ॥
—মৌলাবক্স

১´ ২ ০ ৩
ন্‌া র্‌া II গা -পা গা | সরা -সন্‌া ধ্‌া প্‌া | গা গা -া | র্‌া -া সা -া I
দে শ কা ০ র কা০ ০ন্‌ চ ন ব র ০ ণ ০ খে ০

১´ ২ ০ ৩ ॥
I র্‌া গা পা | ধা -া র্রা -া | র্সা -ধা -পা | গা -রা ন্‌া র্‌া II
ল ত পি য়া ০ কে ০ স ০ ঙ গ ০ "দে শ"

১´ ২ ০ ৩
-া -া II গা গা পা | ধা -া গা পা | পা -ধা র্সা | র্রা -র্সা -ধা -পা I
০ ০ হি য়ে উল্‌ লা ০ স হৈ কা ০ ম কো ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্গা র্রা -র্সা | র্সা -র্সা ধা পা | ধর্সা -র্রর্রা -র্সনা | ধপা -গরা ন্‌া র্‌া II II
চ ঢ়্যো ০ যো ০ ব ন অ০ ০০ ০ঙ্‌ গ০ ০০ "দে শ"

৫

ইমন। দাদ্‌রা

প্রথম বাকো সুমরিয়ে জিনে দিনো গুণ জ্ঞান।
জ্ঞানী গুণ গাবে সদা ধ্যানী ধরেজো ধ্যান ॥

—গুরুগুহ

১´ ০ ১´ ০
II গা রা সা | সা -া রা I রা রা -া | গা -া হ্মা I
প্র থ ম বা ০ কো সু ম ০ রি ০ য়ে

১´ ০ ১´ ০
I না ধা -া | পধা -পহ্মা পা I পা রা -া | গহ্মা -পধা হ্মপা II
জি নে ০ দি০ ০০ নো গু ণ ০ জ্ঞা০ ০০ ন০

১´ ০ ১´ ০
II গা -া হ্মা | ধা পা র্সা I র্সা -া র্রা | র্সা -া -া I
জ্ঞা ০ নী গু ণ গা বে ০ স দা ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া না | ধা পা হ্মা I গহ্মা -ধধা -পহ্মা | গধা -পহ্মা -গরা II II
ধ্যা ০ নী ধ রে জো ধ্যা০ ০০ ০০ ন০ ০০ ০০

৬

কল্যাণ। ত্রিতাল

ভজন পরমাত্মাকা করলেরে,
আদি অনাদিকো মনহি সুমর লেরে।
ব্রহ্মকো ভূল করকে ভ্রমসে ভূল[২] রহত,
ঈশ জগদীশকো ধ্যান ধরে পাপ গরে॥

—গুরুগু

ᐤ ৩
সা রা গা সা | রা সা -া সা I
ভ জ ন প র মা ০ ০

১´ ২ ᐤ ৩ ᐤ ৩
II { পা -া গা -া | গা রা সা ন্‌া | (সা রা গা সা | রা সা -া -সা)} I সা -া রা রা | পা -রা গা হ্মা I
আ ০ কা ০ ক র লে রে ভ জ ন প র মা ০ ০ আ ০ দি অ না ০ দি কো

১´ ২ ᐤ ৩
I না ধা পা হ্মা | পধা হ্মপা রা গা | সা রা গা সা | রা সা -া -সা II
ম ন হি সু ম০ র০ লে রে "ভ জ ন প র মা ০ ০"

ᐤ ৩
গা গা পা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা
ব্র হ্ম কো ভূ ল ক র কে

১´ ২ ᐤ ৩ ᐤ ৩
II { র্সা র্রা না র্সা | না ধা পা হ্মা | (গা গা পা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা)} I র্গা -া র্রা র্গা | র্রা র্সা না ধা
ভ্র ম সে ভূ ল র হ ত ব্র হ্ম কো ভূ ল ক র কে ঈ ০ শ জ গ দী শ কো

১´ ২ ᐤ ৩
I ধা না ধা র্রা | পা পা গা রা | সা রা গা সা | রা সা -া -সা II I
ধ্যা ন ধ রে পা প গ রে "ভ জ ন প র মা ০ ০"

২ পাঠান্তর— ভুলা

তান—

　　　·　　　　　　　　　　　　　　৩
১। সরা　গরা　গপা　হ্মপা　|　ধধা　পহ্মা　গরা　সা　I

　　　১´　　　　　　　　　　　　　২
I　র্সনা　ধপা　হ্মধা　পপা　|　গপা　রগা　রসা　ন্সা

৭

ইমনকল্যাণ। ত্রিতাল

গুরু বিন কৈসে গুণ গাবে,
গুণ ন মানে তো গুণ নহি আবে,
গুণিয়নমে বেগুণ কহাবে।
মানু তো রিঝাবে সবকো,
শরণ গহেসো দীখন কেতন
আয়ে অচপল তাল সুর ॥

—অচপল

০ ৩
না ধনা র্সা ধা | পা -র্সা গা -া]
গু রু০ বি ন কৈ ০ সে ০

১´ ২ ॥ ০ ৩
II পা রা গা -া | পা -র্সা -গা -র্সা | না ধনা ধা র্সা | -পা র্সা গা -মা]
গু ণ গা ০ বে ০ ০ ০ গু ণ০ ন মা ০ নে তো ০

১´ ২ ০ ৩
I গা রা গা রা | ন্া -রা সা -া | ধ্া ধ্া সা সা | সা -রা সা -া I
গু ণ ন হি আ ০ বে ০ গু ণি য় ন মে ০ বে ০

১´ ২ ০ ৩
I -সা গা রা গা | ন্া -রা সা -া | না ধনা র্সা ধা | পা -র্সা গা -া II
০ গু ণ ক হা ০ বে ০ "গু রু০ বি ন কৈ ০ সে ০"

০ ৩
র্সা -গা পা -া | পা -ধা -া পা I
মা ০ নু ০ তো ০ ০ রি

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -া র্সা -া | র্সা র্রা র্সা -া | র্সা র্রা র্গা র্রা | না -র্রা র্সা -না I
ঝা ০ রে ০ স ব কো ০ শ র ণ গ হে ০ সো ০

১´ ২ ০ ৩
I না -ধা হ্মা পা | ধা -নধা হ্মা পা | পা -ধা পা -হ্মা | গা মা গা রা I
দী ০ খ ন কে ০০ ত ন আ ০ যে ০ অ চ প ল

১´ ২ ০ ৩
I গা -হ্মা -পা -হ্মা | গা -রা রা সা | না ধনা হ্মা ধা | পা -হ্মা গা -া II II
তা ০ ০ ০ ল ০ সু র "গু রু০ বি ন কৈ ০ সে ০"

৮

গৌড়সারঙ্গ। ত্রিতাল

পিউ পল ন লাগে মোরি অঁখিয়াঁ।
তুম বিন তড়পত মোরি ছতিয়াঁ।
আবন কহগয়ে অজহুঁ ন আয়ে
সদারঙ্গ পিয়া বিন ক্যায়্সে করুঁ বতিয়াঁ॥

—সদারঙ্গ

০ ৩
পজ্ঞা -পা | গা মা গা রসা | -ন্া রা ন্া সা I
পি০ উ প ল ন লা০ ০ গে মো রি

১´ ২ ‖ ০ ৩
II { গা রা মা -া | -গা -া (পজ্ঞা -পা | গা মা গা রসা | -ন্া রা ন্া সা)} I
অঁ খি য়াঁ ০ ০ ০ পি০ উ প ল ন লা০ ০ গে মো রি

০ ৩
-া -া | গা জ্ঞা পা পা | পা পা জ্ঞা পা I
০ ০ তু ম বি ন ত ড় প ত

১´ ২ ০ ৩
I ধনা -র্সনা ধা -পজ্ঞা | গা মা গা রা | গা মা গা রসা | -ন্া রা ন্া সা II
মো০ ০০ রি ০০ ছ তি য়াঁ ০ প ল ন লা০ ০ গে মো রি

০ ৩
-া -া | জ্ঞা -পা নধা না | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ ০ আ ০ ব০ ন ক হ গ য়ে

১´ ২ ০ ৩
II { -া র্সর্সা র্সা না | ধনা -র্সনা ধপা -জ্ঞপা | (জ্ঞা -পা নধা না | র্সা র্সা র্সা র্সা)} I
০ অজ হুঁ ন আ০ ০০ য়ে০ ০০ আ ০ ব০ ন ক হ গ য়ে

০ ৩
| পা না র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I
স দা রং গ পি য়া বি ন

১´ ২ ০ ৩
I না ধা পা ন্ধা | গা মা গা -রা | গা মা গা রসা | -ন্ া রা ন্ া সা II II
ক্যায়্ সে ক রুঁ ব তি য়াঁ • প ল ন লা • • গে মো রি

তান—

১´ ২
১। I ন্সা গরা মগা পা | ন্ধধা পপা রা সা

১´ ২
২। I র্সর্সা ধপা ন্ধধা পপা | গমা রগা রমা গপা

০ ৩
৩। I গরা মগা রসা ন্সা | নধা র্সনা ধপা ন্ধপা I

১´ ২
I র্গর্রা র্মর্গা র্রর্সা নর্সা | নধা পপা মগা রসা

বাট—

১´ ২
১। I ন্সা গরা -মগা পন্ধা | পধা নর্সা নধা পন্ধা |
পল নলা • গে মোরি অঁখি য়াঁ • তুম বিন

০ ৩
| নধা পন্ধা গমা গরা | মা -গা ন্ধপা মগা I
তড় পত মোরি ছতি য়াঁ • পল নলা

গৌড়সারঙ্গ। ত্রিতাল

	১´					২				
I	-ঃরঃ	সন্‌া	গরা	মা	|	-গা	হ্মপা	মগাঃ	রঃ	|
	॰ গে	মোরি	অঁখি	য়াঁ		॰	পল	নলা	গে	

	●					৩				
|	সন্‌া	গরা	মা	-গা	|	হ্মপা	মগাঃ	রঃ	সন্‌া	I
	মোরি	অঁখি	য়াঁ	॰		প ॰	নলা	গে	মোরি	

৯

বেহাগ । ত্রিতাল

দেখো সখি ! কনৃহৈয়া রোকে ঠাড়োহৈ গলি,
পনিয়া ভরণ কৈসে জাউঁ মোরে আলী ।
হূঁ জল যমুনা ভরণ ঘরসে জাতি,
বীচমে মিলগয়ো য়ে নন্দকো ছৈল ॥

—অচপল

১´ ২ ০ ৩ ॥
II { প্‌া ন্‌া সা গা | -৷ সা গা ক্ষা | পা ক্ষা গা মা | গা সা -া ন্‌া } I
দে খো স খি ০ কন্‌ হৈ য়া রো কে ঠা ড়ো হৈ গ ০ লি

১´ ২ ০ ৩
I সা মা গা মা | পা পা র্সা না | পধা -ক্ষপা গমা গরা | সা -রসা ন্‌া -া II
প নি য়া ভ র ণ কৈ সে জা০ উঁ ০ মো০ রে০ আ ০ ০ লী ০

১´ ২ ০ ৩
II { পা -া না না | র্সা র্সা র্সা -া | পা না র্সা র্গা | র্রা র্সা নধা না } I
হূঁ ০ জ ল য মু না ০ ভ র ণ ঘ র সে জা০ তি

১´ ২ ০ ৩
I পা -নধা না র্সা | র্গা র্রা র্সনা পা | র্সা পা -া মা | গরা সা -া ন্‌া II II
বী ০০ চ মে মি ল গ০ য়ো য়ে ন ন্‌ দ কো০ ছৈ ০ ল

১০

খাম্বাজ। ত্রিতাল

মৈকা নিঁদিয়ানে জগাও শ্যাম! গারী দুঁগী,
তুতো চঞ্চল ছৈল নিপট অনারী।
শুনো অলম মৈ তুম পর বারী,
মৈতো বিনতি কর করতহারী॥

—কদর

০ ৩
পনা র্সর্রর্সর্সা। -ণধা পধা | পমগা মা পধণা -পধা I
নিঁদি য়া০০০ ০নে জ০ গা০০ ও শ্যা০০ ০ম্

১ ২ ০ ৩
II {না না র্সনা র্সা | (-নর্রর্সর্সা। -পা -া পপা | পধা ণর্রর্সর্সা -ণধা পধা | পমগা -মা পধণা -পধা)} I
গা রী দুঁ ০ গী ০০০০ ০ ০ মৈকা নিঁদি য়া০০০ ০নে জ০ গা০০ ও শ্যা০০ ০ম্

২ ০ ৩
| -া -া র্সা র্সনা | র্সা র্রর্গর্মা র্গা র্রর্গা | -র্রর্সনা না পনা না I
০ ০ তু তো০ চন্ চ০০ ল ছৈ০ ০০০ ল নি০ প

১ ২ ০ ৩
I না র্সা না র্সা | -নর্রর্সর্সা -পা -া পপা | পধা ণর্রর্সর্সা -ণধা পধা | পমগা -মা পধণা -পধা II
ট অ না রী ০০০০ ০ ০ মৈকা "নিঁদি য়া০০০ ০নে জ০ গা০০ ও শ্যা০০ ০ম্"

২ ০ ৩
-া -া -া -া | মা পধণা -পধা না | র্সা না র্সা -া I
০ ০ ০ ০ শু নো০০ ০০ অ ল ম মৈ ০

১ ২ ০ ৩
II -া র্সনা র্সা র্সা | ধা -র্সা র্সণা -ধা | মা ণা -পধা না | র্সা না র্সা -া I
০ তুম প র বা ০ রী০ ০ শু নো ০০ অ ল ম মৈ ০

১১

১´ ২ ০ ৩

I পা না র্সা র্রা । র্সণা ধা পা ধা । র্সা র্রর্গর্মা র্গা র্রর্গা । র্রর্সনা না -া ননা I

তু ম প র বা ০ রী মৈ তো বি ন ০ ০ তি ক ০ র ০ ০ ক ০ রত

১´ ২ ০ ৩

I র্সা -না র্সর্রা -র্সর্সা । -পা -া -া পপা । পধা ণর্রর্সর্সা -ণধা -পধা । পমগা -মা পধণা -পধা II II

হা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ মৈকা "নিঁদি য়া ০ ০ ০ ০নে জ ০ গা ০ ০ ও শ্যা ০ ০ ০ ম"

১১

খাম্বাজ। ত্রিতাল

কোয়লিয়া কুক শুনাবে হা ! সখিরী, মৈকা বিরহ সতাবে,
উন বিন কছু ন সোহাবে, নিশি অঁধিয়ারী কারী বিজুরী
চমকে জিয়রা মোরা ডর পাবে হা !
ইতনী বিনতি মোরী পিয়াসো কহিয়ো জায়,
উন বিন জিয়রা নিকসহি জাবে,
সনদ কহত মোরী আলি, মোরা সৈঁয়া ঘর ন আবে হা ॥

—সনদ

০ ৩

পর্সা -া | ণা ধা পা গা | -পমা গা -রা গা I

কো০ ০ য় লি য়া কু ০০ ক ০ শু

১´ ২ ০ ৩ ‖

II মা -া পা মা | গা মা পা ধা | র্সা ণা ধা -পা | মা গা -রা সা I

না ০ বে স খি রী মৈ কা বি র হ ০ স তা ০ বে

১´ ২ ০ ৩

I মা গা রা সা | ন্‌া সা গা -মা | পা গা -া মা | ন্‌া সা গা মা I

উ ন বি ন ক ছু ন ০ সো হা ০ বে নি শি অঁ ধি

১´ ২ ০ ৩

I পা পধা মা পা | না র্সা র্রা র্সা | না র্সা ণা পা | না র্সা র্রা না I

য়া রী কা রী বি জু রী চ ম কে জি য় রা মো রা ড

১´ ২ ০ ৩

I র্সা গা -া মা | পা -ধা ণর্রা -র্সর্সা | ণা ধা পা গা | -পমা গা -রা গা II

র পা ০ বে হা ০ "কো০ ০০ য় লি য়া কু ০০ ক ০ শু"

১´ ২ ০ ৩
I গা মা ধা না । র্সা না র্সা র্সা । পা না র্সা র্রা । র্সনা র্রর্সা ণা -ধা I
ই ত নী বি ন তি মো রী পি য়া সো ক হি ০ য়ো ০ জা য়্

১´ ২ ০ ৩
I পা না র্সা র্রা । র্সা ণা ধা -পা । মা গা মা গা । রা -া সা -া I
উ ন বি ন জি য় রা ০ নি ক স হি জা ০ বে ০

১´ ২ ০ ৩
I ন্া সা গা মা । পা ণধা মা পা । না র্সা র্রা র্সা । না র্সা গা মা I
স ন দ ক হ ত০ মো রী আ লি মো রা সৈঁ য়া ঘ র

১´ ২ ০ ৩
I পা গা -া মা । পা -ধা ণর্রা -র্সর্সা । ণা ধা পা গা । -পমা গা -রা গা II II
ন আ ০ বে হা ০ "কো০ ০০ য় লি য়া কু ০০ ক ০ ও"

তান—

১´ ২
১। I গমা পধা নর্সা র্রর্সা । ণধা পধা

১´ ২
২। I র্মর্গা র্রর্সা নর্সা র্রর্রা । র্সণা ধপা

১´ ২ ০ ৩
৩। I ন্সা মগা সগা মপা । গমা ণধা পধা নর্সা । র্রর্গা র্মর্গা র্রর্সা নর্রা । র্সণা ধপা গমা পধা I

১´ ২
I পা র্সা ন্র্রা র্সর্সা । ণধা পধা

১২

খাম্বাজ। ত্রিতাল

চতুরঙ্গ

চতুরঙ্গ সব গুনী মিল গাবো, গাবে বজাবে
মহারাজ গুণনিধান সঙ্গতকী লয় তান।
মধন সনস ররর সনধপ মগ মগরনস
নধপধমপধগম গরনস নসগম
পধনস ররর সনধপ।
নাদের্দের্ তোম্দের্দের্ নাদের্দের্ তোম্দের্দের্
দেরেনা তানানা দেরেনা তানানা তাদীম্ দীম্ তানানা
দেরেনা তাদেরে দানি ধাকিটি তাক্ধুম কিটিতাক্
গদিঘনে ধেৎতলাং তাক্থা॥

০ ৩
র্সা ণা । ধা পা ধা মা । ধা পা মা গা I
চ তু রং গ স ব গু নী মি ল

১´ ॥ ২ ০ ৩
II { মা -া ণা -ধা । -পা -ধা (র্সা ণা । ধা পা ধা মা । ধা পা মা গা) } I
গা • বো ০ ০ ০ চ তু রং গ স ব গু নী মি ল

০ ৩
গা -া । -া মা -গা মা । রা -া সা -া I
গা • • বে • ব জা • বে ০

১´ ২ ০ ৩
I সা মা -গা মা । -ধা ধা ণা র্সা । নর্সা ণা -া ধা । পা -ধা না র্সা I
ম হা • রা ০ জ গু ণ নি ধা • ন স ঙ্ গ ত

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্সা -র্সা ণা । -ধা পা র্সা ণা । ধা পা ধা মা । ধা পা মা গা II
কী ল য় তা ০ ন "চ তু রং গ স ব গু নী মি ল"

২ ০ ৩
মা ধা -া না | র্সা -া না র্সা | র্রা র্রা র্সা ণা I

১´ ২ ০ ৩
II { ধা পা মা গা | (মা ধা -া না | র্সা -া না র্সা | র্রা র্রা র্সা ণা) } I

২ ০ ৩
| র্মা র্গা র্রা না | র্সা -া ণা ধা | পা ধা মা পা I

১´ ২ ০ ৩
I ধা গা -া মা | গা রা ন্‌া সা | ন্‌া সা গা মা | পা ধা না র্সা I

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা র্সা ণা | ধা পা র্সা ণা | ধা পা ধা মা | ধা পা মা গা I
চ তু রং গ স ব গু ণী মি ল

১´ ২ ০ ৩
I মা মা মা ধা | ধা না না র্সা | না র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা র্রা I
না দের্‌ দের্‌ তোম্‌ দের্‌ দের্‌ না দের্‌ দের্‌ তোম্‌ দের্‌ দের্‌ দে রে না তা

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা না র্সা | না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্গা -া র্গা | -র্মা র্রা র্সা র্সা I
না না দে রে না তা না না তা দী ম্‌ দী ম্‌ তা না না

১´ ২ ০ ৩
I না র্রা র্সা ণা | ধা পা মা গা | সা সসা গা মা | পর্পা ধা ননা র্সর্সা I
দে রে না তা দে রে দা নি ধা কিটি তাক্‌ ধুম্‌ কিটি তাক্‌ গদি ঘনে

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্সঃ র্সাঃ ণা | ধা -া র্সা ণা | ধা পা ধা মা | ধা পা মা গা II II
ধেৎ ত লাং তাক্‌ থা ০ "চ তু রং গ স ব গু ণী মি ল"

১৩

দেশ। ত্রিতাল

তরানা

না দের্ দের্ দীম্ দীম্ তানা দেরে তা দানি
তদারে না দের্ দের্ দের্ দানি তানা দীম্ তাদীম্ তানা
দেরেনা তদারে দানি দিয়ানারে ।
না দের্ দের্ দানি তানা না দেরে না দীম্ তানা না
তাদীম্ তানা না দেরে দের্ না দানি তানা না
ধাকিটি তাক্‌ধুম্ কিটিতাক্ তেরেকিটি ধিৎতলাং ধুম্
কিটিতাক্ তেরেকিটি ধা, ধিৎতলাং ধুম কিটিতাক্ তেরেকিটি ধা,
ধিৎতলাং ধুম্ কিটিতাক্ তেরেকিটি ধা ॥

০ ৩
রা মা মা পা | -া না -া না I
না দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা

১ ২ ॥ ০ ৩ ০ ৩
II { র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | (রা মা মা পা | -া না -া না)} I মা গা -রা রা | রা ণা ধা ণা I
না ০ ০ দে রে তা দা নি না দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা ত দা ০ রে না দের্ দের্ দের্

১ ২ ০ ৩
I পা ধা মা পা | -া ণা -া ধা | র্সণা -া ধা পা | মা পা ধা পা I
দা নি তা না ০ দী ম্ তা দী ম্ তা না দে রে না ত

১ ২ ০ ৩
I ধা পা মা গা | পা মা গা রা | রা মা মা পা | -া না -া না II
দা রে দা নি দি য়া না রে "না দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা"

০ ৩
মা পা পা না | না না না না I
না দের্ দের্ দা নি তা না না

১´ ২ ০ ৩
II {র্সা র্সা র্সা র্সর্সা | -া র্সা র্সা র্সা | র্গা র্রা -র্পা র্মা | র্গা র্রা র্গা র্সা I
দে রে না দীম্ ০ তা না না তা দী ম্ তা না না দে রে

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I নর্সা -র্রা র্সা র্রা । ণা ণা ধা পা । (মা পা পা না । না না না না)} । র্রা র্রর্রা র্সা র্রা । ননা র্সা ননা র্সর্সা I
দে০ র্ না দা নি তা না না না দের্ দের্ দা নি তা না না ধা কিটি তাক্ ধুম্ কিটি তাক্ তেরে কিটি

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্সঃ র্সাঃ ণা | ধধা পা মমা পপা | র্সা -া -া -া | র্সা র্সঃ র্সাঃ ণা I
ধিৎ ত লাং ধুম্ কিটি তাক্ তেরে কিটি ধা ০ ০ ০ ধিৎ ত লাং ধুম্

১´ ২ ০ ৩
I ধধা পা মমা গগা | রা -া -া -া | ণা ণঃ ণাঃ ধা | পপা মা পপা ধধা I
কিটি তাক্ তেরে কিটি ধা ০ ০ ০ ধিৎ ত লাং ধুম্ কিটি তাক্ তেরে কিটি

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | রা মা মা পা | -া না -া না II II
ধা ০ ০ দে রে তা দা নি "না দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা"

১৪

মিশ্র ছায়ানট। ত্রিতাল

ভরি গগরী মোরি ঢরকায় ছৈল
পিয়া রাখত হৈঁ কছু মনমে মৈল।
মৈ যমুনা জল ভরণ জাত রহি,
রোকত হৈ পনিঘটকী গৈল॥

—কদর

০ ৩
মা গা | মা ণা ধা পা | -ক্ষা পা ধা পা I
ভ রি গ গ রী মো ০ রি ঢ র

১´ ২ ০ ৩
II { মা -গমা রা ন্য | -রা সা (মা গা | মা ণা ধা পা | -ক্ষা পা ধা পা) } I
কা ০০ য় ছৈ ০ ল ভ রি গ গ রী মো ০ রি ঢ র

০ ৩
সা সা | -া সা গা মা | পা -া নধা না I
পি য়া ০ রা খ ত হৈঁ ০ ক০ ছু

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা র্সা ণা | -ধা পা মা গা | মা ণা ধা পা | -ক্ষা পা ধা পা II
ম ন মে মৈ ০ ল "ভ রি গ গ রী মো ০ রি ঢ র"

০ ৩
-া -া | পা -া পা পা | ধা -া না না I
০ ০ মৈ ০ য মু না ০ জ ল

১´ ২ ০ ৩
II পা না র্সা র্রর্সা | -ধা না র্সা র্সা | নধা -না পা পা | ধা -া না না
ভ র ণ জা০ ০ ত র হি মৈ০ ০ য মু না ০ জ ল

১২

১´ ২ ০ ৩
I পা না র্সা র্সর্সা | -ধা না র্সা র্সা | -া না না না | র্সা -া ণা ধা I
ভ র ণ জা ০ ০ ত র হি ০ রো ক ত হৈঁ ০ প নি

১´ ২ ০ ৩
I ণা র্রা র্সা ণা | -ধা পা -া -া | -া না না না | র্সা -া পা ধা I
ঘ ট কী গৈ ০ ল ০ ০ ০ রো ক ত হৈঁ ০ প নি

১´ ২ ০ ৩
I ণা র্রা র্সা ণা | -ধা পা মা গা | মা ণা ধা পা | -ঋা পা ধা পা II II
ঘ ট কী গৈ ০ ল "ভ রি গ গ রী মো ০ রি ঢ র"

১৫

কামোদ[৩] । ধমার

রঙ্গমে ভিঁজোই মেরী চুন্দরী সারী—
মৈতো ঔর হোরী ন খেলুঁগী হরি !
ঘর মৈ জাতী হুঁ অব ছোড়হো গিরধারী ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II রা -পা -া । ধা -ণা । পা -া । মা -পা -া । মা -গা -মা -রা I
র ০ ঙ্ গ ০ মে ০ ভিঁ ০ ০ জো ০ ই ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -া -গা । মা -া । পা -া । মা গা -মা । রা -া সা -া II
মে ০ ০ রী ০ চু ০ ন্দ রী ০ সা ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II {পা -া -া । ণা -ধা । না -া । -র্সা র্সা -া । র্সা -া র্সা -া I
মৈ ০ ০ তো ০ ঔ ০ ০ র ০ হো ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -া -না । র্সা -া । র্রা -া । র্সা -না -র্সা । ধা -ণা পা -া} I
ন ০ ০ খে ০ লুঁ ০ গী ০ ০ হ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া । ধনা -র্সা । না -র্রা । র্সা না -র্সা । ধা -ণা পা -া I
ঘ র ০ মৈ ০ ০ জা ০ তী হুঁ ০ অ ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -পা -া । মা -া । পা -া । মা গা -মা । রা -া সা -া II II
ছো ০ ০ ড় ০ হো ০ গি র ০ ধা ০ রী ০

৩ বাংলাদেশে এইরূপ কামোদ রাগের ধ্রুপদ, ধমার এবং খ্যালের বিশেষ প্রচলন আছে।

১৬

সিন্ধুড়া। ঝাঁপতাল

তেরোহী চরণমে কবহী লগে মেরো মন,
দীজিয়ে প্রভু! মুঝকো ভক্তি অমৃত রস।
তুঁহি এক ব্রহ্ম, সকল জগমে ব্যাপত,
তুঅ নাম গুণ গাবে নর সুরাসুর শেষ॥

	১´			২				০			৩			
II {	রা	-মা	।	মা	পা	ধা	।	ণা	র্রা	।	র্সা	-া	র্সা	I
	তে	০		রো	হী	চ		র	ণ		মে	০	ক	
	১´			২				০			৩		॥	
I	র্রা	ণা	।	ধা	-া	পা	।	মা	-া	।	জ্ঞা	রা	সা }	I
	ব	হীঁ		ল	০	গে		মে	০		রো	ম	ন	
	১´			২				০			৩			
I	সা	-রা	।	মা	পা	ধা	।	ধা	-া	।	ণা	-র্সা	ণা	I
	দী	০		জি	য়ে	প্র		ভু	০		মু	ঝ্	কো	
	১´			২				০			৩			
I	ধা	-পা	।	মা	-ধা	পা	।	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	-া	II
	ভ	ক্		তি	০	অ		মৃ	ত		র	স	০	
	১´			২				০			৩			
II	মা	পা	।	র্সা	-া	র্রা	।	র্রা	-র্মা	।	র্জ্ঞা	-র্রা	র্সা	I
	তুঁ	হি		এ	০	ক		ব্র	০		হ্ম	০	স	
	১´			২				০			৩			
I	র্রা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	।	মা	-া	।	পা	র্সা	-া	I
	ক	ল		জ	গ	মে		ব্যা	০		প	ত	০	

সিন্ধুড়া । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩

I র্রা র্মা | র্জ্ঞা -র্রা র্সা | র্রা ণা | ধা -া পা I

তু অ না ০ ম গু ণ গা ০ বে

১´ ২ ০ ৩

I মা পা | ধা মা পা | রা মা | জ্ঞা -রা সা II II

ন র সু র অ সু র শে ০ ষ

১৭

ঝিঁঝিট। দাদ্‌রা

রামকো অধার সীতা রামকো অধারা রে।
তেরী মেরী করত ফিরত সকল জগত সারা রে,
হরিকো নাম ভজত নাহিঁ দ্বন্দ্বকো পসারা রে।
খেলত গেঁদ যায় গিরী যমুনা বিচ ধারা রে,
অবতো গেঁদ মিলত নাহি নন্দকো দুলারা রে।
কালিন্দীমে কূদ পর্য্যো নাগ নাথ কারারে,
গজ হস্তিন দন্তনসে কংসকো পছারা রে॥

—চতুর্ভুজ দাস

১´ ০ ১´ ০
II গা -া গা | গা -া মা I রা -গরা গা | মা পা -া I
রা ০ ম কো ০ অ ধা ০০ র সী তা ০

১´ ০ ১´ ০ ॥
I জ্ঞা -া রা | সা -া রা I ন্‌া -া সা | রগা -মা -া II
রা ০ ম কো ০ অ ধা ০ রা রে০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II { ণা -ধা মা | পা -া ধা I না র্সা না | র্সা না র্সা I
তে ০ রী মে ০ রী ক র ত ফি র ত

১´ ০ ১´ ০
I না না না | র্সা র্সা র্সা I ণধা -র্সণা ধা | পা -া -া } I
স ক ল জ গ ত সা০ ০০ রা রে ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I মা মা মা | পা -া ধা I না র্সা না | র্সা -া র্সা I
হ রি কো না ০ ম ভ জ ত না ০ হিঁ

জিল্‌হা । দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০
I ণা -া ধা | পা -া মা I গা -া মা | পধা -নঃ -র্সাঃ II
ঘ ন্ ঘ কো ০ প সা ০ রা রে ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II { ণা ধা মা | পা -া ধা I না -র্সা না | র্সা -না র্সা I
খে ল ত গেঁ ০ দ ষা ০ য় গি ০ রী

১´ ০ ১´ ০
I না না না | -র্সা র্সা র্সা I ণধা -র্সণা ধা | পা -া -া } I
য মু না ০ বি চ ধা ০ ০ ০ রা রে ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I মা মা মা | পা -া ধা I না র্সা না | র্সা -া র্সা I
অ ব তো গেঁ ০ দ মি ল ত না ০ হিঁ

১´ ০ ১ ০
I ণা -া ধা | পা -া মা I গা -া মা | পধা -নঃ -র্সাঃ II
ন ন্ দ কো ০ দু লা ০ রা রে ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II { ণা -ধা মা | পা -া ধা I না -র্সা না | র্সা -না র্সা I
কা ০ লিন্ দী ০ মে কূ ০ দ প ০ রো

১´ ০ ১´ ০
I না -া না | র্সা -া র্সা I ণধা -র্সণা ধা | পা -া -া } I
না ০ গ না ০ থ কা ০ ০ ০ রা রে ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I মা মা মা | পা -া ধা I না -র্সা না | র্সা -া র্সা I
গ জ হস্ তি ০ ন দ ন্ ত ন ০ সে

১´ ০ ১´ ০
I ণা -া ধা | পা -া মা I গা -া মা | পধা -নঃ -র্সাঃ II II
কং ০ স কো ০ প ছা ০ রা য়ে ০ ০ ০

১৮

ভৈরবী । ত্রিতাল

সারদা বিদ্যাদানী দয়ানী দুখহরণী
জগত-জননী জ্বালামুখী মাতা সরস্বতী ।
কীজে সুদৃষ্টি শিবগোপাল অপনো অপনো করম বকস
দীজে সুখ সম্পদ বিবিধ রাগ ধুন নিপট সম্বাদ অপরম্পার ॥

—শিবগোপাল

১´ ২ ০ ৩
ণ্া -া সা II দা -া -া -া | পা -া পদা -ণা | দা -পা মজ্ঞঃ -জ্ঞাঃ | মা দা -া পা I
সা ০ র দা ০ ০ ০ বি ০ দ্যা০ ০ দা ০ নী ০ দ য়া ০ নী

১´ ২ ০ ৩
I -মা জ্ঞা -া মা | জ্ঞা ঋা সা ঋা | ণ্া সা জ্ঞা মা | পা দা -া পা I
০ দু ০ খ হ র ণী জ গ ত জ ন নী জ্বা ০ লা

১´ ২ ০ ৩
I -মা জ্ঞরা জ্ঞা -া | -া সা -া ঋা | মা জ্ঞা ঋা সা | -া ণ্া -া সা II
০ মু০ খী ০ ০ মা ০ তা স র স্ব তী ০ "সা ০ র"

৩ ১´ ২ ০ ৩
-া জ্ঞা -া -মা II দা -া ণা র্সা | -া র্সা দা ণা | র্সা র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্মা র্জ্ঞা র্ঋা -া I
০ কী ০ ০ জে ০ সু দৃ ষ্ টি শি ব গো পা ০ ল অ প নো ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা ণা র্সা -া | পা দা পা ণা | দা পা মা -া | জ্ঞা -া ঋা সা I
অ প নো ০ ক র ম ব ক স দী ০ জে ০ সু খ

১´ ২ ০ ৩

I ণ্‌া -সা জ্ঞা মা | পা দা ণা র্সা | -র্সা র্সা দা ণা | র্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I

স ম্ প দ বি বি ধ রা ০ গ ধু ন নি প ট স

১´ ২ ০ ৩

I -ণর্সা ণদা -া পা | -া ণা দা পা | -মা জ্ঞা -ঋা সা | -া ণ্‌া -া সা II II

ম্ বা ০ দ ০ অ প র ম্ পা ০ র ০ "সা ০ র",

১৯

ভৈরবী। চৌতাল

ভস্ম অঙ্গ গৌরী সঙ্গ, জটামে বিরাজে গঙ্গ,
চন্দ্রমা ললাট ধরে, অধিক সোহায়ো হৈ।
ঘোটত ভঙ্গ চঢ়ত রঙ্গ, রুণ্ডনকী মাল গ্রাম
ধতূরা অর্ধাঙ্গী সেত পূজনচঢ়ায়ো হৈ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II জ্ঞা -া | সা সা | -ঋা মা | জ্ঞা -া | ঋা সা | -া সা I
ভ স্ ম অ ঙ্ গ গৌ ০ রী স ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্‌া ণ্‌া | -া সা | -সা ঋা | জ্ঞা -া | জ্ঞা মা | -া মা I
জ টা ০ মে ০ বি রা ০ জে গ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -া | পা পা | -া ণা | দা -া | মা পা | জ্ঞা -া I
চ ন্ দ্র মা ০ ল লা ০ ট ধ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -ঋা জ্ঞা | -া মা | জ্ঞঋা -া | -া জ্ঞা | সা -া II
অ ধি ০ ক ০ সো হা০ ০ ০ য়ো হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { দা দা | মা দা | -া ণা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা I
ঘো ট ত ভ ঙ্ গ চ ঢ় ত র ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা -া | ণা র্সা | -র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা | -া ণদা | -া পা I
রু ন্ ড ন ০ কী মা ল ০ গ্রা০ ০ ম

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	পা	পা |	পা	-া |	পা	পা |	দা	-ণা |	দপা	মা |	-পা	জ্ঞা	I
	ধ	তু	রা	০	অ	র	ধা	ঙ্‌	গী ০	সে	০	ত	

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	সা	-া |	ঋা	জ্ঞা |	-া	মা |	জ্ঞঋা	-া |	-া	জ্ঞা |	সা	-া	II II
	পূ	০	জ	ন	০	চ	ঢ়া ০	০	০	যো	হৈ	০	

২০

ভৈরবী। দাদ্‌রা

রহি ন জাত এক ঘরি, নন্দরাজ নন্দন বিন,
সগরী রৈন বৈঠি রহত, আয়ে নাহি প্রাণ হরি।
মধুর বচন বংশীধুন, সোই মনমে নিতহী পরি,
হরি বিন বিরহ তাপ, মৈ কৈসে ধীর ধরি॥

১´ ০ ১´ ০
II { সা ঋা ণ্‌া | সা -া ঋা I জ্ঞা -মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
র হি ন জা ০ ত এ ০ ক ঘ রি ০

১´ ০ ১´ ০
I (সা -দা পা | পা -দা পা I মা -পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা) } I
ন ন্‌ দ রা ০ জ ন ন্‌ দ ন বি ন

১´ ০ ১´ ০
I সা দা পা | পা -া পা I পদা -ণা দা | পা মা মা I
স গ রী রৈ ০ ন বৈ ০ ০ ঠি র হ ত

১´ ০ ১´ ০
I মপা -দপা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞমা -পমা জ্ঞা | ঋা সা -া II
আ ০ ০ ০ য়ে না ০ -হি প্রা ০ ০ ০ ণ হ রি ০

১´ ০ ১´ ০
II { মা দা দা | দা ণা ণা I র্সা -া র্ঋা | -ণা র্সা র্সা I
ম ধু র ব চ ন বং ০ শী ০ ধু ন

১´ ০ ১´ ০
I ণা -া -া | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া }
সো ০ ই ম ন মে নি ত হী প রি ০

১´ ০ ১´ ০

I র্সা দা দা | পা -া পা I পদা -ণা দপা | মা -া মা I

হ রি বি ন ০ বি র০ ০ হ০ তা ০ প

১´ ০ ১´ ০

I মপা -দপা -মা | জ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞমা -পমা জ্ঞা | ঋা সা -া II II

মৈ০ ০০ ০ কৈ ০ সে ধী০ ০০ র ধ রি ০

২১

আশাবরী। ত্রিতাল

তুঅ চরণ-কমল-পর মন ভবঁরবা
লোভানো জেঁ্যা চন্দ্র চকোর।
জিমি চাতক বুঁদ স্বাতিকো,
জলজ ভান, ঘন মৌর।
জৈসে কুমুদিনী হিমকর চাহত,
চকই চাহত ভোর।
তৈসে তুঅপগ পরম প্রীতসোঁ
ধ্যাবত আনন্দকিশোর॥

—আনন্দকিশোর

০ ৩
পা পা | পমা পা পা র্সা | ণদা দা পা পা I
তু অ চ র ণ ক ম ০ ল প র

১´ ২ ০ ৩
II মা মা পা পদা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা | মা -ঋা -া ঋা | সা -া -া -া I
ম ন ভ বঁ০ র বা ০ লো ভা ০ ০ নো জেঁ্যা ০ ০ ০

১´ ২ ॥ ০ ৩
I ঋা -মা পা র্সা | ণদা -পা পা পা | পমা পা পা র্সা | ণদা দা পা পা II
চ ন্ দ্র চ কো০ র্ "তু অ চ র ণ ক ম ০ ল প র"

০ ৩
-া -া | মা মা ণঃ -দাঃ | ণা ণা র্সা -া I
০ ০ জি মি চা ০ ত ক বুঁ ০

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
II {র্সা র্সা -া র্জ্ঞর্ঋা। -র্ঋা -া র্সা -া। (মা মা ণঃ -দাঃ। ণা ণা র্সা -া)} I মা মা মা পা। -া পা মপা পর্সা I
দ স্বা ০ তি০ ০ ০ কো০ জি মি চা ০ ত ক বুঁ ০ জ ল জ ভা ০ ন ঘ ন

```
  ১´                    ২                 ০                 ৩
I র্সা -া -ণা -দা | -পা -া পা পা | পমা পা পা র্সা | ণদা দা পা পা II
  মৌ  ০  ০  ০       ০  র্ “তু অ     চ  র  ণ  ক     ম০ ল  প  র”

                                  ০                 ৩
                   -া -া | মা -া মা -া | পা পা পা পা I
                   ০  ০    কৈ ০ সে ০     কু মু দি নী

  ১´                    ২                 ০                 ৩
II মা মা পদা দা | র্সাঃ -ণঃ র্সা র্সা | মা মা -া -া | পা -া পা র্সা I
  হি ম  ক  র     চা  ০  হ  ত      চ  ক  ০  ই    চা ০  হ  ত

  ১´                    ২                 ০                 ৩
I ণর্সা -া -ণা -দা | -ণদা -া -পা -া | মা -া পা পা | ণদা -া ণা ণা I
  ভো  ০  ০  ০       ০  ০  ০  র্     তৈ ০  সে তু    অ০ ০  প  গ

  ১´                    ২                 ০                 ৩
I র্সা র্সা র্সা র্সর্ঋা | -ণা র্সা র্সা -া | মা মা মা মা | পমা -া পা র্সণা I
  প  র  ম  প্রী০      ০  ত  সোঁ ০    ধ্যা ব  ত  আ    ন০ ন্  দ  কি০

  ১´                    ২                 ০                 ৩
I র্সা -া -া -ণদা | -পা -া পা পা | পমা পা পা র্সা | ণদা দা পা পা II II
  শো  ০  ০  ০০      ০  র্ “তু অ     চ  র  ণ  ক     ম০ ল  প  র”
```

২২

ভৈরব। ত্রিতাল

তরানা

তদারে তাতাদানি তোম্ তানানা দের্ দের্
তোম্ তানানানানা।
নাদের্‌দের্ তোম্ দের্‌দের্ তোম্ দের্‌দের্
তোম্ তানা দেরে ॥

—গুরুপ্রসাদ

০ ৩
ঋা ´সা -া ঋা | গা গা মা -া I
ত দা ০ রে তা তা দা ০

১´ ॥ ২ ০ ৩
II দা -দা -দা -দা | -পা -পা -মা -গা | -মা মা -া দা | দা দা পা পা I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো ম্ তা না না দের্ দের্

১´ ২ ০ ৩
I মা -গা -মা মা | মা পা মা গা | ঋা সা -া ঋা | গা গা মা -া II
তো ম্ ০ তা না না না না "ত দা ০ রে তা তা দা ০"

২ ০ ৩
সা ´সা সা মা | মা মা পা পা | পা নদা -া -র্সা I
না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ তো ০ ম্

১´ ২ ০ ৩
I -া সা -া সা | র্সা -না র্সা -া | ঋা সা -া ঋা | গা গা মা -া II II
০ তা ০ না দে ০ রে ০ "ত দা ০ রে তা তা দা ০"

২৩

যোগিয়া। আড়াঠেকা

আজু মন-ভাবন যোগী আয়ে,
কর লিয়ে বীণা হর-গুণ গায়ে।
অঙ্গ বিভূত-কানন কুণ্ডল,
শীষ-জটা-পর ফণিগণ সোহে ॥

৩ ১´ ২ ০ ৩
ঋমা | -ঃপঃ পা II দাঃ -পদঃ | -নদা পমা | -গঋা -সঃ সঃ | -ঋা -পমা I
আজু • ম ন ভা • • • ব ন • • • • যো • • গী

১´ ২ ০ ৩
I গা -ঋা | -া সা | -সাঃ পঃ | দমা পা I
আ • • য়ে • ক র লি য়ে

১´ ২ ০ ৩
I দর্সা র্সা | -নঃ -দা -পঃ | -া মমা | -া পপা I
বী • ণা • • • • হর • গুণ

১´ ২ ০ ৩
I দাঃ -পদঃ | -নদপা -মগঋসা | -সা ঋমা | -ঃপঃ পা II
গা • • • • য়ে • • • • • "আজু • ম ন"

৩ ১´ ২ ০ ৩
পঃ | -া মপা II { দঃ -র্সাঃ | -নর্সা র্সা | -াঃ র্সঃ | -া র্সর্সা I
অ ঙ্ গ বি ভূ • • • ত • কা • নন

১´ ২ ০ ৩ ৩
I র্ঋাঃ -র্সর্ঋঃ | -র্গর্ঋা র্সা | -নদা -পঃ (পঃ | -া মপা) } I দঃ | -র্ঋা র্সর্সা I
কু • • ন্‌ড ল • • • অ ঙ্ গ বি শী • ষজ

যোগিয়া। আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -নদা | -ঃদঃ -দা | -পাঃ মঃ | গমা পা I
টা ০০ ০প র ০ ফ গিগ ণ

১ ২ ০ ৩
I দাঃ -পদঃ | -নঃ দপমগা -ঋসঃ | -সা ঋমা | -ঃপঃ পা II II
সো ০০ ০ হে০০০ ০০ ০ "আজু ০ম ন"

তান—

১´ ২ ০
১। I সঋা মপা | দপা মগা | ঋসা

১´ ২ ০
২। I র্সর্সা দপা | মগা ঋসা | সা

১´ ২ ০ ৩
৩। I ঋমা পদা | পমা গঋা | সসা র্সর্ঋা | র্গা র্ঋর্সা I

১´ ২ ০
I নদা পমা | দপা মগা | ঋসা

২৪

কলিঙ্গড়া। ত্রিতাল

ত্রিবট

ঘরি পল ছিন গুণী গাবে ত্রিবটকো
গাবে বজাবে রিঝাবে সরস্বতীকো।
ধধধ ননস নস ররর সনস
নস গগরস নস ধনসর সনধপ।
দের্‌দের্‌দের্‌দের্ তানানানা দের্ তানা
দের্ তানানানা তাদীম্ তানানা দের্‌দের্
দিয়ানারে তোম্ তানা নাদের্‌দের্‌দের্
তোম্ দের্‌দের্‌দের্‌দের্ তানা দের্ তানানানা ॥

—গুরুপ্রসাদ

॰ ৩
দা মা পা গা । মা মা পা পা I
ঘ রি প ল ছি ন গু ণী

১´ ২ ॥ ॰ ৩ ॰ ৩
II { দা -া -র্সা না । দা দা পা পা । (দা মা পা গা । মা মা পা পা)} I না -া না না । র্সা -া র্সা না I
গা ॰ ॰ বে ত্রি ব ট কো ঘ রি প ল ছি ন গু ণী গা ॰ বে ব জা ॰ বে রি

১´ ২ ॰ ৩
I দা -র্ঋা র্সা র্ঋা । নর্সা না দা পা । দা মা পা গা । মা মা পা পা II
ঝা ॰ বে স র স্ব তী কো "ঘ রি প ল ছি ন গু ণী"

॰ ৩
দা -া দা দা । না না র্সা -া I

কলিঙ্গড়া । ত্রিতাল

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I { না র্সা র্ঋা র্ঋা । র্সা না র্সা -া । (দা -া দা দা । না না র্সা -া)} I না র্সা র্গা র্গা । র্ঋা র্সা না র্সা I

১´ ২ ০ ৩
I দা না র্সা র্ঋা । র্সা না দা পা । দা মা পা গা । মা মা পা পা II
"হ রি প দ ছি ন গু ণী"

০ ৩
না না না না । না না না না I
দেব্ দেব্ দেব্ দেব্ তা না না না

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
II {র্সা র্সা র্সা র্ঋা । র্সা না র্সা র্সা । (না না না না । না না না না)} I র্সা র্গা -া র্ঋা । র্সা না র্সা র্সা I
দেব্ তা না দেব্ তা না না না দেব্ দেব্ দেব্ দেব্ তা না না না তা দী ম্ তা না না দেব্ দেব্

১´ ২ ০ ৩
I দা না র্সা র্ঋা । র্সা -না দা পা । ন্‌া সা গা মা । পা দা না র্সা I
দি য়া না রে তো ম্ তা না না দেব্ দেব্ দেব্ তোম্ দেব্ দেব্ দেব্

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা র্সা না র্সা । না দা পা পা । দা মা পা গা । মা মা পা গা II II
দেব্ তা না দেব্ তা না না না "হ রি প দ ছি ন গু ণী"

তান—

১´ ২
১। I গমা পদা নর্সা ঋর্গা | ঋর্সা নঋা র্সনা দপা

১´ ২
২। I গর্ঋা র্সনা র্সঋা র্সনা | দনা র্সঋা র্সনা দপা

০ ৩
৩। ন্সা গমা পদা পমা | গমা পগা মগা ঋসা I

১´ ২
I গমা পদা না -া | দর্সা নঋা র্সনা দপা

২৫

সোহিনী । ত্রিতাল

ত্রিবট

দের্ দের্ তানানা দের্না দেরেনাতা দীম্
তানানা দেরে না তানানা দের্ না দীম্তানা
না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দানি দেরেনা
তোম্ দীম্ তানা দেরেনা দের্ দের্ দের্ দের্
দীম্ তানানা দেরেনা ।
নাদের্দের্ তোম্ দের্দের্ দানি তাদারে দানি তানা
দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দানি তানা দেরে দেরে না
তাদীম্ তানানা দের্দের্ দিয়ানারে তোম্তানা
নাদের্ দের্ তোম্ দের্দের্ দানি তাদারে ।
মধমধনসর্র সস সনসস ধনসর
সনধন সনধস নধমগ গররস
সননধ সননধ ধমমগ মধম গরস
ধাকিটি কিটি ধুম্ কিটিতাক্ তেরেকিটি
থুন্ থুন্ থুন্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ ধা, য়হ ত্রিবট
কহত, ধা তেরেকিটি কড়ান্ ধা তেরেকিটি
কড়ান্ তেরেকিটি ধা কড়ান্ তেরেকিটি ধা
কড়ান্ তেরেকিটি ধা ॥

২ ০ ৩
না র্ঋা র্সা না । ধা হ্মা -া গা । হ্মা ধা না র্সা I
দের্ দের্ তা না না দে র্ না দে রে না তা

১´ । ২ ০ ৩
II { র্ঋা -া -র্সা -র্সা । (না র্ঋা র্সা না । ধা হ্মা -া গা । হ্মা ধা না র্সা) } I
দী ০ ০ ম্ দের্ দের্ তা না না দে র্ না দে রে না তা

২ ০ ৩
| ধা না র্সা র্ঋা | না না ধা না | ধা হ্মা -গা গা I
তা না না দে রে না তা না না দে র্ না

১´ ২ ০ ৩
I গা -া ঋা সা | ন্া সা সা সা | গা গা হ্মা ধা | -া গা হ্মা ধা I
দী ম্ তা না না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দা নি ০ দে রে না

১´ ২ ০ ৩
I সা গা -া হ্মা | ধা র্সা র্সা র্সা | ধা না র্সা র্গা | র্ঋা -া র্সা র্সা I
তোম্ দী ম্ তা না দে রে না দের্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ তা না

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্ঋা না ধা | না র্ঋা র্সা না | ধা হ্মা -া গা | হ্মা ধা না র্সা II
না দে রে না "দের্ দের্ তা না না দে র্০ না দে রে না তা"

২ ০ ৩
-া -া -া -া | গা গা গা হ্মা | ধা ধা র্সা র্সা I
০ ০ ০ ০ না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দা নি

১´ ২ ০ ৩
II { র্সা র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | ধা না না র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
ত দা ০ রে দা নি তা না দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দা নি

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I র্ঋা না -ধা না । না ধা হ্মা গা । (গা গা গা হ্মা । ধা ধা র্সা র্সা)} I হ্মা ধা -া ধা । হ্মা হ্মা গা গা I
তা না ০ দে রে দে রে না না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দা নি তা দী ম্ তা না না দের্ দের্

১´ ২ ০ ৩
I গা গা ঋা সা | সা -া গা গা | গা হ্মা ধা না | র্সা র্গা র্ঋা র্সা I
দি য়া না রে তো ম্ তা না না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দা নি

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা না -া ধা | না র্ঋা র্সা না | ধা হ্মা -া গা | হ্মা ধা না র্সা II
ত দা ০ রে "দের্ দের্ তা না না দে র্ না দে রে না তা"

২ ০ ৩
-া -া -া -া | হ্মা ধা হ্মা ধা | না -া র্সা র্সা I

১´ ২ ০ ৩
II { র্সা -া -া র্সা | র্সা না র্সা র্সা | ধা না র্সা র্ঋা | র্সা না ধা না I

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I র্সা না ধা র্সা | না ধা হ্মা গা | (হ্মা ধা হ্মা ধা | না -া র্সা র্সা) } | র্গা র্ঋা র্ঋা র্সা | র্সা না না ধা I

১´ ২ ০ ৩
I র্সা না না ধা | ধা হ্মা হ্মা গা | হ্মা ধা -া হ্মা | -া গা ঋা সা I

১´ ২ ০ ৩
I সা সসা গগা গা | গগা গা গগা গগা | হ্মা হ্মা হ্মা ধা | ধা ধ. না -া I
ধা কিটি কিটি ধুম্ কিটি তাক্ তেরে কিটি থুন্ থুন্ থুন্ দিগ্ দিগ দিগ ধা -া

১´ ২ ০ ৩
I গা গা হ্মা ধা | ধা র্সা র্সা র্সা | ধা ননা ননা র্সর্সা | -া ধা ননা ননা I
য় হ ত্রি ব ট ক হ ত' ধা তেরে কিটি কড়া ন্ ধা তেরে কিটি

১´ ২ ০ ৩
I -া র্গর্গা র্ঋর্ঋা র্সনা | র্সা -া -া র্ঋর্ঋা | ননা ধধা না -া | -া হ্মহ্মা ধধা ননা I
০ কড়ান্ তেরে কিটি ধা ০ ০ কড়ান্ তেরে কিটি ধা ০ ০ কড়ান্ তেরে কিটি

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা -র্সা -া -া | না র্ঋা র্সা না | ধা হ্মা -া গা | হ্মা ধা না র্সা II II
ধা ০ ০ ০ "দের্ দের্ তা না না দে র্ না দে রে না তা"

২৬

বসন্ত[৪] । আড়াঠেকা

ভবঁরা তু জিন গুঞ্জে য়া কুঞ্জন মে
পিয়া বিন কছু ন সোহাবে ।
ফুলী বন ঘন দহন করবকো,
কোয়লা অধিক সন্তাবে ॥

৩
মঃ | গঃ মধঃ -হ্মধা I
ভ বঁ রা৹ ৹ ৹

॥
১´ ২ ৹ ৩ ৩
II { র্সাঃ -নঃ | -র্সাঃ নঃ ধা | -গাঃ (মঃ | গঃ মধঃ -হ্মধা) } I মঃ | -ঃমা -গঃ I
তু ৹ ৹ জি ন ৹ ভ বঁ রা৹ ৹ ৹ গু ৹ন্ জে ৹

১´ ২ ৹ ৩
I গমা গমঃ -হ্মঃ | -গমঃ গঃ ঋা | -ঃসা সনৃঃ | সমা মা I
য়া৹ কু ৹ ৹ ৹ন্ জ ন ৹মে পি য়া বি ন

১´ ২ ৹ ৩
I মমা মমা | গমঃ -হ্মঃ মহ্মা | -গমঃ -গা মঃ | গঃ মধঃ -হ্মধা II
কছু ন সো হা৹ ৹ বে ৹ ৹ ৹ "ভ বঁ রা৹ ৹ ৹"

৩
মঃ | -ধঃ নর্সাঃ I
ফু ৹ লী৹

১´ ২ ৹ ৩
II { র্সঃ র্সা -নঃ | -ঋঁঃ র্সঃ র্সা | -াঃ নঃ | ধঃ নর্সা র্সঃ I
ব ন ৹ ৹ ঘ ন ৹ দ হ ন ৹ ক

৪ বসন্তরাগের এই প্রকার রূপ বাংলাদেশে বহুল প্রচলিত।

বসন্ত। আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩ ৩
I র্ঋঃ নধা ধর্সঃ | -নর্সঃনঃ -ধমা | -গাঃ (মঃ | -ধঃ নর্সাঃ) } I মঃ | গগা মধা I
র ব • কো০ • • • • • • ফু • লী০ কো য়লা অলি

১´ ২ ০ ৩
I নঃ র্সা র্ঋঃ | -নধা -নধা | -মঃ -হ্ঋগা মঃ | গঃ মধঃ -হ্ঋধা II II
ক সন্ তা • • •রে • • • "ভ বঁ রা০ • •"

বিস্তার—

১´ ২ ০ ৩
১। I সা মা | -া গমা | হ্ঋা মা | গা -া I

১´ ২ ০ ৩
I মা ধা | -া মধা | না -া | না ধমা I

১´ ২ ০
I হ্ঋগা মগা | ঋা মগা | ঋসাঃ

১´ ২ ০ ৩
২। I গমা ধনা | র্সা -া | নধা র্সা | -া -া I

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা র্ঋা | -া র্সা | -া -া | নর্সা র্মা I

১´ ২ ০ ৩
I -া র্মর্গা | র্ঋা র্সা | র্সা না | ধা -া I

১´ ২ ০ ৩
I মা ধা | -া মা | না -া | ধা র্সা I

১´ ২ ০
I -া না | ধা হ্ঋমা | গাঃ

তান—

১। I ১´ নৃসা গমা | ২ ধনা র্সনা | ০ ধমাঃ

২। I ১´ র্সনা ঋর্সা | ২ নধা ঋমা | ০ গাঃ

৩। I ১´ সসা মমা | ২ গঋা সসা | ০ গমা ধনা | ৩ নধা মগা I

I ১´ মধা নর্সা | ২ ঋর্সা নধা | ০ মগাঃ

২৭

ললিত। সুরফাক্তা

রঙ্গ জুগত সোঁ গাবে বজাবে
তাল মান সুর সঙ্গত আবে।
দ্বিগুণ ত্রিগুণ চৌগুণ সো ভেদ বতা বে,
ঙ.ব লাগডাট প্রমাণ দেখাবে।
অপনা মুখ তেঁ গুণী কহাবে
তাল মান কে খেবর পাবে।
তানসেন কহে হোয়ে গুণীয়ন
ছত্রপতি অকবর কো রিঝাবে ॥

—তানসেন

	১´					২			৩				
II	ন্‌া	-ঋা	মা	মা	I	মা	মা	I	মা	-া	-া	-া	I
	র	ঙ.	গ	জু		গ	ত		সোঁ	০	০	০	

	১´					২			৩				
I	মা	-া	হ্মা	হ্মা	I	মা	-গা	I	-মা	-া	মা	-া	I
	গা	০	বে	ব		জা	০		০	০	বে	০	

	১´					২			৩				
I	হ্মা	-দা	হ্মা	দা	I	-হ্মা	হ্মা	I	মা	মা	-গা	-মা	I
	তা	০	ল	মা		০	ন		সু	র	০	০	

	১´					২			৩				
	সা	-ঋা	হ্মা	মা	I	মা	-গা	I	-মা	-ঋা	-া	সা	II
	স	ঙ.	গ	ত		আ	০		০	০	০	বে	

	১´					২			৩				
II {	দা	হ্মা	দা	না	I	র্সা	র্সা	I	র্সা	-না	র্সা	র্সা	I
	দ্বি	গু	ণ	ত্রি		গু	ণ		চৌ	০	গু	ণ	

১´ ২ ৩
I র্সা -া ঋর্া -র্মা | র্মা র্মা | র্গা -ঋর্া -া র্সা } I
সো ০ ভে ০ দ ব তা ০ ০ বে

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা না -দা | -হ্মা হ্মা | মা -গা -মা মা I
জ ব লা ০ ০ গ ডা ০ ০ ট

১´ ২ ৩
I গা ঋা -হ্মা মা | মা গা | -মা -ঋা -া সা II
প্র মা ০ ণ দে খা ০ ০ ০ বে

১´ ২ ৩
II সা ঋা গা -মা | মা মা | মা -া -া -া I
অ প না ০ মু খ তেঁ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I মা মা মা হ্মা | -মা -গা | -মা -া গা -া I
গু ণী ক হা ০ ০ ০ ০ রে ০

১´ ২ ৩
I গা -া গা ঋা | -া সা | সা -ঋা -ন্া -া I
তা ০ ল মা ০ ন কে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I সা -ঋা হ্মা মা | গা -া | -ঋা -া সা -া I
বে ০ ব র পা ০ ০ ০ বে ০

১´ ২ ৩
I { দা -হ্মা দা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা -না -র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন ক হে ০ ০

ললিত । সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
I র্সা -র্ঋা র্জ্ঞা র্মা | র্গা -া | -র্ঋা -া র্সা র্সা } I
হো ০ য়ে গু ণী ০ ০ ০ য় ন

১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা র্সা | না -দা | জ্ঞা মা গা মা I
ছ ০ ত্র প তি ০ অ ক ব র

১´ ২ ৩
I গা -ঋা -জ্ঞা মা | গা -া | -ঋা -া সা -া II II
কো ০ ০ রি ঝা ০ ০ ০ বে ০

নবম পরিচ্ছেদ

১

ভৈরব। চৌতাল

জয় সূরজ জগচক্ষু জগবন্দন,
জগত্রাতা জগতকরতা জগন্নাথ।
আদিত্য সবিতা অরক খগ পূষা, গভস্তিমান
ভানু দিবাকর, জগকারজ হোয় তেরে হাথ।
জ্ঞান ধ্যান জপ তপ তীরথ ব্রত সংযম,
নেম ধরম করম সব উদৈ হোয় সনাথ।
তানসেন পৈ প্রভু কৃপা কীজিয়ে রাগ রঙ্গ
স্বরনসোঁ নিশদিন গাউঁ তেরো গাথ॥

—তানসেন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মগা মা | -গা মা | পা পা | মা নদা | -পা পদা | -মপা মগা I
জ• য় • সূ র জ জ গ০ ০ চ• •• ক্ষু০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা গা | -মা মগা | -পা মা | গা -ঋা | -ঋা সা | -সা সা I
জ গ • ব০ ন্ দ ন • ০ জ • গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -ন্‌া -দ্‌া | -সা সা | ঋা গা | মা মগা | পা মা I
ত্রা ০ • • • তা জ গ ত ক• র তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -গমা | নদা -পদা | -মপা -মগা | ঋা -মগা | -মা -গা | ঋা সা II
জ •• গ• •• •• •ন্ না •• • • • থ

ভৈরব। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -গা | -মা না | -দা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | র্ঋা র্সা I
আ ০ ০ দি ০ ত্য স বি তা অ০ র ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্মা -র্গা | র্ঋা র্সা | -র্সা র্সা | র্সনা র্ঋা | র্সা না | দা পা I
খ ০ গ পূ ০ ষা গ০ ভস্ তি মা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মপা | মগা মা | -না দা | -র্ঋা র্সা | র্না -দা | পা মা I
ভা ০০ মু০ দি ০ বা ০ ক র ০ জ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -মা | না দা | পা মা | গা ঋা | -গমা গা | -ঋা সা II
কা ০ র ত্ন হো য় তে রে ০০ হা ০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | -নদা না | -দা পা | পা পা | -দমা পা | মা -গা I
জ্ঞা ন ০০ ধ্যা ০ ন জ প ০০ ত প ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা গা | ঋা গা | মা -পা | মা -গা | -মা গা | -ঋা সা I
তী র্ থ ব্র ত ০ সং ০ ০ য ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্‌া | দ্‌া সা | সা সা | সা ঋা | গা মা | -মা গা I
নে ০ ম ধ র ম ক র ম স ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা নদা | -পা দমা | -পগা মঋা | গমা -পমা | -গমা গা | -ঋা সা I
উ দৈ০ ০ হো০ ০০ য়০ স০ ০০ ০০ না ০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | মা নদা | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে০ ০ ন পৈ ০ ০ প্র০ ০ ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা র্গা | -র্মা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সনা -র্সা | নদা নদা | -দা পা I
রূ পা ০ কী জি য়ে রা০ ০ গ র ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না দা | পা পা | -দমা -পা | মগা মা | -গা মা | -না দা I
স্ব র ন সোঁ ০০ ০ নি০ শ ০ দি ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | নদা নদা | -দা পা | মগা -ঋা | -গমা -গা | -ঋা সা II II
গা০ ০ উঁ তে ০ রো গা০ ০ ০০ ০ ০ থ

২

ভৈরব। চৌতাল

লম্বোদর গজানন গিরিজাসুত গণেশ
এক রদন প্রসন্ন বদন অরুণ ভেষ।
নর নারী গুণী গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ তুম্বুর মিলি,
ব্রহ্মা বিষ্ণু আরত পূজত মহেশ।
অষ্টসিদ্ধ নবনিধ মূষিকবাহন
বিদ্যাপতি তোহি সুমরত তিন কো নিত শেষ।
তানসেনকে প্রভু তুমহি কুঁ ধ্যাবে
অবিঘন রূপ বিনায়ক রূপ স্বরূপ আদেশ॥

—তানসেন

৩ ৪
মগা | -মগা মা | -পা -া I
ল০ ০ম্ বো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ।
II মা -া | দপা পদা | পা -মা | মপা -মা | -গা ঋা | গা -মা I
দ ০ র০ গ০ জ ০ আ০ ০ ০ ন ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা গা | -ঋা গা | -ঋা ঋা | সা সা | -সা ন্া | -দ্া দ্া I
গি রি ০ জা ০ সু ত গ ০ ণে ০ শ

১´ ২ ০ ৩ ৪
I ন্দ্া -া | সা সা | সা সা | সমা -গ০ -ম০ -গঃ | মা পা | মদা মদা I
এ ০ ক র দ ন প্রস ০ ০ ন্ ন ব দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদা মপা | গমা গা | -ঋা সা | -সা মগা | -মগা মা | -পা -া II
অ০ রু০ ণ০ ভে ০ ষ ০ "ল০ ০ম্ বো ০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | -মা নদা | -দা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা I
ন র ০ না ০ রী গু ণী গ ০ ন্ ধর্ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নদা -দা | র্সনা র্সা | র্সা র্গর্ঋা | র্ঋা -র্সা | র্সা না | দা পা I
কি ন্ ন০ র য ক্ষ০ তু ম্ বু র মি লি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | মা না | -দা র্সা | -া র্ঋর্সা | র্সনা নদা | দপা -না I
ব্র ০ হ্মা বি ০ ষ্ণুঃ ০ আ০ র০ ত০ পূ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা পা | মা গা | -ঋা সা | -সা মগা | -মগা মা | -পা -া II
জ ত ম হে ০ শ ০ "ল০ ০ম্ বো ০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা দা | -দা দপা | -দা দা | -দা দা | দা নদা | -দা পা I
অষ্ ট ০ সি০ দ্ ধ ০ ন ব নি ০ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -মা না | -দা দা | র্সনা -র্সা | -র্সা না | -দা পমা I
মূ ০ ০ ষি ০ ক বা০ ০ ০ হ ০ ন০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -গঋা মগা | পা -মা | মা গা | ঋা ঋা | সা সা I
বি দ্যা ০০ প০ তি ০ তো হি সু ম র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -ন্‌দ্‌া সন্‌া | -ঋা সা | ঋা মগা | -পমা গা | -ঋা সা I
তি ০ ০০ ন০ ০ কো নি ত০ ০০ শে ০ ষ

ভৈরব । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -না | দা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা -না | -র্সা র্সা | -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন কে ০ ০ প্র ০ ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -দা র্সনা | -র্সা র্সা | র্ঋা -না | -র্সা না | -দা -পা I
তু ম ০ হি০ ০ কুঁ ধ্যা ০ ০ বে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না না | দা দা | পা মা | পা -মা | গা গা | -ঋা সা I
অ বি ঘ ন রূ প বি ০ না য় ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নর্সা -র্সা | -া না | -দা র্সনা | র্ঋা -র্সা | -র্সা না | -দা পা I
রূ ০ ০ প ০ স্ব০ রূ ০ ০ প ০ আ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদা -মপা | -মা -গা | -ঋা সা | -সা মগা | -মগা মা | -পা -া II II
দে০ ০০ ০ ০ ০ শ ০ "ল০ ০ম্ বো ০ ০"

৩

ভৈরব। চৌতাল

সঘন বন ছায়ো দ্রুম বেলী মাধো
ভুবন অতি প্রকাশ বরণ বরণ
পুষ্প রঙ্গ লায়ো।
কোকিল খঞ্জন কীর কপোত
অতি আনন্দকারা চঁহুওর
ঝর বরষায়ো।
সপ্তসুর তিনগ্রাম একইশ মুরছনা
উক্ত যুক্ত লাগডাট কর দেখায়ো।
তানসেন কহে শুনো শাহ্ অকবর।
প্রথম রাগ ভৈরব গায়ো॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
সা মগা | মগা মা | -পা পা I
স ঘ০ ন০ ব ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ II
II মা -না | দা ঋদা | -া পা | পা -দা | পা মপা | মা -গা I
ছা ০ য়ো দ্রু ০ ম বে ০ লী মা০ ধো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা গা | মা মগা | পা মা | মগা -মগা | -মা -ঋা | -ঋা সা I
ভু ব ন অ০ তি প্র কা০ ০০ ০ ০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | ন্দ্‌া সন্‌া | ঋা সা | সা -ঋা | গা মগা | -পা মা I
ব র ণ০ ব০ র ণ পু ষ্ প র০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নদা -পদা | -মপা -গমা | -গা ঋসা | সা মগা | মগা মা | -পা পা II
লা০ ০০ ০০ ০০ ০ স্বো০ "স ঘ০ ন০ ব ০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | নদা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা -না | -র্ঋা র্সা | -া র্সা I
কো কি ল খ০ ন্ জ ন ০ ০ কী ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্ঋা | -র্ঋা র্মর্গা | -র্পা র্মা | র্গা র্গা | র্ঋা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক ০ ০ পো০ ০ ত অ তি আ ন০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -দা না | -দা -পা | দা পা | -মপা মা | -গা গা I
কা ০ ০ রী ০ ০ চঁ হু ০০ ও ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা না | -দা র্সা | নদা -পা | দপা -দমা | -পগা -মা | -গা -ঋা I
ঝ র ০ ব র ০ বা০ ০০ ০০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -গমা -পগা | -মা -গা | -ঋা সা | সা মগা | মগা মা | -পা পা II
০০ ০০ ০ ০ ০ স্বো "স ঘ০ ন০ ব ০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | -দা দা | -া দা | না -দা | পা পা | -া মা I
সপ্ ত ০ সু ০ র তি ০ ন গ্রা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | -ঋা মগা | -পা মা | গা গা | -ঋা ঋা | সা -া I
এ ক ০ ই০ ০ শ ম্ র ০ ছ না ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্‌া | দা সন্‌া | -ঋা সা | সা ঋা | -গা মগা | -পা মা I
উ ক্‌ ত যু০ ক্‌ ত লা গ ০ ডা০ ০ ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না দা | -পা দা | -পা -মা | মা -গপা | -মা -গা | -ঋা সা I
ক র ০ দে ০ ০ খা ০০ ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | মা না | -দা -র্সা | র্সনা -র্ঋা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ০ ন০ ০ ০ ক০ ০ হে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্ঋা র্মর্গা | -র্পা র্মা | র্গা র্গা | -র্ঋা র্সনা | -র্সা র্সা I
শু নো ০ শা০ ০ হ অ ক ০ ব০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -দা না | -দা -পা | দা -পা | -মা -পা | -মা গা I
প্র থ ০ ম ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -না | -দা র্সা | নদা -পা | দপা -দমা | -পগা -মা | -গা -ঋা I
ভৈ ০ ০ র ব ০ গা০ ০০ ০০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -গমা -পগা | -মা -গা | -ঋা সা | সা মগা | মগা মা | -পা পা II II
০০ ০০ ০ ০ ০ য়ো "স ঘ০ ন০ ব ০ ন"

৪

ভৈরব । ধমার

নাগর নট ঠাঢ়ে কদম তর সজনী,
মুরলী মধুর ধুন মধুর স্বরন লেত তান।
রঙ্গনাথ রণছোড় ত্রিকম মুরলীধর,
জগন্নাথ মনমোহন নন্দকে কানূহ।
সামরে নাগর সগরে গাম মে, সগরে ধামমে
মধুর মধুর স্বরন মে, রঙ্গ রঙ্গ মুরলী সান।
প্রেম ধরে প্রেম পগে সুর নর মুনি
মন ধ্যান ধরে রঙ্গমন মান॥

—রঙ্গমন

০ ৩
না -দা -পা | মগা মগা মা নদা I
না ০ ০ গ০ র০ ন ট০

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II না -দা -া | পা -া | পা পা | দা -পা -দা | মা -পা মা -গা I
ঠা ০ ০ ঢ়ে ০ ক দ ম ০ ০ ত ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা গা মা | মগা পা | মা -া | মা গা মা | গা -ঋা সা -া I
স জ নী মু র লী ০ ম ধু র ধু ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা সা ন্‌া | -দ্‌া -া | সা সা | ঋা -সা -সা | মা -গা মা -গা I
ম ধু র ০ ০ স্ব র ন ০ ০ লে ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা -মগা -পা | -মা -গা | -ঋা সা | না -দা -পা | মগা মগা মা নদা II
তা ০০ ০ ০ ০ ০ ন "না ০ ০ গ০ র০ ন ট০"

১৭

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা না | -দা দা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | র্সনা -ঋা র্সা র্সা I
রং গ না ০ থ র ণ ছো ০ ড় তি০ ০ ক ম

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা না | -দা -া | র্সা র্সা | ঋা র্সা -না | -র্সা না -দা পা I
মু র লী ০ ০ ধ র জ গ ০ ন্ না ০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা দা পা | -মা -পা | মা গা | মা -না দা | পা -মা -গা -মা I
ম ন মো ০ ০ হ ন ন ন্ দ কে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা -মগা -পা | -মা -গা | -ঋা সা | না -দা -পা | মগা মগা মা নদা II
কা ০০ ০ ০ ০ ০ নৃহ "না ০ ০ গ০ র০ ন ট০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা সা সা | মা -গা | মা গা | মা পা পা | নদা -া পা পা I
সা ম রে না ০ গ র স গ রে গা ০ ম মে

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা না দা | র্সা -া | না দা | না দা পা | মা পা মা -গা I
স গ রে ধা ০ ম মে ম ধু র ম ধু র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা মা মা | না -া | -দা -া | পা -দা পা | মা -পা মা -গা I
স্ব র ন মে ০ ০ ০ র ঙ্ গ র ঙ্ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা ঋা ঋা | গা -মা | -পা -মা | -গা -মা -গা | -ঋা -া সা -া I
মু র লী সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ০

ভৈরব। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্মা -া র্না | -র্দা -া | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | -র্না -র্ঋা র্সা র্সা I
প্রে ০ ম ০ ০ ধ রে প্রে ০ ম ০ ০ প গে

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা র্সা | নদা -া | র্সা র্সা | র্সা না -র্সা | না -দা পা -া I
সু র ন র ০ মু নি ম ন ০ ধ্যা ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা দা -না | দা -া | পা -া | -দা -মা -পা | মা -গা মা -পা I
ধ রে ০ র ঙ্ গ ০ ০ ০ ০ ম ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা -মগা -পা | -মা -গা | -ঋা সা | না -দা -পা | মগা মগা মা নদা II II
মা ০০ ০ ০ ০ ০ ন "না ০ ০ গ০ র০ ন ট০"

৫

ভৈরব। তেওরা

আজ সখি লখি মনমোহনী মুরত
মাধুরী সুন্দর চতুর সুজান কানূহ।
শীষ মকুট শ্রবণ কুণ্ডল, ঘুঁঘর বারী
অলক ঝলক, চলত চাল ঠমক ঠমক,
অধরন মুরলী বজাই তান।
ভূলি শুধ বুধ সব গৃহ কাজ ডারদয়ী
বিসরি গয়ী খান পান নিরখি মদনমোহন
চতুর সুজান।
বৈজু বাবরী রাবরী কর ডারী, মোহি ন সুহাত
আন ত্যাগ দই কুলকান॥

—বৈজুবাবরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা -মা পা । মা গা । মা নদা I না দা পা । দা পা । মা -পা I
আ ০ জ স খি ল খি০ ম ন মো হ নী মূ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা গা -ঋা । ঋা -া । গা মা I গা মা গা । মা মা । না দা I
র ত ০ মা ০ ধু রী সুন্ দ র চ তু র সু

১´ ২ ৩
I র্সা -না ঋা । র্সা -না । -দা -পা II
জা ০ ন কা ০ নূহ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { দা -া দা । না র্সা । র্সা -া I র্সা না ঋা । র্সা -া । র্সা র্সা I
শী ০ ষ ম কু ট ০ শ্র ব ণ কু ণ্ ড ল

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্ঋা র্মা র্গা | র্ঋা -া | র্সা -া I র্সা না র্সা | না দা | পা -া } I
ঘুঁ ঘ র বা ০ রী ০ অ ল ক ঝ ল ক ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা দা মা | পা -গা | মা -গা I মা মা মা | না দা | দা -া I
চ ল ত চা ০ ল ০ ঠ ম ক ঠ ম ক ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা | ন্দা দা | র্সা র্সা I র্সা না -র্ঋা | র্সা না | -দা -পা II
অ ধ র ন মূ র লী ব জা ০ ই তা ০ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা দা দা | না -দা | দা পা I পা দা মা | পা মা | -গা গা I
ভু লি শু ধ ০ বু ধ স ব গৃ হ কা ০ জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ঋা -গা মা | মা গা | -মা -পা I মা মা গা | -ঋা ঋা | সা -া I
ডা ০ র দ য়ী ০ ০ বি স রি ০ গ য়ী ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া সা | সা -ঋা | গা -মা I মা মা গা | মা পা | পা -া I
খা ০ ন পা ০ ন ০ নি র খি ম দ ন ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -না দা | পা দা | মা পা I মা -গা -মা | গা -া | ঋা -সা I
মো ০ হ ন চ তু র স্থ ০ ০ জা ০ ন ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -া মা | ন্দা -া | না র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্সা র্সা I
বৈ ০ জু বা ০ ব রী রা ০ ব রী ০ ক র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I ঋা -র্গা র্মা | র্গা -া | ঋা র্সা I র্সা -না -র্সা | না -দা | -না দা I

ডা ০ রী মো ০ হি ন সু ০ ০ হা ০ ০ ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I পা -দা পা | মা -পা | -মা গা I মা না -দা | দা -র্সা | র্সা -া I

আ ০ ন ত্যা ০ ০ গ দ ই ০ কু ০ ল ০

১´ ২ ৩

I র্সা -না -দা | -না -দা | পা -া II II

কা ০ ০ ০ ০ ন ০

৬

ভৈরব। ঝাঁপতাল

শশধর তিলক-ভাল, গঙ্গা-জটা-ব্যাল,
কর ধর ত্রিশূল রুদ্রাক্ষ রাজে।
ভস্ম অঙ্গ ছায়ে, গরে রুণ্ডনকী মাল,
ভৈরব ত্রিনয়ন হর যোগী সাজে।
বৃষভ বাহন আসন বসন মৃগছাল,
কালকূট কণ্ঠ পর তিমির লাজে।
করত হরিনাম নিত, শ্রবণ সোহে কুণ্ডল,
ধ্যাবত তানরাজ, নিতহী হিয় মাঝে॥

—তানরাজ

১´ ২ ০ ৩
II সা সা | দা দা না | দা দা | পা -া মা I
শ শ ধ র তি ল ক ভা ০ ল

১´ ২ ০ ৩
I গা -ঋা | গা -মা পা | মা -গা | ঋা -া সা I
গ ঙ্ গা ০ জ টা ০ ব্যা ০ ল

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | সা নদ্‌া -া | দ্‌া সা | -ন্‌া -ঋা সা I
ক র ধ র ০ ত্রি শূ ০ ০ ল

১´ ২ ০ ৩
I সা -ঋা | গা -মা পা | মা -গা | -ঋা -া সা II
রু ০ দ্রা ০ ক্ষ রা ০ ০ ০ জে

১´ ২ ০ ৩
II { মা মা | মদা -া দা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
ভস্‌ ম অ ঙ্ গ ছা ০ য়ে গ রে

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্ঋা | র্গা র্মা র্পা | র্মা -র্গা | -র্ঋা -া র্সা } I
রু ণ্ ড ন কী মা ০ ০ ০ লা

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | না দা পা | না দা | পা মা গা I
ভৈ ০ র ব ত্রি ন য় ন হ র

১´ ২ ০ ৩
I গমা -না | -দা -া পা | মা -গা | -ঋা -া সা II
ঘো০ ০ ০ ০ গী সা ০ ০ ০ জে

১´ ২ ০ ৩
II সা সা | সা দা -া | দা দা | না দা পা I
বৃ ষ ভ বা ০ হ ন আ স ন

১´ ২ ০ ৩
I দা মা | পা গা মা | গা -া | -ঋা -া সা I
ব স ন মৃ গ ছা ০ ০ ০ ল

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | সা সা -া | নদ্‌া -া | ন্‌া -সা সা I
কা ০ ল কূ ০ ট ০ ক ণ্ ঠ

১´ ২ ০ ৩
I সা ঋা | গা মা পা | মা -গা | -ঋা -া সা I
প র তি মি র লা ০ ০ ০ জে

১´ ২ ০ ৩
I { মা মা | নদা দা দা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
ক র ত হ স্নি না ০ য় নি ত

ভৈরব। ঝাঁপতাল

	১´			২				০			৩			
I	র্সা	ঋা	|	র্গা	র্মা	র্পা	|	র্মা	-র্গা	|	ঋা	র্সা	-া }	I
	শ্র	ব		ণ	সো	হে		কু	ণ্‌		ড	ল	০	
	১´			২				০			৩			
I	র্সা	-া	|	না	দা	পা	|	-না	দা	|	পা	-মা	গা	I
	ধ্যা	০		ব	ত	তা		০	ন		রা	০	জ	
	১´			২				০			৩			
I	মা	না	|	না	দা	পা	|	মা	-গা	|	-ঋা	-া	সা	II II
	নি	ত		হী	হি	য়		মা	০		০	০	ঝে	

৭

ভৈরব। রূপক

কানৃহাতোঁ অব ঘর ঝগরো পসারো
কৈসে হোয় নিরবারো।
য়হ সব ঘেরো করত হৈ তেরো রস
অন রস কৌন মন্ত্র পঢ় ডারো।
মুরলী বজায় কিনি সব বোরি
লাজ দয়ি তজ অপনে অপনে মে বিসারো।
তানসেনকে প্রভু কহত তুমহি সো
তুম জীতো হম হারো॥

—তানসেন

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
II সা। -র্সা। নদা। | -া পা। | গা মা। I না। দা। পা। | মগা। -মঋা। | গা। -মা। I
কা ০ নৃহা ০ তোঁ অ ব ঘ র ঝ গ ০ ০ ০ রো ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I দা। পা। -মা। | -পা। -গা। | -মা। মা। I মা। -না। দা। | -র্সা। না। | -দা। পা। I
প সা ০ ০ ০ ০ রো কৈ ০ সে ০ হো ০ য়

০ ২ ৩ ॥
I মগা। -পা। মা। | গা। -ঋা। | সা। -া II
নি ০ ০ র বা ০ রো ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
II মা। মা। মদা। | -া দা। | র্সা। র্সা। I র্সা। র্সা। র্সা। | -না। -র্ঋা। | র্সা। -া I
য় হ স ০ ব ঘে রো ক র ত ০ ০ হৈ ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্সা। -র্ঋা। র্মা। | র্গা। র্ঋা। | র্সা। র্সা। I র্সা। না। -র্সা। | না। -দা। | পা। -া I
তে ০ রো র স অ ন র স ০ কৌ ০ ন ০

° ২ ৩ ° ২ ৩
I মা -গা -মা | না -া | দা পা I দা -মা -পা | -মা -গা | -ঋা সা II
ম ০ ন্ ত্র ০ প ঢ় ডা ০ ০ ০ ০ ০ রো

° ২ ৩ ° ২ ৩
II মা মা গা | মা মা | -পা পা I না -দা পা | -মা -পা | মা গা I
মু র লী ব জা ০ য় কি ০ নি ০ ০ স ব

° ২ ৩ ° ২ ৩
I ঋা -মগা মা | গা -া | ঋা -সা I সা ন্দা -া | -সা -া | সা সা I
বো ০০ রি লা ০ জ ০ দ য়ি ০ ০ ০ ভ জ

° ২ ৩ ° ২ ৩
I সা ঋা গা | ঋা গা | মা মা I না দা -পা | -মা -গা | -ঋা সা I
অ প নে অ প নে মে বি সা ০ ০ ০ ০ রো

° ২ ৩ ° ২ ৩
I মা -া মা | ন্দা -া | -র্সা র্সা I র্সা -া -া | -র্সা -া | র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ০ ন কে ০ ০ ০ ০ প্র ভু

° ২ ৩ ° ২ ৩
I র্সা র্ঋা র্মা | র্গা র্ঋা | র্সা -া I র্সা -না -র্সা | না দা | -পা -া I
ক হ ত তু ম হি ০ সো ০ ০ তু ম ০ ০

° ২ ৩ ° ২ ৩
I মা -না -দা | -পা -দা | -মা পা I মা গা -মা | গা -া | ঋা -সা II II
জী ০ ০ ০ ০ ০ তো হ ম ০ হা ০ রো ০

৮

রামকেলী। চৌতাল

আজ স্বপন মে, সাঁবরী সলোনী সুরত
দেখি, সৈনন করি মোসোঁ বাত।
তব তে মৈ বহুত সুখ পায়ো,
জাগত ভয়ি পরভাত।
মধুর বচন বোল মদন, মন্ত্র পঢ় ডারী
উন বিন ছিন ছিন কছু ন সোহাত।
বৈজু কে প্রভু ব্রজ কি নারী যন্ত্র মন্ত্র
নিখি সারী, কল ন পরত ছিন ঘরি দিন রাত ॥

—বৈজুবাবরা

০ ৩ ৪
দা পদা | মপা মগা | মা পা I
আ জ০ স্ব০ প০ ন মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II দা দা | ৺দা দা | পা পা | মা -দপা | -৺দা পদা | -মপা গা I
সাঁ ব রী স লো নী সু ০০ ০ র০ ০০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -দা | -পা -মা | -মা -গা | পা -গা | -মা -গা | -ঋা -সা I
দে ০ ০ ০ ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া -সা | গা -মা | মা -গা | মা দা | -পা পমা | -পা পা I
সৈ০ ০ ন ০ ন ০ ক রি ০ মো০ ০ সোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | -র্সা -না | -দা পা | দা পদা | মপা মগা | মা পা II
বা০ ০ ০ ০ ০ ত "আ জ০ স্ব০ প০ ন মে"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II {দা দা | -পা মা | ᵖদা -র্সা | র্সা -না | -র্সা র্সা | -র্সা র্সা I

ত ব ০ ভে ০ ০ মৈ ০ ০ ব ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -না | র্সা -র্ঋা | -র্সা র্সা | র্সা -না | -র্সা ᵖদা | -া -পা } I

ত ০ স্থ ০ ০ থ পা ০ ০ য়ো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I দা -দা | পা মগা | মা -পা | ᵖদা -র্সা | -া -র্সনা | -র্ঋা র্সা I

জা ০ গ ত০ ভ ০ ম্বি ০ ০ প০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সনা -র্সা | -র্সা -না | -দা পা | দা পদা | মপা মগা | মা পা II

ভা০ ০ ০ ০ ০ ত "আ জ০ স্ব০ প০ ন মে"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II দা দা | দা ᵖদা | পা পা | মা দা | পা পা | মা গা I

ম ধু র ব চ ন বো ল ম দ ন মন্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I গা -মা | -পা -মা | -গা -মা | গা গা | -ঋা সা | -সা সা I

ত্র ০ ০ ০ ০ ০ প ঢ় ০ ভা ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা সা | গা -মা | -দা পা | দা দা | -না দা | পা -মগা I

উ ন বি ০ ০ ন ছি ন ০ ছি ন ০০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -পা | দা পা | -মা পা | মা -মা | -গা -ঋা | -া সা I

ক ০ ছু ন ০ সো হা ০ ০ ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { দা দা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | র্ঋা র্সা | -র্সা র্সা I
বৈ জু কে ০ প্র ভু ব্র জ০ কি না ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা দা | -র্সা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা ণদা | -া পা } I
ষন্ ত্র ০ ম ন্ ত্র নি খি০ ০ সা ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মা গা | মা গা | মা ণদা | দা র্সনা | র্সা র্সা I
ক ল ন প র ত ছি ন ঘ ড়ি০ দি ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | -র্সা -না | -দা পা | দা পদা | মপা মগা | মা পা II II
রা০ ০ ০ ০ ০ ত "আ জ্ঞ০ স্ব০ প০ ন মে"

৯

রামকেলী । ধমার

কানূহ জু কান ন শুনি, আঁখ ন দেখি হোরি মে এতি বরজোরি।
মেরে হি কুম কুম মোহি পৈ মারত, অবীর লিয়ে ভর ঝোরি।
মোহি তেঁ ছিনি পিচকারী কেশর কি ঔর গুলালকি ঝোরি।
হসন পিয় নে মো পৈ মারি, মেরে হি রঙ্গ মে মোহে বোরি॥

—হসন

০ ৩
সা -মা -গা | মা -া পা -া I
কা ০ ০ নূহ ০ জু ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II ণদা -া -া | দা -া | পা -া | মা -া -পা | মা -গা -মা -া I
কা ০ ০ ন ০ ন ০ শু ০ ০ নি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা পা -া | মা -গা | মা -া | গা -ঋা -া | সা -ন্‌া -সা -া I
আঁ খ ০ ন ০ দে ০ খি ০ ০ হো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্‌া -দ্‌া -সা | সন্‌া -সা | গমা -গা | মা -পা -া | পদা -র্সা -না দা I
রি ০ ০ মে০ ০ এ০ ০ তি ০ ০ ব ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -পা | -মা -গা | ঋা -সা | সা -মা -গা | মা -া পা -া II
জো ০ ০ ০ ০ রি ০ "কা ০ ০ নূহ ০ জু ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা মা -গা | মা -পা | ণদা -র্সা | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
মে রে ০ হি ০ কু ০ ম ০ ০ কু ০ ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা | না -র্সা -া | না -দা র্সা -া I
মো ০ ০ ছি ০ পৈ ০ মা ০ ০ র ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -া | দা -া | দা -া | পা -মা -া | পা -র্সা নর্সা -দা I
অ বী ০ র ০ লি ০ য়ে ০ ০ ভ ০ র০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -পা | -মা -গা | ঋা -সা | সা -মা -গা | মা -া পা -া II
ঝো ০ ০ ০ ০ রি ০ "কা ০ ০ ন্‌হ ০ জু ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা দা -া | পা -া | পদা -া | দা -পা -া | মা -গা মা -া I
মো হি ০ ভেঁ ০ ছি ০ নি ০ ০ পি ০ চ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -া -পা | পা -দা | মা -পা | মা গা -া | ঋা -া -সা -া I
কা ০ ০ রী ০ কে ০ শ র ০ কি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ন্‌া -সা | মা -গা | -মা -গা | মা -পা -দা | মা -পা মা -গা I
ঔ ০ ০ র ০ ০ ০ গু ০ ০ লা ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -দা | -ণা -দা | না -র্সা | -র্সা -দা -পা | -মা -গা ঋা -সা I
কি ০ ০ ০ ০ ঝো ০ ০ ০ ০ ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পদা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না -র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I
হ স ০ ন ০ পি ০ য় ০ ০ নে ০ মো ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা -না -র্সা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা | না -র্সা -া | না -দা -র্সা -া I

শৈ ০ ০ মা ০ রি ০ মে ০ ০ রে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা -না -া | দা -া | দা -া | পা -মা -া | পা -র্সা না -দা I

হি ০ ০ র ঙ্ গ ০ মে ০ ০ মো ০ হে ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা -মা -পা | -মা -গা | ঋা -সা | সা -মা -গা | মা -া পা -া II II

বো ০ ০ ০ ০ রি ০ "কা ০ ০ নৃহ ০ জু ০"

১০

যোগিয়া। চৌতাল

এ বংশী নাদ সুর সাধকে ৰজাই,
প্ৰবীণ কানৃহ সপ্তস্বর তান মধুর ধুনি।
শ্রবণ শুনত কছু শুধ ন রহি আলি,
ভনক পরি মেরে কান শুনি শুনি।
তন মন রোম রোম ব্যাকুল ভয়িরি,
জিত লিয়ে গন্ধৰ্ব্ব নারদ মুনি গুণী।
বৈজুকে প্ৰভু নরনারী পশু পচ্ছী মোহে,
ঔর মোহে সুর-নর-মুনি ॥

—বৈজুবাবরা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ঋা -পা | -মা গা | -ঋা সা | ঋসা -ঋগা | গা -ঋা | ঋা সা I
এ ০ ০ বং ০ শী না০ ০০ দ ০ সু র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I সন্‌া -সা | -সা ন্‌া | -দ্‌া প্‌া | দ্‌প্‌া -দ্‌া | -সা সন্‌া | -সা সা I
সা০ ০ ০ ধ ০ কে ৰ০ ০ ০ জা০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা ঋা | মা মা | -পা পা | দা পা | -দনা না | -দা পা I
প্র বী ণ কা ০ নৃহ সপ্‌ ত ০০ স্ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -দা | -র্সা -না | -দা পমা | পা মা | গা গা | -ঋা সা II
তা ০ ০ ০ ০ ন০ ম ধু র ধু ০ নি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { দপা -দা | মা -পা | দা -র্সা | র্সা র্সনা | -ঋা র্সা | র্সা র্সা I
শ্র০ ০ ৰ ০ ণ ০ শু ন০ ০ ত ক ছু

যোগিয়া। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -ঋা | -র্সা র্মা | -র্গা ঋা | র্গা ঋা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা } I
শু ০ ০ ধ ০ ন র হি ০ আ০ ০ জি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -র্সা না | -দা পা | দা দপা | -দা না | -দা পা I
ভ ০ ০ ন ০ ক প রি০ ০ যে ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -দা | -না দা | -পা মা | পা -মা | -মা গা | -ঋা সা II
কা ০ ০ ন ০ গু নি ০ ০ গু ০ নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | -া পমা | -পা পা | দা দা | -না দা | -া পা I
ত ন ০ ম০ ০ ন রো ম ০ রো ০ ম

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দপা -দা | মা -পা | দা র্সা | ঋা -না | -র্সা না | -দা -পা I
ব্যা০ ০ কু ০ ল ভ য়ি ০ ০ রি ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা দা | -পা -দনা | দা পা | পা -মা | -পা মা | -গা গা I
জি ত ০ ০০ লি য়ে গ ০ ন্ ধ র্ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -দা -না | দা পা | মা মা | -গা গা | -ঋা সা I
না ০ ০ ০ র দ মু নি ০ গু ০ ণী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { দা -পা | মা -পা | দা -র্সা | র্সা র্সনা | -ঋা র্সা | -র্সা র্সা I
বৈ ০ জু ০ কে ০ প্র ভু০ ০ ন ০ র

	১´			০			২			০			৩			৪		
I	র্সা	-ঋা	|	-র্সা	র্মা	|	-র্গা	-ঋা	|	ঋা	র্সনা	|	-র্সা	না	|	-দা	পা }	I
	না	০		০	রী		০	০		প	ত্ত০		০	প		চ্	ছী	

	১´			০			২			০			৩			৪		
I	পা	-দা	|	দা	র্সনা	|	-র্সা	র্সা	|	র্সা	-না	|	-দা	দা	|	-পা	-া	I
	মো	০		হে	ঔ০		০	র		মো	০		০	হে		০	০	

	১´			০			২			০			৩			৪		
I	পা	দা	|	-দা	-না	|	দা	-পা	|	পা	-মা	|	-গা	গা	|	-ঋা	সা	II II
	সু	র		০	০		ন	০		র	০		০	মু		০	নি	

১১

যোগিয়া। ধমার

ফাগুন মাসমে ধূম মচাই, ব্রজমে নরনারী বৌরানে।
কৌ কাহুকি শুধ নাহিন সজনি অবীর গুলাল উড়ানে।
কৌ লপটত কৌ ঝপটত লে, অঙ্ক ভরত কৌ পিচকারী রঙ্গ ছোরানে।
কৃষ্ণহি রূপরঙ্গ ব্রজকে জন মানো মেঘ চঢ্যো ঘোরানে॥

—রূপরঙ্গ

০ ৩
ঋা -মা -া | পা -া দা -া I
ফা ০ গু ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -দা -না | দা -া | পা -া | মা -গা -া | ঋা -পা মা -া I
মা ০ ০ স ০ মে ০ ধূ ০ ০ ম ০ ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -ঋা -া | -ঋা -া | সা -া | ঋা সা -ন্‌া | দ্‌া -া -প্‌া -া I
চা ০ ০ ০ ০ ই ০ ব্র জ ০ মে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I প্‌া দ্‌া -া | ঋা -া | -সা -া | সা -া -ঋা | পা -মা -পা -দা I
ন র ০ না ০ ০ ০ রী ০ ০ বৌ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -গা | -ঋা -া | সা -া | ঋা -মা -া | পা -া -দা -া II
রা ০ ০ ০ ০ নে ০ "ফা ০ ০ গু ০ ন ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { মা -পা -া | দা -দা | -র্সা -া | র্সা র্সা -না | -র্সা র্ঋা র্সা -া I
কৌ ০ ০ কা ০ ০ ০ হু কি ০ ০ শু ধ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -ঋর্া -র্গা | ঋর্া -র্সা | র্সা -া | র্সা না -র্সা | না -দা -পা -া } I
না ০ ০ ছি ০ ন ০ স জ ০ নি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা দা -া | দা -া | দপা -না | দা -পা -া | পা -দা মা -দা I
অ বা ০ র ০ গু০ ০ লা ০ ০ ল ০ উ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -গা | -ঋা -া | সা -া | ঋা -মা -া | পা -া দা -া II
ড়া ০ ০ ০ ০ নে ০ "ফা ০ ০ গু ০ ন ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -পা -া | পা -মা | -পা -া | দা -পা -দনা | দা -া পা -া I
কৌ ০ ০ ল ০ ০ ০ প ০ ০০ ট ০ ভ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -দা -া | মা -পা | পা -দা | পা মা -গা | ঋা -া -সা -া I
কৌ ০ ০ ঝ ০ প ০ ট ভ ০ লে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ঋা -গা | ঋা ঋা | সা -া | ন্‌া -দ্‌া -সা | সা -া সা -া I
অং ক ০ ভ র ভ ০ কৌ ০ ০ পি ০ চ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ঋা -া | পা -া | মা -া | গা -ঋা -া | ঋা -া সা -া I
কা রী ০ র ঙ গ ০ ছো ০ ০ রা ০ নে ০

১ ০ ২ ০ ৩
I {মা -পা -া | দা -া | র্সা -া | র্সা র্সা -না | ঋর্া -া র্সা -া I
রু ০ ০ ক্ষ ০ হী ০ ন্ন প ০ র ঙ্ গ ০

যোগয়া। ধমার

```
  ১´              •          ২          •               ৩
I র্সা  র্ঋা  -র্গা | র্ঋা  -া | -র্সা  -া | র্সা  না  -র্সা | না  -দা  পা  -া } I
  ব্র   জ    •     কে    •     •    •    জ   ন    •     মা   •   নো   •

  ১´              ০          ২          •               ৩
I দা  -া  -া | দা  -া | দপা  -না | দা  -পা  -া | পা  -দা  -মপা  -দা I
  মে   •   •   ঘ   •    চ•    •    ঢ়্যো  •    •   ঘো   ০    ••     ০

  ১´              •          ২          •               ৩
I পা  -মা  -গা | -ঋা  -া | সা  -া | ঋা  -মা  -া | পা  -া  দা  -া II II
  রা   •    •     ০    •    নে   ০   "ফা   ০    ০   গু   •  ন   ০"
```

১২

যোগিয়া। ঝাঁপতাল

ধন ধন মেরে ভাগ ভোর ভয়ে
আয়ে লালন, সব নিশ কহঁা জাগে প্যারে।
আলসবন্ত জম্ভাত জাত মলিন গাত,
সাঁচি কহো বাত নন্দদুলারে।
লটপটি পাগ খুল রহি পেচন সোঁ,
অধরন পিক লিক ধারে।
তানসেনকে প্রভু তুম বহু নায়ক,
সাঁচে বোল সাঁঝকে তিহারে॥

—তানসেন

	১´			২				০			৩		॥	
II	পা	পা	|	মা	মা	গা	|	গা	-া	|	ঋা	-া	সা	I
	ধ	ন		ধ	ন	মে		রে	০		ভা	০	গ	

	১´			২				০			৩			
I	ঋা	-া	|	সা	-গা	ঋা	|	সা	-া	|	ন্া	-দ্া	প্া	I
	ভো	০		র	০	ভ		য়ে	০		আ	০	য়ে	

	১´			২				০			৩			
I	প্া	-দ্া	|	-ম্া	-প্া	দ্া	|	সা	-া	|	সা	সা	-া	I
	লা	০		০	০	ল		ন	০		স	ব	০	

	১´			২				০			৩			
I	সা	ঋা	|	পা	মা	-া	|	পদা	-না	|	-দা	-া	পা	I
	নি	শ		ক	হঁা	০		জা০	০		০	০	গে	

	১´			২				০			৩			
I	পা	-দা	|	-মাঃ	-পঃ	-দা	|	-পা	-মা	|	-গা	-ঋা	সা	II
	প্যা	০		০	০	০		০	০		০	০	রে	

	১´			২				০			৩			
II {	দা	দা	|	র্সা	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	|	র্ঋা	-া	র্সা	I
	আ	ন		ন	ব	ন্		ত	জন্		ভা	০	ত	
I	র্সা	-র্ঋা	|	র্গা	-া	র্ঋা	|	র্সা	র্সা	|	না	-দা	পা }	I
	জা	০		ত	০	য		লি	ন		গা	০	ত	
I	দা	-া	|	দা	-া	দা	|	পদা	-না	|	দা	-া	পা	I
	সাঁ	০		চি	০	ক		হো০	০		বা	০	ত	
I	পা	-দা	|	মা	-পদা	পা	|	মা	-গা	|	-ঋা	-া	সা	II
	ন	ন্		দ	০০	দু		লা	০		০	০	রে	
II	পা	মা	|	পা	দা	র্সা	|	না	-া	|	দা	-া	পা	I
	ল	ট		প	টি	পা		গ	০		খু	০	ল	
I	দা	পা	|	মা	-পা	মা	|	গা	-া	|	ঋা	-া	-সা	I
	র	হি		পে	০	চ		ন	০		গোঁ	০	০	
I	সা	ঋা	|	গা	গা	ঋা	|	সা	-ন্া	|	সা	-া	সা	I
	অ	ধ		র	ন	পি		ক	০		লি	০	ক	
I	ঋা	-মা	|	-মা	-পা	-মা	|	-গা	-ঋা	|	-গা	-ঋা	সা	I
	ধা	০		০	০	০		০	০		০	০	রে	

১´ ২ ০ ৩
I { দা -া | দা র্সা র্সা | র্সা -না | র্ঋা র্সা -া I
তা ০ ন সে ন কে ০ প্র ভু ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্ঋা | র্গা -র্ঋা র্সা | না -র্সা | না -দা পা } I
তু ম ব ০ হ না ০ য় ০ ক

১´ ২ ০ ৩
I দা -া | দা -া দা | পদা -না | দা -া পা I
সাঁ ০ চে ০ বো ল ০ ০ সাঁ ০ ঝ

১´ ২ ০ ৩
I পা -দা | মাঃ -পঃ -দা | পা -মা | -গা -ঋা সা II II
কে ০ তি ০ ০ হা ০ ০ ০ রে

১৩

যোগিয়া । ঝাঁপতাল

মহাদেব নাম ধ্যান ধরো নিশদিন,
কাহে বিসর রহত, নর-জনম পাবে।
জোই সব জীবগণ করত সৃজন পালন,
ঔর উন ইচ্ছামে সব লয় হো জাবে।
জো রূপ বরণন মনমে নাহি আবে ;
অগণন যোগিজন নিতহী গুণ গাবে।
চতুঁ বেদ বিধানমে, অন্ত নহি জানত,
অনন্ত কৈসে উনকো অন্ত পাবে।

—অনন্তলাল

১´ ২ ০ ৩
II { সা ঋা | পা -া মা | গা -া | ঋা -া সা I
ম হা দে ০ ব না ০ ম ০ ধ্যা

১´ ২ ০ ৩ ।
I -ঋা ঋা | গা গা ঋা | সা -ন্া | সা সা -া } I
০ ন ধ রো নি শ ০ দি ন ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -ঋা | মা -া মা | পা দা | না দা পা I
কা ০ হে ০ বি স র র হ ত

১´ ২ ০ ৩
I পা পা | মা পা দা | পা -মা | গা -ঋা -সা II
ন র জ ন ম পা ০ বে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { পা -দা | মা পা দা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
জো ০ ই স ব জী ০ ব গ ণ

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্ঋা | র্গা র্ঋা র্সা | র্সা না | দা পা -া } I
ক র ত স্ জ ন পা ল ন ০

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | দা র্ঋা র্সা | র্সা -না | দা -া পা I
ঔ ০ র উ ন ই চ্ ছা ০ মে

১´ ২ ০ ৩
I পা দা | মা -পা দা | পা -মা | গা -ঋা -সা II
স ব ল য়্ হো জা ০ বে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { মা -া | মা -া মা | পা পা | পা পা -া I
জো ০ রূ ০ প ব র ণ ন ০

১´ ২ ০ ৩
I দা মা | পা দা র্সা | র্সা -না | -দা -া পা } I
ম ন মে না হি আ ০ ০ ০ বে

১´ ২ ০ ৩
I দা দা | দা দা দা | পদা -না | দা পা -া I
অ গ ণ ন যো গি ০ ০ জ ন ০

১´ ২ ০ ৩
I পা দা | মা পা দা | পা -মা | গা -ঋা -সা I
নি ত হী গু ণ গা ০ বে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I { পা দা | মা -া পা | দা দা | -র্সা র্সা র্সা I
চ হুঁ বে ০ দ বি ধা ০ ন মে

যোগিয়া। ঝাঁপতাল

	১´			২				০			৩			
I	র্সা	-ঋা	।	র্গা	ঋা	র্সা	।	র্সা	-না	।	দা	পা	-া }	I
	অ	ন্		ত	ন	হি		জা	০		ন	ত	০	

	১´			২				০			৩			
I	পা	-দা	।	ঋা	-া	র্সা	।	র্সা	-া	।	না	দা	পা	I
	অ	০		ন	ন্	ত		কৈ	০		সে	উ	ন	

	১´			২				০			৩			
I	পা	-দা	।	মা	-পা	দা	।	পা	-মা	।	গা	-ঋা	-সা	II II
	কো	০		অ	ন্	ত		পা	০		বে	০	০	

১৪

মঙ্গল। সুরফাক্তা

ডমক-ডমক ডমরু করে,
বজায়, হৈ নন্দীশ্বর— য়ে।
শুনত সনক সনন্দ সনাতন
পাণিনি আদি মুনিগণ বর— য়ে॥

—নন্দদাস

	১´					২			৩				
II	সা	ঋা	মা	মা	|	পা	পা	|	মা	গা	মা	ধপা	I
	ড	ম	ক	ড		ম	ক		ড	ম	রু	ক০	
	১´					২			৩				
I	ধা	-া	-া	ধা	|	পা	-ধা	|	র্সা	-া	র্সা	-া	I
	রে	০	০	ব		জা	০		য়	০	হৈ	০	
	১´					২			৩				
I	র্সা	-না	না	-ধা	|	ধা	পা	|	মা	-গা	-ঋা	-সা	II
	ন	ন্	দী	০		শ্ব	র		য়ে	০	০	০	
	১´					২			৩				
II	ধা	ধা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্ঋা	র্সা	-া	র্সা	I
	শু	ন	ত	স		ন	ক		স	ন	ন্	দ	
	১´					২			৩				
I	র্সা	র্ঋা	-র্মা	-া	|	র্ঋা	র্সা	|	র্সা	-না	র্সা	র্সা	I
	স	না	০	০		ত	ন		পা	০	ণি	নি	
	১´					২			৩				
I	র্সা	-না	-ধা	ধা	|	পা	পা	|	-মা	-গা	-মা	-ঋা	I
	আ	০	০	দি		মু	নি		০	০	০	০	
	১´					২			৩				
I	পা	ধা	মা	পা	|	মা	-গা	|	-মা	-ঋা	-া	-সা	II II
	গ	ণ	ব	র		য়ে	০		০	০	০	০	

১৫

খট। চৌতাল

অলখরী তেরি গতি অপরম্পার, পরব্রহ্ম
পরমেশ্বর কোউ ন পাবত পার।
অলখ জ্যোত অবিনাশী আদঅন্ত জগনিবাসী,
নিরঞ্জন নিরঙ্কার একহি অনন্ত হোয় ব্যাপো সংসার।
তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি মহেশ তুঁহি বিষ্ণু তুঁহি গণেশ,
তুঁহি সূর্য্য তুঁহি শক্তি তুঁহি রজ সত তমস,
তুঁহি ত্রয়ি লোক কে করতার।
তুঁহি ধরণী তুঁহি আকাশ পবন পানি অগ্নি প্রকাশ,
তুঁহি জ্ঞান তুঁহি ধ্যান সকল শাস্ত্র তানসেন তুঁহি বিচার॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
ঋা মা | -া পমা | -পা পা I
অ ল • থ• • রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II দা দা | -র্সা ণা | -দা পা | দা দা | দা দণা | -দা পা I
তে রি • গ • তি অ প রম্ পা• • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পমা | -পা মগা | -মা মা | দা দা | পা -দণা | দা পা I
প র• • ব্র• • হ্ম প র মে •• শ্ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -র্সা র্সনা | -র্ঋা র্সা | ণা -দা | -পা মগা | -মা মা I
কো • • উ• • ন পা • • ব• • ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -পা | -মজ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা সা | ঋা মা | -া পমা | -পা পা II
পা ০ ০০ ০ ০ র "অ ল ০ খ০ ০ রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { দা দা | পা দা | -র্সা র্সা | ঋর্া ঋর্া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
অ ল খ জ্যো ০ ত অ বি ০ না০ ০ শী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | ণা র্সা | -র্সা জ্ঞর্া | ঋর্া র্সা | র্সা ণা | -দা পা } I
আ ০ দ অ ন্ ত জ গ নি বা ০ সী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -দা ণা | -র্সা র্সা | র্সা ণা | -দা ণদা | -া পা I
নি র ন্ জ ০ ন নি র ঙ্ কা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা মা | পা পা | ণঃ -দাঃ | পা মগা | -মা মা I
এ ক হি অ নন্ ত হো ০ য ব্যা০ ০ পো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -পা | মজ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা সা | ঋা মা | -া পমা | -পা পা II
সং ০ সা০ ০ ০ র "অ ল ০ খ০ ০ রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | -া পা | -া পা | দা দা | পা মা | -পা পা I
তুঁ হি ০ ব্র ০ হ্মা তুঁ হি ম হে ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | -া দা | -র্সা র্সা | র্সনা র্সা | ণদা ণদা | -া পা I
তুঁ হি ০ বি ০ ষ্ণু তুঁ০ হি গ০ ণে০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | -পা পা | ণদা পা | দা দা | -পা মগা | -মা মা I
তুঁ হি ০ সূ র০ য তুঁ হি ০ শ০ কৃ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা দা | পা মা | পা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা ঋা | সা সা I
তুঁ হি র জ স ত ত ০ ম স তুঁ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা মা | -া মা | মা মা | পা পা | -া মপা | -ণদা পা I
ত্র য়ি ০ লো ক কে ক র ০ তা০ ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {দা দা | দা র্সা | -া র্সা | র্ঋা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তুঁ হি ধ র ০ ণী তুঁ হি আ কা০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | র্সা র্জ্ঞা | -র্ঋা র্সা | র্ঋা র্সনা | র্সা ণা | -দা পা} I
প ব ন পা ০ নি অগ্ নি০ প্র কা ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা দা | -র্সা না | -র্সা র্সা | র্ঋা র্সনা | -র্সা ণা | -দা পা I
তুঁ হি ০ জ্ঞা ০ ন তুঁ হি০ ০ ধ্যা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা জ্ঞা | মা দপা | -ণা দা | পা -দা | পা মগা | -মা মা I
স ক ল শা০ স্ ত্র তা ০ ন সে০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা পা | মা জ্ঞা | -ঋা সা | ঋা মা | -া পমা | -পা পা II II
তুঁ হি বি চা ০ র "এ ক ০ ধ০ ০ রী"

১৬

খট। তেওরা

ভোরহি আয়ে মেরে তুম অঙ্গনা,
সগরী-রৈন কহাঁরহে হো ললনা।
ভাল মহাবর অধরন অঞ্জন, ডগমগাত
পগ ধরত হো ধর না।
অবধবদি মো সো অনত সিধারো,
করন রস বশ করলিয়ে ললনা।
তানসেন প্রভু ওহি সিধারো,
জাকে ভবন রহে ৰেন ৰিন কল না॥

—তানসেন

২ ৩
সা -ঋা | মা মা I
ভো ০ র হি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা -া পা | পা -মা | -পা পা I দা দা দা | -া দা | পা -ণা I
আ ০ য়ে মে ০ ০ রে তু ম অ ঙ্ গ না ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I দা দা পা | মা -গা | মা -া I দা দা পা | মা -পা | মা -জ্ঞা I
স গ রী রৈ ০ ন ০ ক হাঁ র হে ০ হো ০

১´ ২ ৩
I জ্ঞা ঋা সা | সা -ঋা | মা মা II
ল ল না "ভো ০ র হি"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা -া দা | না র্সা | সা র্সা I ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা -না | -র্সা -া I
ভা ০ ল ম হা ব র অ ধ র ন ০ ০ ০

খট । তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | ঋা ণা | র্সা -র্জ্ঞা I ঋা র্সা -া | ঋা ণা | দা -পা I
অ ন্ জ ন ড গ ॰ ম গা ॰ ত প গ ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা ণা দা | পা -দা | -মা -পা I জ্ঞা ঋা সা | সা -ঋা | মা মা II
ধ র ত হো ॰ ॰ ॰ ধ র না "তো ॰ র হি"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা সা দা | দা পা | দা দা I পা দা মা | পা পা | -া পা I
অ ব ধ ব দি মো সো অ ন ত সি ধা ॰ রো

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I দা দা পা | মা পা | মা গা I দা দা পা | মা জ্ঞা | ঋা সা I
ক র ন র স ব শ ক র লি য়ে ল ল না

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I দা -া দা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I ঋা ঋা ঋা | র্সা -না | -র্সা র্সা I
তা ॰ ন সে ন প্র ভু ও হি সি ধা ॰ ॰ রো

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -না ঋা | র্সা র্সা | ণা -র্সা I ণা দা -পা | দা পা | মা পা I
জা ॰ কে ভ ব ন ॰ র হে ॰ বি ন বি ন

১´ ২ ৩
I জ্ঞা ঋা সা | সা -ঋা | মা মা II II
ক ল না "তো ॰ র হি"

১৭

ভৈরবী। চৌতাল

আদ রমা জ্যোতি কো জো জন জানে অন্তর্যামী,
পাবে জৈসে জোই ধাবে তাহে দেত অচল শরণ।
হোত প্রথম তেজ ঔর পূর্ণকো প্রতাপ বঢ়ত,
ঘটত অঘ য়ে জ্ঞান কুমতি প্রীতি অপ্রতীত চরণ।
গাবত গুণ নারদাদি, আদি সে সুরেশ শেষ,
অন্ত নাহি পাবে পার, তুম সে সব হোয় সৃজন।
মাঙ্গতুহেঁ ভক্তি অভেদ, দেহি মো কৃপা আনন্দ,
ঔর কাকো যাচ ভয়ে, তুম সবকো দারিদ্র হরণ॥

—আনন্দঘন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণ্ঃ -দাঃ | -া পমা | পা -া | মা -া | জ্ঞা মজ্ঞা | -া ণ্া I
আ ০ ০ দর মা ০ জ্যো ০ তি কো০ ০ জো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I সা -ঋা | মা -া | দা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা ঋা | -জ্ঞা সা I
জ ০ ন ০ জা নে অ ন্ তর্ যা ০ মী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | দা -া | দা পা | মা ণা | -দা ণা | -র্সা র্সা I
পা ০ বে ০ জৈ সে জো ই ০ ধা ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -া | পা ণদা | -া পা | পা দা | মা পা | জ্ঞা মা II
তা ০ হে দে০ ০ ত অ চ ল শ র ণ

ভৈরবী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {দা -া | দা দা | ণা ণা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হো ০ ত প্র থ ম তে ০ জ অ ও র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্মা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা | র্সা র্সা } I
পূ র্ ণ কো ০ প্র তা ০ প ব চ্ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা | র্সা র্সা I
ঘ ট ত অ ঘ য়ে জ্ঞা ০ ন কূ ম তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -া | দপা দা | -া র্সা | ণদা -পা | পমা পা | মজ্ঞা মা II
প্রী ০ তি অ ০ প্র তী০ ০ ত চ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণ্া -সা | জ্ঞা মা | পা পা | দা -া | দা দপা | -া পা I
গা ০ ব ত গু ণ না ০ র দা ০ দি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পজ্ঞা -পা | পা পদা | -া পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞঋা | -া সা I
আ ০ দি সে ০ সু রে ০ শ শে০ ০ ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া -া | ণ্দ্া ণ্া | -সা সা | ণ্া -দ্া | দ্া প্া | -া প্া I
অ ন্ ত না ০ হি পা ০ বে পা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সদা | পা -মা | দা পা | মা -জ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা সা I
তু ম সে ০ স ব হো ০ য় দু জ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -মা | দা ণা | র্সা -া | র্সা -া | ঋা ণা | র্সা র্সা I
মা ঙ্ গ তু হৈঁ ০ ভ ক্ তি অ তে র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্দজ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা | -া র্জর্মা | জ্ঞা -ঋা | র্জঋা র্সা | -া র্সা I
দে ০ হি মো ০ হ্ন পা ০ আ ন ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | -া র্জর্মা | জ্ঞা -ঋা | ঋা র্সজ্ঞা | র্সা -া I
ঐ ০ র কা ০ কো থা ০ চ ন্ত য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা ণা | পা দা | ণা পা | র্ণদা -া | পমা পা | জ্ঞা মা II II
তু ম স ব কো দা রি ০ গ্র হ র ণ

দেড়গুণ—

২ ০ ৩ ৪
দদদা -দণণা | ণণর্সা -র্সর্সর্সা | ঋঋঋা -ঋর্সর্সা | র্সর্সণা -ণর্সর্সা I
হো০০ ০ত০ প্র০থ ০ম০ তে০০ ০জ০ অ০০ ০ওর

১´ ০ ২ ০
I দদদা -দজ্ঞজ্ঞা | জ্ঞজ্ঞজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞর্মা | জ্ঞজ্ঞজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞঋা | ঋঋর্সা -র্সর্সর্সা |
পূ০০ ০র্ণ কো০০ ০প্র০ তা০০ ০প০ ব০ঢ় ০ত০

৩ ৪ ১´ ০
| দদদা -দজ্ঞজ্ঞা | জ্ঞজ্ঞজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞর্মা I জ্ঞজ্ঞজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞঋা | ঋঋঋা -ঋর্সর্সা |
ঘ০ট ০ত০ অ০ঘ ০য়ে০ আ০০ ০ন০ কু০র ০ভি০

২ ০ ৩ ৪
| ণণণা -ণদপা | দদদা -দর্সর্সা | দদদা -দপমা | পপমা -জ্ঞমমা I
শ্রী০০ ০তি০ অ০০ ০প্র০ তী০০ ০ত০ চ০র ০ণ০

ভৈরবী। চৌতাল

দ্বিগুণ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I দা দদা । ণণা র্সা । র্সর্সা র্সর্সা । র্জ্ঞা র্জ্ঞর্জ্ঞা । -ঃ র্মঃ র্জ্ঞা । র্ঋর্ঋা র্সর্সা I
হো তপ্র থম তে জঅ ওর পূর্ব্ ণকো ০ প্র তা পব চ্ড়ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I দর্জ্ঞা র্জ্ঞর্জ্ঞা । র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা । র্ঋর্ঋা র্সর্সা । ণা পদা । -ঃ র্সঃ ণ০ -দ০ -পঃ । মপা জ্ঞমা I
ঘট তঅ ঘয়ে জ্ঞা নকু মতি প্রী তিঅ ০ প্র তী ০ ০ তচ রণ

ত্রিগুণ—

৩ ৪ ১´ ০

দদদা ণর্সর্সা । র্ঋর্ঋর্সা র্সণর্সা I দর্জ্ঞর্জ্ঞা র্জ্ঞর্জ্ঞর্মা । র্জ্ঞর্জ্ঞর্ঋা র্ঋর্সর্সা ।
হো০ত প্রথম তে০জ অওর পূর্ব্ণ কো০প্র তা০প বচ্ড়ত

২ ০ ৩ ৪

। দর্জ্ঞর্জ্ঞা র্জ্ঞর্জ্ঞর্মা । র্জ্ঞর্জ্ঞর্ঋা র্ঋর্সর্সা । ণণদা পদর্সা । দদমা পজ্ঞমা I
ঘটত অঘয়ে জ্ঞা০ন কুমতি প্রী০তি অ০প্র তী০ত চরণ

চতুর্গুণ—

১´ ০ ২

I দঃ দ০ দ০ ণ০ ণ০ র্সঃ । র্সর্সর্সর্সা র্জ্ঞ০ র্জ্ঞ০ র্জ্ঞঃ । -০র্ম০ র্জ্ঞঃ র্ঋর্ঋর্সর্সা ।
হো ত প্র থ ম তে জঅওর পূর্ব্ ণ কো ০প্র তা পবচ্ড়ত

০ ৩ ৪

। দর্জ্ঞর্জ্ঞর্জ্ঞা র্জ্ঞ০ র্ম০ র্জ্ঞঃ । র্ঋর্ঋর্সর্সা ণঃ প০ দ০ । -০র্স০ ণদ০ -প০ মপজ্ঞমা I
ঘটত অ ঘ য়ে জ্ঞা নকুমতি প্রী তি অ ০প্র তী০ ০ ত চরণ

ষড়্‌গুণ—

২ ০

দদণণর্সর্সা র্ঋর্ঋর্সর্সণর্সা । দদর্জ্ঞর্জ্ঞর্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্জ্ঞর্ঋর্ঋর্সর্সা ।
হো০ত প্রথম তে০জ অওর পূর্ব্ণ কো০প্র তা০প বচ্ড়ত

৩ ৪

। দদর্জ্ঞর্জ্ঞর্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্জ্ঞর্ঋর্ঋর্ঋর্সা । ণণদপদর্সা দদমপজ্ঞমা I
ঘটত অঘয়ে জ্ঞা০ন কুমতি প্রী০তি অ০প্র তী০ত চরণ

বাট—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা ণদা | পমা জ্ঞা | দপা মপা | ণা দপা | জ্ঞমা দা | মজ্ঞা -ঋসা I

আ দর মা ০ জ্যো তিকো ০০ জো জন জানে অন্ তর্যা ০মী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ণ্সা জ্ঞমা | পপা দমা | -ঃ দঃ -ণর্সা | র্জ্ঞা র্সণা | -দপা ণদা | পমা জ্ঞমা I

পা০ বে০ ভৈসে জোই ০ধা ০বে তা হে দে ০ত অচ লশ রণ

অতীত গ্রহ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I -া দা | -া দা | দা ণা | ণা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা I

০ হো ০ ত প্র থ ম তে ০ জ অ ও

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা দর্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্মা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা I

র পূ র্ ণ কো ০ প্র তা ০ প র ঢ়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা দা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা I

ত ঘ ট ত অ ঘ য়ে জ্ঞা ০ ন কু ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা ণা | -া দপা | দা -া | র্সা ণদা | -পা পমা | পা মজ্ঞা I

তি প্রী ০ তি অ ০ প্র তী০ ০ ত চ র

১´

I মা ণদা ১´

ণ "আ০" —এইস্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

অনাগত গ্রহ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

দা I -া দা | দা ণা | ণা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা দর্জ্ঞা I

হো ০ ত প্র থ ম তে ০ জ অ ও র পূ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I -া র্জা । র্জা -া । র্ঝা র্জা । -া র্জর্ঝা । র্জর্ঝা র্সা । র্সা দা I

হ ৎ কো ০ প্র ভা ০ প ব দ্ম ত ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্জা র্জা । র্জা র্জা । র্জর্মা জ্জা । -া র্জর্ঝা । র্জর্ঝা র্সা । র্সা ণা I

উ ত অ থ মে আ ০ ন হ্ম ম ত্তি শ্রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I -া দপা । দা -া । র্সা ণদা । -পা পমা । পা মজ্জা । মা ণদা I

০ ত্তি অ ০ প্র তী০ ০ ত চ র ণ "আ০"

১´

—এই স্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

১৮

ভৈরবী। বিলম্বিত ত্রিতাল

করনা হোয় সো করলে প্যারে,
নহি ত জনম জাত দিন রৈন সবারে।
সগরী উমর বীত গয়ি হৈ, ছিন পল—
মাহ বিন সহোজারে।
ধন যৌবন কছু থির নহি হৈ,
চেতনা হোয় তো চেত ভলারে।
মনরঙ্গ প্রভু মত ভূল জগত সঙ্গ,
কাহে কুঁ শির পর লেত তূ ভারে।

—মনরঙ্গ

৩
সা। সা। ণ্‌া -দ্‌া I
ক র না •

১´ ২ ০ ৩ ॥
II জ্ঞা -া -ঋা সা | সা -ঋা -জ্ঞা -া | জ্ঞা ঋা সা -া | সা -া সা -া I
হো • • য় সো • • • ক র লে • প্যা • রে •

১´ ২ ০ ৩
I সা ঋা জ্ঞা -মা | মা পা মা -দা | পা -মা জ্ঞা -া | মা -ণা দা -পা I
ন হি তো • জ ন ম • জা • ত • দি • ন •

১´ ২ ০ ৩
I দা -পা -মা পা | মা জ্ঞা -জ্ঞা -মা | -জ্ঞা -ঋা -া সা | সা সা ণ্‌া -দ্‌া II
রৈ • • ন স বা • • • • • রে "ক র না •"

১´ ২ ০ ৩
II দা দা ণা -র্সা | র্সা র্সা ণা -দা | ণা -র্সা -র্ঋা -র্সা | -ণা -র্সা র্সা -া I
স গ রী • উ ম র • বী • • • • • ত •

ভৈরবী। বিলম্বিত ত্রিতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা | ণা -দা -পা -া | পা ণা দা পা | মা -পা মা -জ্ঞা I
গ ০ ০ য়ি ৈহ ০ ০ ০ ছি ন প ল মা ০ হ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা পা পদা -া | পা -মা জ্ঞা -মা | -জ্ঞা -ঋা -া সা | সা সা ণ্া -দ্া II
বি ন স ০ হো ০ আ ০ ০ ০ ০ রে "ক র না ০"

১´ ২ ০ ৩
II দা দা পা -া | -মা -পা মা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা -মা | জ্ঞা -া -ঋা সা I
ধ ন যৌ ০ ০ ০ ব ন ক ছু ০ ০ থি ০ ০ র

১´ ২ ০ ৩
I সা সা -ণ্া -দ্া | ণ্া -সা -জ্ঞা -া | জ্ঞা -মা -পা মা | জ্ঞা -ঋা -সা -া I
ন ছি ০ ০ ৈহ ০ ০ ০ চে ০ ০ ত না ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -দা ণা দা | পমা -পা জ্ঞা -া | মা জ্ঞা -ঋা -জ্ঞা | -ঋা -া সা -া I
হো ০ য় তো চে০ ০ ত ০ ভ লা ০ ০ ০ ০ রে ০

১´ ২ ০ ৩
I দা দা ণা -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা ণা -দা | ণা -র্ঋা -র্সা -া I
ম ন র ঙ্ গ ০ প্র ভু ম ত ভু ০ ল ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা -া | র্ঋা র্সা ণদা -া | পা মা পা পা I
জ গ ত ০ স ঙ্ গ ০ কা হে কুঁ ০ শি র প র

১´ ২ ০ ৩
I ণা -দা পমা -পা | মা -জ্ঞা পা -মা | -জ্ঞা -ঋা -া সা | সা সা ণ্া -দ্া II II
লে ০ ভ০ ০ তু ০ আ ০ ০ ০ ০ রে "ক র না ০"

১৯

ভৈরবী। ধমার

আলি-রি মেরে ভাগ জাগেরী সো
লালন হোরি খেলন অব আয়ে।
চুআ চন্দন ঔর অরগজা
কেশর রঙ্গ বরষায়ে।
হোত আশ সো সব বিধ পূজি
মন ইচ্ছা ফল পায়ে।
হোরি সে খেলোঁ প্রাণ-পিয়া সঙ্গ,
কাহে সোহাগ ন পায়ে॥

—অদারঙ্গ

৩
জ্ঞা | ঋা সা ণ্দ্‌া ণ্‌া I
আ লি রি মে রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া | -া মা | জ্ঞা -ঋা -া | সা -ণ্‌া -সা -া I
ভা ০ ০ গ ০ ০ জা গে ০ ০ রী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -দা -া | পা -া | -া -া | ণা দা -া | পা -মা পা -া I
সো ০ ০ লা ০ ০ ০ ল ন ০ হো ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -র্সা -া | ণঃ -দাঃ | পা -া | ণা -দা -পা | মা -দা -পা -মা I
খে ০ ০ ল ০ ন ০ অ ০ ০ ব ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -পা -ণা | -দা -পদা | -মপা -জ্ঞমা | -জ্ঞা ঋসা জ্ঞা | ঋা সা ণ্দ্‌া ণ্‌া II
আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ে ০ "আ লি রি মে রে"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { দা দা -া | ণা -দা | -ণা -র্সা | র্সা -ণা -র্সা | র্সা -া -া -া I
চু আ ০ চ ০ ০ ন্ দ ০ ০ ন ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -ণা | র্সা -া | -র্জ্ঞা -া | র্মা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -র্জ্ঞা র্সা -া } I
ঔ ০ ০ র ০ ০ ০ অ র ০ গ ০ জা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -ণা -র্সা | ণা -দা | পা -া | দা -র্সা -দা | -ণা দা পা মা I
কে ০ ০ শ ০ র ০ র ০ ০ ঙ্ গ ব র

১´ ০ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -পা -ণা | -দা -পদা | -মপা -জ্ঞমা | -জ্ঞা ঋসা জ্ঞা | ঋা সা ণ্দ্া ণ্া II
ষা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ে০ "অ লি রি মে রে"

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা -দা -া | পা -া | পা -া | ণা -দা -া | পা -া -মজ্ঞা -জ্ঞা I
হো ০ ০ ত ০ আ ০ শ ০ ০ সো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ঋা সা -া | সা -ঋা | জ্ঞা -মা | জ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া -া I
স ব ০ বি ০ ধ ০ পূ ০ ০ জি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ণ্া -দ্া | ণ্া -সা | -জ্ঞা -া | মা -পা -া | দা -া -পা -া I
ম ০ ০ ন ০ ০ ০ ই ০ চ্ ছা ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা দা -পা | মা -পা | -দা -পা | -মা -জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -া সা -া I
ক ল ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I { দা দা -া | ণা -দা | -ণা -র্সা | র্সা -ণা -র্সা | র্সা -া -া -া I
হো রি ০ সে ০ ০ ০ খে ০ ০ লো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -ণা | র্সা -া | -র্জ্ঞা -া | র্মা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -র্জ্ঞা র্সা -া } I
প্রা ০ ০ ণ ০ ০ ০ পি য়া ০ স ঙ্ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -ণা -র্সা | ণদা -া | পা -া | দা -র্সা -দা | -ণা দা পা -মা I
কা ০ ০ হে ০ সো ০ হা ০ ০ ০ গ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -পা -ণা | -দা -পদা | -মপা -জ্ঞমা | -জ্ঞা ঋসা জ্ঞা | ঋা সা ণ্দ্া ণ্া II II
পা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ য়ে০ "আ লি রি মে রে"

২০

ভৈরবী। তেওরা

এরি হো রিঝ দেখ ভোরহী উঠকে প্যারী
কজরারে দৃগ দোউ কর সোঁ লাগে মলন।
পুন য়া ছবসোঁ ঐড়াত জম্ভাত নীরবহো মানো
কমল মধতে অলকসুত ছুটে লাগে চলন।
চন্দ্রবদনী মৃগনৈনী বিন দেখে ঘরি পল কল ন।
তানসেন দেখ রিঝ মগন ভয়ে সুন্দর নার অবলন॥

—তানসেন

২ ৩ ১´ ২ ৩ ‖ ১´ ২ ৩
সা -া। দা পা II মা -জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা ঋা। ঋা -সা I সা সা ণ্া। -দ্া ণ্া। সা সা I
এ ০ রি হো রি ০ ঝ দে ০ খ ০ ভো র হী ০ উ ঠ কে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -ঋা মা। জ্ঞা ঋা। সা -া I ণ্া -সা -জ্ঞা। মা মা। পা পা I
প্যা ০ রী ক জ রা ০ রে ০ ০ দৃ গ দো উ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা দা দা। পা -মা। -জ্ঞা মা I জ্ঞা ঋা ঋা। সা -া। দা পা II
ক র সোঁ লা ০ ০ গে ম ল ন "এ ০ রি হো"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা দা দা। ণা র্সা। র্সা -া I র্সা -া র্ঋা। -ণা র্সা। র্জ্ঞা -া I
পু ন য়া ছ ব সোঁ ০ ঐ ০ ড়া ০ ত জ ম্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্ঋা -া র্সা। র্ঋা র্সা। ণা র্সা I ণা -দা পা। দা দা। পা -মা I
ভা ০ ত নী র ব হো মা ০ নো ক ম ল ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | মা জ্ঞা | জ্ঞা -া I মা ণা দা | পা মা | -জ্ঞা মা I
ম ধ ত্তে অ ল ক • মু ত ছু টে লা • গে

১´ ২ ৩
I জ্ঞা ঋা ঋা | সা -া | দা পা II
চ ল ন "এ • রি হো"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা -া ঋা | জ্ঞা মা | মা -া I মা পা দা | -মা -পা | পা -া I
চ ন্ দ্র ব দ নী • মৃ গ নৈ • • নী •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I জ্ঞা জ্ঞা মা | -পা দা | ণা দা I পা মা -জ্ঞা | -মা জ্ঞা | ঋা সা I
বি ন দে • খে ঘ রি প ল • • ক ল ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -দা দা | ণা -র্সা | র্সা -া I র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা | র্সা -া | ণা -দা I
তা • ন সে • ন • দে • খ রি • ঝ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা ণা দা | পা মা | -জ্ঞা -া I পা ণা দা | পা -মা | জ্ঞা মা I
ম গ ন ভ য়ে • • সুন্ দ র না • র অ

১´ ২´ ৩
I জ্ঞা ঋা ঋা | সা -া | দা পা II II
ব ল ন "এ • রি হো"

২১

গুর্জ্জরী[১]। চৌতাল

নাদ নগর বসায়ে, সুরপট মহল ছায়ে,
উনঞ্চাশ কোট তান, অচ্ছর বিশ্রাম পায়ে।
গীত ছন্দ তত বিতত ডমরুকা ধুন আলাপ,
তান তালকে কিবাড়, ঔর সুরত জিঞ্জির,
ত্রিবট খুঙ্গী, তামে ধুরপদ মধ ছিপায়ে।
সপ্তসুর তিন গ্রাম চহুঁদিশ ঘের লায়ে,
তামধ লাগডাট ফুলবারী বনায়ে।
কহে মিয়াঁ তানসেন, শুন হো গোপাললাল,
অর্ব্ব খর্ব্ব কর দেখায়ে, সুর মিলায়ে কণ্ঠ মিলায়ে,
অকবর পরখ পায়ে॥

—তানসেন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II জ্ঞা -া | জ্ঞা ঋা | ঋা সা | সা সণ্া | -সা সা | -সা -া I
না ০ দ ন গ র ব সা ০ য়ে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সণ্া সণ্া | সা জ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা | ঋা ঋা | সা ণ্া | -সা ণদ্া I
সু র প ট ০ ০ ম হ ল ছা ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা মা | -মা পা | দা -দা | দা পদা | -দা পা I
উ ন ন্ চা ০ শ কো ০ ট তা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | দা পা | মা পা | মজ্ঞা -া | -জ্ঞা জ্ঞপা | -মঃ -দাঃ II
অচ্ ছ র বি শ্রা ম পা ০ ০ য়ে ০ ০ ০

১ গুর্জ্জরীর এই প্রকার রূপ বাংলাদেশে প্রচলিত আছে।

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
II { মা -া | ণদা ণা | -র্সা র্সা | ঋা ঋা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
গী ॰ ত ছ ন্ দ ভ ভ বি ত॰ ॰ ভ

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I ণদা -া | ণর্সা র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা ঋা | ঋা র্সা | র্সা ণদা | -দা পা } I
ড ॰ ম॰ রু ॰ কা ধু ন আ লা ॰ প

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I মজ্ঞা -া | মা পা | -পা পা | ণদা -া | দা পমা | -পা পা I
তা ॰ ন তা ॰ ল কে ॰ কি বা॰ ॰ ড়

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I সা -া | সা দা | দা দা | ণদা ণদা | -পা পমা | -পা পা I
ঔ ॰ র সু র ত জি ॰ ন্ জি॰ ॰ র

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I দা দা | দা র্সনা | -র্সা -া | র্জঋা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ত্রি ব ট খু ॰ ঙ্ গী ॰ ॰ তা॰ ॰ মে

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I ণদা দা | দা পা | মা পা | দা মজ্ঞা | -জ্ঞা জ্ঞপা | -মঃ -দাঃ II
ধু র প দ ম ধ ছি পা ॰ য়ে॰ ॰ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
II সা -া | সা সা | -দা দা | ণদা -া | পা পমা | -পা পা I
স প্ ত সু ॰ র তি ॰ ন গ্রা॰ ॰ ম

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I দা দা | -দা র্সনা | -র্সা র্সা | ঋা -ণা | র্সা ণদা | -দা পা I
চ হুঁ ॰ দি॰ ॰ শ ঘে ॰ র লা ॰ য়ে

গুর্জ্জরী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -জ্ঞা | -মা পা | -পা পা | দা -া | দা ণদা | -দা পা I
তা ০ ০ ম ০ ধ লা ০ গ ভা ০ ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | -মা দা | -দা পা | দা মা | -জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা সা I
ফু ল ০ বা ০ রী ব না ০ ০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {পা পা | -মা ণদা | -দা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক হে ০ মি ০ য়াঁ তা ০ ন সে০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | ণদা -র্সা | র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা | নর্সা ণদা | -দা পা } I
শু ন হো ০ গো ০ পা ০ ল লা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -জ্ঞা | মা পা | -পা পা | ণদা -দা | দা পমা | -পা পা I
অ ব্ ব খ ব্ ব ক ব্ দে খা০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | সা দা | -দা দা | ণদা দা | দা পমা | -পা পা I
সু র মি লা ০ য়ে০ কণ্ ঠ মি লা০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | দা পা | পা মা | পা মজ্ঞা | -জ্ঞা জ্ঞপা | -মঃ -দাঃ II II
অ ক ব র প র খ পা ০ য়ে০ ০ ০

দ্বিগুণ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা জ্ঞঋা | ঋসা সণ্া | -সসা -সা | সণ্ঃ সণ্ঃ সজ্ঞা | -জ্ঞজ্ঞা ঋঋা | সণ্া -সঃ ণ্দ্ঃ I
না দ ন গর বসা ০য়ে ০ সু র পট ০০ মহ লছা ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সসা -সমা | -মপা দদা | দঃ পদঃ -দপা | মপা দপা | মপা মজ্ঞা | -জ্ঞঃ জ্ঞপঃ -মং -দঃং I
উন ন্‌চা ০শ কো০ ট তা ০ন অচ্ছ রবি শ্রাম পা ০ য়ে ০ ০ ০

অতীত গ্রহ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া জ্ঞা | -া জ্ঞা | ঋা ঋা | সা সা | ণ্‌া -সা | সা -সা I
০ না ০ দ ন গ র ব সা ০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া সণ্‌া | সণ্‌া সা | জ্ঞা -জ্ঞা | -জ্ঞা ঋা | ঋা সা | ণ্‌া -সা I
০ স্থ র প ট ০ ০ ম হ ল ছা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদ্‌া সা | সা -সা | মা -মা | পা দা | -দা দা | পদা -দা I
য়ে উ ন ন্‌ চা ০ শ কো ০ ট তা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
I পা মা | পা দা | পা মা | পা মজ্ঞা | -া -জ্ঞা | জ্ঞপা -মদা I -া জ্ঞা |
ন অচ্‌ ছ র বি শ্রা ম পা ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ "না"

অনাগত গ্রহ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
জ্ঞা I -া জ্ঞা | ঋা ঋা | সা সা | ণ্‌া -সা | সা -সা | -া সণ্‌া I
না ০ দ ন গ র ব সা ০ য়ে ০ ০ স্থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সণ্‌া সা | জ্ঞা -জ্ঞা | -জ্ঞা ঋা | ঋা সা | ণ্‌া -সা | পদ্‌া সা I
র প ট ০ ০ ম হ ল ছা ০ য়ে উ

গুর্জ্জরী। চৌতাল

```
  ১´           ০           ২            ০            ৩            ৪
I সা   -সা | মা   -মা | পা   দা | -দা   দা | ᵖদা   -দা | পা   মা I
  ন    ন্     চা    ০     শ    কো    ০    ট     তা    ০     ন    অচ্

  ১´           ০           ২             ০             ৩              ৪
I পা   দা | পা   মা | পা   ᵐজ্ঞা | -া   -জ্ঞা | জ্ঞপা   -মদা | -া   জ্ঞা I
  ছ    র     বি   শ্রা    ম    পা      ০     ০      য়ে ০     ০ ০      ০   "না"
```

২২

গুর্জরী । সুরফাক্তা

আদি পরব্রহ্ম দেবন দেব নারায়ণ
নিরঞ্জন নিরঙ্কার সোই সাকার।
বাহিতে ত্রৈ লোক রচনা রজ সত তম পঞ্চভূত,
বাহিতে অঠাইশ তত্ত্ব জগত পসার।
বহি আদি, বহি অন্ত, বহি চরাচর মধ
ভরপুর রহো সংসার।
বৈজুপ্রভু করে সো হোয়, করতা অকরতা সকল
কোট কোট ব্রহ্মাণ্ড এক এক রোম প্রতি তাহে
ভজো বারম্বার ॥

—বৈজুবাবরা

	১´					২			৩				
II	সা	-া	মা	-া	।	পা	মা	।	-পা	মা	-া	জ্ঞা	I
	আ	০	দি	০		প	র		০	ব্র	০	হ্ম	

	১´					২			৩				
I	জ্ঞা	-পা	পা	দা	।	জ্ঞা	-জ্ঞা	।	-ঋা	-ঋা	সা	-া	I
	দে	০	ব	ন		দে	০		০	০	ব	০	

	১´					২			৩				
I	সা	-া	জ্ঞা	-জ্ঞা	।	ঋা	ঋা	।	সা	সা	-ন্া	-ঋা	I
	না	০	রা	০		য়	ণ		নি	র	০	ন্	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	সা	সা	।	-মা	মা	।	-পা	পা	মা	-পা	I
	জ	ন	নি	র		ঙ্	কা		০	র	সো	০	

I ণ্দা -র্সা -ণা দা | পা -মা | -পা -জ্ঞা -ঋা সা II
ই ০ ০ সা কা ০ ০ ০ ০ র

II ণা -দা দা দা | র্সা -র্সা | র্সা -না -ঋ্ঁা র্সা I
বা ০ হি তে ত্রৈ ০ লো ০ ০ ক

I র্সা র্সা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা | ঋ্ঁা ঋ্ঁা | র্সা না ঋ্ঁা র্সা I
র চ না ০ র ঞ্জ স ত ত ম

I র্সা -া ণ্দা -া | পা পা | পা -মা পা পা I
প ন্ চ ০ ভূ ত বা ০ হি তে

I পা পা -া ণ্দা | -া দা | মা -পা ম্জ্ঞা -া I
অ ঠা ০ ই ০ শ ত ০ ত্ত্ব ০

I ণা ণা দা মা | জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা -া সা -া II
জ গ ত প সা ০ ০ র ০

II সা মা -া মা | -া মা | পা পা -া পা I
ব হি ০ আ ০ দি ব হি ০ অ

I -া পা মা পা | -া পা | ণ্দা -া দা দা I
ন্ ত ব হি ০ চ রা ০ চ র

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা ণদা দা | ণদা -া | দা দা পা -া I
ম ধ ভ র পূ ০ র র -হো ০

১´ ২ ৩
I মা -পা দা -দা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -া সা -া I
সং ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ র ০

১´ ২ ৩
I ণা -দা দা দা | র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
বৈ ০ জু প্র ভু ০ ০ ০ ক রে

১´ ২ ৩
I না -র্সা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা | -র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা না -র্ঋা I
সো ০ হো ০ ০ য় ক র তা ০

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা ণা | -দা -ণা | দা দা পা -া I
অ ক র তা ০ ০ স ক ল ০

১´ ২ ৩
I মা -জ্ঞা মা পা | -া পা | পা -া ণদা -া I
কো ০ ট কো ০ ট ব্র ০ হ্মা ণ্

১´ ২ ৩
I দা পা -া মা | দা -া | মা জ্ঞা -ঋা সা I
ড এ ০ ক এ ০ ক রো ০ ম

১´ ২ ৩
I সা সা দা -া | ণা -দা | -ণা -দা পা পা I
প্র তি তা ০ হে ০ ০ ০ ত জো

১´ ২ ৩
I মা -পা দা -দা | জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -া সা -া II II
বা ০ র ম্ বা ০ ০ ০ র ০

২৩

গুর্জ্জরী । ঝাঁপতাল

চঢ়োদল সাজ অবনি দল মলন কোঁ,
ধরণ প্রতাপ করণ সোঁ যশ জগতমে।
জা কে বাজে শুন ইন্দ্রভবপগয়ো,
নিরাশ ভয়ো জো সকল ভূপতমে।
লঙ্কা পরিধাক যম হির-হিবানো,
কল মলানো শেষ ভূমি তলহমে।
শাহ অকবর ছত্রপতি নরেশ লিনো—
সব দেশ পল ঝপকতমে॥

—তানসেন

১´ ২ ০ ৩
সা II দা -পা | -ণা দা পা | মা -জ্ঞা | -মা -পা পা I
চ ঢ়ো ০ ০ দ ল সা ০ ০ ০ জ

১´ ২ ০ ৩
I দা দা | ণা দা দা | জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া I
অ ব নি দ ল ম ল ন কোঁ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | ণ্া -দ্া দ্া | সা -া | ণ্া -ঋা সা I
ধ র ণ ০ প্র তা ০ ০ ০ প

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | মা -া পা | -দা -পা | -ণা দা পা I
ক র ণ ০ সোঁ ০ ০ ০ য শ

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা দা | পা -মা -পা | -মা -জ্ঞা | ঋা -সা সা II
জ গ ত ০ ০ ০ ০ মে ০ "চ"

১´ ২ ০ ৩
II { পা -া | পা মা -ণা | -দা দা | র্সা র্সা -া I
জা ০ কে বা ০ ০ জে গু ন ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা | র্সা -না -র্সা } I
ই ন্ দ্র ভ র প গ য়ো ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা র্ঋা | -ণা -দা -পা | দা -পা | -ণা দা পা I
নি রা ০ ০ ০ শ ০ ০ ভ যো

১´ ২ ০ ৩
I মা -জ্ঞা | মা পা পা | পা -মা | -ণা -দা -পা I
জো ০ স ক ল ভু ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I পা মা | -পা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -া | ঋা -সা সা II
প ত ০ ০ ০ ০ ০ যে ০ "চ"

১´ ২ ০ ৩
II সা -া | মা -া মা | মা -া | পা -া পা
লং ০ কা ০ প রি ০ ধা ০ ক

১´ ২ ০ ৩
I পা পা | মা -ণা দা | পা মা | -পা মা -জ্ঞা I
য ম হি ০ র হি রা ০ নো ০

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা পা | মা দা -পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা সা I
ক ল ম লা ০ নো ০ শে ০ ষ

গুর্জ্জরী। ঝাঁপতাল

১´ ২ ● ৩
I সা সা | জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা | ঋা -সা -সা I
ভূ মি ত ল ● হ ● মে ● ●

১´ ২ ● ৩
I { পা -া | মা -ণা দা | র্সা -না | র্সা র্সা -া I
শা ০ হ ● অ ক ● ব র ০

১´ ২ ● ৩
I র্সা -না | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা | -ণা -দা পা } I
ছ ● ত্র প তি ন রে ০ ০ শ

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা | পা -মা | ণা দা পা I
লি ● নো স ব দে ০ শ প দ

১´ ২ ০ ৩
I পা মা | পা মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -া | ঋা -সা সা II II
ঝ প ক ত ০ ০ ● মে ০ "চ"

২৪

গুর্জ্জরী । তেওরা

শম্ভু গৌরী-নাথ, বাহন-বৃষভ,
মালা-কুণ্ড, গরল গরে বিরাজিত
শীষ ফোঁকা রত্ন বহু বিধ,
ভাল-চন্দ্র শোভিত হৈ য়া ।
কৃত্তিবাস পুরাণ হর ত্রিপুরারি
পাণি পিনাকী শঙ্কর, সুদিন করন হৈ য়া,
শ্যামরাম কো কৃপা কীজে দীজে কাশী বাস,
জৈসে রিঝাবে কোট তেত্রিশ হৈ য়া ॥

—শ্যামরাম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা -া দা | দা -া | ণদা -া I পা -া -মা | -জ্ঞা -মা | -পা -া I
শ ম্ ভু গৌ ০ রী ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণদা -া -া | দা -দা | পা পা I মা দা দা | ণা -া | র্সা -া I
থ ০ ০ বা ০ হ ন বৃ ষ ভ মা ০ লা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা I ণর্সা -া দা | দা -া | পা মা I
কু ণ্ ড গ র ল গ রে ০ বি রা ০ জি ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া পা | দা -দা | জ্ঞা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা ঋা | সা সা I
শী ০ ষ ফোঁ ০ কা ০ র ত্ ন ব হু বি ধ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া সা | মা -া | -পা পা I দা -া দা | দা দা | পা -া II
ভা ০ ল চ ০ ন্ দ্র শো ০ ভি ত হৈ য়া ০

গুর্জ্জরী । তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { পা -া মা | পদা -া | দা দা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
কৃ ০ ত্তি বা ০ স পু রা ০ ণ হ র ত্রি পু

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া না | র্সা -া | র্জ্ঞা র্ঋা I র্ঋা -া র্সা | নর্সা -া | দা পা } I
রা ০ রি পা ০ নি পি না ০ কী শং ০ ক র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | পা মা | পা ণা I ণা -ণা -া | দা -া | -পা -া I
সু দি ন ক র ন হৈ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
I পা -া মা | পদা -া | ণা ণা I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
শ্যা ০ ম রা ০ ম কো কৃ পা ০ কী ০ জে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া না | র্সা -া | র্জ্ঞা -া I র্ঋা -া র্সা | র্সা -না | র্সা র্ঋা I
দী ০ জে কা ০ শী ০ বা ০ স জৈ ০ সে রি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -ণা -দা | -পা -মা | -জ্ঞা -ঋা I সা -া -া | সা -র্সনা | র্সা র্ঋা I
বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ বে ০ ০ কো ০০ ট তে

১´ ২ ৩
I নর্সা -া না | দা -া | পা -া II II
জি ০ শ হৈ ০ য়া ০

২৫

দরবারীতোড়ী। চৌতাল

শীষ-মকুট তিলক-ভাল কানন-কুণ্ডল-বিশাল,
কণ্ঠমে বৈজন্তী মাল সোহত অতি ভারী।
বিলসত তন পীত বসন, বদন মন্দ মন্দ হসন,
তিন লোক তাপ হরণ, চতুর ভুজধারী।
শঙ্খ-চক্র-গদা সঙ্গ, রমা বসত বাম অঙ্গ,
সুন্দর শুভ শ্যাম রঙ্গ, গরুড়কে সবারী
কুটিল কুটিল অলক রাজে, পগমে নূপুর বিরাজে,
ব্রহ্মানন্দ মদন লাজে, রূপকো নিহারী॥

—ব্রহ্মানন্দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II জ্ঞা -া । জ্ঞা জ্ঞা । ঋা ঋা । সা সা । সা সন্‌া । -ঋা সা I
শী ০ ষ ম কু ট তি ল ক ভা০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া -সা । জ্ঞা জ্ঞা । ঋা -া । সা ন্‌া । সা নসা । -দ্‌া প্‌া I
কা০ ০ ন ন কু ণ্‌ ড ল বি শা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্‌া -হ্মা্‌ । দ্‌া সা । -া সা । জ্ঞা -া । জ্ঞা জ্ঞপা । -হ্মদা পা I
ক ণ্‌ ঠ মে ০ বৈ জ ন্‌ তী মা০ ০০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা -দা । না দা । পহ্মা পা । দদা -হ্মা । -জ্ঞা -দহ্মা । -জ্ঞা ঋসা II
সো০ ০ হ ত অ০ তি ভা০ ০ ০ ০০ ০ রী০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {পা পহ্মা । দা দা । র্সা র্সা । র্সা -া । র্সনা র্ঋা । র্সা র্সা I
বি ল০ স ত ত ন পী ০ ত০ ব স ন

দরবারীতোড়ী । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা র্সা । র্ঋা র্জ্ঞা । -র্ঋা র্সা । র্সনা -র্ঋা । র্ঋা না । দা পা } I
ব দ ন ম ন্ দ ম ০ ন্ দ হ স ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -হ্মা । দা র্সনা । -দা পা । দদা -হ্মা । জ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা I
তি ০ ন লো০ ০ ক তা০ ০ প হ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া সা । জ্ঞাঃ -জ্ঞঃ । হ্মা পা । দদা -হ্মা । -জ্ঞা -দহ্মা । -জ্ঞা ঋসা II
চ০ তু র ০ ভু জ ধা০ ০ ০ ০০ ০ রী০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -দা । দা দা । -া দা । দা নদা । -পা পহ্মা । -পা পা I
শ ঙ খ চ ০ ক্র গ দা ০ স০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা । -হ্মজ্ঞা পহ্মা । দা পা । দদা -হ্মা । জ্ঞা জ্ঞা । -ঋা সা I
র মা ০০ ব০ স ত পা০ ০ ম অ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া । নদ্‌া দ্‌া । সা সা । সন্‌া জ্ঞা । জ্ঞা সন্‌া । -জ্ঞা জ্ঞা I
সু ন্ দ র শু ভ শ্যা০ ০ ম র০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা পহ্মা । দপা নদা । -দা -পা । পা হ্মদা । -হ্মজ্ঞা -জ্ঞা । ঋা -সা I
গ রু০ ড়০ কে ০ ০ স বা০ ০০ ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা পা । পহ্মা নদা । দা দা । র্সা র্সা । র্সা র্সনা । -র্ঋা র্সা I
কু টি ল০ কু টি ল অ ল ক রা০ ০ জে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | র্জ্ঞা -র্জ্ঞা | -র্ঋা র্সা | র্সনা র্ঋা | র্ঋা না | -দা পা } I
প ০ গ মে ০ ০ নূ পু ০ র বি রা ০ জে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা হ্মা | দা দা | হ্মা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | -ঋা সা I
ব্র ০ হ্মা ন ন্ দ ম দ ন লা ০ ০ জে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া -সা | ঋসা গজ্ঞা | -গহ্মা দপা | নদর্ঋা -নদা | -হ্মজ্ঞা -দদা | -হ্মজ্ঞা ঋসা II II
ক্ষ ০ ০ প ০ কো ০ নি ০ হা০ ০০ ০০ ০০ ০০ রী০

২৬

দরবারীতোড়ী । ঝাঁপতাল

প্রবলদল ভঞ্জন বিকট-গ্রহ-গঞ্জন
কৌন যোধা সংসার হোই ।
অমার মার কিয়ে অভণ্ড ডণ্ডনযে
নিপট গঢ় ঢহন ধাক সোই ।
ধরন ধরকত ধকত ধরক গই ছাতি,
ভুবপাল দিগ-পাল তিন কি চঢ়ী রহত নিত জোই ।
শাহ অকবর, ডরন তুব ধরণ থর থর কাঁপত,
রহত অমর হত, তুব সম ন ধীর হোই ॥

—তানসেন

০ ৩
সা দা | দা দা দা I
প্র ব ল দ ল

১´ ২ ০ ৩
II সদা -া | দা পা -া | হ্মা পা | দা দা দা I
ভ ন্ জ ন ০ বি ক ট গ্র হ

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -জ্ঞা | ঋা সা -া | সন্া -সা | জ্ঞা -া জ্ঞা I
গ ন্ জ ন ০ কৌ ০ ন ০ যো

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা -জ্ঞা | হ্মা -পা -া | হ্মা -দা | -না -দা হ্মা I
ধা ০ সং ০ ০ সা ০ ০ ০ র

১´ ২ ০ ৩ ॥
I জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -া সা | সা দা | দা দা দা II
হো ০ ০ ০ ই "প্র ব ল দ ল"

২৫

১´ ২ ০ ৩
II { পা পা | পা -হ্মা দা | র্সা -া | র্সা র্সা -া I
অ মা র ॰ মা র ॰ কি য়ে ॰

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -না | দা পা -া } I
অ॰ ॰ ড ণ ড ড ণ্ ড ন ॰

১´ ২ ০ ৩
I দা -া | দা দা না | দা পা | হ্মা জ্ঞা দা I
যে ॰ নি প ট গ ঢ় ঢ হ ন

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা জ্ঞা | ঋা -া সা | সা দা | দা দা দা II
ধা ক সো ॰ ই "প্র ব ল দ ল"

১´ ২ ০ ৩
II পা পা | পা হ্মা হ্মা | জ্ঞা জ্ঞা | হ্মা পা পা I
ধ র ন ধ র ক ত ধ ক ত

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা দা | না দা হ্মা | জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -া সা I
ধ র ক গ ই ছা ॰ ॰ ॰ তি

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | সা সা | জ্ঞা -জ্ঞা জ্ঞা I
ভূ ব পা ॰ ল দি গ পা ॰ ল

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা পা | দা -দা পা | হ্মা -জ্ঞা | হ্মা পা পা I
তি ন কি ॰ চ ট্টী ॰ র হ ত

দরবারীতোড়ী । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
পা -া । হ্মা -জ্ঞা -হ্মা । জ্ঞা -জ্ঞা । -ঋা -া সা I
নি • ত • • জো • • • ই

১´ ২ • ৩
পা -া । হ্মা দা দা । র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
শা • হ অ ক ব. র ড র ন

১´ ২ ০ ৩
র্সনা র্সা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা । র্সা না । র্সা দা -পা I
তু• ব ধ র ণ থ র থ র •

১´ ২ ০ ৩
হ্মা -দা । দা দা না । দা দা । র্সা না দা I
কাঁ • প ত র হ ত অ ম র

১´ ২ • ৩
র্ঋা র্সা । না দা পা । হ্মা -জ্ঞা । হ্মা পা দা I
হ ত তু ব স ম • ন ধী র

১´ ২ • ৩
হ্মা -জ্ঞা । -জ্ঞা -ঋা সা । সা দা । দা দা দা II II
হো • • • ই "প্র ব ল দ ল"

২৭

দরবারীতোড়ী। ধমার

হোরি খেলো সখিরি
সাজ বাজ রাগ রঙ্গ সোঁ।
ঐসী হোরিমে ফাগ মচি হৈ
ফাগুবা লে নন্দলাল সোঁ।
চন্দন বন্দন অতর রোরি,
অবীর গুলাল সমাজ সোঁ।
কৃষ্ণানন্দ সোঁ রঙ্গ ঝর লায়ো,
খোল ঘুঁঘট জীয় লাজ সোঁ॥

—কৃষ্ণানন্দ

০ ৩
দা ঋজ্ঞা -া | ঋজ্ঞা -া ঋা সা I
হো রি ০ খে ০ লো স

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II জ্ঞা -া -া | ঋজ্ঞাঃ -জ্ঞঃ | -ঋা -সা | সন্া -ঋসা -জ্ঞা | -ঋাঃ -জ্ঞঃ -ঋা সা I
খি ০ ০ রি ০ ০ ০ সা০ ০০ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩
I সসা -দ্া প্া | প্ন্ধ্া -ন্দ্া | -সা সা | সন্া -জ্ঞা -া | -ন্ধা -জ্ঞা -পা পা I
বা০ ০ জ রা০ ০ ০ গ র০ ০ ০ ০ ০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩
I পন্ধদা -পদা -ন্ধপা | -জ্ঞন্ধা -ঋজ্ঞা | -ঋা -সসা | দা ঋজ্ঞা -া | ঋজ্ঞা -া ঋা সা II
সোঁ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ "হো রি ০ খে ০ লো স"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { পা -া -ন্ধা | ণদা -া | -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্ঋা র্সা -া I
ঐ ০ ০ সী ০ ০ হো রি মে ০ ফা০ ০ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা। না। -র্সা। । র্জ্ঞা -র্জ্ঞা । -ঋ্ঁা -র্সা। । র্সা। না। -ঋ্ঁা । নঃ -দাঃ পা। -া } I
ম চি ০ হৈ ০ ০ ০ ফা গু ০ বা ০ লে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা। -হ্মা দা। । দঋ্ঁা -না। । -দা। -পপা। । পহ্মা। -দপা। -মদা। । -পপা। -হ্মাঃ -জ্ঞাঃ -া I
ন ন্ দ লা ০ ০ ০০ ল০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পহ্মদা। -পদা। -হ্মপা। । -জ্ঞহ্মা। -ঋজ্ঞা। । -ঋা। -সসা। । দা। মজ্ঞা -া । মজ্ঞা। -া ঋা। সা। II
সোঁ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ "হো রি ০ খে ০লো স"

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা। -দা। -া । দা। -া । দা। -া । মদা। -া -া । পা। -া পা। -া I
চ ০ ন্ দ ০ ন ০ ব ০ ন্ দ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা। হ্মা। -জ্ঞা। । মজ্ঞা। -দা। । -হ্মা। -জ্ঞা। । জ্ঞা। -া -জ্ঞা। । -ঋা। -া সা। -া I
আ ত ০ র ০ ০ ০ রো ০ ০ ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা। নৃঃ -দৃাঃ । সা। -নৃা। । -ঋা। -সা। । সা। জ্ঞা। -া । -পা। -হ্মা। -দা। পা। I
অ বী ০ র ০ ০ ০ গু লা ০ ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা। হ্মা। -জ্ঞা। । -পা। -হ্মা। । -দা। -পা। । -না। -দা। -পা। । -হ্মা। -জ্ঞা। ঋা। সা। I
স মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক সোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩
I { পা। -া -হ্মা। । মদা। -া । মদা। -া । -র্সা। র্সা। -া । র্সা। -না। -র্সা। -া I
কৃ ০ ০ ষ্ণা ০ ন ০ ন্ দ ০ সোঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্সর্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা | র্সা -না -র্ঋর্ঋা | -না -দা -া পা } I
র ০ ঙ্ গ ০ ঝ র লা ০ ০০ ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা ক্ষা -জ্ঞা | পা -ক্ষা | দা পা | দর্ঋা না -দা | পা -া -ক্ষা জ্ঞা I
খো ল ০ ঘুঁ ০ ঘ ট জী য় ০ লা ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩
I পক্ষদা -পদা -ক্ষপা | -জ্ঞক্ষা -ঋজ্ঞা | -ঋা -সসা | দা ক্ষজ্ঞা -া | ক্ষজ্ঞা -া ঋা সা II II
সোঁ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ "হো রি ০ খে ০ লো স"

২৮

দরবারীতোড়ী। তেওরা

দিয়ো তুমকো বিরঞ্চ অটল রাজ, ছত্রপতি বিক্রম নরেশ
রাজ সমাজ সোঁ জশন করো, জোঁ লোঁ ধ্রুব গঙ্গা তরণ শেষ।
তো সোঁ তুঁহি ঔর নাহি ভুব মণ্ডল মধ, সকল বিদ্যা—
গুণ-নিধান দাতা বিধ সোঁ কাটত জগ কলেশ।
গন্ধর্ব্বসেন-প্রভু ঐসো পর দুখ ভঞ্জন
সকবন্ধ রচ্যো করতার জ্যোঁ সুরেশ॥

—গন্ধর্ব্বসেন

২ ৩
সনৃা সা। জ্ঞা জ্ঞা I
দি য়ো তু ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ॥
II দা -ঋা জ্ঞা। জ্ঞা -ঋা। ঋা -সা I সা সা সা। নৃা -ঋা। ঋা -সা I
কো ০ বি র ন্ চ ০ অ ট ল রা ০ জ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া নৃা। -দৃা দৃা। সা -া I নৃা -সা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা। ঋা -পা I
ছ ০ ত্র ০ প তি ০ বি ০ ক্র ম ন রে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I -দা -দা -না। -দা -ঋা। -জ্ঞা -জ্ঞা I -ঋা -া সা। সনৃা সা। জ্ঞা জ্ঞা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ "দি য়ো তু ম"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা -া দা। দা দা। -না দা I র্সা -া র্সা। র্সা -না। -ঋ্ঁা র্সা I
রা ০ জ স মা ০ জ সোঁ ০ জ শ ০ ০ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা না -দা | র্সা -না | -র্ঋা র্সা I র্সা না -দা | দদা -া | পা -া I
ক রো ০ জো ০ ০ লো ধ্রু ব ০ গ ঙ্ গা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | হ্মা -দা | -না -না I -দা -হ্মা -জ্ঞা | -দা -দা | -হ্মা -জ্ঞা I
ত র ণ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I -ঋা -া সা | সন্‌া সা | জ্ঞা জ্ঞা II
০ ০ য "দি য়ো তু ম"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা -া দা | নদা -া | দা -া I পা -া পা | হ্মা জ্ঞা | হ্মা পা I
তো ০ সোঁ তুঁ ০ ০ হি ০ ঔ ০ র ন হি ভু ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া পা | হ্মা -দা | না দা I হ্মা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা -া | সা -া I
ম ণ্ ড ল ০ ম ধ স ক ল বি ০ দ্যা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা সা সা | ন্‌া -সা | সা -া I সা -া ন্‌া | -দ্‌া ঋা | ঋা সা I
গু ণ নি ধা ০ ন ০ দা ০ তা ০ বি ধ সোঁ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সন্‌া -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | হ্মা -পা I না দা -হ্মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা সা I
কা ০ ট ত জ গ ০ ক লে ০ ০ ০ ০ শ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া পা | পা হ্মা | -দা দা I র্সা র্সা র্সা | না -সা | র্সা র্সা I
গ ন্ ধর্ ব সে ০ ন প্র ভু ঐ সো ০ প র

দরবারীতোড়ী। তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা | -না ঋ্ৰা | র্সা -া I র্সা র্সা না | -দা না | দা পা I
ছ্ থ ভ ন্ জ ন ০ স ক ব ন্ ধ র চো

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা ক্মা | -দা দা | ণদা -া I পা ক্মা -জ্ঞা | -দা -দা | -ক্মা -জ্ঞা I
ক র তা ০ র জোঁ্যা ০ সু রে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I -ঋা -া সা | সন্া সা | জ্ঞা জ্ঞা II II
০ ০ শ "দি যো তু ম"

২৬

২৯

আশাবরী। চৌতাল

ধায়োরে সাজ দল রামচন্দ্র
কর কর লঙ্কানগর।
সপ্ত উদধি ত্রাসিত শেষ কমঠ
কলমলানো, মহী ডগমগ উঠত ধুর,
গগন থকিত ছিপত দিনকর।
অরণ দরদরের চঢ়ো মহাবলী, ঐসো
সুরপুর অডণ্ড ডণ্ডন অখণ্ড খণ্ডন নরবর।
বৈজু-প্রভু চলে জিত কনকপুরী, ধর ধর নিশান
নৌবত বাজত আয়োহৈ রঘুবংশ ভূষণ বর॥

—বৈজুবাবরা

০ ৩ ৪
সা -র্সা | -া ণা | -দা পমা I
ধা ০ ০ য়ো ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II পা পা | -ণা ণা | -দা -পপা | পা -দা | মা পা | -া পা I
সা জ ০ দ ০ ০ল রা ০ ম চ ন্ দ্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -দা | -ণা ণর্সণর্সা | -দা -পা | পা -মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -সা I
ব ০ ০ র০০০ ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা -মা | -পমা -পদা | -ণদা -পা | -দমা পদা | -র্ঋা র্সা | -ণা -দপা I
র ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ল০ ঙ্ কা ০ ০০

আশাবরী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদা -পদা | -মপা মজ্ঞা | -মঃ -ঋা সঃ | সা -র্সা | -া ণা | -দা পমা II
ন ০ ০ ০ ০ ০ গ ০ ০ র "ধা ০ ০ য়ো ০ রে ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পা -া | পা মা | ণদা দা | র্সা র্সা | র্সা ঋর্ণা | -র্সা র্সা I
স প্‌ ত উ দ ০ ধি ত্রা সি ত শে ০ ০ ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ঋা | ণা র্সা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋা র্সা | -ঋা ণা | দা পা } I
ক ম ঠ ক ০ ল ম লা ০ নো ম হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -দা দা | -ঋা র্সা | র্সা র্সঋা | ণা ণা | -দা পা I
ড গ ০ ম ০ গ উ ঠ ০ ত ধু ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা দা | মা পা | দা ণা | র্সণা -র্সদা | -ণা ণা | -দা পা I
গ গ ন থ কি ত ছি ০ ০ ০ ০ প ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা মজ্ঞা | -জ্ঞা মঋা | -া সা | সা -র্সা | -া ণা | -দা পমা II
দি ০ ন ০ ক ০ ০ র "ধা ০ ০ য়ো ০ রে ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | পা পমা | -পা দা | র্সা ণা | দা পা | পমা -পা I
অ র ণ দ ০ ০ র দ রে র চ ঢো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা দা | ণা ণা | দা পমা | পা মজ্ঞা | -জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা সা I
ম হা ব লী ঐ সো ০ সু র ০ ০ পু ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ঋা | ণা সা | পা মা | পা দর্ঋা | র্সা ণা | দা পা I
অ ভণ্ ড ভণ্ ড ন অ খণ্ ড খণ্ ড ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -দা | -পা ণা | -দা -পা | পদা -মপা | -জ্ঞা -মা | -ঋা সা I
ন ০ ০ র ০ ০ ব০ ০০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { মা -পা | পদা -দা | র্সা র্সা | র্সা র্সণা | -র্ঋা র্সা | -র্সা র্সা I
বৈ ০ ভু ০ প্র ভু চ লে০ ০ জি ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্ঋা | ণা র্সা | -র্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা | -া র্ঋণা | -র্সা র্সা } I
ক ন ক পু ০ রী ধ র ০ ধ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্সা | ণা -ণা | -দা পা | পদা পা | ণা ণা | দা পা I
নি ০ শা ০ ০ ন নৌ০ ব ত বা জ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋণা -র্সা | ণা -দা | পা -মা | মা পা | -র্সা ণা | -দা পা I
আ০ ০ য়ো ০ হৈ ০ র ঘু ০ বং ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মজ্ঞা -মা | ঋা সা | সা -র্সা | -া ণা | -দা পমা II II
ভু ষ ণ০ ০ ব র "ধা ০ ০ য়ো ০ য়ে০"

৩০

আশাবরী। ঝাঁপতাল

সবল বীর নর অত সুভট অর দলন কো,
চঢ়োদল সাজ দল বল ভারো।
অরিন খল বল পরো আবত প্রচণ্ডন,
ভীম ভুজ নর জোঁ্যা নাহর মুছারো।
খেঁচ খেঁচ তীরণ কমান বিচমচলো ভয়ো,
ঐসো সুরো পুরো টরত নাহি অব জোঁ্যা টারো।
এক ঘায়ল ভয়ো এক রণমে ঘুমত ফিরত,
ঐসো কৌন যোধা তোসে জঙ্গ ঝারো॥

৩   ১´   ২   ০   ৩   ।
সা। র্সা। র্সা। II ণা -দা । পা -া পা । দা -মা । পা পা -া I
স ব ল বী ০ র ০ ন র ০ অ ত ০

১´   ২   ০   ৩
I পা দা । ণা দা পা । মপা জ্ঞা । মা ঋা -সা I
সু ভ ট অ র দ০ ল ন কো ০

১´   ২   ০   ৩
I সা ঋা । মা মা -পা । -দপা -ণা । দা পা মা I
চ ঢ়ো দ ল ০ সা০ ০ জ দ ল

১´   ২   ০   ৩
I পা ণা । দা -পা -মপা । -মজ্ঞা ঋা । সা র্সা র্সা II
ব ল ভা ০ ০০ ০ রো "স ব ল"

১´   ২   ০   ৩
II র্মা পা । র্পদা ণা র্সা । র্ঋা ণা । র্সা র্সা -া I
অ রি ন খ ল ব ল প রো ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্ঋণা | র্সা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সর্ঋা -ণর্সা | ণা দা -পা I
আ ০ ০ ব ত প্র চ ০ ০ ণ্ ড ন ০

১´ ২ ০ ৩
I পা -দা | দা র্ঋা র্সা | র্সর্ঋা ণা | দা পা -মা I
ভী ০ ম ভু জ ন ০ র জ্যোঁ না ০

১´ ২ ০ ৩
I পা ণা | দা পা -মপা | -মজ্ঞা ঋা | সা র্সা র্সা II
হ র মু ছা ০ ০ ০ রো "স ব ল"

১´ ২ ০ ৩
II দা -া | ণদা ণদা ণদা | ণা -দা | দা পা মা I
খেঁ ০ চ খেঁ চ তী ০ র ণ ক

১´ ২ ০ ৩
I পা -দা | ণা দা পা | মা জ্ঞা | মা ঋা সা I
মা ০ ন ৱি চ ম চ লো ভ য়ো

১´ ২ ০ ৩
I সা -ঋা | ণ্া সা ঋা | মা মা | পা পা পা I
ঐ ০ সো স্থ রো পু রো ট র ত

১´ ২ ০ ৩
I দা র্সা | ণা দা পা | মা -জ্ঞা | -মা -ঋা সা I
না হি অ ৱ জ্যোঁ টা ০ ০ ০ রো

১´ ২ ০ ৩
I ণদা ণদা | ণদা র্সা র্সা | র্সর্ঋা ণা | ণর্সা -া র্সা I
এ ক ঘা ম্ন ল ভ য়ো এ ০ ক

আশাবরী। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্ঋা | সর্ণা ঋর্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা | ণা দা পা I
র ণ মে ঘূ ॰ ম ত ফি র ত

১´ ২ ০ ৩
I পা দা | মপা -র্ঋা র্সা | সর্ঋা ণা | দা -পা মা I
ঐ সো কৌ॰ ॰ ন যো ধা তো ॰ সে

১´ ২ ০ ৩
I পা -ণা | দা পা মপা | মজ্ঞা ঋা | সা র্সা র্সা II II
জ ঙ্ গ ঝা ॰ ॰ রো "স ব ল"

৩১

আশাবরী। ধমার

এরি এ পট দে দে লে লে সুখ চালন,
ফাগুবা মারত মুখ ধায়ে ধায়ে।
মিলন চলি সব হোরি ব্রজকে
হো লালন গিরধারী পিয়া সো আয়ে আয়ে।
চুআ চন্দন অবীর কুমকুম মারি,
ভরি পিচকারী সব অঙ্গ গুলাল লপটায়ে।
অবীর খেলেঁ ধুম মচায়ে, গোপিজন
চলেঁ সব শ্যাম গুণ গায়ে গায়ে॥

সা । ঋা মা -া । পাঃ -মঃ পা -র্সা I
এ রি এ ০ প ০ ট ০

II ণঃ -দাঃ -া । পা -া । -া সা । ঋা মা -া । পাঃ -মঃ পা -র্সা I
দে ০ ০ দে ০ ০ এ রি এ ০ প ০ ট ০

I র্সা -া -া । -ণদা পা । -দা -মপা । মজ্ঞা -া -জ্ঞা । ঋা -া -সা -া I
দে ০ ০ ০০ দে ০ ০ লে ০ ০ লে ০ ০ ০

I সা -া -া । ঋা -া । -পা -া । মজ্ঞা -া -মা । ঋা -া সা -া I
সু ০ ০ খ ০ ০ ০ চা ০ ০ ল ০ ন ০

I সঋা -ণ্া -া । সা সা । -া সা । ঋা মা -া । পা -া দা -র্ঋা I
ফা০ ০ ০ গু বা ০ মা র ত ০ মু ০ খ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -া | ণা -া | ণঃ -দাঃ | পা -দা -মা | পাঃ -মঃ পা -র্সা II
ধা ০ ০ য়ে ০ ধা ০ য়ে ০ ০ প ০ ট ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II { পা -া -মা | পদা -া | ণা ণা | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা -া I
মি ০ ০ ল ০ ন চ লি ০ ০ স ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণঃ -দাঃ -া | পদা -া | -র্জ্জা -া | র্ঋা র্সাঃ -র্সঃ | ণঃ -দাঃ -পা -া } I
হো ০ ০ রি ০ ০ ০ ব্র জ ০ কে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -র্ঋা | র্সা -া | -া -র্ঋা | ণর্সা ণা -া | দা -া পা -া I
হো ০ ০ লা ০ ০ ০ ন ন ০ গি ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -দা | মা -া | মা -া | মা -া -া | পা -া -দা -র্ঋা I
ধা ০ ০ রী ০ পি ০ য়া ০ ০ সো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -া | ণা -া | ণঃ -দাঃ | পা -দা -মা | পাঃ -মঃ পা -র্সা II
আ ০ ০ য়ে ০ আ ০ য়ে ০ ০ প ০ ট ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | মা -া | পা পা | পদা -া -া | দা -া পা -া I
চু আ ০ চ ন্ দ ন অ ০ ০ বী ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা ণা -া | ণা -া | ণা -দা | দা পা -া | মপা -া মঃ -জ্ঞাঃ I
কু ম ০ কু ০ ম ০ মা রি ০ ভ ০ রি ০

I ঋা সা -া | সা -ঋা | মা -া | পা পা -ণা | ণা -দা পা -া I
পি চ ০ কা ০ বী ০ স ৰ ০ অ ঙ্ গ ০

I মপা মা -া | -জ্ঞা -া | মা -া | পা মা -া | পা -া পা -া I
গু লা ০ ০ ০ ল ০ ল প ০ টা ০ য়ে ০

I {দা -া -া | দা -া | দা -া | ণা -া -র্সা | র্সা -া -া -া I
অ ০ ০ ৰী ০ র ০ খে ০ ০ লে ০ ০ ০

I ণদা -া -া | র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া | র্সা -াঃ -র্সঃ | ণঃ -দাঃ -পা -া} I
ধু ০ ০ ম ০ ম ০ চা ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I পা -া -র্ঋা | র্সা -া | -া -র্ঋা | ণর্সা ণা -া | দা -া পা -া I
গো ০ ০ পি ০ ০ ০ জ ন ০ চ ০ লেঁ ০

I পা -াঃ -দঃ | মা -া | মা -া | মা -া -া | পা -া দা -র্ঋা I
স ০ ০ ৰ ০ শ্যা ০ ম ০ ০ গু ০ ণ ০

I র্সা -া -া | ণা -া | ণদা -া | পা -দা -মা | পাঃ -মঃ পা -র্সা II II
গা ০ ০ য়ে ০ গা ০ য়ে ০ ০ প ০ ট ০

বাট—

১। ণা দা দা | পা মা দা -পা | মা -জ্ঞা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা | ঋা -সা |
এ রি এ প ট দে ০ দে ০ ০ লে ০ লে ০

০ ৩ ১´ ০ ২

| সা ঋা মা | পা দা মা পা । দা ণা র্সা । ঋা ণা | র্সা ণর্সা |

সু খ চা ল ন ফা গু বা মা র ত মু খ ধা

০ ৩ ১´

| -ণা ণা ণা | -দা পমা পা ণা I ণঃ -দাঃ -া

॰ য়ে ধা ॰ য়ে॰ প ট দে ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩

২। I সা ঋা ণ্া | সা ঋা | পা -মা | পা -দা -ণা | ণা -দা দা -পা I

এ রি এ প ট দে ॰ দে ॰ ॰ লে ॰ লে ॰

১´ ০ ২ ০ ৩

I দা মা -া | পা -দা | ণা র্সা | -া ঋা ণা | র্সা ণা দা পা I

সু খ ॰ চা ॰ ল ন ॰ ফা গু বা মা র ত

১´ ০ ২ ০ ৩

I দা মা পা | -দা ণা | ণা -র্সা | র্সা -া র্জ্ঞা | ঋা র্সা ণদা ণা I

মু খ ধা ॰ য়ে ধা ॰ য়ে ॰ এ রি এ প॰ ট

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা -া র্সা | ণা দা | পমা পা | ণা -া সা | ঋা মা পা র্সা I

দে ॰ এ রি এ প॰ ট দে ॰ এ রি এ প ট

১´

I ণঃ -দাঃ -া

দে ॰ ॰

৩ ১´ ০ ২ ০

৩। র্জ্ঞা ঋর্ঋা র্সণা র্সা । ণা দা পা | মপা দণা | র্সর্সা সঋা | মপা দণা র্সর্ঋা |

এ রিএ পট দে দে লে লে সুখ চা॰ লন ফাগু বামা রত মুখ

৩ ১´ ২
| ণর্সা ণঃ দা পঃমঃ পঃ ণঃদঃ I ণা -দা পা | ণর্সা ণদা | -ঃপঃমঃ পণা | ণা -দা পা |
ধা য়ে ধা য়ে ০ প ট ০ দে ০ দে ধা য়েধা ০য়ে০ পট দে ০ দে

৩ ১´
| ণর্সা ণঃ দা পঃমঃ পঃ ণঃদঃ I ণঃ -দাঃ -া
ধা য়ে ধা য়ে ০ প ট ০ দে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
৪। I পা -া -মা | ণদা -া | ণা -র্সা | ণদা দা ণণা | র্সা র্সর্সা ণদা র্জ্ঞা I
মি ০ ০ ল ০ ন ০ মি ল নচ লি সব হো রি

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্ঋর্সা ণদা র্ঋা | র্সা র্ঋণা | দপা দা | মমা পদা র্সা | ণদা পঃ দা মঃ পঃ ণঃদঃ I
ব্রজ কে হো লা লন গির ধা রী পি য়াঃ সো আ য়ে আ য়ে প ট ০

১´
I ণঃ -দাঃ -া
দে ০ ০

৩২

জৌনপুরী। চৌতাল

তেরো নাম চহুঁচক ভরপুর রহো, তুঁহি দূরত ফিরত,
তুঁহি সবন মে করত কলোল।
তুঁহি তান, তুঁহি মান, তুঁহি রোম-রোম রম রহো,
তুঁহি মৌন, তুঁহি বোলে বোল।
শেষ সহস-রসনা তেহু স্তুত ন কর সকত,
তেরো রূপ তুঁহি জানে, তুঁহি অমোল।
গুপ্ত প্রগট তেরীগত তুঁহি জানে, তুঁহি সাগর
গুণ-আগর, তুঁহি মুঁদত তুঁহি খোল॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণা -দা | পা দদা | -মা পা | পদা মা | -পা মা | -জ্ঞা রা I
তে ০ রো না০ ০ ম চ০ হুঁ ০ চ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা পা | মা জ্ঞা | রা সা | সা -রা | ণ্া ণ্া | দ্া প্া I
ভ র পু র র হো তুঁ ০ হি দূ র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্া দ্া | ণ্া দ্া | -সা সা | রা মা | -পা দা | -মা পা I
ফি র ত তুঁ ০ হি স ব ০ ন ০ মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I পা -দা | -র্সা ণা | -দা পা | দা -মা | -পা জ্ঞা | -রা সরা II
ক ০ ০ র ০ ত ক ০ ০ লো ০ ল০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা দদা | -মা পা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তুঁ হি০ ০ তা ০ ন তুঁ হি ০ মা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা -র্রা | -র্সা -র্রা | র্সা -র্সা | ণা ণা | -দা পা I
তুঁ হি ০ ০ ০ ০ রো ০ ম রো ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা দা | ণা ণা | র্সা র্সা | র্রা -ণা | -র্সা ণা | -দা -পা I
র ম র হো তুঁ হি মো ০ ০ ন ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -ণা ণা | -দা পা | দা -পা | -মা -জ্ঞা | -সা রা II
তুঁ হি ০ বো ০ লে বো ০ ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II দা -া | পা মা | পা পা | দা দা | -ণা ণা | -দা পা I
শে ০ ষ স হ স র স ০ না ০ তে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -দা | মা -পা | দা র্সা | র্সা র্সণা | র্সা ণা | -দা পা I
হ ০ স্ত ০ ত ন ক র০ স ক ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -া | মা পা | -া পা | ণা দা | -পা মা | -পা মা I
তে ০ বো রূ ০ প তুঁ হি ০ জা ০ নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -দা | -ণা দা | -পা -মা | পা মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -রা সা I
তুঁ ০ ০ হি ০ ০ অ মো ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পদা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা I
গু প ত প্র গ ট তে০ ০ রী গ ০ ত

জৌনপুরী। চৌতাল

	১´			০			২			০			৩			৪		
I	র্সা	র্জ্ঞা	।	-র্জ্ঞা	র্রা	।	-র্সা	র্রা	।	র্সা	-র্সা	।	ণা	ণা	।	দা	পা	I
	তুঁ	হি		০	জা		০	নে		তুঁ	০		হি	সা		গ	র	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	দা	দা	।	র্সা	-র্সা	।	র্সা	র্সা	।	র্সা	ণা	।	-দা	ণদা	।	পা	মা	I
	গু	ণ		আ	০		গ	র		তুঁ	হি		০	মৃ		দ	ত	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	পা	-দা	।	-মা	পা	।	-ণা	-দা	।	পা	-মা	।	-জ্ঞা	-জ্ঞা	।	-সা	-রা	II II
	তুঁ	০		০	হি		০	০		খো	০		০	০		০	ল	

৩৩

জৌনপুরী। ধমার

ব্রজ মধ ফাগ রচ্যো হৈ, আজ সখি!
মনমোহন কুঁ ঘেরে।
পিচকারী লেবোরে সব কুঁ সুঘর
শ্যাম কুঁ হেরে।
অবীর গুলাল লাল লিয়ে, তেরো মুখ
মদন কুঁ মেরে।
জায় কহোঙ্গী যশোদা সে কান্হা মোহে ছেরে॥

—অদারঙ্গ

৩
রা মা পা পা I
ব্র জ ম ধ

১´ ০ ২ ০ ৩
II ণদা -া -মা | পা -া | -া পা | দা -মা -পা | মজ্ঞা -া -রা -া I
ফা ০ ০ গ ০ ০ র চ্যো ০ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -পা -মা | -দা পা | -জ্ঞা -া | রা সা -া | রা ণ্া সা -রা I
আ ০ ০ ০ জ ০ ০ স খি ০ ম ন মো ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা মা -া | রমা -জ্ঞা | রা -সা | -রা ণ্া -সা | রা মা পা পা II
হ ন ০ কুঁ ০ ০ ঘে ০ ০ রে ০ "ব্র জ ম ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { দা দা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সর্রা -র্জ্ঞা -র্ণা | র্সা -া র্সা -া I
পি চ ০ কা ০ রী ০ লে ০ ০ ০ বো ০ রে ০

জৌনপুরী । ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা -া | র্সা -র্রা | -র্জ্ঞা -া | র্সা -র্রা -ণা | ণা -দা দা -পা } I
স ব ০ কুঁ ০ ০ ০ সু ০ ০ ঘ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -দা -মা | -ণা দা | পা মা | -জ্ঞা ঋসা -া | রা মা পা পা II
শ্যা ০ ০ ০ ম কুঁ হে ০ রে ০ "ব্র জ ম ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | পা -া | পা দা | -র্সা ণা -া | দা -া পা -া I
অ বী ০ র ০ গু লা ০ ল ০ লা ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা দা -া | র্রা -া | সা -া | র্রা -র্সর্রা -ণর্সা | ণা -দা -পা -া I
লি য়ে ০ তে ০ রো ০ মু ০০ ০০ খ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -ণা -া | দা -া | মা -া | পা -মজ্ঞা -া | জ্ঞা -রা সা -া I
ম ০ ০ দ ০ ন ০ কুঁ ০০ ০ মে ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | পদা -া | র্সা -া | র্জ্ঞর্জ্ঞা -ণা -র্সা | র্সা -া -া -া I
জা ০ ০ য় ০ ক ০ হো০ ০ ঙ্ গী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্রা ণঃ -র্সাঃ | ণা -দা | পা -া | মা -পা -া | ণদা -া -র্সা -া I
য শো ০ দা ০ সে ০ কা ০ ০ ন্হ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পণা -দা -পা | মা -পা | মজ্ঞা -া | জ্ঞা ঋসা -া | রা মা পা পা II II
মো০ ০ ০ হে ০ ছে০ ০ ০ রে ০ "ব্র জ ম ধ"

৩৪

গান্ধারী। চৌতাল

গত মতঙ্গী সব অঙ্গন সরস
মোহন মূরত অনঙ্গী।
কদলী খম্বা জঙ্ঘা ভঙ্গী কটি রূপ যোবন
গুণ নৈনন আগার রুম ৰারী কুচ উতঙ্গী।
চম্পক তন, ভুজমে লায়ো তরল তরঙ্গী,
অধব বিদ্রুম দশন-দাড়িম,
নাসিকা শুক রঙ্গী।
অমল-কমল নৈনাকো, রঙ্গী ভঙ্গী নব,
সপ্ত সাজ শিঙ্গার নব লুধ উধো রঙ্গ রঙ্গী॥

—উধোদাস

৩ ৪
দা | -ºদº ণদা | -াº পº I
গ ০০ ত ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পমা -জ্ঞা | সরা -মা | -া পা | -া -দপা | -দা -র্সা | -া ণর্সা I
ত ০ ০ ০ ০ ঙ্ গী ০ ০০ ০ ০ ০ সব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -দা | -পা ণদা | -পা দমা | -পা মা | -জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | -রা সা I
অ ০ ঙ্ গ ০ ০ ন ০ ০ স ০ র ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -ণ্া -দ্া | -সা সা | সা -রা | -মা পা | -ণা দা I
মো হ ০ ০ ০ ন মূ ০ ০ র ০ ত

গান্ধারী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -মা | -জ্ঞা মজ্ঞা | -জ্ঞা -রা | সা সদা | -ঃদঃ ণদা | -াঃ পঃ II
অ ০ ০ ন ০ ঙ্ গী "গ ০০ ত ০ ম"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {পা পা | -মা ণদা | -দা র্সা | -া র্সা | -া র্সা | -র্সা র্সা I
ক দ ০ লী ০ খ ম্ বা ০ জ ঙ্ ঘো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -ণা র্সা | -র্জ্ঞা র্রর্সা | র্রা -ণা | র্সা ণা | -দা পপা } I
ভ ০ ঙ্ গী ০ কটি রু ০ প যো ০ বন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা দা | -া দা | -া দদা | পদা -ণা | -দা পা | -দমা পা I
গু ণ ০ নৈ ০ নন আ০ ০ ০ গা ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা জ্ঞা | -জ্ঞা মা | -দপা দা | -দা র্সা | -র্সা ণা | -দপাঃ র্সঃ I
রু ম ০ বা ০০ রী ০ কু ০ চ ০০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রণা -র্সা | -ণা -দা | -দা পা | -দমা দা | -ঃদঃ ণদা | -াঃ পঃ II
ত০ ০ ০ ০ ঙ্ গী ০০ "গ ০০ ত ০ ম"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -দা | দা দা | দা দা | ণা দা | পা মজ্ঞা | -মা পা I
চ ম্ প ক ত ন ভু জ মে লা০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা দা | পা -দা | -মা মা | মা -া | -পদা মপা | মঃ -জ্ঞাঃ I
ত র ল ০ ০ ত র ০ ০০ ঙ্ গী ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা মা | মা পমা | -দা পপা | পা মা | জ্ঞা জ্ঞা | -রা সসা I
অ ধ র বি ০ ০ দ্রুম দ শ ন দা ০ ড়িম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া -সা | রা মা | -া পপা | ণদা -া | -দা পা | -া -া I
না ০ সি কা ০ সুক র ০ ঙ্ গী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা পা | -মা ণদা | -দা র্সর্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -র্সা র্সা I
অ ম ০ ল ০ কম ল নৈ ০ না ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -ণা | -দা ণা | -র্সা র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | -ণা র্সা | ণদা -পা } I
র ০ ঙ্ গী ০ ভ ঙ্ গী ০ ন ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা দা | -দা দা | -দা দা | পা -ণা | -দা পদা | -মা পা I
সপ্ ত ০ সা ০ জ শি ০ ঙ্ গা ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা জ্ঞা | -জ্ঞা মা | -দপা দা | -দা র্সা | র্সা ণদা | -পা র্সা I
ন ব ০ লু ০ ০ ধ ০ উ ধো র ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সর্রা -ণর্সা | -ণা -দা | -দা পা | -দমা দা | -ঃদঃ ণদা | -াঃ পঃ II II
র ০ ০ ০ ০ ০ ঙ্ গী ০ ০ "গ ০ ০ ত ০ ম"

৩৫

গান্ধারী। ধমার

গাবত ব্রজবাল লাল সঙ্গ
অঙ্গ মাল কী চাহ্‌ ফাগুন মিস হোরি
অন্তরযামী কেশর রঙ্গ ৰোরত
নাচত দেগলৰাহীঁ আনন্দ মন গোরী।
প্রেম পগি উমগী যোবন মদ মাতী
নিরখ মুসকাত মুখ মোরি।
মন ভাবত বর পাবত
অৰীর ডারত হৈ ৰরজোরী॥

২ ০ ৩
মা পা | দা -ণা -দা | পা মা -জ্ঞা -রা I
গা ব ত ০ ০ ব্র জ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া -পমা | পা -া | দা -দা | -র্সা র্সা -া | ণঃ -দাঃ পা -মা I
ৰা ০ ০০ ল ০ লা ০ ০ ল ০ স ঙ্‌ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া | পণা -দা | পা -া | মা -া -পদা | মঃ -জ্ঞাঃ রা -সা I
অঙ্‌ গ ০ মা০ ০ ল ০ কী ০ ০০ চা ০ হ্‌ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -া | -ণ্‌া -দ্‌া | -সা -া | সা সা -া | সা -রা মা -পা I
ফা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গু ন ০ মি ০ স ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -মা -জ্ঞা | রা -া | মা পা | দা -পা -দা | পা মা -জ্ঞা -রা II
হো ০ ০ রি ০ "গা ব ত ০ ০ ব্র জ ০ ০"

০ ২ ০ ৩
দাঃ -দঃ | র্সা র্সা | র্সা -া -া | -র্সা -া র্সা -া I
অ ন্ ত র যা ০ ০ ০ ০ মী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II { র্সা র্সা -া | র্ণা -া | র্সা -র্জ্ঞা | -র্রা র্সা -া | র্সর্রা -ণর্সা ণা -দা I
কে শ ০ র ০ র ০ ঙ্ গ ০ বো০ ০০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -পা -া | (দাঃ -দঃ | র্সা র্সা | র্সা -া -া | -র্সা -া র্সা -া) } I
ত ০ ০ অ ন্ ত র যা ০ ০ ০ ০ মী ০

০ ২ ০ ৩
| মা মা | পা দা | র্সা র্সা -া | ণঃ -দাঃ পা -া I
না চ ত দে গ ল ০ বা ০ হীঁ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -জ্ঞা | মা -া | -পা -া | মা -া -পণা | দা -া -পা -া I
আ ০ ০ ন ০ ০ ন্ দ ০ ০০ ম ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -মা জ্ঞা | রা -া | মা পা | দা -ণা -দা | পা মা -জ্ঞা -রা II
গো ০ ০ রী ০ "গা ব ত ০ ০ ব্র জ ০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -সা | -দা -া | দা দা | পদা -া -া | দা দা পা -া I
প্রে ০ ০ ০ ০ ম প গি ০ ০ উ ম গী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
-দা -মা -া | মা পা | পদা -া | পা মা -জ্ঞা | রা -মা পা -া I
০ ০ ০ যৌ ব ন ০ ম দ ০ মা ০ তী ০

গান্ধারী। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -পা -দা | পা -া | -মা -া | পা -র্সা -া | পাঃ -পঃ মঃ -জ্ঞাঃ I
নি ০ ০ র ০ ০ ০ খ ০ ০ মূ ০ স ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -দা | মা -পা | মঃ -জ্ঞাঃ | পা মা -জ্ঞা | সরা -া সা -া I
কা ০ ০ ০ ০ ত ০ মু খ ০ গো ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া -া -া | {মা পা | ণদা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
০ ০ ০ ম ন ভা ০ ব ত ০ ব ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সণা -র্সা -া | র্সা -া | র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা -া | ণদা -পা -মা -জ্ঞা I
পা০ ০ ০ ব ০ ত ০ অ বী ০ র০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -রা -া -া} | রা -মা | পা দা | র্সা -া -া | মা মা -পা -ণা I
০ ০ ০ ডা ০ র ত হৈ ০ ০ ব র ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -পা -মা | -জ্ঞা রা | মা পা | দা -ণা -দা | পা মা -জ্ঞা রা II II
জো ০ ০ ০ রী "গা ব ত ০ ০ ব্র জ ০ ০"

বাট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। I ণা দা দা | পা মা | দা পা | মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -জ্ঞা -রা সা I
গা ব ত ব্র জ বা ল লা ০ ল স ০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণ্‌া -সা রা । মা -া । পা পা । ণঃ -দাঃ পা । মা -া পা র্সা I
অ ঙ্ গ মা ০ ল কী চা ০ হ ফা ০ গু ন

১´ ০
I ণা র্সা ণা । -দা পা
মি স হো ০ রি

৩ ১´ ০ ২
২। ণ্‌সা ররা মমা পপা I ণদা দদা -পপা । মজ্ঞা -মপা । ণদা দদা ।
গা ০ বত ব্রজ বাল লা লস ঙ্ গ অ ০ ঙ্ গ মা ০ লকী

০ ৩ ১´ ০
। র্সা র্সমা পপা । র্সণা দপা মপা ণদা I পমা -জ্ঞরা মা । পা মপা ।
চা হ ফা গুন মিস হোরি গাব ত ব্রজ ০ ০ বা ল গাব

২ ০ ৩ ১´
। ণদা পমা । -জ্ঞরা মা পা । মপা ণদা পমা -জ্ঞরা I মা -া
ত ব্রজ ০ ০ বা ল গাব ত ব্রজ ০ ০ বা ০

০ ৩ ১´ ০
৩। ণদা দদা র্সর্সা । র্সর্সা র্সঃ র্সা র্সঃ র্সজ্ঞা I র্রর্সা র্সা র্রণা । ণর্সা ণদা ।
অন্ তর যামী কেশ র রঙ্ গ বো ০ রত না চত দেগ লবা

২ ০ ৩ ১´
। -ঃপঃ দা । মা পা র্সণা । দপা ণদা পমা জ্ঞরা I মা -া
০হী আ নন্ দ মন গোরী গা বত ব্রজ বা ০

৩৬

লক্ষ্মীতোড়ী । তেওরা

মেরে তো নয়ন ন মানে হো, লালকে
বৈন সুন শ্রবণ ভর ।
ঐসী কোউ কেতী বার বার আয় গই,
ঐসে দয়াল করহুঁ ন ভয়ে
জৈসে অবকে আয়ে ঢর ॥

—সাঁবরীসখী

২ ৩
সদা -দা | পা পা I
মে ০ রে তো

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা জ্ঞা | -ঋা -সা I রা -া সা | সা -ন্‌া | -সা -া I
ন য় ন ন ০ ০ ০ মা ০ নে হো ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া সা | জ্ঞা -া | -পা -া .I পা -া পা | ণা দা | -পা -া I
লা ০ ল কে ০ ০ ০ বৈ ০ ন সু ন ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | দা পা | -জ্ঞা -জ্ঞা I -রা -া সা | সদা -দা | পা পা II
শ্র ব ণ ভ র ০ ০ ০ ০ "মে ০ ০ রে তো"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { পা -া পা | পদা -া | র্সা -া I র্সা -না ঋা | র্সা -ণা | -র্সা র্সা I
ঐ ০ সী কো ০ উ ০ কে ০ তী বা ০ ০ র

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
র্জ্জা -া র্জ্জা | র্জর্ঋা -া | র্সা -া I র্ঋা র্সা -া | -র্সা -দা | -পা -া } I
বা ০ র আ ০ য় ০ গ ই ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
পজ্জা -া জ্জা | পা পা | -দা দা I ণা ণা ণা | দা -া | পা পা I
ঐ ০ সে দ য়া ০ ল ক ব হুঁ ন ০ ভ য়ে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা -া র্সা | সা সা | জ্জা -া I পা -জ্জা -া | জ্জা -রা | -জ্জা -া I
জৈ ০ সে অ ব কে ০ আ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I রা সা -া | সদা -দা | পা পা II II
ঢ র ০ "মে ০ রে তো"

৩৭

নচারীতোড়ী । ধমার

সতিন মদমাতো খেলে হোরি
ঔর বৃষভানু নন্দিনী ।
মটকী পর দধি লেকে মৈ জাতী হুঁ বাট,
কাহ্ন বিগাড় দই, হসত বৃষভানু-নন্দিনী ।
চতুর কাহ্ন অব খেলে হোরি, মৈ ন জানুঁ আয়ে,
মুখ রোরি দেত অহো বৃষভানু-নন্দিনী ।
সদারঙ্গ-প্রভু সবকো বশকর লিনো,
ঔর উনকো বশকর বৃষভানু-নন্দিনী ॥

—সদারঙ্গ

০ ৩
সা । ণ্‌া সা -া । মা -া পা -া I
স তি ন ০ ম ০ দ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II পদা -া -া । পা -া । মা -জ্ঞা । -পা মঃ -জ্ঞাঃ । জ্ঞা -া সা -া I
মা ০ ০ তো ০ খে ০ ০ লে ০ হো ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -া । ণ্‌দ্‌া -া । -সা -া । সা সা -া । মা -া পা -া I
ঔ ০ ০ র ০ ০ ০ বৃ ষ ০ ভা ০ নু ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -মা -পা । মজ্ঞা -া । সা সা । ণ্‌া সা -া । মা -া পা -া II
ন ০ ন্‌ দি ০ নী "স তি ন ০ ম ০ দ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { পা পা -া । পদা -া । র্সা র্সা । র্সা র্সা -া । র্সা -না -র্সা র্সা I
ম ট ০ কী ০ প র দ ধি ০ লে ০ ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩

। ণদা -া -া । র্জ্ঞা -া । র্সা -া । র্সা -না -র্সা । র্সর্সা -দা -া পা } I

মৈ ০ ০ জা ০ তী ০ হুঁ ০ ০ বা ০ ০ ০ ট

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা -মা -পা । র্সা -া । -া র্সা । ণদা -া -া । মা -া পা পা I

কা ০ ০ হ্ ০ ০ বি গা ০ ০ ঢ় ০ দ ই

১´ ০ ২ ০ ৩

I জ্ঞা -পা -মা । -দা দা । দা -া । পা মঃ -জ্ঞাঃ । দা -া পা -া I

হ ০ ০ ০ স ত ০ বৃ ষ ০ ভা ০ নু ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I মা -পা -জ্ঞা । জ্ঞা -া । সা সা । ণ্া সা -া । মা -া পা -া II

ন ০ ন্ দি ০ নী "স তি ন ০ ম ০ দ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩

II { সা সা -দা । দা -া । দা -া । -ণা দা -া । পা -া পা -া I

চ তু ০ র ০ কা ০ ০ হ্ ০ অ ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I জ্ঞা -পা -মা । -দা দা । জ্ঞা -া । -মা -জ্ঞা -া । সা -া -া -া } I

খে ০ ০ ০ লে হো ০ ০ ০ ০ রি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I সা -া সা । ণদ্া -া । সা -া । জ্ঞা -ণ্া -া । -সা -া সা -া I

মৈ ০ ন জা ০ নুঁ ০ আ ০ ০ ০ ০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I সা সা -া । মা -া । -পা পা । ণা -দা -া । পা -া পা পা I

মু খ ০ রো ০ ০ রি দে ০ ০ ত ০ অ হো

নচারীতোড়ী। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | মা -দা | পা -া | মা -জ্ঞা -া | জ্ঞা -া সা -া I
বৃ ষ ০ ভা ০ নু ০ ন ০ ন্ দি ০ নী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I {দা দা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
স দা ০ র ঙ্ গ ০ প্র ভু ০ ০ ০ স ব

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা -দা -া | -র্জ্ঞা -া | র্সা র্সা | র্সা না -র্সা | ণা -দা পা -া } I
কো ০ ০ ০ ০ ব শ ক র ০ লি ০ নো ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -পা | র্সা -া | র্সা র্সা | ণা -দা -া | -পা -দা -মা -া I
ঔ ০ ০ র ০ উ ন কো ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I জ্ঞা পা -া | মা -দা | দা -া | পা মঃ -জ্ঞাঃ | দা -া পা -া I
ব শ ০ ক ০ র ০ বৃ ষ ০ ভা ০ নু ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -জ্ঞা | জ্ঞা -া | সা সা | ণ্া সা -া | মা -া পা -া II II
ন ০ ন্ দি ০ নী "স তি ন ০ ম ০ দ ০"

বাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। I ণা দা দা | পা মা | দা পা | মা -জ্ঞা পা | মা জ্ঞা সা সা I
স তি ন ম দ মা তো খে ০ লে হো রি ঔ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণ্‌া সা জ্ঞা | -মা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা সা সা | ণ্‌া সা মা মা I
বৃ ষ ভা ০ নু ন ন্‌ দি নী স ত্তি ন ম দ

১´
I ণদা -া -া
মা ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
২। I র্জ্ঞা র্সর্সা র্সণা | র্সণা র্সদা | দপা দমা | মপা দপা মা | জ্ঞসা ণ্‌া সসা মপা I
স তিন মদ মাতো খেলে হোরি ঔর বৃষ ভানু নন্‌ দিনী স তিন মদ

১´
I ণদা -া -া
মা ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
৩। I দদা দা দদা | র্সর্সা র্সর্সা | ণদা দা | র্জ্ঞা র্সা র্সা | ণঃ র্সা দঃ ণঃ দা পঃ I
মট কী পর দধি লেকে মৈ জা তী হূঁ ৰা ট কা হ্নু ৰি গা ড়

১´ ০ ২ ০ ৩
I দদা দা পমা | জ্ঞজ্ঞা দপা | জ্ঞা সসা | সা ণ্‌া সা | মা -া পা -া I
দই হ সত বৃষ ভানু নন্‌ দিনী স তি ন ম ০ দ ০

১´
I ণদা -া -া
মা ০ ০

৩৮

সুহাতোড়ী। ধমার

গোকুল আজ ধুম মচী হৈ
হোরি খেলত ব্রজভান।
মৃদঙ্গ ঝাঁঝ কটতার ডমরু
ডফ বাজত মুরলীকী তান।
ব্রজকী সখি সব সুন কর ধাই,
উনকে ভয়ে হৈঁ আদর মান।
উঠ চল অব মিল নন্দলাল সো
ইতনি কহা মেরী মান॥

—রঙ্গরস

১´ ০ ২ ০ ৩
II ণা -পা -া | -পা -া | পা পা | পা -জ্ঞা -া | -রাঃ জ্ঞঃ সা -া I
গো ০ ০ ০ ০ কু ল আ ০ ০ ০ ০ জ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -া | -ণ্প্া -া | সা -া | সা রা -া | -জ্ঞা -া সা -া I
ধু ০ ০ ০০ ০ ম ০ ম চী ০ ০ ০ হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -পা -া | পা -া | ণা -া | ণা পা -া | পা -া মজ্ঞা -া I
হো ০ ০ রি ০ খে ০ ল ত ০ ব্র ০ জ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -ণা -া | -পা -া | -জ্ঞপা -া | -জ্ঞা -া -রসা | -রা -া সা -া II
ভা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II {পণা পা -া | র্সা -া | র্সা -া | -র্রা -ণা -া | -র্সা -া র্সা -া I
মৃ০ দ ঙ্ গ ০ ঝাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঝ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা -া | র্সা -র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | র্সা ণা -র্সা | ণা -া -পা -া } I
ক ট ০ তা ০ ০ র ড ম ০ রু ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্মা -া | -র্রা -র্সা -া -া I
ড ফ ০ বা ০ জ ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা মপা -া | পা -া | জ্ঞা -া | পা -জ্ঞা -া | -রা -া সা -া II
মূ র০ ০ লী ০ কী ০ তা ০ ০ ০ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা পা -া | পা -া | পা পা | পা জ্ঞা -া | রা -া সা -া I
ব্র জ ০ কী ০ স খি স ব ০ সু ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা সা -া | ণ্‌প্‌া -া | -প্‌া -া | -সা -া -া | রা -জ্ঞা -ণ্‌া -সা I
ক র ০ ধা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা রা -া | পা -া | পা -া | মপা -া -া | পা -া -জ্ঞা -া I
উ ন ০ কে ০ ভ ০ য়ে০ ০ ০ হৈঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -জ্ঞা -পা | -জ্ঞা -া | রা সা | রা -া -া | -জ্ঞা সা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ দ র মা ০ ০ ০ ন ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I { পণা পা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা -া | -র্রা -ণা র্সা র্সা I
উ০ ঠ ০ চ ০ ল ০ অ ব ০ ০ ০ মি ল

সুহাতোড়ী। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা -র্রা -া | র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | -র্রা -ণা -া | ণমা -পা পা -া } I

ন ০ ন্ দ০ ০ লা ০ ০ ০ ০ ল০ ০ সো ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা পা -া | র্রা -া | র্সা -া | র্সর্রা -ণা -া | -পা -ণা ণপা -া I

ই ত ০ নি ০ ক ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা -জ্ঞা -া | -পা -া | -জ্ঞা -া | -রা সা -া | রা -া সা -া II II

মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রী ০ মা ০ ন ০

৩৯

মুদ্রাকীতোড়ী। ধমার

মন্দির আজ হো রহি হোরি
খেলত কৃষ্ণ কিশোরী।
ব্রজকী সখি সব বন বন আই
কোউ সাঁবরী কোউ গোরী।
এককে বসন পর রঙ্গ ডারত হৈ
এককে মুখ মলত হৈ রোরি।
এককো কুচপর মারত হৈ কুমকুম
কহে কর হো হো হোরি ॥

—কৃষ্ণানন্দ

০ ৩
সা -দা -া । -ণদা -া পা পা I
ম ০ ০ ০ ন্ দি র

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -জ্ঞা -া । -মা -রা । সা -া । ণ্া -া -সা । -রা -মা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ জ ০ হো ০ ০ ০ ০ র হি

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -পা -দা । মা -পা । মজ্ঞা -া । জ্ঞা পা -মা । দা -া পা -া I
হো ০ ০ রি ০ খে ০ ল ত ০ কৃ ০ ষ্ণ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ।
I মপা মঃ -জ্ঞাঃ । -মঃ -রাঃ । -া সা । সা -দা -া । -ণদা -া পা পা II
কি শো ০ ০ ০ ০ রী "ম ০ ০ ০ ন্ দি র"

১´ ০ ২ ০ ৩
II {পা পা -া | পদা -া | -র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
ব্র জ ০ কী ০ ০ ০ স খি ০ স ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা ণা -র্সা | র্রা -া | র্সা -া | র্রা -ণা -র্সা | ণা -দা -দা -পা } I
ব ন ০ ব ০ ন ০ আ ০ ০ ই ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া | পা -মা | -পা -া | ণা দা -পা | জ্ঞা -পমা -দা পা I
কো উ ০ সাঁ ০ ০ ০ ব রী ০ কো ০০ ০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩
I মপা -মঃ -জ্ঞাঃ | -মঃ -রাঃ | -া সা | সা -দা -া | পদা -া পা পা II
গো ০ ০ ০ ০ ০ রী "ম ০ ০ ০ ন্ দি র"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | পা -া | পা পা | পদা -া -া | দা পা -মা -পা I
এ ক ০ কে ০ ব স ন ০ ০ প র ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | জ্ঞা -দা | পা -া | মা -জ্ঞা -া | রা -া -সা -া I
রঙ্ গ ০ ডা ০ র ০ ত ০ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা সা -া | রা -মা | মা মা | পা পা -া | মঃ -জ্ঞাঃ রা -া I
এ ক ০ কে ০ মু খ ম ল ০ ত ০ হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -ণা | -দা -দা | -পা -পা | -মা -জ্ঞা -া | -রা -া সা -া I
রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I { পা। পা। -া। | ণদা। -া। | -র্সা। -া। | র্সা। র্সা। -া। | র্সা। -া। র্সা। -া। I
এ ক ০ কো ০ ০ ০ কু চ ০ প ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সণা। -র্সা। -া। | র্রা। -া। | র্সা। -া। | ণা। -দা। -া। | -পা। -মা। -পা। -া। } I
মা ০ ০ ০ র ০ ত ০ হৈ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা। পা। -মা। | দা। -দা। | মঃ -জ্ঞাঃ | জ্ঞা। পা। -া। | মা। দা। পা। -া। I
কু ম ০ কু ০ ম ০ ক হে ০ ক র হো ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মপা। -মঃ -জ্ঞাঃ | মঃ -রাঃ | -া। সা। | সা। -দা। -া। | -ণদা। -া। পা। পা। II II
হো ০ ০ হো ০ ০ রি "ম ০ ০ ০ ন্ দি র"

৪০

দেশীতোড়ী। সুরফাক্তা

পরমাণ বচন ক্রম কর জায়
কালীকে চরণ-কমল।
সুত সম্পত হোত বার ন লাগত
তাহুপর ভক্তি দেত প্রবল।
ঐসো নরবর জগ যশ পাবত,
আবত চলো সদন চারো ফল।
শিব বিরিঞ্চি ঔর বিষ্ণু সকুচ মন
লেনে চাহত, মানো ধাম সুভগ ফল॥

—সুজনখাঁ

১ˊ   ২   ৩   ॥
II মা মা পা -দা । ণা দা । পা পা দা মা I
প র মা ০ ণ ব চ ন ক্র ম

১ˊ   ২   ৩
I দা পা মজ্ঞা -া । রা রা । -সা রা সা -া I
ক র জা ০ য় কা ০ লী কে ০

১ˊ   ২   ৩
I সা সা দা -া । দা দা । পা -মা -জ্ঞা -রা II
চ র ণ ০ ক ম ল ০ ০ ০

১ˊ   ২   ৩
II { মা পা ণা -র্সা । র্সা র্সা । র্রা -ণা -র্সা র্সা I
সু ত স ম্ প ত হো ০ ০ ত

১ˊ   ২   ৩
I র্সনা -র্সা র্রা র্মা । র্রা -র্সা । -র্রা -ণা দা পা } I
বা০ ০ র ন লা ০ ০ ০ গ ত

১´ ২ ৩
I র্জ্ঞা -র্রা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -ণা -দা পা I
তা • হু • প র ভ • ক্ তি

১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা -া | মা মা | পা -মা -জ্ঞা -রা II
দে • ত • প্র ব ল • • •

১´ ২ ৩
II মা -া মা -া | পা পা | -দা -মা পা পা I
ঐ • সো • ন র • • ব র

১´ ২ ৩
I মা পা দা দা | ণদা -া | -দা -া পা পা I
জ গ য শ পা • • • ব ত

১´ ২ ৩
I মা -পা দা পা | মা জ্ঞা | রা রা সা -া I
আ • ব ত চ লো স দ ন •

১´ ২ ৩
I রা -মা পা -া | -দা -দা | -মা -া পা পা I
চা • রো • • • • • ফ ল

১´ ২ ৩
I { মা পা ণা ণা | -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I
শি ব বি রি ন্ চি ও • র •

১´ ২ ৩
I দা -া ণা র্সা | র্রা র্রা | ণা ণা -দা -পা } I
বি • ষ্ণু স কু চ ম ন • •

দেশীতোড়ী। সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
I ণা -া ণা ণা | র্রা র্সা | ণা -দা পা -া I
লে ০ নে চা হ ত মা ০ নো ০

১´ ২ ৩
I মা -া মা মা | পা পা | পা মা -জ্ঞা -ৱা II II
ধা ০ ম স্থ ভ গ ফ ল ০ ০

৪১

খুঘরাইতোড়ী। চৌতাল

নীল নীরজ বরণ তন শ্যামসুন্দর বর।
নন্দনন্দন ত্রিভঙ্গ নাচত সুরঙ্গ পীতাম্বর
মনমোহন গোকলপতি অপরম্পার॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পধা -পা | মজ্ঞমা -রা | রা ন্‌সা | সন্‌া সরা | মমা -রা | রসা সা I
নী ০ ০ ল ০ নী র জ ০ ব ০ র ০ ণ ০ ০ ত ০ ন

১´ ০
I রা -মজ্ঞা | -মা মরা | সন্‌া -সা | রণা -পা | রমা -রমা | সরা সা II
শ্যা ০ ০ ০ ম ০ সু ০ ন্ দ ০ ০ র ০ ০ ০ ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পধা -মা | পা পর্সা | র্সণা র্সা | র্রা -া | -র্সণা র্সা | -া র্সা I
ন ০ ন্ দ নন্ দ ০ ন ত্রি ০ ০ ০ ভ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | র্রা র্জ্ঞর্মা | র্রা র্সা | র্রা -ণা | ণর্সা -া | পণা পা I
না ০ চ ত সু ০ রঙ্ গ পী ০ তা ০ ম্ ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | মা রসা | সরা -া | সন্‌া সন্‌া | সা সা I
ম ন মো ০ ০ ০ হ ন ০ গো ০ ০ ক ০ ল ০ প তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্‌া সা | সা -র্সা | ণণা -পা | -ধা -পা | -মজ্ঞা -জ্ঞমা | -রা সা II II
অ প র ম্ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

৪২

বাহাদুরীতোড়ী। ঝাঁপতাল

ধরণীধর বিধাতা বিশ্বভরণ পোষণ
ভাগবন্ত সোভাগ সকল সুখ-কারণ।
আদি অন্ত তুঁহি রোম রোম রহো সবমে
তুঁহি হো অপার অলখ নিরঞ্জন॥

১´ ২ ০ ৩
II সা ঋসা | জ্ঞা ঋা সা | সন্‌া দ্‌া | -ন্ধা -ন্‌দ্‌া সা I
ধ র০ ণী ধ র বি০ ধা ০ ০০ তা

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | সদা ন্ধা জ্ঞা | জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া I
বি শ্ব ভ০ র ণ পো০ ০ ষ ণ ০

১´ ২ ০ ৩
I দন্ধা দন্ধা | পনা -দা পা | পন্ধা ন্ধা | -দা -ন্ধা জ্ঞা I
ভা০ গ০ ব ন্‌ ত সো০ ভা ০ ০ গ

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞা ন্ধদা ন্ধা | জ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা সা II
স০ ক০ ল সু০ খ কা ০ র ০ ণ

১´ ২ ০ ৩
II দন্ধা -া | দর্সা -া র্সা | -া র্সা | ঋাঁ র্সা -া I
আ০ ০ দি০ ০ অ ন্‌ ত তুঁ হি ০

১´ ২ ০ ৩
I দর্রা র্রা | র্রজ্ঞা -া র্সা | র্সনা ঋাঁ | না দা পা I
রো০ ম রো০ ০ ম র০ হো স ব মে

৩১

১´ ২ ০ ৩
I ন্ধজ্ঞা -া | ন্ধজ্ঞা -ন্ধা দা | জ্ঞরা -জ্ঞা | রজ্ঞা -ঋা সা I
তুঁ • • হি • • হো অ • • পা • • র

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | সর্সা -া নদা | জ্ঞরা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা সা II II
অ ল খ • • নি • র • ন্ জ • ন

৪৩

ভাটিয়ার । চৌতাল

তুঁহি অম্বে আদি ভবানী অসুর সংহারিণী
আনন্দী দুর্গে ভক্ত উধারিণী।
উমা সিদ্ধদায়িনী জ্বালামুখী শিবানী
করহু কৃপা ধীরজপর জগতজননী ॥

—ধীরজ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -ধপা । পধা -মা । -মপা -া । পা -া । -পগা গা । -ঋা -সা I
তুঁ ০০ হি ০ ০০ ০ অ ০ ম্ বে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পন্ধা -ধা । ধা -র্সা । -া -া । র্সা র্সা । -র্সঋা না । -ধা -পা I
আ০ ০ দি ০ ০ ০ ভ বা ০০ নী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পন্ধা পা । গা পগা । -পা গা । -ঋা -া । গঋা -া । সা -া I
অ০ সু র সং ০ হা ০ ০ রি০ ০ ণী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া । -া মা । -পা গা । সধা -া । -া পা । -মা -পগা I
আ ০ ০ ন ন্ দী দু০ ০ র্ গে ০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্ধা -ধা । র্সা -া । র্সঋা -না । না -ধা । -পা পমা । -পা গা I
ভ ক্ ত ০ উ০ ০ ধা ০ ০ রি০ ০ ণী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পন্ধা ধা । -র্সা র্সা । -া র্সা । র্সা -া । -া র্সনা । -ঋা র্সা
উ০ মা ০ সি দ্ ধ দা ০ ০ য়ি০ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -া | ঋ্ঁা ঋ্ঁর্গা | -র্গা ঋ্ঁা | র্সনা -ঋ্ঁর্সা | -া র্সা | -ধা পা I
জা ০ ০ লা মু ০ ০ খী শি ০ ০ ০ ০ বা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা ধা | র্সা -া | র্সা র্সা | ক্ষা ধা | ধঋ্ঁা -া | র্সা র্সা I
ক ০ র হ ০ কৃ পা ধী র জ ০ ০ প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সমা মা | -া পা | -গা -া | ক্ষা -গা | -ক্ষা গঋা | -া সা I I I I
জ ০ গ ০ ত ০ ০ জ ০ ০ ন ০ ০ নী

৪৪

ভাটিয়ার। ধমার

মৈ কৈসে জাউ যমুনা, বাট-মাঝ বাটপার কান্‌হ ।
বহিয়াঁ পকর পিচকারী মারত হৈ, দেতহৈ গারি
করত বরজোরি, বাট-মাঝ বাটপার কান্‌হ ।
লাল হোগী ওঢ়না ঘাগরী, টুটজাগী মেরী গাগরী
কৈসে আমু পানি, বাট-মাঝ বাটপার কান্‌হ ।
মুঠিভর ডারত অবীর, আঁখ পর মারত কুঁবার,
নহি লাজ-ডর, বাট-মাঝ বাটপার কান্‌হ ॥

—রঙ্গরস

০ ৩
মা -গা -মগা | মা -া পা -া I
মৈ ০ ০০ কৈ ০ সে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -া -া | -া -া | -ন্ধা -পা | পা -া -দা | পা -া মা -া I
জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ উ ০ ০ য ০ মু ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -া | -া -া | -গা -া | গমা -পা -া | গা -া সা -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা০ ০ ০ ট ০ মা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -ন্া ন্া -া | সা -া | ঋা -া | পা -া -পা | গা -া -ঋা -া I
০ ঝ ০ বা ০ ট ০ পা ০ ০ র ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -ঋা -া | সা -া | -ন্া -সা | মা -গা -মগা | মা -া পা -া II
কা ০ ০ নহ্ ০ ০ ০ "মৈ ০ ০০ কৈ ০ সে ০"

০ ৩
পন্ধা দা -া | র্সা -া র্সা -া I
ব• হি • য়াঁ • প •

১´ ০ ২ ০ ৩
II { র্সা র্সা -া | -না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -র্গা I
ক র • • ;• পি চ কা • • রী • মা •

১´ ০ ২ ০ ৩ ০ ৩
I র্গা র্ঋা -া | র্সা -া | -না -র্সা | (পন্ধা দা -া | র্সা -া র্সা -া)} I র্সা -না -র্সা | না -দা দা -পা I
র ত • হৈ • • • ব• হি • য়াঁ • প • দে • • ত • হৈ •

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -গা -ন্ধপা | -গা মা | পা পা | পা -পা -দা | পা -া মা -া I
গা • •• • রি ক র ত • • ব • র •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -গা -া | গা -া | -া -া | গমা -পা -া | গা -া সা -া I
জো • • রি • • • বা• • • ট • মা •

১´ ০ ২ ০ ৩
I -ন্া ন্া -া | সা -া | ঋা -া | গা -া -পা | গা -া -ঋা -া I
• ঝ • বা • ট • পা • • র • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -ঋা -া | সা -া | -ন্া -সা | মা -গা -মগা | মা -া পা -া II
কা • • নৃহ • • • "মৈ • •• কৈ • সে •"

০ ৩
গমা -পা -মা | পা -া পা -া I
লা• • • ন • হো •

১´ ॰ ২ ॰ ৩
II ধদা -া -া | পা -া | মা -া | মা -গা -া | গা -া -মা -পা I
গী ॰ ॰ ও ॰ ঢ় ॰ না ॰ ॰ ঘা ॰ ॰ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I গা গঋা -সা | সা -া | ন্‌া -সা | ন্ধা গা -া | ন্ধা -া পা -া I
গ রী ॰ টু ॰ ট ॰ জা গী ॰ মে ॰ রী ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I ধদা -র্সা -া | না -দা | পা -া | পা পা -দা | পা -া মা -া I
গা ॰ ॰ গ ॰ রী ॰ কৈ সে ॰ আ ॰ হুঁ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I গা -মা -পা | মপা -গা | -ঋা -া | গমা -পঃ -মাঃ | গা -া সা -া I
পা ॰ ॰ নি ॰ ॰ ॰ ॰ বা ॰ ॰ ॰ ট ॰ মা ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I -ন্‌া ন্‌া -া | সা -া | ঋা -া | গা -া -পা | গা -া -ঋা -া I
॰ ঝ ॰ বা ॰ ট ॰ পা ॰ ॰ র ॰ ॰ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I গা -ঋা -া | সা -া | -ন্‌া -সা | {দন্ধা দা -া | র্সা -া র্সা -া I
কা ॰ ॰ ন্‌হ ॰ ॰ ॰ মু ॰ ঠি ॰ ভ ॰ র ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্ঋা -া | র্গা -া র্ঋা -র্সা I
ডা ॰ ॰ র ॰ ত ॰ অ বী ॰ র ॰ আ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I র্সা -না -র্সা | না -দা | পা -া} | পা -দা -া | পা -া মা -া I
খ ॰ ॰ প ॰ র ॰ মা ॰ ॰ র ॰ ত ॰

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা গা -া | মা -া | পা -া | পা -া -দা | পা -া -মা -া]
কুঁ বা ০ র ০ ন ০ হি ০ ০ লা ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -া | গা -া | গা -া | গমা -পা -া | গঋা -া সা -া I
জ ০ ০ ড ০ র ০ বা০ ০ ০ ট০ ০ মা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -সন্‌া ন্‌া -া | সা -া | ঋা -া | গা -া -পা | পা -া -ঋা -া I
০ ঝ ০ বা ০ ট ০ পা ০ ০ র ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -ঋা -া | সা -া | -ন্‌া -সা | মা -গা -মগা | মা -া পা -া II II
কা ০ ০ ন্‌হ ০ ০ ০ "মৈ ০ ০০ কৈ ০ সে ০"

৪৫

বিভাস। তালফের

নয়নকো নহি পরত কল, কমল-নয়ন
বিন দেখে যদু-নাথ ব্রজ-রাজ।
কালিন্দীকে তীরভারী ভয়ি ভীর বলবীর
বাসুদেব বনবারীকে কারণ তজ দয়ি লোক লাজ।
ব্যাকুল মলিন বদন-সদনকী ন সুধী রহি, বুধি হর হরি
লিনি কিনি বাবরো সবো ন একো কাজ।
কাহেকো দেব কবি হরি মোরিবেব বৈজুকোঁ
বেগ মিলো প্রভু মন-মোহন মাধো সুখনিধাম
নিধান শিরতাজ॥

—বৈজুবাবরা

চৌতাল।

০ ৩ ৪
সা -না | ধা নপা | -র্ধর্সা র্সা I
ন • য় ন• •• কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -না | ধা পা | গা রা | সা রা | -গা গা | রা সা I
ন • হি প র ত ক ল • ক ম ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I স্সা -া | ন্া -ধ্া | -প্া -ধ্া | সা সা | -সা সন্া | -রা সা I
নয়্ • ন • • • বি ন • দে• • খে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -রা | গা গরা | -গা গা | গা -পা | -পা -ধা | ধা -া I
য ০ ছু না০ ০ থ ত্র ০ ০ ০ জ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পধা -পনা | -ধপা -গপা | -গা রা | সা -না | ধা নপা | -ধর্সা র্সা II
ন্না০ ০০ ০০ ০০ ০ জ "ন ০ য় ন০ ০০ কো"

সুরফাক্তা।

১´ ২ ৩
II { গা গা পা পা | ধা ধা | র্সা -না -র্রা র্সা I
কা লিন্ দী কে তী র ভা ০ ০ রী

১´ ২ ৩
I র্সা র্রা র্গা র্গা | র্রা র্সা | -না -র্সা ধা ধা } I
ভ য়ি ভী র ব ল ০ ০ বী র

১´ ২ ৩
I ধা -পা ধা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা র্সা -র্রা I
বা ০ সু দে ০ ব ব ন বা ০

১´ ২ ৩
I র্সা -না র্সা -ধা | ধা -পা | ধা ধা র্সা র্সা I
রী ০ কে ০ কা ০ র ণ ত জ

১´ ২ ৩
I ধা পা -না ধা | -পা ধা | পা -া গা -রা II
দ য়ি ০ লো ০ ক লা ০ জ ০

বিভাস। তালফের

ঝাঁপতাল।

```
    ১´            ২                  ০           ৩
II গা  -া  |  পা  পা  পা  |  ধা  ধা  |  ধা  ধা  ধা  I
   ব্যা  ০      কু   ল   ম      লি   ন      ব   দ   ন

    ১´            ২                  ০           ৩
I  পা  ধা  |  পা  না  ধা  |  পা  গা  |  রা  সা  -া  I
   স   দ      ন   কী  ন      সু   ধী     র   হি   ০

    ১´            ২                  ০           ৩
I  সা  রা  |  গা  গা  গা  |  গা  -পা  |  পা  -ধা  ধা  I
   ব্   ধি     হ   র   হ      রি   ০      লি   ০   নি

    ১´            ২                  ০           ৩
I  পা  ধা  |  পধা  -র্সা  র্সা  |  র্রা  -র্সা  |  না  -ধা  ধা  I
   কি  নি     বা০   ০    ব       রো   ০       স   ০   রো

    ১´            ২                  ০           ৩
I  ধা  -পা  |  না  -ধা  পা  |  গা  -রা  |  -রা  সা  -া  I
   ন   ০       এ   ০   কো      কা   ০      ০   জ   ০
```

তেওরা।

```
    ১´          ২        ৩          ১´             ২           ৩
I { পা  গা  গা | পা  পা | ধা  ধা  I র্সা  র্সা  -া | র্সা  -না | -র্সা  র্সা  I
    কা  হে  কো   দে  র   ক   রি    হ   রি   ০    মো   ০     ০    রি

    ১´          ২        ৩            ১´              ২          ৩
I  র্সা  -া  র্সা | র্রা  -া | র্সর্গা  র্সর্গা  I  র্রা  -র্সা  র্সা | না  -ধা | ধা  -া }
   বে   ০   র    বৈ   ০    জু    কোঁ     বে   ০    গ    মি   ০    লো   ০
```

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I র্রা -না র্সা | না না | ধা -া I

প্র ভু ম॰ ন মো হ ন মা ॰ ধো সু খ নি ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I ধা -পা ধা | র্সা না | -ধা পা I ধা -পা গা | রা -গা | রা -সা II II

ধা ॰ ম নি ধা ॰ ন শি ॰ র তা ॰ জ ॰

৪৬

বিভাস। ধমার

আজতো ছবিলেঁা লাল প্রাতহি খেলন চল্যো,
সখা সঙ্গ লায় লিয়ে গারী গাবে গায়কে।
খেলত খেলত বৃষভানজুকি পৌরি আয়ে,
হো হো হোরি বোলে প্যারে মন ভায়কে।
ছবীলি রচ্যো উপায় শ্যামকোঁ লিনে
বুলায়ে মৈ য়াকি দৃষ্ট বচায় লিনে উরলায়কে।
অরস পরশ দোউ মহারস ভিনে সহচরী
সুখ পাবে রসিক সুখ লায়কে॥

—রসিকবিহারী

০ ৩
র্সা -না ধা | ধা -পা না ধা I
আ ০ জ তো ০ ছ বি

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II পা -গা -া | পা -ধা | -গা ধা | পা -গা -া | রা -া সা -া I
লেঁা ০ ০ লা ০ ০ ল প্রা ০ ০ ত ০ হি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -রা -গা | গা -রা | -গা গা | গা রা -া | -সা -ন্া -ধ্া -া I
খে ০ ০ ল ০ ০ ন চ ল্যো ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা সা -া | রা -া | সা -া | সা -গা -রা | গা -পা ধা ধা I
স খা ০ স ঙ্ গ ০ লা ০ ০ য় ০ লি য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -পা -ধা | র্সা -া | -র্সা -া | না -ধা -া | পা -ধা -পা -না I
গা ০ ০ রী ০ ০ ০ গা ০ ০ বে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -পা -গা | -রা -গা | রা সা | র্সা -না ধা | ধা -পা না ধা II
গা ০ ০ ০ ০ য় কে "আ ০ জ তো ০ ছ বি"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { গা -পা -া | ধা -া | র্সা -া | র্সা -না -র্রা | র্সা -া র্সা -া I
খে ০ ০ ল ০ ত ০ খে ০ ০ ল ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা -া | র্রা -া | র্গা -া | র্রা র্সা -া | র্সা -না -ধা ধা } I
বৃ ষ ০ ভা ০ ন ০ জু কি ০ পৌ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -া ধা | ধা -পা | -ধা -া | র্সা -ধা -া | ধা -র্রা র্সা -া I
আ ০ য়ে হো ০ ০ ০ হো ০ ০ হো ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -র্সা -ধা | পা -ধা | -পগা -া | গা -পধা -া | ধা -পা ধা ধা I
বো ০ ০ লে ০ ০০ ০ প্যা ০০ ০ রে ০ ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -পা -গা | -রা -গা | রা সা | র্সা -না ধা | ধা -পা না ধা II
ভা ০ ০ ০ ০ য় কে "আ ০ জ তো ০ ছ বি"

১´ ০ ২ ০ ৩
II গা গা -া | পা -া | পা -পা | ধা -া ধা | পা -া গা রা I
ছ বী ০ লি ০ র ০ চ্যো ০ উ পা ০ য় ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -পা -া | পধা -া | পা -া | গা রা গা | রা -া সা -া I
শ্যা ০ ০ ম ০ কোঁ ০ লি নে ব লা ০ য়ে ০

বিভাস । ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া সা | রা -া | সা -রগা | রা রা সা | -সনূা -ধ্া ধ্া -া I
মৈ ০ য়া কি ০ দৃ ০ষ্ ট ব চা ০০ ০ য় ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ধা -া | ধা -পা | না ধা | পা -া -গা | রা -া সা -া I
লি ০ ০ নে ০ উ র লা ০ ০ য় ০ কে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা র্সা -া | র্সা -া | র্রা র্সা | র্সা -না -ধা | পা -ধা -র্সা র্সা I
অ র ০ স ০ প র শ ০ ০ দো ০ ০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া | ধর্সা -া -া | না -ধা -া -া I
ম হা ০ র ০ স ০ ভি ০ ০ নে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা পা -ধা | ধর্সা -া | র্সা -া | র্রা র্সা -া | না -া -ধা -পা I
স হ ০ চ ০ রী ০ সু খ ০ পা ০ বে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা পা -া | গা -া | -রা -া | গা -পা -ধা | -পা -না ধা -পা I
র সি ০ ক ০ ০ ০ সু ০ ০ ০ ০ খ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -পা -গা | -রা -গা | রা সা | র্সা -না ধা | ধা -পা না ধা II II
লা ০ ০ ০ ০ য় কে "আ ০ জ তো ০ ছ বি"

৪৭

দেশকার। চৌতাল

তো সমরথ সাহেবকো দিন দিন শরণ
পরেকী অব লাজ মেরী।
বিধিহু ন লিখি ভাল তনক ভলাই,
মোরে তাপর ছিন ছিন কুমতি রহত নিত ঘেরী।
মোহ-পাশ বাঁধ্যো অঙ্গ অঙ্গ রচি রচি, অপর পগন
পরি কঠিন মায়া-বেরী।
লছণদাস মন্দমতি গতি নহিঁ জানত যাতে
ভুলায়্যো মন, এতে দুখ মহারাজ রামসখে নিবেরী॥

—লক্ষ্মণ দাস

০ ৩ ৪
র্সা -ধা । পগা গা । গরা গরা I
তো ০ স ০ ম র থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II গা -া । গা পগা । -পা পা । পা -ধা । -ধা -পা । -পা গা I
সা ০ হে ব ০ ০ কো দি ০ ০ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -গা । -রা -া । -সা সা । সা রা । গা রা । -রা সা I
দি ০ ০ ০ ০ ন শ র ণ প ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা । -ধ্‌া সান । -রা সা । সা -গা । -রা -গা । -পগা -পা I
কী ০ ০ অ ০ ব লা ০ ০ ০ ০০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পা । -গা -পা । -ধা -র্সা । র্সা -র্সা । -ধা -পা । -পা -গা I
জ ০ ০ ০ ০ ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ধা -া | -পা -গা | -রা সা | র্সা -ধা | পগা গা | গরা গরা II
০ ০ ০ ০ ০ রী "তো ০ স০ ম র থ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা পা | ধা -া | পর্সা -া | র্সা র্সা | -র্সা র্সর্সা | -র্রা র্সা I
বি ধি হ ০ ন ০ লি খি ০ ভা০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | ধধা ধধা | র্সা -সা | ধর্রা -া | সর্সা -ধা | ধা -া I
ত ন ক ভ লা ০ ই০ ০ মো০ ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা | -গা গা | রা রা | সা -সরা | গা পা | -ধা পা I
তা ০ ০ প ০ র ছি ০০ ন ছি ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ধা | র্সা র্সা | র্রা র্সা | র্গা র্রা | -র্সা র্সা | -র্সা -ধা I
কু ম তি র হ ত ি০ ত ০ ঘে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -পা ধা | -ধপা -গা | -রা র্সা | র্সা ধা | পগা গা | গরা গরা II
০ ০ ০ ০ ০ রী "তো ০ স০ ম র থ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | পা পা | -া পা | পা ধা | -পা পা | -গা গা I
মো ০ হ পা ০ শ বাঁ ধো ০ অ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | র্সা -া | র্রা র্সা | র্রর্সা -র্সা | -ধা -পা | -পা গা I
অ ঙ্ গ ০ র চি র ০ ০ ০ ০ চি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ধা | পা পা | পা পা | ধপা গা | -গপা গা | রা রা I
অ প র প গ ন প রি ০ ক ঠি ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -রা -গা | -গপা পা | র্সা -ধা | -পা -পা | -গা রা I
মা ০ ০ ০ ০ য়া বে ০ ০ ০ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পগা পগা | গপা ধা | -পা পা | র্সা -া | র্সান -র্রা | র্সা র্সা I
ল ছ ণ দা ০ স ম ন্ দ০ ০ ম তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গা | -র্রা র্রা | -র্রা র্সা | র্সা -র্রা | -র্সা ধা | ধা -া I
গ তি ০ ন ০ হিঁ জা ০ ০ ন ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | পা -গা | পা গা | গা -রা | গা -রা | -া সা I
য়া ০ তে ০ ভু লা স্তো ০ ম ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -গা গা | -রা রা | ধা পা | -পা পধা | -র্সা র্সা I
এ তে ০ দু ০ খ ম হা ০ রা ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | পধা পধা | -র্সা র্সা | র্সর্রা -া | -র্সা -র্সা | -ধা -পা
রা ম স খে ০ নি বে০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ধা -পা | -গপা -গা | -রা সা | র্সা -ধা | পগা গা | গরা গরা II I
০ ০ ০ ০ ০ রা "তো ০ স০ ম র থ"

৪৮

আলাহিয়া। চৌতাল

চরণমে শরণ দীজে হো দেব বিশ্বম্ভর বিশ্বনাথ,
তুঅ নাম সব কলেশ দূর সে জাবে।
সৃজন পালন জনম মরণ, সবকো তুঁহি করণ,
ঋষি মুনিবর অন্ত কোই ন পাবে।
চন্দ্র তপন তারা, তুম সে উজিয়ারা,
নিগম আগম তুমকো মহিমা প্রগটাবে।
গোপেশ তুঅ গুণ গান হমেশ মগন রহত ধ্যান,
জৈসে অন্তমে নহি বিসরাবে ॥

০		৩		৪	
গা	পা |	পা	ধা |	-নধা	না I
চ	র	ণ	মে	০০	শ

১´		০		২		০		৩		৪	
II র্সা	র্সা |	-া	নর্সা |	-নর্সা	ধপা |	ধা	-পা |	-মপা	মা |	-গা	গা I
র	ণ	০	দী০	০০	জে০	হো	০	০০	দে	০	ব

১´		০		২		০		৩		৪	
I রা	-গা |	গা	-মা |	পা	মা |	গমা	-গমা |	রা	রা |	-া	সা I
বি	০	শ্ব	ম্	ভ	র	বি০	০০	শ্ব	না	০	থ

১´		০		২		০		৩		৪	
I সা	সা |	-া	মগা |	-মগা	মা |	পা	পা |	পা	ধা |	-নধা	না I
তু	অ	০	না	০	ম	স	ব	ক	লে	০০	শ

১´		০		২		০		৩		৪	
I র্সনা	র্রা |	র্সা	নর্সনর্সা |	-ধা	পা |	গা	পা |	পা	ধা |	-নধা	না II
দূ০	র	সে	জা০০০	০	বে	"চ	র	ণ	মে	০০	শ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II { পা পা | ধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা র্সা I

সু জ ন পা ল ন জ ন ম০ ম র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা র্গর্রা | র্গা -র্মা | র্পা র্মা | র্গর্মা -র্গর্মা | -র্রা র্সা | -না না } I

স ব০ কো ০ তুঁ হি ক০ ০০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা ধা | না র্সা | র্রা র্রা | র্সা -না | -ধা না | -র্সা র্সা I

ঋ ষি মু নি ব র অ ০ ন্ ত ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্রা র্সা | -না র্সা | -ধা পা | গা পা | পা ধা | -নধা না II

হি ন ০ পা ০ বে "চ র ণ মে ০০ শ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II { সা -া | সা সা | মগা মা | পা -া | -ধমা -পা | পা -া I

চ ন্ দ্র ত প ন তা ০ ০০ ০ রা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I গা পা | ধা -না | র্সা র্সা | নর্সা -নর্সা | -ধা -পা | -গা রা } I

তু ম সে ০ উ জি য়া০ ০০ ০ ০ ০ রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I রা গা | গা মা | পা পা | ধমা পা | মা -গা | -মা -রা I

নি গ ম আ গ ম তু০ ম কো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I রা গা | গা -মা | পা মা | গমা -গমা | -রা -া | -সা সা I

ম হি মা ০ প্র গ টা০ ০০ ০ ০ ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {পা -া | ধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্গর্সা | -া র্সা I
গো ০ পে শ তু অ ভ ণ ০ গা ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গর্রা | র্গা র্মা | র্পা র্মা | র্গর্মা র্রা | র্সা র্সা | -না না } I
হ মে ০ শ ম গ ন র ০ হ ত ধ্যা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | না র্সা | র্সা র্রা | র্সা -না | -ধা না | -র্সা র্সা I
জৈ ০ সে অ ন্ ত মে ০ ০ ন ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্সা | -না নর্সা | -ধা পা | গা পা | পা -ধা | -নধা না II II
বি স ০ রা ০ বে "চ র ণ মে ০ ০ ণ"

৪৯

আলাহিয়া। ঝাঁপতাল

সর্ব্ব-মণি ব্রহ্ম, তাকো রচ্যো সংসার,
পুরুষ-মণি পুরুষোত্তম-অবতার।
বর্ণ-মণি ব্রাহ্মণ, নাম-মণি রামনাম,
পুরাণ-মণি ভাগবত, জ্ঞান-মণি কর বিচার।
ভক্ত-মণি প্রহ্লাদ, পছীন-মণি গরুড়,
বনন-মণি বৃন্দাবন, রসিক-মণি মুরার।
তান মণি তানসেন, জ্ঞান-মণি মহাদেব,
প্রেম-মণি নারদ, বালক-মণি সনতকুমার॥

—মানতরঙ্গ

	১´			২				০			৩			
II	পা	-পা	|	ধা	-া	পা	|	পমা	-পা	|	মগা	-মা	গা	I
	স	র্		ব	০	ম		ণি	০		ব্র ০	০	হ্ম	

	১´			২				০			৩			
I	রা	-গা	|	মা	পা	মা	|	গমা	-গমা	|	রা	-া	সা	I
	তা	০		কো	র	চ্যো		সং	০ ০		সা	০	র	

	১´			২				০			৩			
I	সা	সা	|	ন্‌া	-া	ন্‌া	|	প্‌া	-ধ্‌া	|	ন্‌া	সা	রা	I
	পু	রু		ষ	০	ম		ণি	০		পু	রু	ষো	

	১´			২				০			৩			
I	সা	গা	|	-মা	পা	মা	|	গা	-রা	|	-ন্‌া	-রা	সা	II
	ত্ত	ম		০	অ	ব		তা	০		০	০	র	

	১´			২				০			৩			
II {	গা	পা	|	পা	পধা	না	|	র্সা	-র্সা	|	র্সা	র্সা	-া	I
	ব	র		ণ	ম	ণি		ব্রা	০		হ্ম	ণ	০	

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্সা র্রা -র্রা | ণনা র্সা | ধা -না পা } I
না ০ ম ম ণি রা ম না ০ ম

১´ ২ ০ ৩
I ধা গা | মা পা পা | ধা -মা | পা মা গা I
পূ রা ণ ম ণি ভা ০ গ ব ত

১´ ২ ০ ৩
I রা -গা | মা পা মা | গমা গমা | রা রা সা II
আ ০ ন ম ণি ক০ র০ বি চা র

১´ ২ ০ ৩
II গা -া | রা গা মা | পা -পা | গা -মপা পা I
ভ ক্ ত ম ণি প্র ০ হ্লা ০০ দ

১´ ২ ০ ৩
I পা পা | পা ধা না | র্সা নর্সা | -ধা -া পা I
প ক্ষী ন ম ণি গ রু ০ ০ ড়

১´ ২ ০ ৩
I ধা ধা | ধা ধপা পা | মা -পা | মা গা গা I
ব ন ন ম ণি বৃ ন্ দা ব ন

১´ ২ ০ ৩
I রা গা | মা পা মা | গমা গমা | -রা -া সা I
র সি ক ম ণি মু০ রা০ ০ ০ র

১´ ২ ০ ৩
I পা -পা | পা নধা না | র্সা -র্সা | র্সা র্সা র্সা I
তা ০ ন ম ণি তা ০ ন সে ন

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্সা | র্রা র্সা না | নপা ধা | নধা -না র্সা
আ ০ ন ম শি ম হা দে০ ০ ব

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্রা র্সা র্সা | না র্সা | ধা -া পা
প্রে ০ ম ম শি না র দ ০ বা

১´ ২ ০ ৩
I ধা পা | পা মা গা | গমা রা | রা রা সা II
ন ক ম ণি স ন০ ত কু মা র

৫০

আলাহিয়া। তেওরা

তারণ-তরণ তুঁহি, অগ-জগ-ময় তুঁহি, অগম—
নিগম তুঁহি, ব্যাপক তুঁহি অনন্ত।
চর-অচর-ময় তুঁহি, পবন পানী তুঁহি, গুপ্ত প্রগট
তুঁহি, তুঁহি নিরগুণ-সগুণ অবিচল চল আদি অন্ত।
অবল সবল তুঁহি, স্থূল সূক্ষ্ম তুঁহি, রজনী দিবস
তুঁহি, সূরজ চন্দ্র তুঁহি, তুঁহি অব অতঙ্গ।
লছণ দাস নাদ তুঁহি, বেদ গাবত অনভব ভব তুঁহি,
আবত জাত তুঁহি, ধরণী আকাশ তুঁহি, ধ্যাবত জেহি সন্ত॥

—লক্ষ্মণদাস

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা। গা। মা। | পা। পা। | নধা। না। I র্সা। -া। র্সা। | না। র্সা। | -ধা। -না। I
তা র ণ ত র ণ তুঁ হি ০ অ গ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা। ধা। না। | র্সা। র্রা। | র্সা। -া। I র্সা। র্সা। না। | ধা। -া। | পা। পা। I
জ গ ম য় তু হিঁ ০ অ গ ম নি ০ গ ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা। -মা। পা। | মা। -গা। | গা। রা। I গা। মপা। মা। | গা। -মা। | -রা। সা। II
তুঁ ০ হি ব্যা ০ প ক তুঁ হি অ ন ০ ন্ ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা। নধা। ধা। | না। র্সা। | র্সা। র্সা। I র্রা। র্রা। র্সা। | নর্সা। র্সা। | র্সা। র্সা। I
চ র০ অ চ র ম য় তুঁ হি প ব ন পা নী

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা। র্গা। র্গর্রা। | র্মা। র্পা। | র্গর্মা। র্গর্মা। I র্রা। -া। র্সা। | র্সা। -া। | না। না। I
তুঁ হি গু০ প ত প্র০ গ০ ট ০ তুঁ হি ০ তুঁ হি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা পা ধা | না র্সা | র্রা র্সা I মা পা ধা | মা -পা | মা গা I
নি র গু ণ স গু ণ অ বি চ ল ॰ চ ল

১´ ২ ৩
I গা -মা রা | রা -া | সা -া II
আ ॰ দি অ ন্ ত ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা না ধা | পা ধা | পা মা I পা -া মা | মা গা | -া গা I
অ ব ল স ব ল তুঁ হি ॰ স্থূ ল সূ ॰ ক্ষ্ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I রা গা মা | পা মা | গা গা I গা গা রা | রা রা | সা -া I
তুঁ হি র জ নী দি ব স তুঁ হি সূ র্য ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -ন্া ধ্া | প্া ধ্া | ন্া সা I রা রা রা | সা -ন্া | -সা সা I
চ ন্ দ্র তুঁ হি তুঁ হি অ ব অ ত ॰ ঙ্ গ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | ধা -না | নধা -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
ল ছ ণ দা ॰ স ॰ না ॰ দ তুঁ ॰ হি ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্গা র্রা | র্গর্রা -া | র্সা র্সা I র্সা র্সা না | ধা -না | পা পা I
বে ॰ দ গা ॰ ব ত অ ন ন্ত ব ॰ ভ ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা ধা না | -র্সা র্রা | র্সা -া I র্সা -না র্সা | ধা -না | পা পা I
তুঁ হি আ ॰ ব ত ॰ জা ॰ ॰ ত ॰ তুঁ হি

আলাহিয়া। তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা ধা পা | মপা মা | -গা গা | রা গা মা | -পা মা | গা -া I
ধ র ণী আ কা ॰ শ তুঁ হি ধ্যা ॰ ব ত ॰

১´ ২ ৩
I গা -মা রা | রা -া | সা -া II II
জে ॰ হি স ন্ ত ॰

৫১

ককুভা। চৌতাল

রঙ্গলাল, রূপলাল, অধর অধিক লাল,
দৃগনকে ডোর লাল, কোর লাল ঝলকে।
কর লাল, চুরি লাল, শীষ ফুল ক্রম লাল,
এতি লালি বিচ, প্যারী লাল পলকে।
অশন বসন লাল, দশন চমক লাল,
লালহি ললনা পগন পরত, লাল মুগনকে।
মালা লাল, তুলোরিকো রেশম লাল,
সদারঙ্গ প্যারে লাল, লালহিমে ললকে॥

—সদারঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II রা -া | রা গা | -মপা মা | গা -মা | রা গসা | -রা রা I
র ঙ্ গ লা ০০ ল রূ ০ প লা০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা গা | মা রা | সা সা | সা -ন্া | -সা -ধ্া | -ন্া প্া I
অ ধ র অ ধি ক লা ০ ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্া রা | রা রা | -গা -রা | গরা -পা | পা পমা | -ধা পা I
দৃ গ ন কে ০ ০ ডো ০ র লা০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | পা ধা | -না র্সা | ধপা -ধগা | -মা গরা | -গা সা II
কো ০ র লা ০ ল ঝ০ ০০ ০ ল০ ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পা না | -ধা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক র ০ লা০ ০ ল চু০ ০ রি লা০ ০ ল

ককুভা। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা । র্গর্রা র্গা । -র্গর্মা র্রা । র্সনা -র্রা । র্সা নধা । -না পা } I
শী ০ ০ ষ ফু ০ ল ভ্রু ০ ০ ম লা ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা । -ধা পা । -ধা মা । পা -নধা । -র্সা র্সা । -ধা -পা I
এ তি ০ লা ০ লি বি ০ ০ ০ চ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা । পা ধা । -মা মা । পা -গা । -মা গরা । -গা সা II
প্যা ০ রী লা ০ ল প ০ ০ ল ০ ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা মা । গা রা । গা সা । রা -ন্‌া । সা সা । সা সা I
অ শ ন ব স ন লা ০ ল দ শ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা রা । গরা গা । -মা পা । মা -া । -া গরা । -গা সা I
চ ম ক লা ০ ল ল ০ ০ ল ০ ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -পা । -া পমা । -পা পা । পা নধা । না র্সা । র্সা র্সা I
ল ০ ০ ল ০ ০ না প গ ০ ন প র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না । -র্সা ধা । -া পা । ধা -গা । -মা গরা । -গা সা I
লা ০ ০ ল ০ মু গ ০ ০ ন ০ ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা না । -নধা না । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । -র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
মা লা ০ লা ০ ল দু লো রি কো ০ ০ রে

১´ • ২ • ৩ ৪

I র্রা র্সা | -র্রা র্গা | -র্মা র্রা | র্সা না | -র্সা র্সা | -ধা পা } I

শ ম • না • ন স দা • র ঙ্ গ

১´ ° ২ • ৩ ৪

I পা -মা | -গা -রা | গা -মা | পা -মা | -পা নধা | -না -র্সা I

প্যা • ° ° রে • না • • ন • •

১´ • ২ • ৩ ৪

I র্সা -না | -র্সা ধা | -পা ধা | মা -পা | মা গরা | -গা সা II II

না • • ন ° হি মে ° ন ন• • কে

৫২

ককুভা। তেওরা

ধন ধন ভাগ সুহাগ তেরো, তু পিয় কে মন ভাই।
ধন যোবন তেরো রী চতুর সুঘর নারী, জো পিয় তেরী
করে মুখ সো বড়াই।
ধন জনম জীবব, ধন তরুণতাইতে রস বশ
কর লিয়ে পিয় সুখদাই।
ধন ধন তানসেন প্রভুকো রিঝায় লিনো,
তুহি সবন মে দেত দেখাই॥

—তানসেন

২ ৩
গা রা | গা সা I
ধ ন ধ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II রা -া রা | গা গা | -মা পা I পা -া পা | না -ধা | না র্সা I
ভা • গ সু হা • গ তে • রো তু • পি য়

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্রা -র্সা -না | -র্সা ধা | পা -ধা I মা -পা মা | গা রা | গা সা II
কে • • • ম ন • ভা • ই "ধ ন ধ ন"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা পা পা | না ধা | না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I
ধ ন যো ব ন তে • রো • রী চ তু র •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা না | ধা -নধা | না -র্সা I র্রা র্রা র্রা | র্সা -না | র্সা -া I
সু ঘ র না •• রী • জো পি য় তে • রী •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা | না -র্সা | ধা পা I মা -পা মা | গা রা | গা সা II
ক রে মু খ ০ সো ব ড়া ০ ই "ধ ন ধ ন"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা পা মা | পা পা | মা -গা I মা রা গা | মা পা | পা পা I
ধ ন জ ন ম জী ০ ত ব ধ ন ত রু ণ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | না ধা | না র্সা I র্সা না র্সা | ধা -পা | -ধা -মা I
তা ই তে র স ব শ ক র লি য়ে • ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা মা গা | মা গরা | -গা সা I পা পা না | ধা না | -র্সা র্সা I
পি য় সু খ দা০ ০ ই ধ ন ধ ন তা • ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I র্সা র্সা না | ধা -নধা | না -র্সা I
সে ০ ন প্র ভু কো • রি ঝা য় লি ০০ নো •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা | -না -র্সা I ধা -না র্সা | -না র্সা | ধা -পা I
তু হি স ব ন ০ • মে • দে ০ ত দে ০

১´ ২ ৩
I মা -পা মা | গা রা | গা সা II II
খা • ই "ধ ন ধ ন"

৫৩

দেবগিরি। চৌতাল

প্রাত উঠ চলি রী, পিয় পৈ
তু মুক্তমাল বিসার।
উলট মারগ মধয়ো চিত ইরি,
মানো গজরাজ রহত আর।
জৈসে মানো পবন লাগে, কমল জাকে
সুগন্ধ মরাল রাধা নে বহার।
জো দেখ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, উলটে সো
পতরী রাখিয়ে জীয় ধার॥

—তানসেন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া । রা -া । সা সা । সা ন্ধ্া । -ন্া সা । -গা -রা I
প্রা ০ ত ০ উ ঠ চ লি ০ ০ রী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -মা । -পগা গা । -গা গা । গা -পা । -ধা না । -ধা পা I
পি ০ ০০ য় ০ পৈ তু ০ ০ মু ক্ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পা । -পা -মা । -গা রা । গা -মা । -পমা গা । -রা সা II
মা ০ ০ ০ ০ ল বি ০ ০০ সা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {পা পা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা -না । -র্রা র্সনা । -র্সা র্সা I
উ ল ট মা র গ ম ০ ০ ধ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা । -র্গা র্রা । -র্সা র্সা । র্সা -না । -ধা -না । ধা -পা} I
চি ত ০ ই ০ রি মা ০ ০ ০ নো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা পমা | -পা মা | -গা গা | গা মপা | মা গা | -রা সা II
গ জ• • রা • জ র হ• ত আ • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | মা গা | -মা রা | গা মপা | মা গা | -রা সা I
জৈ • সে মা • নো প ব• ন লা • গে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | সা সন্‌া | -রা সা | সা -ন্‌া | -ধ্‌া সা | -গা রা I
ক ম ল জা• • কে সু • • গ ন্‌ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা মা | পা ধমা | -পা মা | গা গা | -মা রগা | -রা সা I
ম রা ল রা• • ধা নে ব • হা • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {পা -া | ধা -না | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
জো • দে • • খ রা • জা কু• ষ্‌ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | ধা ধা | র্সা র্সা | র্সা -না | ধা না | -ধা পা } I
চ ন্‌ দ্র উ ল টে সো • প ত • রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পমা | -পা মা | -গা গা | গা -মপা | মা গা | -রা সা II II
রা •• • খি • য়ে জী •• য় ধা • র

৫৪

দেবগিরি । সুরফাক্তা

দেবন-দেব মহাদেব, ত্রিশূল
খপ্পর ডমরু-লিয়ে।
বৃষভ-বাহন অঙ্গ-ভিভূত
গরে রুণ্ডমালা চন্দ্র ললাট কীয়ে।
পার্ব্বতী-পতি মহেশ জগ-অঘ করত নাশ,
নাম রটত সুরনর নিশদিন জীয়ে।
আশকরণ—জব চরণ পাবে শরণ,
সোই দিন অমৃত রস পীয়ে॥

—আশকরণ

১´ ২ ৩ ॥
II { গা -রা গা মা | গা -গা | -রা -া সা -া I
দে ॰ ব ন দে ॰ ॰ ॰ ব ॰

১´ ২ ৩
I সা সা রা -া | -সা -ন্‌া | -রা -া সা -া } I
ম হা দে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ব ॰

১´ ২ ৩
I সা গা -া গা | গা -া | গা গা গা গা I
ত্রি শূ ॰ ল খ প্‌ প র ড ম

১´ ২ ৩
I মা -রা গা -মা | -পা -মা | -গা -রা সা -া II
রু ॰ লি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়ে ॰

১´ ২ ৩
II { সা সা র্সা -া | র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
বৃ ষ ভ ॰ বা ॰ ॰ ॰ হ ন

	১´					২			৩				
I	র্সা	-না	র্সা	র্রা	|	র্সা	-না	|	-র্সা	-া	র্সা	-া	I
	অ	ঙ্	গ	ভি		ভু	০		০	০	ত	০	
	১´					২			৩				
I	গা	গা	গা	-া	|	-া	গা	|	গা	-া	গা	-া	I
	গ	রে	রু	০		ণ্	ড		মা	০	লা	০	
	১´					২			৩				
I	গা	গা	গা	গা	|	-মা	রা	|	গা	-মা	-পা	মা	II
	চন্	দ্র	ক	লা		০	ট		কী	০	০	য়ে	
	১´					২			৩				
II {	পা	পা	পা	পা	|	মা	পা	|	মা	গা	-া	রা	I
	পা	র	ব	তী		প	তি		ম	হে	০	শ	
	১´					২			৩				
I	গা	মা	পা	মা	|	গা	গা	|	রা	ন্‌া	-রা	সা }	I
	জ	গ	অ	ঘ		ক	র		ত	না	০	শ	
	১´					২			৩				
I	সা	-া	সা	ন্‌া	|	ধ্‌া	ন্‌া	|	সা	গা	রা	গা	I
	না	০	ম	র		ট	ত		সু	র	ন	র	
	১´					২			৩				
I	মা	পা	মা	গা	|	গা	-া	|	-রা	-া	সা	-া	I
	নি	শ	দি	ন		জী	০		০	০	য়ে	০	
	১´					২			৩				
I {	পা	-া	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্রা	র্সা	-না	-র্সা	I
	আ	০	শ	ক		র	ণ		জ	ব	০	০	

১´ ২ ৩

I র্সা র্গা র্রা র্সা | -া র্সা | না র্সা -ধা পা } I

চ র ণ পা • বে শ র • ণ

১´ ২ ৩

I পা -া পা পা | -া গা | গা গা গা -া I

সো • ই দি • ন অ মৃ ত •

১´ ২ ৩

I মা রা গা -মা | -পা -মা | -গা -রা সা -া II II

র স পী • • • • • যে •

দ্বিগুণ—

১´ ২ ৩

I গরা গমা গগা -রা | সা সসা | রা -সন্‌া -রা সা I

দে০ বন দে০ ০ ব মহা দে •• • ব

১´ ২ ৩

I সঃ গা গঃ গা গগা | গগা মরা | গমা -পমা -গরা সা I

ত্রি শূ ল খপ্‌ পর ডম রু • লি • ০০ •০ য়ে

অতীত গ্রহ—

১´ ২ ৩

I -া গা -রা গা | মা গা | -গা -রা -া সা I

• দে • ব ন দে • • • ব

১´ ২ ৩

I -া সা সা রা | -া -সা | -ন্‌া -রা -া সা I

• ম হা দে • • • ০ • ব

	১´					২			৩			
I	-া	সা	গা	-া	|	গা	গা	|	-া	গা	গা	গা
	॰	ত্রি	শূ	॰		ল	খ		প	প	র	ড

	১´					২			৩					১´	
I	গা	মা	-রা	গা	|	-মা	-পা	|	-মা	-গা	-রা	সা	I	-া	গা
	ম	রু	॰	লি		॰	॰		॰	॰	॰	য়ে		॰	"দে"

১´
—এইস্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

অনাগত গ্রহ—

		১´					২			৩				
গা	I	-রা	গা	মা	গা	|	-গা	-রা	|	-া	সা	-া	সা	I
দে		॰	ব	ন	দে		॰	॰		॰	ব	॰	ম	

	১´					২			৩				
I	সা	রা	-া	-সা	|	-ন্া	-রা	|	-া	সা	-া	সা	I
	হা	দে	॰	॰		॰	॰		॰	ব	॰	ত্রি	

	১´					২			৩				
I	গা	-া	গা	গা	|	-া	গা	|	গা	গা	গা	মা	I
	শূ	॰	ল	খ		প্	প		র	ড	ম	রু	

	১´					২			৩				
I	-রা	গা	-মা	-পা	|	-মা	-গা	|	রা	সা	-া	গা	I
	॰	লি	॰	॰		॰	॰		॰	য়ে	॰	"দে"	

১´
—এইস্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

৫৫

সরফর্দ্দা। চৌতাল

রিঝাবত পিয় কো অনুরাগ রঙ্গ কর,
অনেক তরঙ্গী জেই জেই অঙ্গ তিন তিন।
হাব ভাব কটাক্ষ গুণ রূপ য়হি বিধ মন মনাবত,
লাল কো বাল তোহৈ দিনো সোহাগ মন।
নিপট আতুর চাতুর খুব পঢ়াবত গাবত সরস্বতী
প্রসন্ন ভয়ী, কণ্ঠ পাঠন মুখ রহস ন ভাবন।
চঞ্চল শশী প্রভুকে অঙ্গ সঙ্গ অরধঙ্গ
রহি, তোসি সুঘর তুঁহি ধন ধন ॥

—চঞ্চলশশী

১´ • ২ ০ ৩ ৪ ॥
II রা -পা | পা -ধণা | ধা পা | পা -মপা | মা গমা | -গমা -রা I
রি ০ ঝা ০ ০ ব ত পি ০ ০ য় কো০ ০ ০ ০

১´ • ২ • ৩ ৪
I রা গা | -গা মা | -পা মা | গা -মা | রা -া | সা সা I
অ নু ০ রা ০ গ র ঙ্ গ ০ ক র

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা মগা | -মগা মা | পা -া | পা -া | ধা না I
অ নে ০ ক০ ০ ০ ত র ঙ্ গী ০ জে ই

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্রা | র্সা র্সর্সা | -ধা পা | পা মা | -গমা গমা | -রা সা II
জে ০ ই অ০ ঙ্ গ তি ন ০ ০ তি০ ০ ন

১´ • ২ ০ ৩ ৪
II { পা -া | পা ধা | -না র্সা | র্সা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হা ০ ব ভা ০ ব ক টা ০ ক্ষ গু ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গর্রা | র্গা র্মা | র্গা র্রা | র্সা র্সা | র্সনা র্সা | ধা পা }
রূ প • য় হি বি ধ ম ন ম • না ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা | গরা গা | -মা -পা | পা -া | পা ধা | -নধা না
লা • ল • কো • • বা • ল তো • • হৈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্রা | র্সা -র্সা | ধা পা | পা -মা | -গমা গমা | -রা সা I
দি • নো • সো হা গ • • • ম • • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | সা গা | গা মা | পা পা | পা ধমা | -পা পা
নি প ট আ তু র চা তু র খ্ • • ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | ধা না | র্সা -র্সা | র্সধা ণা | ধা পা | মা গা
প ঢ়া ব ত গা • ব • ত স র স্ব তী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা গা | গা -মা | পা পা | ধমা -পা | মা গা | মা রা
প্র সন্ ন • ভ য়ী ক • ণ্ ঠ পা ঠ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা গা | গা মা | পা মা | গমা -গমা | -রা রা | -া সা
মু খ র হ স ন ভা • • • • ব • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা -া | ধা না | র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা
চ ন্ চ ল শ্ শী প্র • • ভু • • কে

সরফর্দা। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্গা | র্রা র্গর্মা | -র্গা র্রা | র্সা র্সা | -র্সা নর্সা | -ধণা পা } I
অ ঙ্ গ স০ ঙ্ গ অ র ০ ধ০ ০ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -গরা গা | -মা -পা | পা -া | পা ধা | -নধা না I
র হি ০০ তো ০ ০ সি ০ সু ঘ ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্রা | র্সা -নর্সা | ধা -পা | পা -মা | -গমা গমা | -রা সা II II
তুঁ ০ হি ০০ ধ ০ ন ০ ০০ ধ০ ০ ন

৫৬

সর্ফর্দ্দা। ধমার

শ্যাম বজাই মুরলী কি ধুন শুন মেরো মন
বৌরানো শুধ ন রহি মোরে তনমে।
মটক পটক গউবা বিসরাই, ভটক রহি বনমে।
লাজ সকুচ সব জীয়াতেঁ ত্যাগী, কহা করেঁা ফাগুনমে।
মেরে তো জীয়াকো বৈন ন আবত,
ঘর ন বাহর ন সোরি আঙ্গনমে॥

—কৃষ্ণানন্দ

০ ৩
ণা ধা পা | মপা -মমা গমা -রা I
শ্যা ম ব জা০ ০০ ই০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II গা মা পা | মধা -পা | মা -া | গা -মা -রা | রা -া সা -া I
মু র লী কি০ ০ ধু ০ ন ০ ০ শু ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ন্া -সা | গা -মা | পা পা | ধা -মা -পা | পা -নধা না -র্সা I
মে ০ ০ রো ০ ম ন বৌ ০ ০ রা ০০ নো ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা -া | র্রা র্রা | র্সা -া | র্সা না -র্সা | ধা -না -না -র্সা I
শু ধ ০ ন র হি ০ মো ০ ০ রে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা নর্সা -ধণা | -ধা -পা | -গা মা | ণা ধা পা | মপা -মমা গমা -রা II
ত ন০ ০০ ০ ০ ০ মে "শ্যা ম ব জা০ ০০ ই০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { পা পা -া | ধা -না | -না -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -না -র্সা -া I
ম ট ০ ক ০ ০ ০ প ট ০ ক ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা -া | র্রা -া | -র্সা -া | র্সা নর্সা -নর্সা | ধা -ণা পা -া } I
গ উ ০ বা ০ ০ ০ বি স০ ০০ রা ০ ই ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -গা | গমা -গমা | -রা -া | গা -মা -পা | পা পা -নধা -না I
ভ ০ ০ ট০ ০০ ০ ০ ক ০ ০ র হি ০০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা নর্সা -ধণা | -ধা -পা | -গা মা | ণা ধা পা | মপা -মমা গমা -রা II
ব ন০ ০০ ০ ০ ০ মে "শ্যা ম ব জা০ ০০ ই০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II গমা -গা -মা | রা -া | রা পা | পা -া -া | পমা -পা পা -া I
লা০ ০ ০ জ ০ স কু চ ০ ০ স০ ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -া | না -ধা | না -র্সা | র্সা -না -র্সা | ধা -া -পা -া I
জী ০ ০ য়া ০ তেঁ ০ ত্যা ০ ০ গী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -া -ণা | ধা -পা | -মা -া | পা -মা -গা | গমা -গমা -রা -া I
ক ০ ০ হা ০ ০ ০ ক ০ ০ রেঁা০ ০০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -গা -া | মা -পা | -মা -া | গা -া -মা | রা -া -সা -া I
ফা ০ ০ গু ০ ০ ০ ন ০ ০ মে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I { পা পা -া | ধা -না | -না -র্সা | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
মে রে • তো ০ ০ ০ জী • ০ য়া • কো •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -নর্সা -নর্সা | ধা -া পা -া } I
বৈ ০ ০ ন • ন • আ •• ০০ ব • ত •

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা ধা পমা | পা মা | গা -রা | গা -মা -পা | পা নধা না -র্সা I
ঘ র ন• বা হ র ০ ন ০ • সো রি০ আ ঙ্

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা নর্সা -ধণা | -ধা -পা | -গা মা | ণা ধা পা | মপা -মমা -গমা -রা II II
গ ন• ০০ • ০ • মে "শ্যা ম ব জা০ ০০ ই০ •"

৫৭

শুক্লবেলাবল। চৌতাল

এ রাজারাম নিরঞ্জন হিন্দুপতি সুলতান
কিয়ো করতার, সকল সৃষ্টি ভরণ পোষণ।
অতি প্রবীণ বীরভান-নন্দন অতি-জগবন্দন
দারিদ্রহরণ শুভকরণ য়েঁ্যা লাগত
মহাজ্ঞানী গুণ-নিধান হর ভূষণ।
অতুল সুভাব জাকো কৈসে বরণন আবে,
দসদিশ লোগ সব গাবে যশন।
জেতে দিন চন্দ্রভান জগ রাজত,
ঐসে দিন রহো নরেশ, তানসেন য়হ কথন॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
পা -গপা | -মা গসা | -গরা গা I
এ ০০ ০ রা০ ০০ জা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া | মগা মরা | গরা -পা | পধা মগা | -মরা গা | -মা পা I
রা ০ ম০ নি০ র০ ন্ জ০ ন০ ০০ হি ন্ দু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা র্সা | -নর্সা ধা | পা -মপা | মাঃ -গঃ | মা পা | পপা -ধপা I
প তি ০০ সু ল ০০ তা ০ ন কি য়ো০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা মগা | -মরা গরা | -পা পা | পা ধা | মা গরা | -গা সা I
ক র০ ০০ তা০ ০ র স ক ল সৃ০ ষ্ টি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা গা | মা পা | ণা ধা | পা -গপা | -মা গসা | -গরা গা II

ভ র ণ পো ষ ণ "এ ০০ ০ রা০ ০০ জা"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II { পা ধা | পা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I

অ তি প্র বী ০ ণ বী ০ র ভা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -র্গর্রা | র্গা র্মা | র্গা র্রা | র্সা র্সা | নর্সঃ -ধা -ণঃ | পা পা } I

ন ০ন্ দ ন অ তি জ গ ব ০ ন্ দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ধা -গা | -মা পা | -া পা | পা ধা | মা মা | মা মা I

দা ০ ০ রি ০ দ্র হ র ণ শু ভ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I গা গা | গা -া | -রা -গা | -মরা -গা | রা -া | সা সা I

র ণ যোঁ্যা ০ ০ ০ ০০ ০ লা ০ গ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I

ম হা ০ জ্ঞা০ ০ নী গু০ ণ নি ধা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা গা | মা -পা | ধা ণা | ধপা -ধগা | -পমা গসা | -গরা গা II

হ র দু ০ ষ ণ "এ০ ০০ ০ রা০ ০০ জা"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II পা পা | পধা মা | মা -া | গা -া | -রা গা | -মা পা I

অ তু ল০ সু ভা ০ ব ০ ০ জা ০ কো

শুক্লবেলাবল । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধপা -ধা | মা -া | গা রা | গা মা | -া গরা | -গা সা I
কৈ০ ০ সে ০ ব র ণ ন ০ আ০ ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা গরা | গা মা | মা -া | গা -রা | -পা -া | পা পা I
দ স০ দি শ লো ০ গ ০ ০ ০ স ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -র্সা | -পা -ণা | -ধা পা | ধা -গা | -মা গরা | -গা সা I
গা ০ ০ ০ ০ বে য ০ ০ শ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা -া | পা নধা | -না র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
জে ০ তে দি০ ০ ন চ ন্ দ্র ভা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গর্রা | র্গা -র্মা | র্গা র্রা | র্সা -না | র্সা নর্সা | -ধা পা } I
জ গ০ রা ০ জ ত ঐ ০ সে দি ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণধা মা | -গরা গা | মা পা | পা -া | পা নধা | -না র্সা I
র হো ০০ ন রে শ ভা ০ ন সে০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা গা | মা পা | -ধা ণা | ধপা -ধগা | -পমা গসা | -গরা গা II II
র হ ক থ ০ ন "এ০ ০০ ০ রা০ ০০ জা"

৫৮

শুক্লবেলাবল। ধমার

আজ তুম কৈসে বন আয়ে হো মেরে
লাল লেলিহৈ নৈন রৈনকে জাগে।
য়াহি লছন কহে দেত তুমারে হোরি কেশর ফাগে।
শীতল গাত পেচ লটকত পগিয়াকে রঙ্গ
ভিনে তন সোহত রাগে।
জো তুম কীনি সো সব জানত সকুচ
শোচ রুচ হোত হো মেরে আগে॥

—অদারঙ্গ

০ ৩
গা -রা গা | সা গা মা -পা I
আ ০ জ তু ম কৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II ধা -মা -া | গা -রা | গা -া | -মা -া -া | গা -রা -গা সা I
সে ০ ০ ব ০ ন ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
I সন্‌া -ৰসা -া | ধ্া -া | প্া -া | সা -ন্‌া -রা | সা -ন্‌া -সা -া I
হো ০ ০ ০ মে ০ রে ০ লা ০ ০ ল ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা রা -া | গা -া | মা -া | -পা পা -া | পা -া ধা -ণা I
লে লি ০ হৈ ০ নৈ ০ ০ ন ০ রৈ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -পা -ধা | মা -পা | মা -া | গা -রা পা | সা গা মা -পা II
কে ০ ০ জা ০ গে ০ "আ ০ জ তু ম কৈ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩

II না -ধা -া | না -র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I

রা • • হি • ল • ছ ন • ক • হে •

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা -া -না | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -না -র্সা | ধা -া -পা -া I

দে • • ত • তু • মা • • রে • • •

১´ ০ ২ ০ ৩

I ধা -মা -া | গা -রা | -গা -মা | পা -া -া | না -ধা না -র্সা I

হো • • রি • • • কে • • শ • র •

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা -পা -ধা | -পা -মা | -পা মা | গা -রা গা | সা গা মা -পা II

ফা • • • • • গে "আ • জ তু ম কৈ •"

১´ ০ ২ ০ ৩

II সা গা গা | মা -া | মা -া | মা পা -রা | গা মা পা পা I

নী ত ল গা • ত • পে চ • ল ট ক ত

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা পা -া | না -ধা | না -র্সা | র্সা না -র্সা | ধা -া পা -া I

প গি • রা • কে • রঙ্ গ • ভি • নে •

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা ধা -পা | ধা -পা | -ধা -পা | পা মা -া | গা -রা -গা সা I

ভ র • সো • • • হ ত • রা • • গে

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা পা পা | না -ধা | না -র্সা | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I

জো তু ম কী • নি • লো • • স • ব •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্রা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা না -র্সা | ধা -া -পা -া I
আ ০ ০ ন ০ ত ০ স কু ০ চ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা মা -া | গা রা | গা -া | মা পা -া | পা -র্সা পা -ণা I
শো চ ০ রু চ হো ০ হো ০ মে ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -পা -ধা | -মা -পা | মা -া | গা -রা গা | সা গা মা -পা II II
আ ০ ০ ০ ০ গে ০ "আ ০ জ তু ম কৈ ০"

৫৯

বেলাবল। চৌতাল

তনকী তপন তবহী মিটেগী মেরী,
জব প্যারেকো দৃষ্ট ভর দেখোঁগী।
জব দরশ পাউঁ প্রাণ পীতমকো,
জনম জীতব সুফল অপনো লেখোঁগী।
অষ্টযাম মোহিকোঁ ধ্যান রহত
বাকো, আলিকো লে ভেটেঁাগী।
তানসেন-প্রভু কোউ আন মিলাবৈ,
তাকে পাবন শীষ টেকোঁগী॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
র্সনা র্সধা । ধা পক্ষা । পগা গা I
ত০ ন০ কী ত০ প০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II রা গা । গা -মরা । রা সা । সা -ন্‌া । -রা সন্‌া । -সা সা I
ত ব হী ০০ মি টে গী ০ ০ মে০ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্‌া । -ধ্‌া সন্‌া । রা রা । সা -গা । রা গা । পা -ধা I
জ ব ০ প্যা০ রে কো দৃ ষ্‌ ট ভ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না ধপপা । -গমা -রগঃ -মঃ । -রা সা । র্সনা র্সধা । ধা পক্ষা । পগা গা II
দে খোঁ০ ০০ ০০ ০ ০ গী "ত০ ন০ কী ত০ প০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II -া সগা । সা র্সা । -া র্সা । র্সা র্সা । -র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
০ জব দ র ০ শ পা উঁ ০ প্রা০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -র্গা | র্গা র্মর্রা | র্রা -র্সা | র্সা -র্সা | ধা -ধা | -পা পা I
পী ০ ত ম০ কো ০ জ ০ ন ০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | পক্ষা -পা | গমা -রা | গা পা | ধা পক্ষা | পগা গা I
জী ০ ত০ ০ ব০ ০ সু ফ ল অ০ প০ নো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | -মা রা | -নুরা সা | র্সনা র্সধা | ধা পক্ষা | পগা গা II
লে ০ ০ খোঁ ০০ গী "ত০ ন০ কী ত০ প০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | পা পক্ষা | -ধা পা | না ধা | পা পক্ষা | -পগা গা I
অ ব্‌ ট যা০ ০ ম মো হি কোঁ ধ্যা০ ০০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা গা | পা ধা | -না পা | পক্ষা -ধা | পা পগা | -া রা I
র চ ত বা ০ কো আ০ ০ লি কো০ ০ লে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | -পক্ষা -পা | -ধক্ষা -পা | পা -গা | -রা -গা | -রা সা I
ভে ০ ০০ ০ ০০ ০ টো ০ ০ ০ ০ গী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্রা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন প্র ভু ০ কো০ ০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -র্গা | র্গা -র্মর্রা | র্রা -র্সা | র্রা -না | -র্সা র্সনা | -র্সা -ধা I
আ ০ ন ০০ মি ০ লা ০ ০ বৈ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -া | পা ধা | ক্মা পা | ধা -পা | -পা -গা | -া রা I
তা ০ কে পা ব ন শী ০ ০ ০ ০ য

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | -মা রা | -নুরা সা | র্সনা র্সধা | ধা পক্মা | পগা গা II II
টে ০ ০ কোঁ ০ ০ পী "ত ০ ন ০ কী ত ০ প ০ ন"

৬০

বেলাবল। সুরফাক্তা

জে গুণ-বিবেক কর সাধে, তে চতুর
অতি প্রবীণ হৈ রহত নীকো।
তিনমে সুধ সঙ্গত অতি বহুত পইয়ত
হৈ তার তানকি গহনহীকো।
সপ্ত সুর তিন গ্রাম মূরছনা শ্রুতি
কুটতান ওড়ব খাড়ব সম্পূরণহীকো।
বাদী সমবাদী অনুবাদী বিবাদী
অংশ ন্যাস তানসেন সমঝ জীকো॥

—তানসেন

	১´					২			৩				
II	গা	-মা	রা	সা	|	সা	-ন্‌া	|	রা	রা	সা	সা	I
	জে	০	গু	ণ		বি	০		বে	ক	ক	র	

	১´					২			৩				
I	সন্‌া	-সা	ধ্‌া	প্‌া	|	সা	সা	|	-ন্‌া	-রা	-া	সা	I
	সা০	০	ধে	তে		চ	তু		০	০	০	র	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	গা	পহ্মা	|	-ধা	পা	|	র্সা	-র্সা	-ধা	-পা	I
	অ	তি	প্র	বী০		০	ণ		হৈ	০	০	০	

	১´					২			৩				
I	ধা	ধা	পা	-হ্মা	|	-পা	-গা	|	-মা	রা	-া	সা	II
	র	হ	ত	০		০	০		০	নী	০	কো	

	১´					২			৩				
II {	পা	ধা	পা	-র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	র্সা	র্সা	I
	তি	ন	মে	০		সু	ধ		স	ঙ্‌	গ	ত	

১´ ২ ৩
I র্সা র্রা র্গা র্মা | -র্রা র্সা | না র্সা ধা পা } I
অ তি ব হু • ত প ই য় ত

১´ ২ ৩
I ধা -হ্মা -পা পা | -া পা | পা -া পা পা I
হৈ • • তা • র তা • ন কি

১´ ২ ৩
I ধা ধা পা -হ্মা | -পা গা | -মা রা -া সা II
গ হ ন • • • • হী • কো

১´ ২ ৩
II পা -া পা পা | -হ্মা পা | গা -া গা গা I
স প্‌ ত সু • র তি • ন গ্রা

১´ ২ ৩
I -মা রা রা গা | গা গা | -মা রা সা -া I
• ম মূ র ছ না • শ্রু তি •

১´ ২ ৩
I সা -া সা সা | -ধ্‌া ধ্‌া | সা -া সা সা I
হু • ট তা • ন ও • ড় ব

১´ ২ ৩
I সা -গা রা গা | পা -হ্মা | ধা -া পা পা I
খা • ড় ব স ম্‌ পূ • র ণ

১´ ২ ৩
I না -ধা -ধা -পা | -পা -গা | -মা -রা -া সা I
হী • • • • • • • • কো

১´ ২ ৩
I পা -া র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা র্সা I
বা • দী • স ম বা • • দী

১´ ২ ৩
I র্সা র্রা র্গা -র্মা | র্রা র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা I
অ মু বা • দী বি বা • • দী

১´ ২ ৩
I র্সা -না র্রা র্সা | -না র্সা | ধা -া পা পা I
অং • শ ন্যা • স তা • ন সে

১´ ২ ৩
I -জ্ঞা পা গা গা | রা -া | গা -মা -রা সা II II
• ন স ম ঝ • জী • • কো

৬১

গৌড়সারঙ্গ । সুরফাক্তা

নাম রট শঙ্কর-দেব মন রে । বৃষভ-বাহন,
তপসী প্রবল ঈশ্বর, মহাযোগ ঈশান ।
গঙ্গাধর জটাজূট, ললাট শশী সোহৈ,
ঔর মগন হরি-ধ্যান ।
নীলকণ্ঠ উরশেষ, কপাল-মালা,
বিভূতি-ভূষণ, গরল-পান ।
গৌরী-অরধঙ্গ, ডমরু-কর পিনাক-পাণি,
ধন ধন ধন মহাদেব, গুণ-সাগর আগর,
গাবত তানসেন বিনান ॥

—তানসেন

১´ ২ ৩
II ন্‌া -া -সা সা | গা গা | গা -রা মা গা I
না ০ ০ ম র ট শং ০ ক র

১´ ২ ৩
I গা -পা -হ্মা -ধা | হ্মা -পা | মা মা পা -া I
দে ০ ০ ০ ব ০ ম ন রে ০

১´ ২ ৩
I গা গা রা -মা | মা -া | -গা -া গা গা I
বৃ ষ ভ ০ বা ০ ০ ০ হ ন

১´ ২ ৩
I গা হ্মা পা -া | ধা ধা | -না -ধা -না র্সা I
ত প সী ০ প্র ব ০ ০ ০ ল

১´ ২ ৩
I না -ধা -না -া | ধা পা | ধা পা -হ্মা -পা I
ঈ ০ ০ ০ শ্ব র ম হা ০ ০

১´ ২ ৩
I মা -া গা গা | রা -মা | -গা -মা -রা সা II
যো ০ গ ঈ শা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩
II পা -হ্মা পা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা -না -র্রা I
গ ঙ্ গা ০ ধ র জ টা ০ ০

১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা র্সা | না -ধা | -র্রা র্সা -না -ধা I
জু ০ ট ল লা ০ ০ ট ০ ০

১´ ২ ৩
I -না ধা পা -া | ধা -হ্মা | -পা মা -গা -রা I
০ শ শী ০ সো ০ ০ হৈ ০ ০

১´ ২ ৩
I মা -া গা -া | গা হ্মা | পা -হ্মা -পা -া I
ঔ ঃ র ০ ম গ ন ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I ধা পা -হ্মা -পা | মা -গা | -মা -রা -া সা II
হ রি ০ ০ ধ্যা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩
II পা -া পা পা | -হ্মা পা | ধা পা হ্মা -পা I
নী ০ ল ক ণ্ ঠ উ র শে ০

১´ ২ ৩
I মা মা গা -রা | -মা গা | গা -া রা -সা I
য ক পা ০ ০ ল মা ০ লা ০

১´ ২ ৩
I ন্‌া সা গা -া | গা -রা | -মা -া গা গা I
বি ভূ তি ০ ভূ ০ ০ ০ ষ ণ

১´ ২ ৩
I ধা পা -ক্ষা পা | মা -গা | -মা -রা -া সা I
গ র ০ ল পা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩
I ক্ষা -পা না -ধা | না র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা I
গৌ ০ রী ০ অ র ধ ০ ঙ্ গ

১´ ২ ৩
I না র্সা র্গা -র্রা | র্মা র্গা | র্মা র্রা -না র্সা I
ড ম রু ০ ক র পি না ০ ক

১´ ২ ৩
I না -ধা -না -র্সা | -না -ধা | -না -ধা -ক্ষা পা I
পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণি

১´ ২ ৩
ধা ধা পা পা | মা মা | গা গা -রা মা I
ধ ন ধ ন ধ ন ম হা ০ দে

১´ ২ ৩
-গা গা সা সা | র্সা -া | র্সা র্সা মা -া I
০ ব গু ণ সা ০ গ র আ ০

	১´					২			৩				
I	গা	গা	গা	-রা	|	মা	গা	|	পা	-ক্ষা	-পা	পা	I
	গ	র	গা	•		ব	ত		তা	•	•	ন	

	১´					২			৩				
I	ধা	-ক্ষা	-পা	-গা	|	-মা	-রা	|	মা	গা	-রা	সা	II II
	সে	•	•	•		•	ন		বি	না	•	ন	

৬২

বৃন্দাবনীসারঙ্গ। চৌতাল

কহা কহুঁ বিন মন জরো জাত হৈ,
অঙ্গন বরতেঁ কর মন কিয়ো হৈ বিসার।
বহ মূরত সূরত বিন দেখে ভাবৈ ন
মোহে ঘরদ্বার।
ইত উত দেখত, কছুন সোহাবত,
বিরথা লগত সংসার।
বৈর করত হৈ দুরজন সব, বৈজু ন ভাবৈ মন
পিয়কে অচরজ ভয়ো হৈ ব্যোহার॥

—বৈজুবাবরা

০ ৩ ৪
পা মা | -রা মা | পা -না I
ক হা ০ ক হুঁ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | র্রা র্সা | -নর্সা র্সা | ণা -পা I
উ ন ০ বি০ ০ ন ম ন ০০ জ রো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা | পা ণা | -পা -মা | পা মা | রা মা | রা সা I
জা ০ ত হৈ ০ ০ অঙ্ গ ন ব র তেঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া সা | রা মা | পা -মা | পা -না | -পা র্সা | -ণা -র্সা I
ক র ম ন কি ০ য়ো ০ ০ হৈ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্রা | -র্সা ণা | -পা ণা | পা মা | -রা মা | পা -না II
বি ০ ০ সা ০ র "ক হা ০ ক হুঁ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | -ণা -পা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা
ব হ ০ ০ মু ০ র ত সু০ ০ র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্সা | র্রা -র্মা | -র্রা র্সা | না -র্রা | -র্সা ণা | -পা পা
বি ন দে ০ ০ খে ভা ০ ০ বৈ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -মা রা | -মা -পা | না -মা | -পা না | -র্সা র্সা
মো ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ঘ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্রা | -র্সা -ণা | -পা ণা | পা মা | -রা মা | পা -না II
ঘা ০ ০ ০ ০ র "ক হা ০ ক হুঁ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | -মা পা | -মা রা | রা -মা | পপা -মা | -পা পা I
ই ত ০ উ ০ ত দে ০ খ০ ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | -না -পা | না -র্সা | র্রা র্সা | -নর্সা ণা | -পা পা I
ক ছু ০ ০ ন ০ সো হা ০০ ব ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -না পা | -মা পা | মা -রা | -মা রা | -া সা I
বি ০ ০ র ০ থা ল ০ ০ গ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -সা | -রা -মা | -পা -না | পা -মা | -রা -মা | -রা সা I
সং ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ র

বৃন্দাবনীসারঙ্গ। চৌতাল

	১´			০			২			০			৩			৪		
I	পা	-া	׀	মা	পা	׀	না	না	׀	না	-র্সা	׀	র্সা	র্সা	׀	র্রা	না	I
	বৈ	০		র	ক		র	ত		হৈ	০		ছু	র		জ	ন	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	র্সা	র্সা	׀	না	-র্সা	׀	র্রা	র্মা	׀	র্রা	-র্সা	׀	না	-র্সা	׀	ণা	পা	I
	স	ব		বৈ	০		জু	ন		ভা	০		বৈ	০		ম	ন	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	মা	পা	׀	মা	-রা	׀	মা	মা	׀	পা	পা	׀	ণা	পা	׀	না	-র্সা	I
	পি	য়		কে	০		অ	চ		র	জ		ভ	য়ো		হৈ	০	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	র্রা	-না	׀	-র্সা	না	׀	-পা	ণা	׀	পা	মা	׀	-রা	মা	׀	পা	-না	II II
	ব্যো	০		০	হা		০	র		"ক	হা		০	ক		হেঁ	০"	

৬৩

বৃন্দাবনীসারঙ্গ। সুরফাক্তা

দৃগন ঝপকঅতিহী নিদ ঘেরি,
রজনী জগে কবনকে সঙ্গ।
অধরন পীক লীক অঞ্জন ফবি রহ্যো।
ডগমগাত ধরত চরণ, শীতল অঙ্গ।
জাবক ভাল বিশাল বিরাজত,
লাজত জম্ভাত আলস রঙ্গ।
জানকীদাস করত হাস চতুর তীয়া,
পিয়াসঙ্গ অজব ঢঙ্গ দেখি রঙ্গ॥

—জানকীদাস

							২			৩					
			সা	রা	|	মা	রা	|	মা	পা	না	না	I
			দৃ	গ		ন	ঝ		প	ক	অ	তি	
	১´					২			৩				
II	র্সা	-া	না	-র্রা	|	র্সা	ণা	|	-পা	পা	মা	পা	I
	হী	০	নি	০		দ	ঘে		০	রি	র	জ	
	১´					২			৩				
I	না	পা	-না	র্সা	|	ণা	পা	|	ণা	পা	-মা	পা	I
	নী	জ	০	গে		ক	ব		ন	কে	০	স	
	১´					২			৩				
I	-মা	রা	সা	রা	|	মা	রা	|	মা	পা	না	না	II
	ঙ্	গ	"দৃ	গ		ন	ঝ		প	ক	অ	তি"	

			১´				২			৩				
-া	-া	II মা	পা	না	না	|	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	-া	র্সা	I
০	০	অ	ধ	র	ন		পী	০		ক	লী	০	ক	

১´ ২ ৩
I না -র্সা র্রা র্রা | র্সা র্সা | না পা -না -পা I
অ ন্ জ ন ফ কি র হো • •

১´ ২ ৩
I মা পা না পা | -মা পা | মা মা রা -। I
ভ গ ম গা • ত ধ র ত •

১´ ২ ৩
I রা মা রা -মা | -পা না | পা পা মা -পা I
চ র ণ • • শী ত ল অ ঙ্

১´ ২ ৩
I মা -রা সা রা | মা রা | মা পা না না II
গ • "দৃ গ ন ঝ প ক অ তি"

১´ ২ ৩
-। -। II মা মা রা মা | -। মা | পা পা -। পা I
• • আ ব ক ভা • ল বি শা • ল

১´ ২ ৩
I মা পা -না -পা | না র্সা | না -পা না পা I
বি রা • • জ ত লা • জ ত

১´ ২ ৩
I মা -পা না -। | পা মরা | -। রা সা -। I
জ ম্ ভা • ত আ• • ল স •

১´ ২ ৩
I সা -সা -রা -রা | -মা -পা | -মা -রা -। সা I
র • • • • • • • ঙ্ গ

১´ ২ ৩

I মা পা পা না | -পা না | না র্সা র্সা র্সা I

জা ন কী দা • স ক র ত হা

১´ ২ ৩

I -া র্সা না র্সা | র্রা র্সা | না -পা -না মা I

• স চ তু র তী য়া • • পি

১´ ২ ৩

I পা মা -া রা | রা মা | পা না -র্সা র্সা I

য়া স ঙ্ গ অ জ ব ঢ ঙ্ গ

১´ ২ ৩

I না -র্সা -র্রা -র্সা | -না -র্সা | না -পা মা -পা I

দে • • • • • খি • র ঙ্

১´ ২ ৩

I মা -রা সা রা | মা রা | মা পা না না II II

গ • “দৃ গ ন ঝ প ক অ তি”

৬৪

মধুমাধবীসারঙ্গ। চৌতাল

সোবত উঠি রৈন রস লেত অতি সুন্দর
সোহত বদন প্যারীকোঁ।
লে দর্পণ মুখ দেখত, অপনে মনমে
সোচ সকুচ রহী, নৈন হোত লজোহৈ নারীকোঁ।
সুকমল-বদনী মনহরণী মোহিনী মূরত
পিয় রস বশ কর কাম-আতুর চিতহারিকোঁ।
তানসেন-প্রভু সঙ্গ রঙ্গ রাত জাগী পাগী
আলস জম্ভাত, গাত তিরছি নৈন নিহারিকোঁ।॥

—তানসেন

৩ ৪
ণ্া । -প্া ণ্া । -সা রা I
সো ॰ ব ॰ ত

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
II মা রা । -সা রা । -া সা । সা রা । -ণ্া সা । -রা রা I
উ ঠি ॰ রৈ ॰ ন র স ॰ লে ॰ ত

১´ ॰ ২. ॰ ৩ ৪
I মা মা । -রা মা । -পা -া । পা -মা । -পা ণা । -ণা -পা I
অ তি ॰ সু ॰ ন্ দ ॰ ॰ র ॰ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I মা -পা । -ণপা ণা । -র্সা র্সা । র্সা -ণা । -র্রা র্সা । ণা -পা I
সো ॰ ॰ ॰ হ ॰ ত ব ॰ ॰ দ ন ॰

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I ণা -মা | -পা মা | -রা রা | -সা ণ্া | -প্া ণ্া | -সা রা II
প্যা ০ ০ রী ০ কোঁ ০ "সো ০ ব ০ ত"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { ণা -ণা | মা -পা | ণা র্সা | র্সা র্সা | র্রণা -র্সা | র্সা র্সা I
লে ০ দ ব্ প ণ মু খ দে০ ০ খ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | ণা র্রা | র্রা র্সা | র্সণা -র্রা | র্সা ণপা | ণা পা } I
অ প নে ম ন মে সো০ ০ চ স০ কু চ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -রা রা | -পা পা | মা পা | ণা পা | ণা -র্সা I
র হী ০ নৈ ০ ন হো ত ল জো হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -মা | -পা মা | -রা রা | -সা ণ্া | -প্া ণ্া | -সা রা II
না ০ ০ রী ০ কোঁ ০ "সো ০ ব ০ ত"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | । পা | -। পা | পা মা | -পা ণা | -পা পা I
সু ক ০ ম ০ ল ব ০ ০ দ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণা মা | -পা র্সা | র্সণা র্রা | র্সা ণপা | ণা পা I
ম ন হ র ০ নী মো০ হি নী মূ০ র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণা ণা | পা মা | পা মা | -রা মা | -রা সা I
পি য় র স ব শ ক র ০ কা ০ ম

মধুমাধবীসারঙ্গ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া সা । সা ণ্া । -রা রা । পা -মা । -রা মা । -রা সা I
আ তু র চি ০ ত হা ০ ০ রি ০ কোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { ণা -ণা । পা ণা । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । -া র্সণা । -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন প্র ভু ০ স০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া । র্সা র্রা । -র্মা র্রা । র্সা -ণা । র্সা ণ্া । -পা পা } I
র ঙ্ গ রা ০ ত জা ০ গী পা ০ গী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা । -রা মা । -রা সা । রা -মা । -া মা । -পা পা I
আ ০ ০ ল ০ স জ ০ ম্ ভা ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা । পা ণা । র্সা র্সা । র্রা -ণা । -র্সা ণা । -পা র্সা I
গা ০ ত তি র ছি নৈ ০ ০ ন ০ নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -মা । -পা মা । -রা রা । -সা ণ্া । -প্া ণ্া । -সা রা II II
হা ০ ০ রি ০ কোঁ ০ "সো ০ ব ০ ত"

৬৫

মিয়াসারঙ্গ। চৌতাল

এ আয়ো আয়ো মেরে গৃহ ছত্রপতি
অকবর, মন ভায়ো করম জগায়ো।
পাছলো পুণ্য মেরো প্রগট ভয়ো, জাতে অর্থ ধর্ম্ম
কাম মোক্ষ মন চায়ো চারোঁ ফল পায়ো।
কাহুকী ন ইচ্ছা রহী তেরো দরশ দেখে
পাপ ত্যজ, ধর্ম্মরাজ অচল কর পঠায়ো।
তানসেন কহে য়হ শুনো ছত্রপতি অকবর,
জীবন জনম সুফল কর পায়ো॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
ণা -ণা | -মা পা | -র্রা র্সা I
এ ০ ০ আ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণা -পা | -মা -পা | -ধা পা | ধমা -পা | মজ্ঞা মা | -রা সা I
আ ০ ০ ০ ০ য়ো মে০ ০ রে০ গৃ ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | রা -মা | রা সা | ণ্‌া প্‌া | -া ণ্‌া | -সা সা I
ছ ০ ত্র ০ প তি অ ক ০ ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা মা | -রা মা | -পা পা | র্সা -নর্সা | ণা পা | -মা পা I
ম ন ০ ভা ০ য়ো ক ০০ র ম ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | -পা -মা | -রা সা | ণা -ণা | -মা পা | -র্রা র্সা II
গা ০ ০ ০ ০ য়ো "এ ০ ০ আ ০ য়ো"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { ণা -পা | -া না | -র্সা র্সা | র্রা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
পা ০ ০ ছ ০ লো পু ০ ণ্য মে০ ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্সা | র্রা -র্মা | র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | -না পা } I
প্র গ ট ০ ভ য়ো জা০ ০ তে০ অ র্ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -রা | মজ্ঞা মা | -রা সা | ন্‌া -সা | -রা -মা | -রা পা I
ধ র্ ম কা ০ ম মো ০ ০ ০ ০ ক্ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | -ণপা না | -র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা ণা | -ণা পা I
ম ন ০০ চা ০ য়ো চা০ ০ রেঁা ফ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | -পা -মা | -রা সা | ণা -ণা | -মা পা | -র্রা র্সা II
পা ০ ০ ০ ০ য়ো "এ ০ ০ আ ০ য়ো"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | -া পা | -মা পা | ধা পা | -ধা মা | -পা পা I
কা ছ ০ কী ০ ন ইচ্‌ ছা ০ র ০ হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | না -র্সা | ধা পা | মা -রা | -মা রা | -া সা I
তে ০ রো ০ দ র শ ০ ০ দে ০ খে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -সা | রা মা | -পা মা | জ্ঞা মজ্ঞা | মা রা | -া সা I
পা ০ প ত্য ০ জ ধ র্ ম রা ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ধা | পা ধা | -মা পা | পা মজ্ঞা | -মা -রা | -া সা I
অ চ ল ক ০ র প ঠা০ ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {ণা -পা | পা না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন ক হে ০ য়০ ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | -র্মা র্রা | -া র্সা | র্সনা র্রা | র্সা ণা | পা পা} I
শু নো ০ ছ ০ ত্র প০ তি অ ক ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পা না | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | -ধা পা I
জী ব ন জ ন ম সু০ ফ ল০ ক ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | -পা -মা | -রা সা | ণা -ণা | -মা পা | -র্রা র্সা II II
পা ০ ০ ০ ০ য়ো "এ ০ ০ আ ০ য়ো"

৬৬

ভীমপলশ্রী । চৌতাল

নাদসমুদ্রকো পার না পায়ো, শুনিয়ত গুণী কহায়ো,
প্রবন্ধ ছন্দ ধারু ধুরপদ মার্গ দেশী দো বিধি গায়ো।
ব্রহ্মা বেদ উচারায়ো, সারঙ্গ বৌরায়ো,
ভরত মত কলিনাথ হনুমত মত সপ্তাধ্যায় গায়ো।
অনেক সৃষ্টি রচ গয়ে পচ গয়ে
ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র মহামুনি প্রসন্ন ভয়ে, সারঙ্গ বৌরায়ো।
সপ্ত প্রগট সপ্ত গুপত নায়কগোপাল ধ্যায়ো
তানসেন তাকোঁ বৈজু পাষাণ পিঘলায়ো ॥

—তানতরঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা মজ্ঞা | মা মা | জ্ঞজ্ঞা -রা | -সা সরা | -ণ্া ণ্া I
না ০ দ. স০ মু দ্র কো০ ০ ০ পা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -মা মা | -জ্ঞা জ্ঞা | মা মা | -পা -পা | -া পা I
ন ০ ০ পা ০ য়ো শু নি ০ য় ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা পা | পধা মপা | -জ্ঞমা মা | পা পা | পা মা | -জ্ঞা মা I
গু ণী ক০ হা০ ০০ য়ো প্র বন্ ধ ছ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা না | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা ণা | ধা পা I
ধা রু ০ ধু০ ০ র প দ ০ মা র গ

১´ ০ ২ ৩ ৪
I ণা পা | -মপা মজ্ঞা | -মা মা | সা -রা | -ণ্া সা | -মা মা II
দে শী ০০ দো০ ০ বি ধি ০ ০ গা ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা -জ্ঞা | মা পা | -না না | র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ব্র ০ হ্মা বে ০ দ উ চা ০ রা ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -ণা র্সা | -র্মা -র্জ্ঞা | -র্রা -র্সা | র্রনা -র্সা | -ণা -পা } I
সা ০ ০ র ০ ০ ০ ঙ্ গ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণধা -ণা | পমা -পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা মা | মা -পা | পা পা I
বৌ ০ ০ রা ০ ০ য়ো ০ ভ র ত ০ ম ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা র্সনা | -র্সা র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | র্রা র্সা | -ণা র্সণা | -ধা পা I
ক লি ০ ০ না ০ থ হ মু ০ ম ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা পা | -মপা মজ্ঞা | -মা মা | সা -রা | ণ্া সা | -মা মা II
ম ত ০ ০ স ০ প্ তা ধ্যা ০ য় গা ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | পা মা | -জ্ঞা পা | পা মজ্ঞা | -মা জ্ঞা | -রা সা I
অ নে ক স্থ ষ্ টি র চ ০ ০ গ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা সা | -ণ্া ণ্া | সা মা | মা মা | -জ্ঞা জ্ঞা I
প চ ০ গ ০ য়ে ব্র ০ হ্মা বি ০ ষ্ণু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | পা ণা | পা -মা | মা পা | পা মা | -জ্ঞা জ্ঞা I
রু ০ দ্র ম হা ০ মু নি প্র স ন্ ন

ভীমপলশ্রী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা পা । -মা ণা । পা মা । জ্ঞা -মা । -জ্ঞা জ্ঞা । -রা সা I
ভ য়ে ০ সা রঙ্ গ বৌ ০ ০ রা ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { মা -জ্ঞা । মা পা । না না । র্সা -া । র্সা র্সনা । র্সা র্সা I
স প্ ত প্র গ ট স প্ ত শু০ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা । ণা র্সা । র্মা -র্জ্ঞা । র্রর্সা -র্রণা । -র্সা ণা । -ধা পা } I
না য় ক গো পা ০ ল০ ০০ ০ ধ্যা ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া । পা মা । -জ্ঞা মা । পর্সা -নর্রা । র্সা ণা । -ধা পা I
তা ০ ন সে ০ ন তা০ ০০ কোঁ বৈ ০ জু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা পা । -মপা মজ্ঞা । -মা মা । সা -রা । -ণ্া সা । -মা মা II II
পা যা ০০ ণ০ ০ পি ঘ ০ ০ লা ০ য়ো

৬৭

ভীমপলশ্রী। সুরফাক্তা

এরি অব আনন্দ ভয়োরি, ব্রজমে শ্রীকৃষ্ণ জনম লয়ো আজ।
শুভঘরি শুভদিন শুভহি মুহূরত, প্রগট ভয়ে ব্রজরাজ।
ব্রহ্মা বেদ পঢ়ত, মহাদেব দরশন আয়ে,
নাচত গোপী গ্বাল, নারদ বীণ বজায়ে স্বর সাজ।
বৈজুনন্দ মহোছব দেখ মগন ভয়ে, পূজে মন ইচ্ছা
সুরনর মুনি কাজ॥

—বৈজুবাবরা

	১´					২			৩				
	[পা	-া]											
II	সা	-া	র্সা	-া	|	ণা	ণা	|	পা	ণা	-মা	মা	I
	এ	০	রি	০		অ	ব		আ	ন	ন্	দ	

	১´					২			৩				
I	পা	-া	জ্ঞা	-মা	|	-জ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	মা	মা	-পা	I
	ভ	০	য়ো	০		০	রি		ব্র	জ	মে	০	

	১´					২			৩				
I	ণা	-া	পা	-মা	|	-মা	পা	|	-মা	-া	-া	ণ্ৰা	I
	শ্রী	০	কৃ	০		০	ষ্ণ		০	০	০	জ	

	১´					২			৩				
I	সা	-মা	মা	মা	|	মা	-জ্ঞা	|	জ্ঞা	-রা	-া	সা	II
	ন	০	ম	ল		য়ো	০		আ	০	০	জ	

	১´					২			৩				
II {	পা	পা	মজ্ঞা	মা	|	পা	না	|	-র্সা	-া	র্সা	র্সা	I
	শু	ভ	ঘ০	রি		শু	ভ		০	০	দি	ন	

ভীমপলশ্রী। সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
I র্সনা র্সা র্মা -র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | ণা -া ধা পা } I
শু০ ভ ছি ০ ০ মু হূ ০ র ত

১´ ২ ৩
I জ্ঞা মা -জ্ঞা মা | পা না | -া না -র্সা র্সা I
প্র গ ০ ট ভ য়ে ০ ব্র ০ জ

১´ ২ ৩
I র্সা -না -র্রা -র্সা | -ণা -পা | -মা -পা -জ্ঞা -মা I [ ] I
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ২ ৩
II পা -া পা জ্ঞা | -মজ্ঞা মা | মা পা পা -া I
ব্র ০ ন্ধা বে ০০ দ প ঢ় ত ০

১´ ২ ৩
I পা পা -া না | -র্সা র্সা | র্সা না র্রা র্সা I
ম হা ০ দে ০ ব দ র শ ন

১´ ২ ৩
I ণা -ধা ণা -পা | পা পা | পা মা -জ্ঞা জ্ঞা I
আ ০ য়ে ০ না চ ত গো ০ পী

১´ ২ ৩
I জ্ঞা -মা -পা পা | ণা ণা | ধা পা -া মা I
ঘা ০ ০ ল না র দ বী ০ ণ

১´ ২ ৩
I জ্ঞা পা -মা পা | মা জ্ঞা | জ্ঞা -রা -া সা I
ব জা ০ য়ে স্ব র সা ০ ০ জ

১´ ২ ৩
I পা -া পা মা | -জ্ঞা মা | পা র্সা -না -র্সা I
বৈ ০ জু ন ন্ দ ম হো ০ ০

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা -না | র্সা -র্মা | -র্জ্ঞা -া র্রা র্সা I
ছ ব দে ০ খ ০ ০ ০ ম গ

১´ ২ ৩
I র্রা -না র্সা র্সা | র্সা র্সা | -ণা -া পা পা I
ন ০ ভ য়ে পূ জে ০ ০ ম ন

১´ ২ ৩
I মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না | না র্সা র্সা র্সা I
ই চ্ ছা ০ স্থ র ন র মু নি

১´ ২ ৩
I র্সা -না -র্রা -র্সা | -ণা -পা | -মা -পা -জ্ঞা মা II [ ] II
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

৬৮

ভীমপলশ্রী। ব্রহ্মতাল

চন্দ্র ভাল, শীষ গঙ্গা, গৌরী অরধঙ্গ,
ললাট ভস্ম, রুণ্ডমালা, কর পিনাক রৈয়া।
মহাদেব মহাযতি অমরামন রৈয়া,
ত্রিলোচন নীলকণ্ঠ অন্ধকরিপু রৈয়া।
শঙ্কর শম্ভু ত্রিপুরারি ডমরু ডিমি ডিমি বজৈয়া,
নাচত তাণ্ডব কৈলাসপতি রিঝত বিষ্ণু রিঝৈয়া।
বৈজুনায়ক সঙ্গীত নিরতত দেবপতি রৈয়া,
তিয়া ইয়া ইয়া তিয়া ইয়া ইয়া তিয়া ইয়া ইয়া
আমো আমো আমো আইয়া ॥

—বৈজুবাবরা

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
II পা -া | পা মা | -জ্ঞা মা | জ্ঞা -া | রা -সা | সা -রা | ণ্া -া |
চ ন্ দ্র ভা ০ ল শী ০ ষ ০ গ ঙ্ গা ০

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| সা -া | মা জ্ঞা | জ্ঞা মা | পা -া | পা পা | মা -পা | মা -জ্ঞা I
গৌ ০ রী ০ অ র ধ ঙ্ গ ল লা ০ ট ০

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
I জ্ঞা -মা | পা -না | না -র্সা | -র্সা -া | র্সা -া | র্রা -া | র্সা -া |
ভ স্ ম ০ রু ০ ০ ণ্ ড ০ মা ০ লা ০

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| -না -র্সা | -ণা -া | ধা পা | ণা পা | -মা পা | মা -জ্ঞা | -মা মা II
০ ০ ০ ০ ক র পি না ০ ক রৈ ০ ০ য়া

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
II { পা পা | -মা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা | -পা -না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্রা -না |
ম হা ০ ০ দে ০ ০ ০ ০ ব ম হা ০ ০

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| -র্সা -া | র্সা র্সা | ণা র্সা | র্মা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা | ণা -া | ধা -পা } I
০ ০ ষ তি অ ম রা ০ ম ন রৈ ০ য়া ০

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
I ণা ধা | -ণা -পা | -মা -পা | -মা -জ্ঞা | মা মা | পা -া | -র্সা র্সা |
ত্রি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ ন নী ০ ০ ল

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| র্রা -না | -র্সা র্সা | ণা -া | ধা পা | ণা পা | মা -জ্ঞা | -মা মা II
ক ০ ণ্ ঠ অ ন্ ধ ক রি পু রৈ ০ ০ য়া

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
II মা -জ্ঞা | মা মা | পা -া | পা -া | ণা পা | মা -পা | মা -জ্ঞা |
শং ০ ক র শ ম্ ভূ ০ ত্রি পু রা ০ রি ০

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| জ্ঞা মা | পা -া | ণা পা | মা পা | মা -জ্ঞা | মা -জ্ঞা | রা -সা I
ড ম রু ০ ডি মি ডি মি ৰ ০ জৈ ০ য়া ০

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
I সা -া | ণ্া ণ্া | সা -া | মা মা | মা -জ্ঞা | মা -া | পা পা |
না ০ চ ত তা ণ্ ড ব কৈ ০ লা ০ স প

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| পা -া | ণা -া | পা পা | মা -া | পা পা | মা -জ্ঞা | -মা মা I
তি ০ রি ০ ঝ ত বি ০ ফু রি ঝৈ ০ ০ য়া

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
I { পা -া | পা মা | জ্ঞা মা | পা -না | না -র্সা | র্সা -া | ণা র্সা |
বৈ ০ জু না য় ক স ঙ্ গী ০ ত ০ নি র

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০

| -র্মা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা | র্সা -া | র্সা -না | র্রা র্সা | ণা -ধা | ণা -পা } I

০ ০ ত ত দে ০ ব ০ প তি রৈ ০ য়া ০

১ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫

I পা পা | পা পা | মজ্ঞা মা | পা না | না র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা |

তি য়া ই য়া ই য়া তি য়া ই য়া ই য়া তি য়া

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০

| র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ণা ণা | ধা পা | মা -জ্ঞা | মা মা II II

ই য়া ই য়া আ মো আ মো আ মো আ ০ ই য়া

৬৯

রাজবিজয়। তেওরা

অরি দল মলন রে, যোধা নরদল
ভীম করণ সমান রে।
তড়কত ঝুমন যুগল রে, তত কাল
নিরত অপার রে, ধারু গাবত
নায়কগোপাল অপরম্পার রে॥

—নায়কগোপাল

২ ৩
সা সা । ধ্া ণ্া I
অ রি দ ল

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ৩ ॥
II { সা মা মা । মা -া । (-জ্ঞা -া I -রা -া -া । সা সা । ধ্া ণ্া) } I -মা -া I
ম ল ন রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ রি দ ল ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া পা । পা পা । পা পা I পা -া পা । পা পা । মা মা I
যো ০ ধা ন র দ ল ভী ০ ম ক র ণ স

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -র্সা র্সা । র্সা -ণা । -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -রা । সা সা । ধ্া ণ্া II
মা ০ ন রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "অ রি দ ল"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা পা পা । ণা ণা । ণা ণা I র্সা র্সা ণা । র্সা -া । র্সা র্সা I
ত ড় ক ত ঝু ম ন যু গ ল রে ০ ত ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া ণা | র্সা র্সা | র্সা র্রা I র্সা -ণা ণা | ণা -ধা | মা মা I
কা ০ ল নি র ত অ পা ০ র রে ০ থা ক

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | পা পা | পা পা I পা -া পা | পা পা | মা -া I
গা ব ত না য় ক গো পা ০ ল অ প র ম্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -র্সা র্সা | র্সা -ণা | -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -রা | সা সা | ধ্‌া ণ্‌া II II
পা ০ র রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "অ রি দ ল"

৭০

রাজবিজয় । তেওরা

হরি হরি জপত রে,
জপ করন তুম হোয়ে রে ভব পার রে।
জো সৃজন করত ত্রিভুবন রে
ঔর সব জীব রে,
জো মুক্তি দেত করত প্রতিপালন রে।
জো ধরত বহু রূপ নিমষ রে
ধরণীধর গিরিধারী রে,
অব কহত গোপেশ সো নাম পার ন পাবে রে॥

২ ৩
সা সা । ধ্‌া ণ্‌া I
হ রি হ রি

১´ ২ ॥ ৩ ১´ ২ ৩ ৩
II { সা মা মা | মা -া | (-জ্ঞা -া । -রা -া -া | সা সা | ধ্‌া ণ্‌া } । -া -া I
জ প ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ রি হ রি ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | পা পা | পা পা I পা -া পা | পা -া | মা মা I
জ প ক র ন তু ম হো ০ য়ে রে ০ ভ ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -র্সা র্সা | র্সা -ণা | -ধা -পা । -মা -জ্ঞা -রা | সা সা | ধ্‌া ণ্‌া II
পা ০ র রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "হ রি হ রি"

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা -া II { পা পা পা | ণা ণা | ণা ণা I র্সা র্সা ণা | র্সা -া | -া -া I
জো ০ সৃ জ ন ক র ত ত্রি ভু ব ন রে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ৩

I র্সা -া -ণা | র্সা -া | র্সা র্রা I র্সা -া ণা | ণা -া | (মা -া)} I মা -া I

ঐ ০ ০ র ০ স ব জী ০ ব রে ০ জো ০ জো ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I পা -া পা | পা -া | পা -া I পা পা পা | পা পা | মা -া I

মু কৃ তি দে ০ ত ০ ক র ত প্র তি পা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I পা -র্সা র্সা | র্সা -ণা | -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -রা | সা সা | ধ্া ণ্া II

ল ০ ন রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "হ রি হ রি"

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

মা -া II {পা পা পা | ণা ণা | ণা ণা I র্সা র্সা ণা | র্সা -া | র্সা র্সা I

জো ০ ধ র ত ব হু রূ প নি ম ষ রে ০ ধ র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ৩

I র্সা -া ণা | র্সা -ণা | র্সা র্রা I র্সা -া ণা | র্সণা -ণা | (মা -া)} I মা মা I

ণী ০ ধ র ০ গি রি ধা ০ রী রে ০ ০ জো ০ অ ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I পা পা পা | পা পা | পা পা I পা -া পা | পা -া | মা মা I

ক হ ত গো পে শ সো না ০ ম পা ০ র ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I পা -র্সা র্সা | র্সা -ণা | -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -রা | সা সা | ধ্া ণ্া II II

পা ০ বে রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "হ রি হ রি"

৭১

মুলতান। চৌতাল

রূপ-যৌবন-গুণ-বিদ্যাবর, রিঝায় লিনো প্যারে
সবহি ত্রিয়ন মে বিচিত্র ধন।
সব অঙ্গ-অঙ্গন মে প্রচণ্ড রহো সম্পূরণ,
য়াতেঁ তু ভাবত মন।
তোসি তুঁহি, তুঁহি বিচিত্র ঔর কোউ নাহন,
জামে নানাপ্রকার পইয়ত অনতন।
প্রভু! সুজান কে প্যারে কো কর রাখো,
আন রঙ্গ জান ন দিনো অনতন॥

—সুজান খাঁ।

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পাঃ -ন্ধাঃ | জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা | সা সা | সা -া | সঋা -ন্‌া I
রূ ০ প যৌ ব ন গু ণ বি ০ দ্যা০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া সা | সা ন্ধজ্ঞা | -া পা | পা ন্ধা | -জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা সা I
ব র রি ঝা০ ০ য় লি নো ০ প্যা ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া সা | ন্ধজ্ঞা ন্ধা | পা পা | পা -না | -দা -পা | -ন্ধা -জ্ঞা I
স ব হি ত্রি য় ন মে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -পন্ধা -জ্ঞা | -ঋা -সা | -ঋা -ন্‌া | সা ন্ধজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞপা | -ন্ধনা দপপা II
০০ ০ ০ ০ ০ ০ বি চি০ ত্র ধ০ ০০ ন০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { জ্ঞা ক্ষা । পা -না । -া না । র্সা -া । র্সা র্ঋনা । -র্সা র্সা I
স ব অ ০ ঙ্ গ অ ঙ্ গ ন ০ ০ মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা না । -র্সা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা । র্সনা -র্ঋা । র্সা -না । দা পা } I
প্র চ ণ্ ড র হো স ০ ম্ পূ ০ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ক্ষদা -পপা । ক্ষজ্ঞা ক্ষা । পা -না । দা পা । -পজ্ঞা জ্ঞপা । -ক্ষনা দপপা II
য়া ০ ০ ০ তেঁ ০ তু ভা ০ ব ত ০ ০ ম ০ ০ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া । পা পক্ষা । -পা পা । পক্ষা দা । পা পক্ষা । -জক্ষা জ্ঞা I
তো ০ সি তুঁ ০ ০ হি তুঁ ০ হি বি চি ০ ০ ত্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা -ক্ষা । পা না । দা -পা । পাঃ -ক্ষাঃ । -জক্ষা জ্ঞা । -ঋা সা I
ঔ ০ র কো উ ০ না ০ ০ হ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ঋা । ন্‌া সা । সজ্ঞা -া । জ্ঞা ক্ষা । -পা -পা । -া পক্ষা I
জা ০ মে না না ০ প্র কা ০ ০ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা -ক্ষা । পা -না । দা পা । পা ক্ষা । -জ্ঞা জ্ঞা । -ঋা সা I
প ০ ই ০ য় ত অ ন ০ ত ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { জ্ঞা ক্ষা । পা না । -া না । র্সা -া । র্সা র্ঋনা । -র্সা র্সা I
প্র ভু সু জা ০ ন কে ০ প্যা রে ০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা না | -র্সা র্জ্ঞা | -র্ঋা র্সা | র্সনা -র্ঋা | র্সা না | -দা পা } I

ক র ০ রা ০ খো আ ০ ০ ন র ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I হ্মদা -পপা | হ্মজ্ঞা হ্মা | পা না | দা পা | -পজ্ঞা জ্ঞপা | -হ্মনা দপপা II II

জা ০ ০ ০ ন ০ ন দি নো অ ন ০ ০ ত ০ ০ ০ ন ০

৭২

মুলতান। ধমার

খেলত বসন্ত আজ, মহম্মদ শাহ
তিয়নসঙ্গ, সদারঙ্গ রস সন মুখ করে।
আতর গুলাল চন্দন বন্দন, ঔর সুগন্ধন
নীক ছিরকত সমীপ বিরহ দুখ হরে॥

—সদারঙ্গ

৩
জ্ঞপা -পনা দা পা I
খে ০ ০ ০ ল ত

১´ ০ ২ ০ ৩
II পহ্মা জ্ঞা -া | -ঋা সা | সা -ঋা | -ন্‌া ন্‌া -া | ন্‌া সা হ্মজ্ঞা হ্মা I
ব স ০ ন্ ত আ ০ ০ জ ০ ম হম্ ম ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -া | পা -দা | পহ্মা -পা | হ্মা জ্ঞা -হ্মা | পা -না -র্সা র্সা I
শা ০ ০ হ ০ তি ০ ০ য় ন ০ স ০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -র্সা | -র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -না | ঋা র্সা -না | -র্সা না দা -পা I
স দা ০ ০ রঙ্ গ ০ র স ০ ০ স ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা হ্মা -জ্ঞা | হ্মজ্ঞা -পহ্মা | -দপা -না | পপা -হ্মঃ -জ্ঞাঃ | জ্ঞপা -পনা দা পা II
মু খ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ "খে ০ ০ ০ ল ত"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { পা পা পা | পা হ্মা | -জ্ঞা হ্মা | পা -না -া | -র্সা -া র্সা র্সা I
আ ত র গু লা ০ ল চ ০ ০ ০ ন্ দ ন

১´ ● ২ ০ ৩
I পা -না র্সা । র্জ্ঞা র্ঋা । -র্সা র্সা । র্ঋা র্সা -না । -র্সা না দা -পা } I
ব ন্ দ ন ঔ ● র স্থ গ ০ ন্ ধ ন ●

১´ ০ ২ ০ ৩
I পদা -পঃ -পাঃ । জ্ঞা -জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা । পা না -া । -র্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I
নী ● ● ০ ক ● ছিঁ র ক ত ● ● স মী প

১´ ● ২ ● ৩
I না র্ঋা র্সা । না দা । -পজ্ঞা -পা । জ্ঞা জ্ঞা -া । জ্ঞপা -পনা দা পা II II
বি র হ দু খ ●০ ০ হ রে ০ "খে০ ●● ল ত"

৭৩

পুরিয়া। চৌতাল

রঙ্গ ভরে দরশ দেখত মন ইচ্ছা উপজত
রসকে রঙ্গীলে লাল।
তুম অতি সুখদায়ক, সব লায়ক লাগে প্যারো,
জাকে নিরখতহি দুখ দূর হোত জঞ্জাল।
রঙ্গীলে লাল কি রঙ্গীলি মূরত,
ঐসে বিরাজত জ্যোঁ কণ্ঠমাল।
গুলাবকে প্রভুকে রস বশ কর লিনো,
গহনলাল কৃপাল দয়াল ॥

—গুলাব খাঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | ঋা -গা | ঋা সা | সা সা | সা সন্া | -ঋা সা I
র ঙ্ গ ০ ভ রে দ র শ দে০ ০ খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা -ন্া | -ধ্া হ্মা | -ধ্া সা | সা -ন্া | -ঋা -া | -সা সা I
ত ০ ০ ম ০ ন ই ০ ০ ০ চ্ ছা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া ঋা | গা গা | গা গা | ঋা -গা | -হ্মধা হ্মা | গা গা I
উ প জ ত র স কে ০ ০০ রঙ্ গী লে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা -ধা | -নধা -র্ঋা | -না -ধা | -হ্মা -গা | -ঋা -গা | -ন্া ঋা II
লা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা গা | -া হ্মা | -ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্ঋা | র্সা র্সা I
তু ম ০ অ ০ তি সু খ দা০ ০ য় ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -র্ঋা র্গা | র্ঋা র্সা | র্ঋনা -র্ঋনা | ধা হ্মা | -গা গা } I
স ব ০ লা য় ক লা০ ০০ গে প্যা ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -ঋা | গা -া | গা গা | গা হ্মা | ধা -না | র্সা র্সা I
জা ০ কে ০ নি র খ ত হি ০ দু খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্ঋা | না ধহ্মা | -গা গা | হ্মধা -হ্মা | -গা সা | -ন্‌া ঋা II
দূ০ ০ র হো ০ ত জ০ ০ ন্ জা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | -া ঋা | -গা গা | হ্মা -ধা | -না ধা | -হ্মা গা I
র ০ ঙ্ গী ০ লে লা ০ ০ ল ০ কি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | -ঋা গা | -ধা হ্মা | গা -ঋা | -গা গা | -ঋা সা I
র ০ ঙ্ গী ০ লি মূ ০ ০ র ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | সন্‌া -ঋা | গা গা | গা ঋা | গা গা | -া গা I
ঐ ০ সে০ ০ বি রা জ ত জ্যো ক ণ্ ঠ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা -ধা | -না -ধা | -হ্মা -গা | -ধা -হ্মা | -গা -ঋা | -া সা I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { গা হ্মা | -ধা না | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্ঋা র্সা I
গু লা ০ ব ০ কে প্র ০ ০ ভু০ ০ কে

পুরিয়া। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -র্ঋা র্গা | -র্ঋা র্সা | র্সনা -র্ঋা | না ধা | -হ্মা গা } I
র স ০ ব ০ শ ক০ ০ র লি ০ নো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | -ঋা গা | -া গা | হ্মা -ধা | -নধা -র্সা | -র্সা র্সা I
গ ০ ০ হ্ ০ ন লা ০ ০০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা -নধা | না -ধা | -হ্মা গা | হ্মধা -হ্মা | -গা সা | -ন্‌া ঋা II II
ক ০০ পা ০ ০ ল দ০ ০ ০ য়া ০ ল

৭৪

পূরিয়া। সুরফাক্তা

সুমরণ হরিকো করোরে, জাসো
হোয়ে ভব পার।
য়হ শিখ জ্ঞান মান কহো হৈ পুরাণ,
মো ভগবান আপ করতার।
দীনবন্ধু দয়াসিন্ধু পতিত পাবন,
আনন্দ কন্দ তোসে কহত হুঁ পুকার।
তানসেন কহে নিরমল সদা রহিয়ে,
নর দেহ ন হোঁ বার বার॥

—তানসেন

	১´					২			৩				
II	ন্া	ঋা	ন্া	ধ্া	|	হ্মা	ধ্া	|	-সা	-া	সা	-া	I
	সু	ম	র	ণ		হ	রি		০	০	কো	০	

	১´					২			৩				
I	ন্া	ঋা	সা	-া	|	ন্া	-ঋা	|	গা	-া	গা	-া	I
	ক	রো	রে	০		জা	০		সো	০	হো	০	

	১´					২			৩			॥	
I	হ্মা	-ধা	না	ধা	|	হ্মা	-গা	|	-ঋা	-া	সা	-া	II
	য়ে	০	ভ	ব		পা	০		০	০	র	০	

	১´					২			৩				
II	গা	গা	হ্মা	ধা	|	র্সা	-া	|	র্সা	র্সনা	-ঋ্ঁা	র্সা	I
	য়	হ	শি	খ		জ্ঞা	০		ন	মা ০	০	ন	

	১´					২			৩				
I	না	ঋ্ঁা	-র্গা	-া	|	ঋ্ঁা	-া	|	র্সা	না	-র্সা	র্সা	I
	ক	হো	০	০		হৈ	০		পু	রা	০	ণ	

	১´					২			৩				
I	না	-ঋ্ঁা	-না	-ধা	|	না	ধা	|	হ্মা	-ধা	-হ্মা	গা	I
	মো	০	০	০		ভ	গ		বা	০	০	ন	

	১´					২			৩				
I	গা	-া	হ্মা	-ধা	|	না	ধা	|	হ্মা	-গা	-ঋা	সা	II
	আ	০	প	০		ক	র		তা	০	০	র	

	১´					২			৩				
II	গা	-া	গা	ঋা	|	-গা	গা	|	গা	হ্মা	-না	ধা	I
	দী	০	ন	ব		ন্	ধু		দ	য়া	০	সি	

	১´					২			৩				
I	-হ্মা	গা	হ্মা	ধা	|	হ্মা	গা	|	-ঋা	-া	সা	সা	I
	ন্	ধু	প	তি		ত	পা		০	০	ব	ন	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	-া	সা	|	ন্া	-ঋা	|	গা	ন্া	-ঋা	গা	I
	আ	ন	ন্	দ		ক	ন্		দ	তো	০	সে	

	১´					২			৩				
I	হ্মা	ধা	না	ধা	|	হ্মা	গা	|	-ঋা	-া	সা	-া	I
	ক	হ	ত	হুঁ		পু	কা		০	০	র	০	

	১´					২			৩				
I	গা	-া	গা	হ্মা	|	-ধা	-র্সা	|	র্সা	-া	র্সা	র্সা	I
	তা	০	ন	সে		০	০		ন	০	ক	হে	

	১´					২			৩				
I	র্সা	র্সা	-না	-ঋ্ঁা	|	র্গা	র্গা	|	ঋ্ঁা	র্সা	-না	-র্সা	I
	নি	র	০	০		ম	ল		স	দা	০	০	

	১´					২			৩				
I	না	র্ঋা	না	-ধা	|	না	ধা	|	হ্মা	-ধা	-হ্মা	গা	I
	র	হি	য়ে	০		ন	র		দে	০	০	হ	

	১´					২			৩				
I	গা	হ্মা	-ধা	-না	|	ধা	-হ্মা	|	গা	গা	-ঋা	সা	II II
	ন	হোঁ	০	০		বা	০		র	বা	০	র	

৭৫

পুরিয়া। ধমার

লাজোই অঁখিয়া তামে কজরা পরো
অতি চতুর সুন্দর নার।
য়া দরশ গয়ো কছু সুধ ন রহত
বাতে মতবারো খেলত ধমার।
চন্দন বন্দন ৰুকা রোরি
কেশরকী পিচকার।
রঙ্গ মচায়ো গোকুলমে
হোরি খেলত নন্দকুমার ॥

—অদারঙ্গ

০ ৩
সন্‌া -ঋা -ধ্‌া | সা ন্‌া -ঋা সা I
লা০ ০ ০ জো ০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩
II ন্‌া ধ্‌া -া | -ঋন্‌াঃ -ধ্‌ঃ | -সা সা | ঋা -া -া | সা -া সা সা I
অঁ খি ০ ০ ০ ০ য়া তা ০ ০ মে ০ ক জ

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্‌া -া -ঋা | -গা -া | -া -ঋা | গা -ঋা -া | সা -া সা ন্‌া I
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প ০ ০ রো ০ অ তি

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা গা -া | গা -া | গা -া | -ঋা -া -না | ধঋা -া গা -া I
চ তু ০ র ০ সু ০ ০ ০ ন্‌ দ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সন্‌া -ঋা -গা | -সা -ন্‌া | -ঋা সা | সন্‌া -ঋা -ধ্‌া | সা -ন্‌া -ঋা সা II
না ০ ০ ০ ০ ০ র "লা০ ০ ০ জো ০ ০ ই"

১´ ০ ২ ০ ৩
II { গা -া -া | ন্ধা ধা | র্সা র্সা | র্সা -না -ঋা | র্সা -া র্সা -া I
য়া ০ ০ দ র শ গ য়ো ০ ০ ক ০ছু ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধনা ঋা -া | র্গা ঋা | র্সা -া | ঋা -না -া | ধন্ধা -া গা -া } I
সু ধ ০ ন র হ ০ ত ০ ০ বা ০ তে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা গা ন্ধা | -ধন্ধা ধা | র্সা -া | -না -ঋা না | ধন্ধা -া -গা -া I
ম ত বা ০০ রো খে ০ ০ ০ ল ত ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না ধন্ধা -া | গা -ঋা | -া সা | সন্‌া -ঋা -ধ্‌া | সা -ন্‌া -ঋা সা II
ধ মা ০ ০ ০ ০ র "লা০ ০ ০ জো ০ ০ ই"

১´ ০ ২ ০ ৩
II গা -া -া | গা -া | গা -া | গা -ঋা -গা | গা -া গা -া I
চ ০ ন্‌ দ ০ ন ০ ব ০ ন্‌ দ ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -া -ন্ধা | -না ধন্ধা | -া -গা | গা -ঋা -গা | -ঋা -া সা -া I
ব্র ০ ০ ০ কা ০ ০ রো ০ ০ ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -ন্ধা | ন্ধা -া | গা -া | গা -া -ঋা | গা -া গা -া I
কে ০ ০ শ ০ র ০ কী ০ ০ পি ০ চ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্ধা -ধা -না | -ধা -ন্ধা | -গা -ন্ধা | -ধা -ন্ধা -গা | -ঋা -গা -ঋা সা I
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I { গা -া -া | হ্মা -ধা | -র্সা র্সা | র্সা -া -না | -ঋা -া র্সা -া I
র ০ ঙ্ গ ০ ০ ম চা ০ ০ ০ ০ য়ো ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্নর্না -ঋা -র্গা | -ঋা -র্গা | ঋা র্সা | ঋা -না -ধা | -হ্মা -ধা -হ্মা -গা } I
গো ০ ০ ০ ০ কু ল মে ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -া -া | হ্মা -া | -া -ঋা | না ধা -া | হ্মা -া গা হ্মা I
হো ০ ০ রি ০ ০ ০ খে ল ০ ত ০ নন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩
I না ধহ্মা -া | -গা -ঋা | -া সা | সন্া -ঋা -ধ্া | সা ন্া -ঋা সা II II
কু মা ০ ০ ০ ০ র "লা০ ০ ০ জো ০ ০ ই"

বাঁট—

৩ ১´ ০ ২ ০
ধহ্মা -ধা হ্মা গা I ঋা গা গা | ঋা সা | ন্া ঋা | গা ন্া ঋা |
লা০ ০ জো ই আঁ খি য়া তা মে ক জ রা প রো

৩ ১´ ০ ২
| গা হ্মা ধা না I র্সা না ধা | হ্মা গা | -ঋা সা
অ তি চ তু র সুন্ দ র না ০ র

অতীতগ্রহ—

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া গা -া | -া হ্মা | ধা র্সা | র্সা র্সা -না | -ঋা র্সা -া র্সা I
০ য়া ০ ০ দ র শ গ য়ো ০ ০ ক ০ ছু

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া র্নর্না ঋা | -া র্গা | ঋা র্সা | -া ঋা -না | -া ধহ্মা -া গা I
০ সু ধ ০ ন র হ ০ ত ০ ০ বা ০ তে

১´ ০ ২ • ৩

I -া গা গা | হ্মা -ধহ্মা | ধা র্সা | -া -না -র্ঋা | না ধহ্মা -া -পা I

০ ম ত বা ০০ রো খে ০ ০ ০ ল ত ০ ০

১´ ০ ২ • ৩

I -া না ধহ্মা | -া -গা | -ঋা -া | সা সন্া -ঋা | -ধ্া সা -ন্া -ঋা I

০ ধ মা ০ ০ ০ ০ র লা০ ০ ০ জো ০ ০

১´

I সা ন্া

ই "ঔ" —এইস্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

অনাগতগ্রহ—

১´ ০ ২ • ৩

গা I -া -া হ্মা | ধা র্সা | র্সা র্সা | -না -র্ঋা র্সা | -া র্সা -া র্না I

য়া ০ ০ দ র শ গ য়ো ০ ০ ক ০ ছু ০ সু

১´ ০ ২ • ৩

I র্ঋা -া র্গা | র্ঋা র্সা | -া র্ঋা | -না -া ধহ্মা | -া গা -া গা I

ধ ০ ন র হ ০ ত ০ ০ বা ০ তে ০ ম

১´ ০ ২ • ৩

I গা হ্মা -ধহ্মা | ধা র্সা | -া -না | -র্ঋা না ধহ্মা | -া -গা -া না I

ত বা ০০ রো খে ০ ০ ০ ল ত ০ ০ ০ ধ

১´ ০ ২ • ৩

I ধহ্মা -া -গা | -ঋা -া | সা সন্া | -ঋা -ধ্া সা | -ন্া -ঋা সা ন্া I

মা ০ ০ ০ ০ র লা০ ০ ০ জো ০ ০ ই "ঔ"—

১´

—এইস্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

৭৬

মারবা। চৌতাল

হারি হমেল সোঁ নীকিলাগত
ঔর গোরে ডগুন চুরি হরী।
কণ্ঠ পোতি ৰদন জ্যোতি, কানন বিরী,
ঔর ৰেসরকে সরকী খোর,
তাপর লট পটত লটকত লট সুথরী।
ভুজ মৃণাল, শ্রীফল সে কুচ,
কট কেহরী, জঙ্ঘ কদরী।
চন্দ্রৰদনী মৃগনৈনী, ৰোলত অমৃত বৈন ধজরী,
তানসেন-প্রভু রিঝায় লায়ো ষোলহু শিঙ্গার
ৰতিশ আভরণ সজরী॥

—তানসেন

৩ ৪
সন্‌া । -ঋধ্‌া ন্‌া । -সা সা I
হা ০ ০ ০ রি ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II গা -ঋা । -গা ঋা । -সা সা । ন্‌া ঋা । গা -ঋা । সা সা I
মে ০ ০ ল ০ সোঁ নী কি লা . ০ গ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -সা । গা গা । হ্মা -ধা । র্সা -না । -র্ঋা না । -ধা হ্মা I
ঔ ০ র গো রে ০ ড ০ গ্‌ ড ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা হ্মা । -গা গা । -ঋা ঋা । -সা সন্‌া । -ঋধ্‌া ন্‌া । -সা সা II
চু রি ০ হ ০ রী ০ "হা০ ০ ০ রি ০ হ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা -া | গা ঋা | -ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্ঋা র্সা I
ক ণ্‌ ঠ পো ০ তি ব দ ন জ্যো০ ০ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -ঋা | -ধা র্সা | -না র্ঋা | না -ধা | -না ধা | -ঋা -গা } I
কা ০ ০ ন ০ ন বি ০ ০ রী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -ঋা | -ধা ঋা | -গা -ঋা | গা -ঋা | -সা সন্‌া | ঋা সা I
ঔ ০ ০ র ০ ০ বে ০ ০ স০ র কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্‌া | -ঋা গা | -া গা | গা -ঋা | ধা র্সা | র্সা র্সা I
স ০ ০ র ০ কী খো ০ ব তা প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -র্ঋা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সা না | -র্ঋা না | ধঋা -গা I
ল ট ০ প ট ত ল ট ০ ক ত০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ঋা | গা ঋা | -গা ঋা | -সা সন্‌া | -ঋধ্‌া ন্‌া | -সা সা II
ল ট সু থ ০ রী ০ "হা০ ০০ রি ০ হ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | গা ঋা | -গা গা | ঋা -ধা | ঋা গা | ঋা -সা I
ভু জ মৃ ণা ০ ল শ্রী ০ ফ ল সে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া -ঋা | সা -ন্‌া | সা সা | গা -া | -ঋা গা | -গা গা I
কু০ ০ চ ০ ক ট কে ০ ০ হ ০ রী

মারবা। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা -ধা | -না ধা | -হ্মা -গা | ধা হ্মা | -গা গা | -ঋা -সা I
জ ০ ঙ্ ঘ ০ ০ ক দ ০ রী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {গা -া | গা হ্মা | ধা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা র্সন্‌া | -র্সা র্সা I
চ ন্ দ্র ব দ নী মৃ গ ০ নৈ০ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা হ্মা | ধা র্সা | র্সা র্সা | না -র্ঋা | না ধা | হ্মা গা } I
বো ল ত অ মৃ ত বৈ ০ ন ধ জ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -হ্মা | ধা ধা | -হ্মা গা | গা গা | ঋা সন্‌া | -সা সা I
তা ০ ন সে ০ ন প্র ভু রি ঝা০ ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -ঋা | গা -া | গা গা | হ্মা -ধা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
লা ০ যো ০ যো ল ছ ০ শিঙ্ গা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -র্ঋা র্গা | -র্ঋা -র্সা | র্সনা -র্ঋা | না -ধা | হ্মা গা I
ব তি ০ শ ০ ০ আঁ০ ০ ভ ০ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -হ্মা | -গা গা | -ঋা ঋা | -সা সন্‌া | -ঋধ্‌া ন্‌া | -সা সা II II
স ০ ০ জ ০ রী ০ "হা০ ০০ রি ০ হ"

৭৭

মারবা। সুরফাক্তা

ধমগরগমগররসননধধধমসসরগমনধ
মগরগমনধধনসসগমনধমনধমগরগ।
সসননধমগরগনধনধমগরনধমধসস
সসনসসরনধমধনসনধমধনধমগধমগরগ।
শুধ বাণী লিয়ে অলাপত গীতকে প্রমাণ নাদকো
সুছম করে তাকোঁ কহিয়তহৈ গায়ক সৰবিধ
লায়ক, জাকো বাদী বিবাদী সম্বাদী অনুবাদীকে
ব্যোরে ন্যারে ন্যারে কর দেখলায়ে, তৰ সগরো
জগত রহস কহত সৰ গুণিয়নকে নায়ক।
নরগমগরনধনরগমধনধনধধমগধনধমগ
নরগনরগমধরনধমগরগ॥

১´ ২ ৃ ৩ ॥
II ধা হ্মা গা ঋা | গা হ্মা | গা ঋা ঋা সা I

১´ ২ ৩
I ন্‌া ন্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া হ্ম্‌া | সা -া সা ঋা I

১´ ২ ৩
I গা -া হ্মা না | ধা হ্মা | গা ঋা গা হ্মা I

১´ ২ ৩
I না ধা ধা না | র্সা -া | সা -া গা -া I

১´ ২ ৩
I হ্মা না ধা হ্মা | না ধা | হ্মা গা ঋা গা II

১´ ২ ৩
II স া র্সা না | না ধা | হ্মা গা ঋা গা I

১´ ২ ৩
I না ধা না ধা | হ্মা গা | ঋা -া না ধা I

১´ ২ ৩
I হ্মা ধা র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I

১´ ২ ৩
I র্ঋা না ধা হ্মা | ধা না | র্সা না ধা হ্মা I

১´ ২ ৩
I ধা না ধা হ্মা | গা ধা | হ্মা গা ঋা গা II

১´ ২ ৩
II গা গা হ্মা -ধা | -না না | ধা ধা -হ্মা -গা I
শু ধ বা ০ ০ নী লি য়ে ০ ০

১´ ২ ৩
I গা গা -হ্মা -ধা | হ্মা গা | গা -া ঋা সা I
অ লা ০ ০ প ত গী ০ ত কে

১´ ২ ৩
I সা সা -া সা | সা -ন্‌া . | -ঋা ঋা সা -া I
প্র মা ০ ণ না ০ ০ দ কো ০

১´ ২ ৩
I সা -া সা সা | ন্‌া ধ্‌া | ন্‌া -া ধ্‌া -া I
সু ০ হৃ ম ক রে তা ০ কো ০

১´ ২ ৩
I হ্ম্‌া ধ্‌া সা সা | সা -ন্‌া | ঋা -া সা সা I
ক হি য় ন্ত হৈ ০ গা ০ য় ক

১´ ২ ৩
I সা সা গা গা | গা -া | -ঋা -া সা সা I
স ব বি ধ লা ০ ০ ০ য় ক

১´ ২
I সা -া ন্‌া গা | -া ঋা | গা ঋা -া সা I
জা ০ কো বা ০ দী বি বা ০ দী

১´ ২ ৩
I সা -া সা -া | -ঋা -া | সা -া -া -া I
স ম্ বা ০ ০ ০ দী ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I সা সা ন্‌া -ধ্‌া | সা সা | ন্‌া -ঋা সা -া I
অ মু বা ০ দী কে ব্যো ০ রে ০

১´ ২ ৩
I সা -া সা গা | -া গা | গা ঋা গা গা I
স্থা ০ রে স্থা ০ রে ক র দে খ

১´ ২ ৩
I গা -া হ্মা -ধা | ধা ধা | হ্মা গা গা -া I
লা ০ য়ে ০ ত ব স গ রো ০

১´ ২ ৩
I গা গা হ্মা ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I
জ গ ত র হ স ক হ ত ০

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -না -ঋা | র্সা র্সা | না ধা -হ্মা পা I
স ব ০ ০ শু ণি য় ন ০ কে

মারবা । সুরকান্তা

১´ ২ ৩

I হ্মা -ধা -না -র্ঋা | -না -ধা | -হ্মা -া গা গা I

না ° ° ° ° ° ° ° য় ক

১´ ২ ৩

I ন়া ঋা গা হ্মা | গা ঋা | ন়া ধ়া ন়া ঋা I

১´ ২ ৩

I গা হ্মা ধা না | ধা না | ধা ধা হ্মা গা I

১´ ২ ৩

I ধা না ধা হ্মা | গা ন়া | ঋা গা ন়া ঋা I

১´ ২ ৩

I গা হ্মা ধা র্ঋা | না ধা | হ্মা গা ঋা গা II II

৭৮

জয়ে ৎ। চৌতাল

ভাঁত ভাঁতকে ভড়ে ঘড়ে ঐসো বেধনাকুঁ ভার।
একন উত্তমনবাবত, একন মধ মনাবত,
একন নেক শুনাবত, একন রাখো খালী
কর মিকদার।
একন দেত রিঝত, একন লেত রিঝত,
একনকো করোরন দয়ে, একনকো হাত টাপর দয়ে
মাগতে ভিখ দ্বার দ্বার।
একনকো নরক দেত, একনকো স্বরগ দেত,
তানসেন-প্রভু রচ্যো সংসার ॥

—তানসেন

১´ ° ২ ° ৩ ৪ ॥
II গা -হ্মা | গা গা | -ঋা সা | সা -া | সা ন্া | -ঋা -সা I
ভাঁ ॰ ত ভাঁ ॰ ত কে ॰ ভ ড়ে ॰ ॰

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I সা -া | -সা -গা | -ঋা -গা | হ্মা -ধা | -হ্মা -গা | -ঋা -া I
ঘ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ড়ে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১ ° ২ ° ৩ ৪
I গা -ঋা | -সা -সা | ন্া -ধ্া | -হ্মা্ হ্মা্ | ধ্া সা | -ন্সা সা I
ঐ ॰ ॰ ॰ সো ॰ ॰ বে ধ না ॰॰ কুঁ

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I গা -হ্মা | -ধা -না | -ধা -হ্মা | -গা -হ্মা | -ঋা -গা | -ন্া ঋা II
ভা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র

১´ ° ২ ° ৩ ৪
II { হ্মা -ধা | ধা হ্মা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা I
এ ॰ ক ন ॰ উ ত্ত ম ন বা ব ত

জয়েঁৎ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্গা র্গা | র্ঋা র্সা | না ধা | -না ধা | হ্মা -গা } I
এ ০ ক ন ম ধ ম না ০ ব ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা -ধা | হ্মা হ্মা | গা গা | গা ঋা | -সা সন্া | -সা সা I
এ ০ ক ন নে ক শু না ০ ব০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | গা গা | -া গা | হ্মা -ধা | -হ্মা -র্ঋা | র্সা র্সা I
এ ০ ক ন ০ রা খো ০ ০ ০ খা লী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্ঋা | না ধা | -হ্মা গা | গা -হ্মা | -ঋা -গা | -ন্া ঋা II
ক০ ০ র মি ০ ক দা ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II হ্মা -গা | গা গা | -ঋা -সা | সা -া | সা সন্া | সা সা I
এ ০ ক ন ০ ০ দে ০ ত রি০ ঋ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া -ধ্া | হ্ম্া ধ্া | -সা -সা | সা -গা | গা গা | ঋা গা I
এ ০ ক ন ০ ০ লে ০ ত রি ঋ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -হ্মা | হ্মা ধা | ধা -না | ধা হ্মা | হ্মা গা | ঋা গা I
এ ০ ক ন কো ০ ক রো র ন দ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | গা হ্মা | -ধা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
এ ০ ক ন ০ কো হা ০ ত টা০ প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা না | -ধা ন্ধা | -গা গা | গা -ঋা | -গা ঋা | -সা সা I
দ য়ে ০ মা ০ গ তে ০ ০ ভি ০ খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -সা -গা | -ন্ধা গা | ন্ধা -ধা | -ন্ধা -গা | -ঋা সা I
যা ০ ০ ০ ০ র যা ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { গা -ন্ধা | ধা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা | -র্সা র্সা I
এ ০ ক ন ০ কো ন র ক দে ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা না | -ধা র্সা | না ধা | না ধা | -ন্ধা গা } I
এ ০ ক ন ০ কো স্ব র গ দে ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | গা ন্ধা | -ধা র্ঋা | না ধন্ধা | ধা ন্ধা | -ন্ধা -গা I
তা ০ ন সে ০ ন প্র ভু ব চ্যো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্ধা -ধা | -না -ধা | -ন্ধা -গা | গা -ন্ধা | ঋা -গা | -ন্‌া ঋা II II
সং ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ র

৭৯

জয়েঁৎ। ঝাঁপতাল

সব ব্রজ সুখ সমুদ্র হোয়ে বাঢ়ো
জো উপজো গোকুলচন্দ সুছন্দ।
ধুন গরজ্যো অমোঘ মঙ্গল
য়হ শুন দূর হোত দুখ দ্বন্দ্ব।
হরষে ক্রম বেলী নর নার
প্রেম-পীযুষ মযুর আনন্দ।
আনন্দ ঘন বরষো সরস
নিত সুখ ধন যশোদাকো নন্দ॥

—আনন্দঘন

১´ ২ ০ ৩
II সা গা | গা হ্মা ধা | হ্মা গা | ঋা -া সা I
স ব ব্র জ সু খ স মু ০ দ্র

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | ন্‌া -ঋা ন্‌া | ধ্‌হ্মা -া | ধ্‌া ন্‌া সা I
হো য়ে বা ০ ঢ়ো জো ০ উ প জো

১´ ২ ০ ৩
I সা গা | গা হ্মা -ধা | হ্মা গা | গা -ঋা সা II
গো কু ল চ ন্ দ সু ছ ন্ দ

১´ ২ ০ ৩
II গা গা | হ্মা ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ধু ন গ র জ্যো অ মো ঘ ০ মঙ্

১´ ২ ০ ৩
I না র্ঋা | র্গা র্ঋা র্সা | না -ধা | হ্মা -া গা I
গ ল য় হ শু ন ০ দূ ০ র

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা -ধা | না ধা হ্মা | গা -হ্মা | -গা ঋা সা II
হো ০ ত দু খ ব ০ ০ ন্ দ

১´ ২ ০ ৩
II ধা হ্মা | ধা হ্মা হ্মা | গা -া | গা ঋা সা I
হ র যে জ্ঞ ম বে ০ লী ন র

১´ ২ ০ ৩
I ন্া -ঋা | সা -া গা | হ্মা হ্মা | গা -া গা I
না ০ র ০ প্রে ম পী যূ ০ ষ

১´ ২ ০ ৩
I গা -া | হ্মা -ধা হ্মা | গা -া | ঋা -া সা I
ম ০ যু ০ র আ ০ ন ন্ দ

১´ ২ ০ ৩
I গা -া | হ্মা -ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ ০ ন ন্ দ ঘ ন ব র ০

১´ ২ ০ ৩
I না -র্ঋা | র্গা র্ঋা র্সা | না ধা | হ্মা গা -া I
যো ০ স র স নি ত সু খ ০

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা ধা | হ্মা র্সা র্সা | গহ্মা -া | গা -ঋা সা II II
ধ ন য শো দা কো ০ ন ন্ দ

৮০

পুরবী। চৌতাল

জানকী-রমণ সুখ-ভবন দুখ-দবন প্রভু জান
শিরোমণি সুরজ-কুল-মণি রাজাধিরাজ।
দশরথ-নন্দন, অসুর-নিকন্দন, জগ-বন্দন
প্রণতারতি-ভঞ্জন, যুগ যুগ জন রাখন লাজ।
জনক-ব্রত-পালন, কঠোর-ধনুষ-খণ্ডন,
ভূপন-মান-গঞ্জন রাজ সমাজ।
লছ্‌ণ-দাস যশ প্রতাপ তিন লোক চৌদ ভুবন
গাবত যশ সুর নর মুনি ধন ধন রাম মহারাজ॥

—লক্ষ্মণদাস

০ ৩ ৪
ন্‌া ঋা । গা গা । মা গা I
জা ন কী র ম ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা ধপ্না । -পপ্না গা । মা গা । গমা ধপ্না । গমা গা । ঋা সা I
সু খ ০০ ভ ব ন দু০ ০ দ ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া ঋা । -ন্‌ধ্‌া ন্‌া । -ধ্‌া প্‌া । সা ন্‌া । -ঋা ঋা । সা -া I
প্র০ ভু ০০ জা ০ ন শি রো ০ ম ণি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা পা । পা পা । -পা পা । না ধপ্না । -পপ্না গা । -মা গা I
সু র জ কু ০ ল ম ণি ০ রা ০ জা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গাঃ -মঃ । -পপ্না গা । -ঋা সা । ন্‌া ঋা । গা গা । মা গা II
ধি ০ ০ রা ০ জ "জা ন কী র ম ণ"

৪৫

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা পঋা | -ধা পা | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -ঋা র্সা I
দ শ ০ ০ র ০ থ ন ০ ন্ দ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -ঋা র্গা | -ঋা র্সা | র্সা -না | -ঋা না | -ধা পা } I
অ সু ০ র ০ নি ক ০ ন্ দ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | ধঋা -পঋা | গমা গা | গঋা ধঋা | গমা -গা | ঋা সা I
জ গ ব ন্ দ ন প্র ০ ণ তা ০ র তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | সা ন্া | -ঋা গা | গা -মা | গা পা | পা পা I
ভন্ জ ন যু ০ গ যু ০ গ জ ন রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধঋা পঋা | -গমা গা | -ঋা সা | ন্া ঋা | গা গা | মা গা I
খ ন ০ লা ০ জ "জা ন কী র ম ণ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা মা | গা পা | -পা পা | ধঋা -া | -গা মা | গা -া
জ ন ক ব্র ০ ত পা ০ ০ ল ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা ঋা | ধঋা গা | মা গা | গা -ঋা | -ঋা সন্া | -সা সা
ক ঠো র ধ নু ষ খ ০ ণ্ ড ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া -ঋা | -গা গা | -ঋপা পা | পা -া | ঋা গা | মা গা
ভু ০ ০ প ০ ০ ন মা ০ ন গন্ জ ন

পূরবী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -ন্ধা । পা পন্ধা । গা -মা । -গা -ঋা । -পা -গা । -ঋা সা I
রা ০ জ স ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {গা গা । গা পন্ধা । -ধা পা । র্সা র্সা । র্সা র্সনা । -র্ঋা র্সা I
ল ছ ণ দা ০ ০ স য শ প্র তা ০ ০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না । -র্ঋা র্গা । -র্ঋা সা । র্সনা -র্ঋা । নধা না । ধা পা} I
তি ন ০ লো ০ ক চৌ ০ দ ০ ভু ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া । পা পা । পা পা । পন্ধা ধন্ধা । গা মা । গা গা I
গা ০ ব ত য শ সু ০ র ন র মু নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পন্ধা ধপা । -র্সনা -র্ঋা । নধা -না । -ধা পা । -পা ন্ধা । -মা গা I
ধ ০ ন ০ ০ ০ ০ ধ ০ ০ ০ ন ০ রা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গন্ধা ধন্ধা । -গমা গা । -ঋা সা । ন্‌া ঋা । গা গা । মা গা II II
ম ০ হা ০ রা ০ জ "জা ন কী র ম ণ"

৮১

পূরবী। বিলম্বিত ত্রিতাল

হৈ য়হ্ মাননি মনায়বেকো অতহি হুলাস
জীয় মনহু ন মানে, পিয় কৈসেকো মনাইয়ে।
বহুতহি শোহদই উঠচল পিয় প্যারী,
বাকে পায় পর ধরি শীষ নবাইয়ে।
মানে ন মনায়ো নেক রচ পচ হারী,
কৈসে কর বাকো সমঝাইয়ে।
তানসেন-প্রভু প্যারে আপ নেক চলিয়ে,
বল পায়ন মে শির নায় বিনতি করাইয়ে॥

—তানসেন

৩
সা -পন্ধা পা পা I
হৈ ০০ য় হ্

১´ ২ ০ ৩
II ধন্ধা -পন্ধা -গমা গা | গা ন্ধা ধা ন্ধা | গা -ঋা সা -া | ন্ৃা ঋা গা -া I
মা০ ০০ ০ ন নি ম মা য় বে ০ কো ০ অ ত হি ০

১´ ২ ০ ৩
I গা গা -মা গা | গা ন্ধা পা পা | ধন্ধা -া -গমা গা | গা -পন্ধা -না ধা I
হু লা ০ স জী য় ম ন হু ০ ০ ন মা ০০ ০ নে

১´ ২ ০ ৩
I পা পা ন্ধা -গমা | গা ঋা -পা গা | গা -ঋা ঋা সা | সা -পন্ধা পা পা II
পি য় কৈ ০ সে কো ০ ম না ০ ই য়ে "হৈ ০০ য় হ্"

১´ ২ ০ ৩
II পন্ধা ধা র্সা র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা | র্সা না -ঋা -র্সা | না ঋা র্গা র্গা I
ব০ হু ত হি শো ০ ০ হ দ ই ০ ০ উ ঠ চ ল

পুরবী। বিলম্বিত ত্রিতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা র্সা না -র্ঋা | -না ধা -না ধা | পা -হ্মা ধা হ্মা | গমা -া গা গা I
পি য় প্যা ০ রী বা ০ কে পা ০ য় প র ০ ধ রি

১´ ২ ০ ৩
I গা -হ্মা -ধা হ্মা | গমা গা ঋা -পা | -গা -া ঋা সা | সা -পহ্মা পা পা II
শী ০ ০ স ০ ন বা ০ ০ ০ ই য়ে "হৈ ০ ০ য় হ"

১´ ২ ০ ৩
II পা -া পা পা | পা হ্মা -পা পা | ধহ্মা -া -গমা গা | গা হ্মা ধা হ্মা I
মা ০ নে ন ম না ০ য়ো নে ০ ০ ক র চ প চ

১´ ২ ০ ৩
I গা -ঋা -া সা | ন্‌া -সা গা -হ্মা | -পা -া পা পা | পা -হ্মা -গমা গা I
হা ০ ০ রী কৈ ০ সে ০ ০ ০ ক র বা ০ ০ কো

১´ ২ ০ ৩
I গা হ্মা ধা -হ্মা | -পা -হ্মা -পা -হ্মা | -গা হ্মা -ধঃ -হ্মাঃ | -গা -া ঋা সা I
স ম ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই য়ে

১´ ২ ০ ৩
I পা -া পা পা | -হ্মা ধা র্গা র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা | না র্ঋা র্গা -া I
তা ০ ন সে ০ ন প্র ভু প্যা ০ ০ রে আ প নে ০

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা র্সা র্সা র্সা | না র্ঋা না -ধা | না ধা পা -া | হ্মা ধা হ্মা -া I
ক চ লি য়ে ব ল পা ০ য় ন মে ০ শি র না ০

১´ ২ ০ ৩
I গমা গা গা হ্মা | ধা হ্মা গা -মা | -গা -া ঋা সা | সা -পহ্মা পা পা II II
০ য় বি ন তি ক রা ০ ০ ০ ই য়ে "হৈ ০ ০ য় হ"

৮২

পুরবী। তেওরা

বহুর বজাও বংশী
কাহ্নর রচক হাঁ হাঁ।
তেরী মুরলী মনমোহ লিয়ো হৈ,
মধুর বাজত যমুনা-তট হাঁ হাঁ।
তান শুনত শুধ বুধ সব গয়ে
মনমে লাগত বড় চমক হাঁ হাঁ।
ভানুতনয়া সলিল জোর উজান বহে
সারি শুক মৌর ভুলগয়ে গাবন ঠমক হাঁ হাঁ॥

—সুরতসেন

২ ৩
ন্‌া ঋা | গা ষ্মা I
ব হু র ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা -া -া | ধষ্মা -া | -পা ষ্মা I গমা -া -া | গা -া | -া -া I
জা ০ ০ ও ০ ০ ০ বং ০ ০ শী ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -ষ্মা পা | পা পা | ধষ্মা -া I গা -মা -গা | ঋা -া | গা -া I
কা ০ ন্‌হ র র চ ০ ক ০ ০ হাঁ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I ঋা -া -সা | ন্‌া ঋা | গা ষ্মা II
হাঁ ০ ০ "ব হু র ব"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II গা -া গা | ষ্মা ধা | র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | -না -র্ঋা | র্সা -া I
তে ০ রী মু র লী ০ ম ন মো ০ ০ হ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা না -ঋা | র্গা -া | -ঋা -র্সা I না ঋা না | ধা -না | ধা পা I
লি য়ো • হৈ ০ • ০ ম ধু র বা • জ ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | -ধক্ষা -া | -পক্ষা -া I গা মা -গা | গা -ক্ষা | -ধক্ষা -া I
য মু না ০ ০ ০ ০ ত ট ০ হাঁ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I গা -ঋা -সা | ন্‌া ঋা | গা ক্ষা II
হাঁ • ০ "ব হু র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II গা -মা গা | পা পা | পা -া I পা পা পা | ধক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা I
তা ০ ন শু ন ত ০ শু ধ ব্‌ ধ • স ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা মা -গা | গা -ক্ষা | ধপা -ক্ষা I গা -মা গা | ঋা ঋা | সা -া I
গ য়ে ০ ম ন্‌ মে • • লা ০ গ ত ব ড়্‌ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ন্‌া ঋা ঋা | গা -মা | গা -া I {গা -া গা | ক্ষা ধা | র্সা র্সা I
চ ম ক হাঁ ০ হাঁ • ভা ০ ন্ত ত ন শ্বা স

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | না -ঋা | র্সা -া I র্সা না -ঋা | র্গা ঋা | র্সা -া I
লি ০ ল জো • র • উ জ্বা • ন ব হে •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ঋা -া না | -ধা -না | ধা পা} I পা -া পা | পা পা | পা ক্ষা I
সা • রি • • শু ক মৌ • র ভু ল গ য়ে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I -গমা -া -গা | গা ন্ধা | না ধা I পা পা ন্ধা | গা -মা | -গা -া I
০ ০ ০ গা ব ০ ন ঠ ম ক হাঁ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I ঋা -া -সা | ন্া ঋা | গা ন্ধা II II
হাঁ ০ ০ "ব হু র ব"

অতীতগ্রহ—

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I -া গা -া | গা ন্ধা | ধা র্সা I -া সা র্সা | র্সা -না | -র্ঋা র্সা I
০ তে ০ রী মু র লী ০ ম ন মো ০ ০ হ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I -া র্সা না | -র্ঋা র্গা | -া -র্ঋা I -র্সা না র্ঋা | না ধা | -না ধা I
০ লি য়ো ০ হৈ ০ ০ ০ ম ধু র বা ০ জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | পা -ধন্ধা | -া -পন্ধা I -া গা মা | -গা গা | -ন্ধা -ধন্ধা I
ত য মু না ০ ০ ০ ০ ত ট ০ হাঁ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´
I -া গা -ঋা | -সা ন্া | ঋা গা I ন্ধা পা
০ হাঁ ০ ০ ব হু র ব "জা—"

১´
—এই স্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

অনাগত গ্রহ—

১´ ৩ ১´ ২ ৩
গা I -া গা ন্ধা | ধা র্সা | -া র্সা I র্সা র্সা -না | -র্ঋা র্সা | -া র্সা I
তে ০ রী মু র লী ০ ম ন মো ০ ০ হ ০ লি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না -র্ঋা র্গা | -া -র্ঋা | -র্সা না I র্ঋা না ধা | -না ধা | পা পা I
য়ো ॰ হৈ ॰ ॰ ॰ ম ধূ র বা ॰ জ ত য

১´ ২ ৩ ১´ ২
[পা পা -ধক্ষা | -া -পক্ষা | -া গা I মা -গা গা | -ক্ষা -ধক্ষা | -া গা I
মু না ॰ ॰ ॰ ॰ ত ট ॰ হাঁ ॰ ॰॰ ॰ হাঁ

১´ ২ ৩
[-ঋা -সা ন্া | ঋা গা | ক্ষা পা I
১´
॰ ॰ ৰ হ রে ৰ "জা"—এইস্থানে পাখোয়াজে সম (ধা) বাজিবে।

৮৩

মালবী। চৌতাল

ধোরী ধূমর পিয়ারা কাজর কহে কহে টেরে।
মৌর মকুট শীষ, শ্রবণ কুণ্ডল, কটিমে পীতাম্বর ফেরে।
গ্বাল বাল সখা মণ্ডলমে আবত ব্রজ নেরে।
তানসেন প্রভু মুখ রজ লপটানি যশোমতী নিরখ মুখ হেরে॥

—তানসেন

```
                                        ০            ৩          ৪
                                       সা  -গঋা | পা  গা | ঋা  সা I
                                       ধো  ০০     রী  ধূ    ম   র

   ১´        ০          ২         ০          ৩          ৪
II সাঃ -সঃ | -ধ্‌া সন্‌া | -সা সা | সা -গা | -া গা | -ঋা গা I
   পি   ০      ০  য়া০     ০  রা   কা  ০     ০  জ    ০   র

   ১´        ০          ২         ০           ৩          ৪
I  গা -পা | -হ্মা -পা | -পা পা | পহ্মা -ধা | -ধা -হ্মা | -গা গা I
   ক   ০     ০   ০      ০  হে   ক০   ০      ০   ০      ০  হে

   ১´        ০          ২          ০           ৩        ৪   ॥
I  পা -পা | -গা -গা | -ঋা সন্‌া | সা -গঋা | পা গা | ঋা সা II
   টে  ০     ০  ০      ০  রে০    "ধো ০০    রী ধু   ম  র"

   ১´          ০         ২         ০          ৩          ৪
II পহ্মা -ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্ঋা র্সা I
   মৌ০   ০     র   ম     কু   ট    শী  ০    ষ  শ্র০    ব   ণ

   ১´         ০          ২          ০           ৩          ৪
I  ধা -হ্মা | -ধা র্সা | -র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা -না | ধা পা I
   কু  ০     ণ্‌  ড     ০   ল     ক   ০     ০   ০    টি মে
```

মালবী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -হ্মা | -গা গা | -ঋা -গা | গা -পা | -হ্মা -ধা | -হ্মা গা I
পী ০ ০ তা ০ ম্ ব ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা | -গা -গা | -ঋা সন্‌া | সা -গঋা | পা গা | ঋা সা II
ফে ০ ০ ০ ০ রে ০ "ধো ০ ০ রী ধূ ম র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | গা গঋা | -গা গা | গা হ্মা | -পা পা | পা পা I
ঝা ০ ল বা ০ ০ ল স খা ০ মণ্‌ ড ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা -ধা | ধা -হ্মা | গা গা | ধা হ্মা | -গা গা | -ঋা সা I
মে ০ ০ আ ০ ব ত ব্র জ ০ নে ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা -ধা | পা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্ঋা | র্সা র্সা I
তা ০ ০ ন সে ০ ন প্র ভু মু ০ খ র জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -র্ঋা র্গা | -র্ঋা র্সা | র্ঋা -না | ধা -না | ধা পা I
ল প ০ টা ০ নি য ০ শো ০ ম তী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -হ্মা | -গা গা | -ঋা সা | গা -পহ্মা | -ধা ধা | -হ্মা -গা I
নি ০ ০ র ০ খ মু ০ ০ ০ খ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা | -গা -গা | -ঋা সন্‌া | সা -গঋা | পা গা | ঋা সা II II
হে ০ ০ ০ ০ রে ০ "ধো ০ ০ রী ধূ ম র"

৮৪

মালশ্রী। চৌতাল

খরজ সাধে গাউঁ মৈ
শ্রবণন শুনহু শুনাউঁ।
বেদ পঢ়াউঁ সোই সোই কহে
সোই সোই উচরাউঁ।
ভৈরব মালকোশ হিণ্ডোল
দীপক শ্রীরাগ মেঘ সুরহি লে আউঁ।
তানসেন কহে শুন হো সুঘর নর
য়হ বিদ্যা পার নাহি পাউঁ॥

—তানসেন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | গা পক্ষা | -পা না | পা -পা | গা গা | -ন্া -সা I
খ র জ গা ০ ০ ধে গা ০ উঁ মৈ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I ন্া সা | ন্া প্া | ন্া সা | গা -পা | পক্ষা গা | -ন্া সা II
শ্র ব ণ ন শু ন হু ০ শু ০ না ০ উঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | গা পক্ষা | পা র্সা | র্সা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা I
বে দ প ঢ়া ০ ০ উঁ সো ই সো ই ক হে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | না -পা | না পা | পক্ষা গা | -পা গা | -ন্া সা II
সো ০ ই ০ সো ই উ ০ চ ০ রা ০ উঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | গা গা | -ক্ষা -পা | পা -া | পা পা | -ক্ষা গা I
ভৈ ০ র ব ০ ০ মা ০ ল কো ০ শ

মালশ্রী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা পা | ন্ধা পা | না পা | পপা -গা | -পা গা | -সা সা I
হিণ্‌ ডো ল দী প ক শ্রী০ ০ ০ রা ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | ন্‌া -প্‌া | ন্‌া সা | গা -ন্ধপা | ন্ধা গা | -সা সা I
মে ০ ঘ ০ সু র হি ০০ লে আ ০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { গা -পা | ন্ধা পা | -না পা | না না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন ক হে ০ শু ন হো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | না র্সা | র্গা -া | র্সা র্সা | -নর্সা না | -পা পা } I
সু ঘ র ন র ০ য় হ ০০ বি ০ ছা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা | -গা -ন্ধা | -পা না | পন্ধা গা | -পা গা | -ন্‌া সা II II
পা ০ ০ ০ ০ র না০ হি ০ পা ০ উ

দ্বিগুণ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
১। I গগা গঃ পন্ধঃ | -পনা পপা | গগা -ন্‌সা | ন্‌সা ন্‌প্‌া | ন্‌সা গপা | পন্ধঃ গঃ -ন্‌সা I
খর জ সা০ ০ধে গা০ উমৈ ০০ শ্রব ণন শুন হু০ শু০ না ০উ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
২। I গগা গঃ পন্ধঃ | -পর্সা র্সর্সা | র্সনা র্সর্সা | র্সা নপা | নপা পন্ধঃ গঃ | -পগা -ন্‌সা I
বেদ প ঢ়া০ ০উ সোই সোই কহে সো ই০ সোই উ০ চ ০রা ০উ

৮৫

মালশ্রী। সুরফাক্তা

সুর সোচ লেত সোহি গায়ন বজায়ন,
নিরতকারী নিরত করে ইত উত জিত তিত দৃষ্ট পরে।
প্রথম অত দৃঢ় হোয় তো পাবৈ সাধে বিদ্যা
নানাপ্রকারণকোঁ, অব গুরুণ মান মন অত ধরে।
বিতত বজায় বেদ রঙ্গ উপজায়,
লেত তান করম সুধঙ্গরে।
গিরহে গীত ধরিয়ে বিধ তান দৃঢ় লাগ ডাট
ত্রিবট নিশঙ্ক লেত তার সমরে॥

	১ˊ					২			৩				
II	না	না	পা	-হ্মা	|	গা	পা	|	-হ্মা	গা	সা	সা	I
	সু	র	সো	০		চ	লে		০	ত	সো	হি	

	১ˊ					২			৩			॥	
I	ন্‌া	-সা	সা	সা	|	সা	ন্‌া	|	-প্‌া	-া	সা	সা	I
	গা	০	য়	ন		ব	জা		০	০	য়	ন	

	১ˊ					২			৩				
I	ন্‌া	সা	সা	গা	|	-া	গা	|	গা	হ্মা	পা	পা	I
	নি	র	ত	কা		০	রী		নি	র	ত	ক	

	১ˊ					২			৩				
I	হ্মা	-গা	গা	হ্মা	|	পা	না	|	পা	পা	হ্মা	গা	I
	রে	০	ই	ত		উ	ত		জি	ত	তি	ত	

	১ˊ					২			৩				
I	গা	-হ্মা	পা	পা	|	হ্মা	-গা	|	-পা	-হ্মা	-গা	-সা	II
	দৃ	ষ্‌	ট	প		রে	০		০	০	০	০	

	১´					২			৩				
II	পা	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	-র্সা	র্সা	I
	প্র	থ	ম	অ		ত	দৃ		ঢ়	হো	০	য়	

	১´					২			৩				
I	না	-র্সা	-র্গা	-র্ঋা	|	-র্পা	র্ঋা	|	-র্গা	র্সা	-না	-র্সা	I
	তো	০	০	০		০	পা		০	বৈ	০	০	

	১´					২			৩				
I	র্সা	-া	র্সা	র্সা	|	-না	পা	|	-না	-পা	-ঋা	-পা	I
	সা	০	ধে	বি		০	ছা		০	০	০	০	

	১´					২			৩				
I	গা	-ঋা	পা	-না	|	পা	পা	|	-ঋা	-পা	ঋা	গা	I
	না	০	না	০		প্র	কা		০	০	র	ণ	

	১´					২			৩				
I	গা	-া	সা	সা	|	ন্া	সা	|	সা	গা	-পা	পা	I
	কোঁ	০	অ	ব		গু	রু		ণ	মা	০	ন	

	১´					২			৩				
I	পা	না	-ঋা	-পা	|	ঋা	গা	|	-পা	ঋা	গা	-সা	II
	ম	ং	০	০		অ	ত		০	ধ	রে	০	

	১´					২			৩				
II	গা	গা	পা	পা	|	পা	-ঋা	|	পা	পা	-গা	গা	I
	বি	ত	ত	ব		জা	০		য়	বে	০	দ	

	১´					২			৩				
I	গা	ঋা	পা	না	|	পা	-ঋা	|	পা	গা	-সা	সা	I
	রঙ্	গ	উ	প		জা	০		য়	লে	০	ত	

	১´					২			৩				
I	সা	-া	সা	সা	|	সা	সা	|	গা	গা	-া	গা	I
	তা	০	ন	ক		র	ম		সু	ধ	ঙ্	গ	

	১´					২			৩				
I	গা	-মা	-পা	-না	|	-র্সা	-না	|	-পা	-মা	-গা	-সা	I
	রে	০	০	০		০	০		০	০	০	০	

	১´					২			৩				
I	মা	পা	না	-র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	-না	-র্সা	র্সা	I
	গির্	হে	গী	০		ত	ধ		রি	০	০	য়ে	

	১´					২			৩				
I	না	র্সা	র্গা	-া	|	র্গা	র্পা	|	র্মা	র্গা	-া	র্সা	I
	বি	ধ	তা	০		ন	দৃ		ঢ়	লা	০	গ	

	১´					২			৩				
I	র্সা	-া	-া	র্সা	|	না	পা	|	না	পা	পা	-মা	I
	ডা	০	০	ট		ত্রি	ব		ট	নি	শ	ঙ্	

	১´					২			৩				
I	পা	-গা	গা	-মা	|	-পা	না	|	র্সা	-না	-র্সা	-র্সা	I
	ক	০	লে	০		০	ত		তো	০	০	র	

	১´					২			৩				
I	না	পা	-মা	-পা	|	-গা	-মা	|	-পা	-মা	-গা	-সা	II II
	স	ম	০	০		০	০		০	০	০	রে	

৮৬

কুমারী। চৌতাল

জয় মহেশ জটাজুট, কণ্ঠ সোহে কালকূট,
জনম মরণ জায় ছুট, নাম লেত জাকে।
তিন নয়ন চন্দ্রভাল, গলমে মুণ্ডনকী মাল,
সোহত তন মিরগছাল, কটিমে নাগ বাকে।
গৌরী বসত সদা অঙ্গ, ভস্ম লসত অঙ্গ অঙ্গ,
শীষ গঙ্গকে তরঙ্গ, বাহন বৃষভাকে।
কর ত্রিশূল অরু কুঠার, ব্রহ্মানন্দ নির্ব্বিকার,
বাকী মহিমা অপার, কহত বেদ থাকে॥

—ব্রহ্মানন্দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | ঋা গা | -ঋা পা | পা ঋা | -গা গা | -ঋা সা I
জ য় ম হে ০ শ জ টা ০ জু ০ ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্া | প্া ন্া | -সা সা | গা -ঋা | পা গা | -ঋা সা I
ক ণ্‌ ঠ সো ০ হে কা ০ ল কূ ০ ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া সা | গা সা | গা ঋা | পা -ঋা | পা না | -ঋা পা I
জ ন ম ম র ণ জা ০ য় ছু ০ ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পাঃ -র্সঃ | না পা | -ঋা গা | গপা -ঋপা | -গা গা | -ঋা -সা II
না ০ ম লে ০ ত জা ০ ০ ০ ০ কে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা -ঋা | পা না | পা না | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তি ০ ন ন য় ন চ ন্ দ্র ভা ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্ঋা | র্গা র্ঋা | -র্সা র্সা | র্ঋা র্সনা | -র্সা না | -হ্মা পা } I
গ ল মে মু ণ্ ড ন কী০ ০ মা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা হ্মা | গা গা | হ্মা পা | না র্সা | -নর্সা র্সা I
সো ০ হ ত ত ন মি র গ ছা ০০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | হ্মা গা | -হ্মা পা | গপা -হ্মপা | -গা গা | -ঋা -সা II
ক টি মে না ০ গ বা০ ০০ ০ কে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পা | হ্মা গা | গা গা | -ঋা ঋা | -সা সা I
গৌ ০ রী ব স ত স দা ০ অ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ঋা | গা গা | ঋা সা | সা -া | ন্া প্া | -া প্া I
ভ স্ ম ল স ত অ ঙ্ গ অ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্া | সা গা | -ঋা গা | পা -হ্মা | পা পা | -পা হ্মা I
শী ০ ষ গ ঙ্ গ কে ০ ত র ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -হ্মা | পা না | পা হ্মা | গা -পা | -হ্মা গা | -ঋা -সা I
বা ০ হ ন বৃ ষ ভা ০ ০ কে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা হ্মা | গা হ্মা | -পা না | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক র ত্রি শূ ০ ল অ রু কু ঠা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা | র্গা র্পা | -র্হ্মা র্গা | র্গা -া | র্ঋা র্সনা | -র্সা সা } I
ব্র ০ হ্মা ন ন্ দ নি র্ বি কা ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা র্সা | না পা | র্সা না | -পা -পা | -হ্মা গা I
বা ০ কী ম হি মা অ পা ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা হ্মা | পা না | -হ্মা পা | গপা -হ্মপা | -গা গা | -ঋা -সা II II
ক হ্ ত বে ০ দ থা ০ ০ ০ ০ কে ০

৮৭

সাজগিরি। চৌতাল

এ চিত চৈন ন পরে মোকুঁ চঞ্চল চপল
চতুর চক্রধারী বিনহৈ উধো চৈন।
ত্যজ সব খান পান নিশ দিন মোহন ধ্যান,
ঘরি পল ছিন থকিত মৈ গিন দিন॥

—আনন্দঘন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II পাঃ -হ্মঃ | -দা না | -দা পা | হ্মা -গা | -পা হ্মা | -গা সা I
এ ০ ০ চি ০ ত চৈ ০ ০ ন ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্া | -দ্া প্া | -হ্মদ্া সা | সা -পা | -া পা | -া পা I
প রে ০ মো ০০ কুঁ চ ০ ন্ চ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা পহ্মা | দা র্সনা | র্সা র্সা | র্সা -না | দা পা | -হ্মা পা I
চ প০ ল চ০ তু র চ ০ ক্র ধা ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা হ্মা | -গা গা | -পহ্মা -দা | হ্মা গা | -পা হ্মা | -গা সা II
বি ন ০ হৈ ০০ ০ উ ধো ০ চৈ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -হ্মা | পা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ত্য ০ জ স ০ ব খা ০ ন পা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | র্গা র্গা | র্সা -র্সা | না না | -দা না | -দা পা I
নি শ দি ন মো ০ হ ন ০ ধ্যা ০ ন

সাজগিরি। চৌতাল

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	পা	পা ‌।	-দা	-ঋা ।	গা	গা ।	গা	-পা ।	-পা	-ঋা ।	-পা	দা	I
	ঘ	রি	০	০	প	ল	ছি	০	০	০	০	ন	

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	না	দা ।	-পা	দা ।	-ঋা	-গা ।	পা	ঋা ।	-গা	গা ।	-সা	সা	II II
	থ	কি	ত	মৈ	০	০	গি	ন	০	দি	০	ন	

৮৮

ধানশ্রী। চৌতাল

স্মরণ তাকোঁ করো কোঁ্যা ন, জো্যা হৈ সতার।
য়হ শুনলে কান ঔর নিহচে জান
মান এক পাক পরবরদিগার।
জোই জোই ধাবত সোই মুরাদ পাবত,
ঐসোহৈ গব্বার।
তানসেনকো দীজে অন ধন লছমী,
য়হ মাঙ্গত ৰার ৰার॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
পা ঋ্মগা | -ঋ্মা পা | -না র্সা I
স্ম ম০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II না -দা | -দা পা | -ঋ্মা -গা | পা -ঋ্মা | -গা গা | -ঋ্মা -সা I
তা ০ ০ কোঁ ০ ০ ক ০ ০ রো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -গা -ঋ্মা | -পা পা | দা -পা | -পা ঋ্মা | -গা ঋ্মা I
কোঁ্যা ০ ০ ০ ০ ন জো্যা ০ ০ হৈ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -না | -র্সা -র্সা | -না দা | পা ঋ্মগা | -ঋ্মা পা | -না র্সা II
তা ০ ০ ০ ০ র "স্ম ম০ ০ র ০ ণ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {গা ঋ্মা | -পা না | -র্সা র্সা | ঋ্মা -র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
য় হ ০ শু ০ ন লে ০ ০ কা০ ০ ন

ধানশ্রী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -নর্সা। | র্গা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সা -না | র্সা না | -দা পা } I
ঔ ০০ র নি হ চে জা ০ ন মা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা ঋা | -গা ঋা | পা পা | -না না | -র্সা র্সা I
এ ০ ক পা ০ ক প র ০ ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্গা র্ঋা | -র্সনা -র্সা | -না দা | পা ঋগা | -ঋা পা | -না র্সা II
দি গা ০০ ০ ০ র "সু ম০ ০ র ০ ণ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পঋা | -পা পা | না -দা | -পা পঋা | -পা পা I
জো ০ ই জো০ ০ ই ধ্যা ০ ০ ব০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ঋা | গা গা | ঋা পা | ঋগা -ঋগা | -গা গা | -ঋা সা I
সো ০ ই মু রা দ পা০ ০০ ০ ব ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -সা | গা -ঋা | পা -পা | পা -ঋা | -পা -ঋা | -গা গা I
ঐ ০ সো ০ হৈ ০ গব্‌ বা ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { গা -ঋা | পা না | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন কো ০ ০ দী০ ০ জে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্সা | -র্গা র্গা | -র্ঋা র্সা | র্সা -না | -র্সা না | -দা পা } I
অ ন ০ ধ ০ ন ল ০ ০ ছ ০ মী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা -ক্ষা | গা -ক্ষা | পা -না | -না র্সা | -র্সা র্সা I
য় হ মা ঙ্ গ ০ ত ০ ০ বা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্গা -র্ঋা | -র্সনা -র্সা | -না দা | পা ক্ষগা | -ক্ষা পা | -না র্সা II II
বা ০ ০০ ০ ০ র "সু ম০ ০ র ০ ণ"

৮৯

পুরিয়াধানশ্রী । চৌতাল

দয়াকর দয়ানী, সো রাগ রঙ্গতসোঁ
গাউঁ উত্তম বাণী ।
যাচ দুর্গা ভবানী, রাগ তান তার সহিত
সো অবহো হোবে পরম জ্ঞানী ।
উকত যুকত কাব্য করত,
ঋদ্ধ সিদ্ধ নব নিধ আনন্দ দানী ।
তানসেন-প্রভু ইত্‌নো মাঙ্গত তুমপৈ,
সুখ সম্পদ বিদ্যাদে সুর নর মানী ॥

—তানসেন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা পহ্মা । -দা হ্মা । -গা গা । গা -ঋা । -সা সন্‌া । -সা সা I
দ য়া০ ০ ক ০ র দ ০ ০ য়া০ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্‌া -ঋা । -গা হ্মা । -পা পা । পা -হ্মা । -দহ্মা -দা । হ্মা গা I
সো ০ ০ রা ০ গ র ০ ০০ ঙ্‌ গ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
হ্মা -দা । -র্সা র্সনা । র্সা র্সা । -র্সা -না । -দা -না । দা পা I
সোঁ ০ ০ গা০ উঁ উ ০ ০ ০ ০ ত্ত ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
হ্মপা -দনা । -দপা -হ্মপা । -পদা -হ্মগা । -দহ্মা -দহ্মা । -গঋা -গা । -ঋা সা II
বা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ণী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পহ্মা -দা । দা হ্মা । -গা গা । হ্মদা -র্সা । -র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
জা০ ০ চ দু র্‌ গা ভ০ ০ ০ বা০ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -ঋা | র্গা র্গা | -ঋা র্সা | ঋা -না | -না -দা | -দা পা } I
রা ০ গ তা ০ ন তা ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা দা | পা পা | -হ্মা -গা | দা হ্মা | -গা গা | -ঋা -সা I
স হি ত সো ০ ০ অ ব ০ হো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -ঋা | হ্মা -গা | ঋা গা | দা -হ্মা | -গা গা | -ঋা সা II
হো ০ বে ০ প র ম ০ ০ জ্ঞা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II দা হ্মা | গা হ্মা | পা পা | দা -হ্মা | পা পা | পা পা
উ ক ত যু ক ত কা ০ ব্য ক র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -হ্মা | দা না | -দা না | না দা | -পা পা | -হ্মা গা
ঋ দ্‌ ধ সি দ্‌ ধ ন ব ০ নি ০ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -পহ্মা | -দা -না | -দা -পা | দা -হ্মা | হ্মা গা | -ঋা সা
আ ০০ ০ ০ ০ ০ ন ন্‌ দ দা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { হ্মা -দা | র্সা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা না | -র্সা ঋা | র্সা র্সা
তা ০ ন সে ০ ন প্র ভু ০ ই ত নো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা | -র্গা র্গা | -ঋা র্সা | র্সা -র্সা | নদা -না | দা -পা }
মা ০ ঙ্‌ গ ০ ত তু ০ ম০ ০ পৈ ০

পুরিয়াধানশ্রী। চৌতাল

```
   ১´            ০            ২            ০            ৩            ৪
। র্হ্মা  গা । -গা  র্হ্মা । দা  না । ন্‌া  -দা । -পা  পা । -র্হ্মা  গা I
   সু   খ     ০   সম্    প   দ    বি   ০     ০   ত্যা    ০   দে

   ১´            ০            ২            ০            ৩            ৪
I পুর্হ্মা -দা । -নদা  -না । -দা  পা । দর্হ্মা  -র্হ্মা । -গা  -ঋগা । -ঋা  সা II II
   সু ০  র    ০ ০  ন     ০  র    মা ০   ০     ০   ০ ০    ০  নী
```

৯০

ত্রিবণী । চৌতাল

পাতী আই প্যারে পৈ তে পঢ়ি ন জাত, আলিরি !
য়হ গত জব বাঁচত বোল সব শ্রবণ শুনত।
আবত মনমোহন মুখকী য়াতেঁ জীয়হো পিয়
ঔর ইত আঁক নিরখবেকো কহত মত।
জোলোঁ মূরত রহত অঁখিয়নমে তোলোঁ
চৈন নৈনা জল ভর আবত তাতেঁ দেখবেকোঁ কঠন অত।
কোউ জায় লালসোঁ কহো, নিশবাসর বিরহ বিথা,
বীতত মোহে প্রভু সুজান প্রাণপত ॥

—সুজান খাঁ

৪
গা | পক্ষা -দা
পা তী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সাঃ -র্সঃ | ক্ষাদা দক্ষা | -গা গা | পা -গা | -ঋা গা | -ঋা সা
আ ০ ই ০ প্যা ০ ০ রে পৈ ০ ০ তে ০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | সা সন্‌া | -ঋা সা | সা -সা | -গা -ঋা | গা গা
ঢ়ি ০ ন জা০ ০ ত আ ০ ০ ০ লি রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা ক্ষা | -দা ক্ষা | -গা গা | গা ক্ষা | -দা র্সা | র্সা র্সা
য় হ ০ গ ০ ত জ ব ০ বাঁ চ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্ঋা | না দা | পক্ষা -পা | পা -পা | -দা -ক্ষা | গা গা
বো০ ০ ল স ব০ ০ শ্র ০ ০ ০ ব ণ

ত্রিবণী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -ন্ধা । -গঋা -গা । -ন্ধা গা । ঋা -সন্‌া । -সা গা । পন্ধা -দা II
ত ০ ০০ ০ ০ ন ত ০০ ০ "পা তী ০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা -া । পন্ধা দা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সনা । র্সা র্সা I
আ ০ ব০ ত ম ন মো হ ন মু০ খ কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গা । -র্ঋা র্পা । র্গা র্ঋা । র্সা না । -র্সা না । -দা পা } I
যা তেঁ ০ জী য় হো পি য় ০ ঔ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা । -ন্ধা পা । -পা না । দা দা । পা ন্ধা । -গা গা I
ই ত ০ আঁ ০ ক নি র খ বে ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা ন্ধা । গঋা -গা । -ন্ধা গা । ঋা -সন্‌া । -সা গা । পন্ধা -দা II
ক হ ত০ ০ ০ ম ত ০০ ০ "পা তী০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -ন্ধা । পা দা । ন্ধা গা । গা পা । ঋা -গা । ঋা সা I
জো ০ লোঁ মূ র ত র হ ত ০ অঁ খি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা । সা সা । -সা সা । সা -দা । ন্ধা গা । -ঋা গা I
য় ন মে তো ০ লোঁ চৈ ০ ন নৈ ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা । পন্ধা দা । র্সা -র্সা । না দা । -পা পা । -পা পা I
জ ল ভ০ র আ ০ ব ত ০ তা ০ তেঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ন্ধা | -দা ন্ধা | -গা গা | সা ন্ধা | গা গা | -ঋা সা I
দে খ ০ বে ০ কোঁ ক ঠি ন অ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { গা -া | গা পন্ধা | -দা র্সা | র্সা -র্সা | র্সনা ঋা | র্সা র্সা I
কো ০ উ জা ০ ০ য় লা ০ ল ০ সেঁা ক হো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গা | -ঋা র্পা | র্গা ঋা | র্সা না | র্সা না | -দা পা } I
নি শ ০ বা স র বি র হ বি ০ থা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পন্ধা পা | -পা না | দা পন্ধা | পা গা | -ঋা গা I
বী ত ত ০ মো ০ হে প্র ভু ০ মু জা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -ন্ধা | গঋা -গা | -ন্ধা গা | ঋা -সন্‌া | -সা গা | পন্ধা -দা II II
প্রা ০ ণ ০ ০ ০ প ত ০ ০ ০ "পা তী ০ ০"

৯১

জৈত্রী। চৌতাল

সুফল জনম ভয়োরি, আনন্দ
গোকুলচন্দ বখত বলিবংশ উজিয়ারো।
নীক দিন নীক ঘরি মুহূরত শুভযোগ
প্রগটে বড়ে ভাগ নন্দ দুলারো।
এক নাচত এক মঙ্গল গাবত,
এক মৃদঙ্গ বাণ, এক ঘন শিখর উচারো।
এক হরদ দুধ দধি অছত রোরিলে
ছিরকত বৈজু করত কোলাহল ভারো॥

—বৈজুবাবরা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা। গা। | পা। গা। | ঋা। সা। | সা। -ন্া। | -সা। সন্া। | -ঋা। সা। I
সু ফ ল জ ন ম ভ ০ ০ য়ো ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা। -ন্া। | -সা। ন্া। | -দ্া। প্া। | প্া। ক্ম্া। | দ্া। সন্া। | -সা। সা। I
আ ০ ০ ন ন্ দ গো কু ল চ ০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা। গা। | পা। পক্ষা। | -পা। পা। | পা। -া। | পা। দক্ষা। | -পগা। গা। I
ব খ ত ব ০ ০ লি বং ০ শ উ ০ ০ ০ জি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা। -না। | -দা। -পা। | -ক্ষা। -গা। | -পক্ষা। -পঋা। | -গা। গা। | -ঋা। সা। II
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা। ক্ষা। | -দা। র্সা। | -র্সা। র্সা। | র্সা। র্সা। | -র্সা। র্সনা। | -ঋা। র্সা। I
নী ক ০ দি ০ ন নী ক ০ ঘ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্সা । -র্গা র্গা । -র্ঋা র্সা । র্সা র্সা । -র্সা না । -দা পা }
মু হূ ০ র ০ ত শু ভ ০ যো ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা । পহ্মা -পা । হ্মা গা । গা -পা । পা পহ্মা । -না দা
প্র গ টে ০ ০ ব ড়ে ভা ০ গ ন ০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা । -হ্মা -গা । -ঋা -গা । -পা -পা । -গা গা । -ঋা সা I
দু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লা ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -পা । পা পহ্মা । পা পা । পা -গা । গা ঋা । গা গা
এ ০ ক না ০ চ ত এ ০ ক মঙ্ গ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা গা । গা ঋা । -সা সা । সা সা । সা সন্ । -ঋা সা
গা ব ত এ ০ ক মৃ দঙ্ গ বী ০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -গা । সা -পা । পা পা । পা -হ্মা । -দা না । -র্সা র্সা
এ ০ ক ০ ঘ ন শি ০ ০ খ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা -নর্সা । -না -দা । -পহ্মা -দা । -পহ্মা -পগা । পা -গা । -ঋা সা
উ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ চা ০ ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { গা -া । গা হ্মা । দা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সনা । -র্ঋা র্সা
এ ০ ক হ র ষ দু ০ ধ দ ০ ০ ধি

ভৈরবী । চৌতাল

```
  ১´          •           ২           •           ৩            ৪
I না  র্সা | র্গা  র্গা | র্ঋা  র্সা | র্সা  না | -র্সা  না | -দা  পা } I
  অ   ছ      ত    রো      রি    লে      ছি    র      •    ক      •   ত

  ১´          •           ২           •           ৩             ৪
I পা  -া | পা  পজ্ঞা | পা  গা | গা  গা | -পা  পজ্ঞা | -না  দা I
  বৈ   •     জু  ক•       র   ত    কো  দা     •   হ•       •   ন

  ১´          •            ২            •            ৩            ৪
I পা  -পা | -জ্ঞা  -গা | -ঋা  -গা | -পা  -পা | -জ্ঞা  -গা | -ঋা  সা II II
  ভা   •       •    •      •    •      •    •      •    •      •   রো
```

৯১

শ্রীরাগ। চৌতাল

শুনিয়ত ছত্রপতি শাহজহাঁ কিরান সানীকী
চঢ়বেকী আবাজ।
চঢ়ত পীঠ কলমলি, দক্ষিণ দেশ দলমলি,
ভুবপতি রাজা কর জোরি অরজ করত
হেরি মিলবেকী আবাজ।
কায়ম রহো জো লোঁ চন্দ সূরজ গগন তার
কীহু শুনি আপন ফৌজ চলবেকো
কিয়ো হুকুম আবেঁগে আজ।
দিল্লীপতি চিরজীব রহো শাহ অকবর
মহাপ্রতাপী জো লোঁ ধরণ ধ্রুব ধীরন
ধরবেকী আবাজ॥

০ ৩ ৪
সা পা | -পা পজ্ঞা | -পা দা I
শু নি ০ য় ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পজ্ঞা -গা | গা -ঋা | ঋা সা | সা -সা | -ঋা -ঋা | -গা ঋা I
ছ ০ ত্র ০ প তি শা ০ ০ ০ ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্‌া | -সা ন্‌া | -দ্‌া -প্‌া | প্‌া -জ্ঞ্‌া | -দ্‌া সা | -ন্‌সা সা I
জ ০ ০ হাঁ ০ ০ কি ০ ০ রা ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ঋা | গা ঋা | সা সা | পা -পা | -দা -না | -দা পা I
সা ০ নী কী চ ঢ় বে ০ ০ ০ ০ কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পজ্ঞা -দজ্ঞা | গা -ঋা | -ঋা সা | সা পা | -পা পজ্ঞা | -পা দা II

আ ০ ০ ০ বা ০ ০ জ "শু নি ০ য় ০ ০ ত"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II {পা জ্ঞা | দা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I

চ ঢ় ত পী ০ ঠ ক ০ ল ম ০ ০ লি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ঋা ঋা | ঋা ঋা | -র্গা ঋা | ঋা র্সনা | -র্সা না | -দা পা I

দ ক্ষি ণ দে ০ শ দ ল ০ ০ ম ০ লি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা পা | পা জ্ঞা | দা র্সা | ঋা র্সনা | -র্সা না | -দা পা I

ভু ব প তি রা জা ক র ০ ০ জো ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা পা | পা জ্ঞা | পা পা | দা দা | -না না | দা -পা I

অ য় জ ক য় ত হে রি ০ মি ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I দা জ্ঞা | গা ঋা | গা ঋা | সা পা | -পা পজ্ঞা | -পা দা II

যে কী আ বা ০ জ "শু নি ০ য় ০ ০ ত"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II পা পা | জ্ঞা পা | -পা দা | না না | -দা পজ্ঞা | -পা পা I

কা - য় ম র ০ হো জো লে ০ চ ০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা জ্ঞা | পা দা | জ্ঞা পা | পা -ঋা | ঋা ঋা | -া সা I

হ য় জ গ গ ম তা ০ র কী ০ হু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা সা | সা -ঋা | ঋা গা | গা -গা | -ঋা -ঋা | -সা সা I

শু নি আ ০ প ন ফৌ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা সা | -সা পা | -া পা | পা হ্মা | দা না | -দা পা I

চ ল ০ বে ০ কো কি য়ো হ কু ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -হ্মা | -দা হ্মা | -গা গা | গা -গা | -ঋা -ঋা | -সা সা I

আ ০ ০ বেঁ ০ গে আ ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I {পা -া | হ্মা -দা | র্সা র্সা | র্সা না | -র্সা ঋা | -র্সা র্সা I

দি ল্ লী ০ প তি চি র ন্ জী ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ঋা ঋা | -ঋা র্গা | -ঋা র্সা | র্সা না | -র্সা না | -দা পা } I

র হো ০ শা ০ হ অ ক ০ ব ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা পা | হ্মা দা | -র্সা র্সা | ঋা -না | র্সা না | দা পা I

ম হা প্র তা ০ পী জো ০ লোঁ ধ র ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা পা | পা -হ্মা | পা পা | পা হ্মা | -দা না | -দা পা I

ধ্রু ব ধী ০ র ন ধ র ০ বে ০ কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I দা -হ্মা | -গা ঋা | -গা ঋা | সা পা | -পা পহ্মা | -পা দা II II

আ ০ ০ বা ০ জ "শু নি ০ য় ০ ০ ত"

৯৩

শ্রীরাগ। সুরফাক্তা

হরি-নাম বোললে সুগনা, তেরো জনম সুফল সব হোয়।
একদিন প্রাণ পিঞ্জরাসে জব উড় জায়গো, তব কছু ন
বশ চলিহৈ, হরিকে চরণ চিত পোয়।
বৃথা জনম জাত হৈ তেরো, তনকে পাতক লে ধোয়।
বৈজু-প্রভু পরম কৃপাল দয়াল হৈ, পতিত পাবন হৈ সোয়॥

—বৈজুবাবরা

১´ ২ ৩ ॥
II ঋা ঋা ঋা -া | -া ঋা | গা -া ঋা সা I
হ রি না ° ° ম বো ° ল লে

১´ ২ ৩
I সা সা পা -া | পা -া | পা জ্ঞা দা দা I
সু গ না ° তে ° রো জ ন ম

১´ ২ ৩
I র্সা না দা -পা | জ্ঞা দা | জ্ঞা -গা -ঋা সা II
সু ফ ল ° স ব হো ° ° য়

১´ ২ ৩
II পা পা জ্ঞা দা | র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সা I
এ ক দি ন প্রা ° ণ পি ন্ জ

১´ ২ ৩
I র্সা -ন্সা -র্সা র্সা | ঋা ঋা | ঋা ঋা র্গঃ ঋাঃ I
রা ° ° সে জ ব উ ড় জা য়

	১´					২			৩				
I	র্সা	-না	-দা	-পা	|	পা	হ্মা	|	পা	না	র্সা	-া	I
	গো	০	০	০		ত	ব		ক	ছু	ন	০	
I	র্ঋা	র্ঋা	র্সা	না	|	র্সা	-া	|	না	না	দা	-া	I
	ব	শ	চ	লি		হৈ	০		হ	রি	কে	০	
I	পা	পা	হ্মা	-দা	|	দা	দা	|	হ্মা	-গা	-ঋা	সা	II
	চ	র	ণ	০		চি	ত		পো	০	০	য়	
II	সা	সা	-া	পা	|	পা	পা	|	পা	-হ্মা	-পা	পা	I
	বৃ	থা	০	জ		ন	ম		জা	০	০	ত	
I	পা	-া	পা	-হ্মা	|	দা	-া	|	না	না	দা	-পা	I
	হৈ	০	তে	০		রো	০		ত	ন	কে	০	
I	হ্মা	-পা	দা	দা	|	ঋা	-া	|	গা	-ঋা	-া	সা	I
	পা	০	ত	ক		লে	০		ধো	০	০	য়	
I	পা	-হ্মা	দা	-া	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	র্সা	I
	বৈ	০	জু	০		প্র	ভু		প	র	ম	কৃ	
I	র্ঋা	-া	র্ঋা	র্গা	|	র্ঋা	-র্সা	|	র্সা	-না	দা	-পা	I
	পা	০	ল	দ		য়া	০		ল	০	হৈ	০	

শ্রীরাগ । সুরফাক্তা

১´ ২ ৩

I হ্মা পা না -র্সা | র্সা -না | -দা -া পা পা I

প তি ত • পা • • • ব ন

১´ ২ ৩

I পা -হ্মা -পা -দা | দা -হ্মা | -গা -ঋা -া সা II II

হৈ • • • সো • • • • য়

৯৪

গৌরী। চৌতাল

পরসত হরি পায় পায়ো পরম প্রেম,
জাকোঁ মহেশ শেষ গণেশ দিনেশ নিত নিত ধ্যাবে।
জাকোঁ সনকাদি নারদ শুক মুনি ব্যাস
অর্থ ধর্ম্ম কাম মোক্ষ পাবে।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধনুষ বজ্র জম্বুকফল উর্দ্ধরেখ
ত্রিকোণ খটকোণ অষ্টকোণ ধেনুক জব মীন চন্দ্র
কল্পবৃক্ষ চিন্তামণি সোহাবে।
বিদ্বজ্জনকু লীজে চরণ-রজ, জাতেঁ
রুচির-অবর গুণ গাবে॥

—লক্ষ্মণদাস

০ ৩ ৪
ঋা পা | গা ঋা | সা সা I
প র স ত হ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ঋা -া | ঋা ঋসা | ঋা গা | গা গা | ঋা সন্া | সা সা I
পা ০ য় পা ০ ০ য়ো প র ম প্রে ০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা -া | ঋা গা | ঋা সা |' সন্া -ঋা | সা ন্া | দ্া প্া I
জা ০ কোঁ ম হে শ শে ০ ০ ষ গ ণে শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্ক্ষ্া দ্া | দ্া সা | -সা সা | সা -পা | পা পক্ষা |' -পা পা I
দি ০ ০ ০ নে ০ শ নি ০ ত নি ০ ০ ত্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -পা | -দা মপা | -মপা গা | ঋা পা | গা ঋা | সা সা II
ধ্যা ০ ০ বে০ ০০ ০ "প র স ত হ রি"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পক্ষা -দা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্ঋা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
জা০ ০ কোঁ ০ স ন কা ০ দি না০ র দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা র্সা | -র্ঋা র্গা | -র্ঋা র্সা | র্সনা -র্ঋা | -র্সা -না | -দা পা } I
শু ক ০ মু ০ নি ব্যা০ ০ ০ ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ক্ষা | পা দা | -দা র্সা | র্সা -না | র্সা না | -দা পা I
অ র্ থ ধ র্ ম কা ০ ম মো ০ ক্ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -পা | -দমা মপা | -মপা -গা | ঋা পা | গা ঋা | সা সা II
পা০ ০ ০০ বে০ ০০ ০ "প র স ত হ রি"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পক্ষা | -পা পা | দা দা | -না দা | -পা পা I
শ ঙ্ খ চ০ কৃ র গ দা ০ প দ্ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা দা | মা মা | -পা গা | ঋা -গা | গা ঋা | সা সা I
ধ০ নু য ব ০ ব্র জ ম্ বু ক ফ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { ঋা ঋা | ঋা গা | -ঋা সা | ঋা -সা | -সা সন্ | -সা সা I
উ র ধ রে ০ খ ত্রি ০ ০ কো০ ০ ণ

৫০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্া | -সা ন্া | -দ্া প্া | দ্া দ্া | -সা সা | -সা সা I
খ ট ০ কো ০ ণ অষ্ ট ০ কো ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ঋা | গা -া | গা পা | ঋা -া | সা সা | -সা সা I
ধে নু ক ০ ল্প ব ল্লী ০ ন চ ন্ দ্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | পা পা | -পা পা | দা -া | না -দা | পা পা I
ক ল প বৃ ০ ক্ষ চি ন্ তা ০ ম ণি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -দা | -মা মা | -পা -গা | -ঋা -গা | -পা -গা | -ঋা সা I
সো ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদ্মা -পা | দা র্সা | র্সা র্সা | ঋা -র্সা | র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
বি ০ ০ ঘ জ্জ ন কু লী ০ জে চ ০ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ঋা | -র্গা ঋা | -র্সা র্সা | র্সা -না | -র্সা না | দা- পা I
র জ ০ জা ০ তে রু ০ ০ চি ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদ্মা -পা | -না -র্সা | ঋা র্সা | র্সা -র্সা | -না -দা | -পা পা I
অ ০ ০ ০ ০ ব র গু ০ ০ ০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পদ্মা -পা | -দমা মপা | -মপা -গা | ঋা পা | গা ঋা | সা সা II II
গা ০ ০ ০ ০ বো ০ ০ ০ ০ "প র স ত হ রি"

৯৫

গৌরী। পটতাল

পটতাল নীকো তাল অচ্ছর ধায় চোষট তাল
গত প্রস্তার হো অধার হো মেরে জীবন।
শাহ অকবর কোঁ রিঝাবত পটতাল
রস লাবন ঔর অনেক ভেদ উপজাবন।
তাকিট তক্ তাকিট তক্ ধেকিট তক্ ধীনা ধাধিলাঙ্গ
ধাধিলাঙ্গ ধিকিট ধিধিগন ধে দিগ্‌থো ধিধিগন।
কহত শোভন শুনহো সব গুণিয়ন
য়হ তাল প্রথম কর সাধন॥

—শোভন খাঁ

১´ ০
II পা পা জ্ঞপা -দা মা মা -পা গা | গা -ঋা -া সা সা -ন্‌া জ্ঞ্‌া দ্‌া I
প ট তা ০ ০ ল নী ০ কো তা ০ ০ ল অ ০ চ্ছ র

১´ ০
I ঋা -া -া সা সা -ন্‌া সা সা | সা -পা -া পা পা পা পা -া I
ধা ০ ০ য় চো ০ ষ ট তা ০ ০ ল গ ত প্র স্

১´ ০
I পা -জ্ঞা দা -দা দর্সা -না -দা -পা | পা জ্ঞপা -জ্ঞপা জ্ঞপা জ্ঞদা -া -া -া I
তা ০ র ০ হো ০ ০ ০ অ ধা ০ ০ র ০ হো ০ ০ ০ ০

১´ ০
I দমা -া -া -া মপা -মপা -গা -া | গপা -গা -ঋা -া -ঋগা -া ঋা সা II
মে ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ জী ০ ০ ০ ০ ০ ব ন

১´ ০
II { পাঃ -জ্ঞঃ -দা দা র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া -া র্সা র্সনা -র্ঋা র্সা র্সা I
শা ০ ০ হ অ ক ব র কোঁ ০ ০ রি ঝা ০ ০ ব ত

১´ •
I র্সা র্ঋা র্গঃ -র্ঋাঃ -র্সা না র্সা র্সা | দা -র্ঋা -না -র্সা -দা -া পা পা } I
প ট তা ০ • ল র স লা • • • • • ব ন

১´ •
I র্সা -না -র্সা র্সা র্ঋা র্ঋা -া র্সা | র্সা -র্সা -দা -দা -র্সা -র্সা -দা পা I
ঔ • ০ র অ নে • ক ভে • • • • • • দ

১´ •
I হ্মা পা পা -া -হ্মপা -হ্মপা -দা -া | -মপা -মপা -গা -া -পগা -া ঋা সা II
উ প জা • •• • • • •• •• ০ • •• • ব ন

১´ •
II সা সসা সা পা পপা পা হ্মা দদা | দা র্সা না দা দা পা -া পা I
তা কিট তক্ তা কিট তক্ ধে কিট তক্ ধী না ধা ধি লং • গ

১´ •
I পা পা পা -া দা মা পা গা | সসা ঋঋা গা গা ঋা ঋঋা সা -া I
ধা ধি লং ০ গ ধি কি ট ধিধি গন ধে দিগ্ থো ধি ধি গন্ •

১´ •
I সা সা র্সা র্সা র্সা -না -র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সর্ঋা -র্গা -র্ঋা -া র্সা র্সা I
ক হ ত শো ভ • • ন গু ন হো • • • • স ব

১´ •
I র্সা না -দা -র্ঋা -না -া দা পা | হ্মা দা র্ঋা -া না দা পা পা I
গু ণি ০ ০ ০ • য় ন য় হ তা • ল প্র থ ম

১´ •
I পা পা পা -া -হ্মপা -হ্মপা -দা -া | -মপা -মপা -গা -া -পা -গা ঋা সা II II
ক র সা • •• •• • • •• •• • • • • ধ ন

দ্বিগুণ—

১´
I পপা ঋ্মঃপদঃ মমা পগা পপা ঋ্মঃপদঃ মমা পগা |
পট তা ০ ০ ল নী কো ০ পট তা ০ ০ ল নী কো০

০
| গঃ -ঋা সঃ সন্া ঋ্মদ্া ঋাঃসঃ সন্া সসা I
তা ০ ল অ ০ চ্ছর ধায় চো০ ষট

১´
I সঃ -পা পঃ পপা পা পঋ্মা -দদা র্সনা -দপা |
তা ০ ল গত প্রস্ তা ০ ০ র হো ০ ০ ০

০
| পঃ পা পঃ পদা -মা মপঃ -মঃ -পগা গা ঋসা I
অ ধা র হো০ ০ মে ০ ০ ০ রে জী বন

দশম পরিচ্ছেদ

১

কল্যাণ। চৌতাল

জেতে গুণী জ্ঞানী রচ-পচ হারে, পৈ কাহু
ন পাবৈ তেরে ভেদ বরণন নাহি।
ঔর জো নিরত ভাব কহিয়ত হৈ, তে সব,
লেত অত গত মত সরস তাহি।
তেরো নিরত ইন নৈনন দেখো
সেবা করে জাত তাকোঁ জো চরণ মাহি।
দরিয়াখান পৈদে চন্দ ফিরাবনকী
জো হোতহৈমেরে জান শিখনকো, সরস্বতী
প্যারী তুঅ কণ্ঠ বরণন চাহি॥

—দরিয়াখান

০ ৩ ৪
গনা ধন্ধা | -ধগা পা | -পা পা I
জে তে ০ ০ ০ গু ০ ণী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II ধন্ধা -পা | পা -রা | গা গা | পন্ধা পরা | -গা রনা | -রা সা I
জ্ঞা ০ ০ নী ০ র চ প ০ চ ০ ০ হা ০ ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -ধা না | -রা গা | গা -া | -রা গনা | -রা সা I
পৈ ০ ০ কা ০ হু ন ০ ০ পা ০ ০ বৈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -গা | রা পা | -পা গা | পন্ধা ধা | -ধা পা | -গা গা I
তে ০ রে ভে ০ দ ব ০ র ০ ণ ০ ন

কল্যাণ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -রা । -গা -গা । -রা সা । গনা ধন্ধা । ধগা পা । -পা পা II
না ০ ০ ০ ০ হি "জে তে ০ ০ ০ শু ০ নী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -পা । পা ধপা । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । -র্সা র্সনা । -র্রা র্সা I
ঔ ০ র জো ০ নি র - ত ০ তা ০ ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সধা । -না র্রা । -র্গা র্রা । র্সা -র্সা । -র্সর্সা -ধা । ধা পা I
ক ০ হি ০ ০ য় ০ ত হৈ ০ তে ০ ০ স ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নধা নধা । নন্ধা ধা । পা পা । পন্ধা ধা । পা গপা । -গা গা I
লে ০ ত ০ অ ০ ত গ ত ম ০ ত স র ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পন্ধা -পরা । -গা -রনা । -রা সা । গনা ধন্ধা । -ধগা পা । -পা পা II
তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হি "জে তে ০ ০ ০ শু ০ নী"

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -গা । গা পা । পা পা । পা পা । পন্ধা -ধা । পা পা I
তে ০ রো নি র ত হি ন নৈ ০ ০ ন ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পন্ধা -ধা । র্সা -র্সা । ধা পা । ধা পন্ধা । -পা রা । -গা গা I
দে ০ ০ খো ০ সে বা ক রে ০ ০ জা ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -না । ধা নন্ধা । -ধা -পা । পন্ধা -ধা । -পপা ন্ধপা । -গা গা I
তা ০ কোঁ জো ০ ০ ০ চ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -পক্ষা | -ধপা না | -ধপা -ধপা | -পরা -গা | -পা -রা | -া সা I
মা ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | পা ধপা | -র্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ | র্রা র্সধা | -র্সা র্সা I
দ রি যা খা০ ০ ন পৈ ০ দে চ০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা | র্গা র্গা | র্গা -র্রা | র্গা র্রনা | -র্রা র্সা | -র্সা র্সা I
ফি রা ব ন কী ০ জো হো০ ০ ত ০ হৈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সধা | -না ধা | -ধা পা | পক্ষা ধা | পা -পা | -গা গা I
মে০ রে০ ০ জা ০ ন শি০ খ ন ০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা রা | -গা রা | -া সা | ন্া -রা | গা -া | গা গা I
স র ০ স্ব ০ তী প্যা ০ রী ০ তু অ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -রা | পা পা | -পা পা | পক্ষা -ধা | -না -ধা | -ধা পা I
ক ণ্ ঠ ব ০ র ণ০ ০ ০ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -পরা | -গা -রন্া | -রা সা | র্সনা ধক্ষা | -ধগা পা | -পা পা II II
চা০ ০০ ০ ০০ ০ হি "জে তে০ ০০ গু ০ নী"

২

কল্যাণ। ধমার

হোরি খেলনকোঁ আয়ে কান্‌হজু
বন বন ব্রজমেঁ রাধা সোঁ।
বাজত বাণ মৃদঙ্গ লে গাবত,
তান তার সব সঙ্গত সোঁ॥

—অদারঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II সগা -াঃ -রঃ | গা -া | পা -রা | গা গা -রা | ন্া -রা -সা -া I
হো ০ ০ রি ০ খে ০ ল ন ০ কোঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ধ্া -া | প্া -া | হ্মা -ধ্া | -ন্া -রা -গা | রা -ন্া -রা সা I
আ ০ ০ য়ে ০ কা ০ ০ ০ ০ ন্‌হ ০ ০ জু

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্া রা -া | গা -া | গা -া | পহ্মা ধা -া | পা -া -পা -গা I
ব ন ০ ব ০ ন ০ ব্র০ জ ০ মেঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -পহ্মা -ধপা | -নধা -নহ্মা | -ধা -পপা | পধা -হ্মপা -রগা | -পহ্মা -পহ্মা -গা ন্রা II
রা ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ধা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ সোঁ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II গা পা -পা | ধা -পা | র্সা -া | র্সনা র্রা -া | র্সা -া র্সা -া I
বা জ ০ ত ০ বা ০ ণ০ মৃ ০ দ ঙ্ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না -র্রা -র্গা | র্রা -না | -র্রা -র্সা | র্সা -ধা -া | পহ্মা -না -ধা -পপা I
লে ০ ০ গা ০ ০ ০ ব ০ ০ ত০ ০ ০ ০০

৫১

১´ ২ ৩
I পা -গা -া | গা -া | পা -রা | -গা গা -া | রা -া সা -া I
তা • • ন • তা • • র • স • ব •

১´ ২ ৩
I সা -র্সা -া | র্নর্সা -ধা | -া -পা | ধা -হ্মা -পা | -রা -গা ন্‌া -রা II II
স • ঙ্‌ গ • • • ত • • • • সোঁ •

৩

কল্যাণ। সুরফাক্তা

আদি দেব মহেশ্বর গৌরীশ
বিরূপাক্ষ গঙ্গা সোহত জটাজূট।
য়হ্ অনুচর বন্দন কর মাঁগত তুঅ পগ-প্রসাদতেঁ,
পাউ রাগ বিস্তার তান উনঞ্চাশ কূট।
তুঅ সমান ঔর নহি, অবগত অবিনাশী
হোয় রহে য়া ভুব-লোক মধ অটুট।
ভোলানাথ ভস্ম-ভূষণ গঙ্গা শিখর ডিমি ডিমি ডমরু বাজে,
তানসেন সেবককোঁ দীজে অন ধন দুধ পুত অখুট॥

—তানসেন

১´ ২ ৩
II শন্‌া -র্া ন্‌া -ধ্‌া | ন্ধ্‌া -ধ্‌া | -ন্‌া -ধ্‌া সা সা I
আ ০ দি ০ দে ০ ০ ০ ব ম

১´ ২ ৩
I সা -ন্‌া রা রা | গাঃ -রঃ | ন্‌া -রা সা -া I
হে ০ শ্ব র গৌ ০ রী ০ শ ০

১´ ২ ৩
I সা সা পা -ন্ধা | -ধা ধা | পা -গা গা -া I
বি রূ পা ০ ০ ক্ষ গ ঙ্ গা ০

১´ ২ ৩
I না -ধা পন্ধা ধা | পা রা | -গা রা -া সা II
সো ০ হ ত জ টা ০ জূ ০ ট

১´ ২ ৩
II পা ধা পা গা | পা ধা | র্সা -া র্সা র্সা I
য় হ অ নু চ র ব ন্ দ ন

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা -না | র্রা র্গা | র্রা না র্রা র্সা I
ক র মাঁ ০ গ ত তু অ প গ

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -র্সা ধা | পা -হ্মা | পা -গা গা -া I
প্র সা ০ দ তেঁ ০ পা ০ উ ০

১´ ২ ৩
I গা -রা গা গা | পা -ধা | না ধা -া পা I
রা ০ গ বিস্ তা ০ র তা ০ ন

১´ ২ ৩
I ধা পা -া রা | -গা গা | রা -া সা -া II
উ ন ন্ চা ০ শ কূ ০ ট ০

১´ ২ ৩
II গা গা পা পা | -া পা | পা -া পা -া I
তু অ স মা ০ ন ঔ ০ র ০

১´ ২ ৩
I ধা পা রা রা | গা গা | গা রা ন্া -রা I
ন হি অ ব গ ত অ বি না ০

১´ ২ ৩
I সা ন্া -রা রা | গা গা | গা -রা গা গা I
শ্রী হো ০ য় র হে য়া ০ ভু ব

১´ ২ ৩
I রা -গা গা পহ্মা | ধা ধা | পা -গা -পা পা I
লো ০ ক ম০ ধ অ টু ০ ০ ট

কল্যাণ। সুরফাক্তা

```
    ১´                      ২               ৩
I  পা    ধা   -পা   র্সা  |  -র্সা  র্সা  |  র্সা  -না  -র্সা  র্সা  I
   তো    মা    ০    না        ০     থ       ভ     ০     স্     ম

    ১´                      ২               ৩
I  র্সা  -ধা   র্সা  র্সা  |  র্সা  -না  |  র্রা  র্রা  র্সা  র্সা  I
   ভূ    ০     ষ    ণ        গ     ঙ্       গা    শি    খ     র

    ১´                      ২               ৩
I  না    র্রা  র্গা  র্গা  |  র্গা  র্গা  |  র্রা  না   -র্রা  র্সা  I
   ডি    মি    ডি   মি       ড     ম       রু    বা    ০     জে

    ১´                      ২               ৩
I  র্সা  -না   র্রা  র্রা  |  -া   র্সা  |  র্সা  -ধা   ধা    পা   I
   তা    ০     ন    সে       ০     ন       সে    ০     ব     ক

    ১´                      ২               ৩
I  পা    -না   ধা   -া   |  পা   -া   |  পা    হ্মা   পা    গা   I
   কোঁ   ০     দী   ০        ক্ষে   ০       অ     ন     ধ     ন

    ১´                      ২               ৩
I  পা    পা    রা   রা   |  গা   গা   |  -রা   -া    সা    -া   II  II
   দু    ধ     প্    ত        অ    থু       ০     ০     ট     ০
```

৪

ইমন। চৌতাল

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অলখ নিরঞ্জন
অবগত অবিনাশী নরহর নারায়ণ নরোত্তম।
দীননাথ দয়াল দামোদর মধুসূদন চক্রপানি
বনবারী গোবরধনধারী শ্যাম পুরুষোত্তম।
কেশব কৃষ্ণ কমলানাথ কংসারি কালীয়-মর্দ্দন
যদুপতি জনার্দ্দন সর্ব্বোত্তম।
সৌরি সারঙ্গধারী সনাতন সমুদ্র সঞ্চাবন,
গরুড়ধ্বজ-গর্ব্ব-ভঞ্জন গজরাজ উধারী কলপদ্রুম॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
সসা -পা | গা রন্া | -রা সা I
প ০ ০ র ব্র ০ ০ হ্ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | -সধ্া সন্া | -রসা রা | সা -া | -া সরা | -া গহ্মা I
প র ০ ০ মে ০ ০ ০ শ্ব র ০ ০ অল ০ খ নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -হ্মা | গা পহ্মা | গা রা | ন্া রা | -া পপা | হ্মা -গহ্মা I
র ন্ জ ন ০ অ ব গ ত ০ অবি না ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পা | -পগা গগা | পা গা | -রা গা | -রা গা | -পহ্মা গগা I
শী ০ ০ ০ নর হ র ০ না ০ রা ০ ০ য়ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা গা | -রা গা | রা -সা | সসা -পা | গা রন্া | -রা সা II
ন রো ০ ত্ত ম ০ "প ০ ০ র ব্র ০ ০ হ্ম"

ইমন। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা -া | -র্সা র্সা | -া -র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সাঃ র্সঃ I
দী ০ ০ ন ০ ০ না ০ ০ থ০ ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্সধা | ধা র্রা | -না -ধা | না -ধা | -পা পা | -পগা গা I
য়া ০০ ল দা ০ ০ মো ০ ০ দ ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | গা -রা | গা হ্মা | গা -া | রা রন্া | রা সা I
ম ধু সূ ০ দ ন চ ০ ক্র পা০ ০ ণি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | -া হ্মগা | -পা পা | পা পা | পা পা | -া পা I
ব ন ০ বা০ ০ রী গো ব র ধ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা -ধা | -না -না | -ধা -হ্মা | -ধা -না | র্সা র্সা | -ধা পা I
ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রী শ্যা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা হ্মা | হ্মরা -গা | রা সা | সসা -পা | গা রন্া | -রা সা II
পু রু ষো০ ০ ত্ত ম "প০ ০ র ব্র০ ০ হ্ম"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা -া | -া -ধহ্মা | -ধা ধা | -া ধপা | -ধা পধা | -া ধা I
কে ০ ০ ০শ ০ ব ০ কৃ০ ০ ষ্ণ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নধা -র্সা | ধা -পা | পহ্মা -ধা | নধা -র্সা | ধা পা | -হ্মা গা I
ম০ ০ লা ০ না ০ থ০ ০ কং সা ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | -া গরা | -গা পধা | -পক্ষা গা | -রা গা | -রা সা I
কা ০ ০ লী ০ ০ য় ০ ০ ০ ম র্ দ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -ধ্া সা | -া গা | গা গা | -রা রন্া | -রা সা I
য দু ০ প ০ তি জ না র্ দ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সধ্া | -া সা | -া -সা | সা -ন্া | -রা সা | -া -া I
স ০ ০ র্ বো ০ ০ ত্ত ০ ০ ম ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -া -না | -ধা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
সৌ ০ ০ ০ ০ রি সা ০ ০ র ০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -া র্সনা | -র্রা না | -র্গা র্রা | -নধা না | -ধা পা I
ধা ০ ০ রী ০ ০ স ০ না ০ ০ ত ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ধা | -া পা | -ক্ষগা গা | -পা গা | -রা গা | -রা সা I
স মু ০ দ্র ০ ০ স ন্ চা ০ ব ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | পা -া | পা পা | পা -া | পা পক্ষা | ধা পা I
গ রু ড় ০ ধ্ব জ গ র্ ব ভন্ জ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ক্ষগা গরা | গা -পা | -া ধা | ধা র্রা | -নধা না | -ধা -া I
০ ০ গঞ্জ রা ০ ০ জ উ ধা ০ ০ রী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ক্ষা | গরা গা | -রা সা | সসা -পা | গা রন্া | -রা সা II II
ক ল প ০ ক্র ০ ম "প ০ র ব্র ০ ০ হ্ম"

৫

ইমন । চৌতাল

তেরোহী ধ্যান ধরত ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ব্যাস,
নারদ মুনি সনকাদিক শেষ রটত নিশ দিন।
চন্দ্র সূরজ ঔর তারাগণ ভূয়া মেরু পবন পানি,
আগম নিগম কো কহত সবজন।
দীননাথ দীনবন্ধু দীননকে করতা,
ভরণ পোষণ কর বিধান।
তানসেন সুখ সম্পদ সচ্চিত ধন,
জগন্নাথ জগজীবন জগত তারণ॥

—তানসেন

৩ ৪
ন্‌া রা | -গরা গা I
তে রো •• হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -পা | পা পা | পা পা | ধঃ -ক্ষাঃ | গা -রা | গক্ষা পা I
ধ্যা• • ন ধ র ত ব্র • হ্মা • বি• ষ্ণু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ধা | -পা পা | -া ধা | র্সা -া | না ধা | না ধা I
শি ব • ব্যা • স না • র দ মু নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | ধঃ -ক্ষাঃ | গা রা | ন্‌া রা | সা ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া I
স ন কা • দি ক শে • ষ র ট ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্‌া রা | গা -পা | -রা -গা | -রা সা | ন্‌া রা | -গরা গা II
নি শ দি • • • • ন "তে রো •• হী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পজ্ঞা -ধা | পা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
চ ০ ন্ দ্র স্ব র জ ন্তু র তা রা গ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা | -া র্গা | -র্রা র্সা | র্সা র্সা | নধা না | -ধা পা } I
ভূ য়া ০ মে ০ রূ প ব ন ০ পা ০ নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | জ্ঞা গা | জ্ঞা রা | -া -া | গপা -জ্ঞা | -ধা -া I
আ গ ম নি গ ম ০ ০ কো ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না ধা | পা পা | -রা গা | রা সা | ন্‌া রা | -গরা গা II
ক হ ত স ০ ব জ ন "তে রো ০ ০ হী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -জ্ঞা | গা পা | -া পা | না -ধা | পা পা | -া পা I
দী ০ ন না ০ থ দী ০ ন ব ন্ ধু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | নধা না | -র্সা র্সা | না -ধা | -না ধা | ধা -পা I
দী ০ ন ০ ন ০ কে ক ০ ০ র তা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা জ্ঞা | গা পা | জ্ঞা গা | গা গা | রা ন্‌া | -রা সা I
ভ র ণ পো ষ ণ ক র বি ধা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { জ্ঞা -ধা | পা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন সু খ স ০ ম্ প দ

ইমন। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | র্সা না | র্সা -র্রা | র্রা -গা | -র্রা -না | -র্রা র্সা } I
স চ চি ত্ত ধ • • • • • • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা না | ধা -না | -ধা পা | পহ্মা রা | গা -হ্মা | পা ধা I
জ গন্ না ০ • থ জ• গ জী • ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা হ্মা | গা গা | -হ্মা হ্মা | গা -রা | ন্‌া রা | -গরা গা II II
জ গ ত তা • র ণ ০ "তে বো •• হী"

৬

ইমন। ঝাঁপতাল

জগ জন জপ কর নাম শিবশঙ্কর,
জোই রটত নাম সোই হোত অমর।
জনম অপায়সে ত্রাণ পাবে বোহি নাম
জাসে ভব পার হো কাহে ঐসো বিসর।
য়াহি নাম দেবগণ ধ্যান লগাবত
ঔর গুণ গাবত মুণিগণ সুরনর।
জোহি বিশ্বজনগণ পলক সংহারণ,
নিশদিন গোপেশ মন শরণ কর হর হর ॥

১´ ২ ০ ৩
II না ধা | পা পা হ্মা | গা -হ্মগা | পা পা -া I
জ গ   জ ন জ   প ••   ক র •

১´ ২ ০ ৩
I পা -ধা | পা হ্মা গা | গরা -গা | রা সা -া I
না •   ম শি ব   শং •   ক র •

১´ ২ ০ ৩
I সা -ন্া | ধ্া ন্া সা | রা -া | গা -া গা
জো •   ই র ট   ত •   না • ম

১´ ২ ০ ৩ ॥
I পহ্মা -ধা | পা হ্মা -া | রা -া | গা রা সা I
সো •   ই হো •   ত •   অ ম র

১´ ২ ০ ৩
II হ্মা ধা | পা -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া
জ ন   ম • অ   পা •   য় সে •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | ধা না র্রা | র্সা নধা | না -ধা পা I
ত্রা ০ ণ পা বে বো হি ০ না ০ য

১´ ২ ০ ৩
I না -ধা | ক্ষা ধা পা | পা -ক্ষা | পা গা -গা I
জা ০ সে ভ ব পা ০ র হো ০

১´ ২ ০ ৩
I পক্ষা ধা | পা -ক্ষা রা | গা রগা | রা -সা -া II
কা হে ঐ ০ সো বি স ০ র ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II পা পা | ক্ষা -গা ক্ষা | পা -া | পা পা পা I
য়া হি না ০ ম দে ০ ব গ ণ

১´ ২ ০ ৩
I ক্ষা -ধা | না না -র্সা | না -ধা | না ধা -পা I
ধ্যা ০ ন ল ০ গা ০ ব ত ০

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | ধা ধা পা | পা -ক্ষা | গা গা -া I
ঔ ০ র গু ণ গা ০ ব ত ০

১´ ২ ০ ৩
I পা পা | ক্ষা ক্ষা -গা | রা ন্‌া | রা সা -া I
মু নি গ ণ ০ সু র ন র ০

১´ ২ ০ ৩
I ক্ষা ধা | পা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
জো হি বি ০ শ্ব জ ন গ ণ ০

১´ ২ ০ ৩
I না র্রা | র্গা -র্রা র্সা | না -ধা | না ধা -পা I
প ল ক ০ সং হা ০ র ণ ০

১´ ২ ০ ৩
I না ধা | ধা পা পা | পা -হ্মা | পা গা গা I
নি শ দি ন গো পে ০ শ ম ন

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা | পা রা রা | গা গা | রা সা -া II II
শ র ণ ক র হ র হ র ০

৭

ইমন । ধমার

এরি মাই হোরি খেলন জইয়ে,
জহাঁ খেলত নন্দকুমার।
বীণ রবাব কানন ঝাঁঝ ডফ বাজত,
মৃদঙ্গ ধমক ধুঁকার।
রঙ্গ ভরে ইন রঙ্গনসোঁ
পিচকারিন কিনি হৈ মার।
কৃষ্ণজীবন-হরিলছীরাম-প্রভু
মুখ মীড়ত ঔর দে তার॥

—কৃষ্ণজীবন হরিলছীরাম

১´ ০ ২ ০ ৩
II ধা পা -হ্মা | গা -হ্মগা | -পা পা | পা হ্মা -রা | গা -া গা গা I
এ রি ০ মা ০০ ০ ই হো রি ০ খে ০ ল ন

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা গা -রা | -ন্া -রা | সা -া | সা ন্া -ধ্া | সা -া রা গা I
জ ই ০ ০ ০ য়ে ০ জ হাঁ ০ খে ০ ল ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I হ্মা -া -গা | হ্মা -ধা | -না ধা | পা -হ্মা -গা | -রা -গা -রা সা II
ন ০ ন্ দ ০ ০ কু মা ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -া -া | পা -হ্মা | -ধা ধা | না -ধা -া | -র্সা -া র্সা -া I
বী ০ ০ ণ ০ ০ র বা ০ ০ ০ ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -র্রা | র্গা -া | র্গনা -র্রা | না -া -ধা | না -া ধা -পা I
কা ন ০ ন ০ ঝাঁ ০ ঝ ০ ০ ড ০ ফ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ক্ষা -ধা -া | পা -া | পা -া | পা -ক্ষা -া | গা -া গা -া I
ৰা ০ ০ জ ০ ত ০ মৃ ০ ০ দ ঙ্ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা রা -া | গা -ক্ষা | -ধা পা | পা -ক্ষা -গা | -রা -গা -রা সা II
ধ ম ০ ক ০ ০ ধুঁ কা ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
II ক্ষা -গা -া | ক্ষা -পা | পা -া | ধা -ক্ষা -পা | পা -া পা -া I
র ০ ঙ্ গ ০ ভ ০ রে ০ ০ ই ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পক্ষা -ধা -া | না -ধা | না -র্সা | র্সা -না -ধা | -ক্ষধা -না -ধা -পপা I
র ০ ঙ্ গ ০ ন ০ সোঁ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পক্ষা -া | পা -গা | গা গা | গা -পা -পা | -রা -গা গা -া I
পি চ ০ কা ০ রি ন কি ০ ০ ০ ০ নি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -পা -া | ক্ষা -া | -গা -া | -গা -রা -া | -ন্া -রা সা -া I
হৈ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পক্ষা -ধা -া | না -ধা | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা -া I
কু০ ০ ০ ঞ্জ ০ জী ০ ব ন ০ হ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না র্রা -র্গা | র্রা -না | -র্রা র্সা | না -ধা -ক্ষা | -ধা -না ধা -পা I
ল ছী ০ রা ০ ০ ম প্র ০ ০ ০ ০ ভু ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -না -ধা | ক্ষা -ধা | পা -া | পা -ক্ষা -গা | গা -রা -গা -া I
মু ০ ০ খ ০ মী ০ ড ০ ০ ত ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -রা -া | গা -ক্ষা | -ধা পা | পা -ক্ষা -গা | -রা -গা -রা সা II II
ঔ ০ ০ র ০ ০ দে তা ০ ০ ০ ০ ০ র

৮

ইমন। তেওরা

জপ মন রাম নামকো রৈন দিন
সব দুখ দূর জাবে।
জাকে নামসে কাটত অঘ
তাকে গুণ তু গাবে।
সাধু সঙ্গত জবহিঁ মিলোগে
তবহিঁ ভক্তি তুরত পাবে।
ঔর গুরু জো জ্ঞান দেত
সোই ধরি ভজন গাবে॥

২ ৩
গা গা | পা পা I
জ প ম ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II ধা -না ধা | পা -া | পা হ্মা I গা -া রা | ন্‌া -রা | সা -া I
রা ০ ম না ০ ম কো রৈ ০ ন দি ০ ন •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা রা গা | গা -া | পা পা I পপা -ধপা ধা | গা গা | পা পা II
স ব দু খ ০ দূ র জা • • • বে "জ প ম ন"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II গা -া গা | হ্মা -ধা | পা র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I
জা • কে না ০ ম সে কা ০ ট ত অ ঘ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্রা -র্গা র্রা | র্সা নর্সা | ধা -পা I ধনা -ধপা -পা | -হ্মা -গা | -পা পা II
তা ০ কে গু ণ তু ০ গা • • • • • • • বে

ইমন। তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II গা -া গা | পা -া | পা পা I পা পা পা | পা পা | ধঃ -হ্মাঃ I
সা ০ ধু স ঙ্ গ ত জ ব হি মি লো গে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা গা গা | গা -া | গা -া I গা গা রা | পা -পা | গা -রা I
ত ব হিঁ ভ ক্ তি ০ তু র ত পা ০ বে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -গা গা | হ্মা ধা | পা -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
ঔ ০ র গু রু জো ০ জ্ঞা ০ ন দে ০ ত ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সর্সা -র্গা র্রা | র্সা না | -ধা -া I ধা না ধা | পা গা | পা পা II II
গো০ ০ ই ধ রি ০ ০ ভ জ ন গা বে "জ প"

৯

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

ধরম কর করম পুণ্য যোগ যোগ্যতা
জ্ঞান জপ তপ ধ্যান ঔর জ্ঞান।
সিদ্ধি সমাধি অনাহত নাদ তাতে
অজপা জপ সন্ধ্যা তর্পণ তীরথ ব্রত নেম ধরম পুরাণ।
সত-সঙ্গত নদী অস্নান, কল্প বাস
জল-শয়ান, পঞ্চ-অগ্নি ধূম্র পান।
ঐসে কৃপানিধান তুজো নহি তুঅ সমান,
তেরোহি আশ দাস নবলকিশোর কো নহি আন॥

—নবলকিশোর

০ ৩ ৪
পন্ধা ধা | পন্ধা পগা | গা হ্মরা I
ধ ০ র ম • ক • র ক •

১´ ০ ২ • ৩ ৪ ॥
II গা -া | গরা ন্া | -র়া সা | সন্া -সা | সা গা | রা সা I
র • ম • পু • ণ্য যো• • গ যো গ্য তা

১´ • ২ • ৩ ৪
I সা -গা | -র়া -া | -সা -গা | -রা -সা | -সা সা | রসসা ধ্া I
জ্ঞা • • • • • • • • ন জ • প

১´ • ২ • ৩ ৪
I সসা ধ্া | -প্া ন্ধ্া | -সা সা | সন্া -র়া | -া -ন্া | -র়া সা I
ত • প • ধ্যা • • ন ঔ • • • • • র

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -গরা | -গা -হ্মগা | -পা -া | -ধহ্মা -পহ্মা | -গা -মা | -গা -রা I
জা ০০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ন্‌া -গা | -রা -ন্‌া | -রা সা | পহ্মা ধা | পহ্মা পগা | গা হ্মরা II
০ ০ ০ ০ ০ ন "ধ০ র ম০ ক০ র ক০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -পা | -া পা | -া র্সা | না -ধা | -না ধা | -পঃ -পাঃ I
সি ০ দ্‌ ধি ০ স মা ০ ০ ধি ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা ধা | -পা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
অ০ না ০ হ ০ ত না ০ দ ভা০ ০ তে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্গর্রা র্গা | -র্মা -র্গা | -র্রা -র্গা | -র্রা র্সা | -র্সধা ধা I
অ জ ০০ পা ০ ০ ০ ০ ০ জ ০০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -না | -ধা পা | পা -ধা | -না -ধা | -ধা পা | ধহ্মা -গা I
স ০ ন্‌ ধ্যা ত ০ ০ ০ র্‌ প ণ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | গা রা | গা মা | গা -া | রা ন্‌া | রা সা I
তী ০ র থ ব্র ত নে ০ ম ধ র ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -গরা | -গা -হ্মগা | -পা -পা | -র্সা -ধা | -পা -হ্মা | -গা -রা I
প্‌ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া -গা | -রা -ন্‌া | -রা সা | পহ্মা ধা | পহ্মা পগা | গা হ্মরা II
রা ০ ০ ০ ০ ণ "ধ ০ র ম ০ ক ০ র ক ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | পা -া | পা পা | পা ধা | ধা নধা | -ধা পা I
স ত স ঙ্‌ গ ত ন দী অ স্না ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা পা | -পা পা | হ্মা হ্মা | হ্মা গা | -মা গা I
ক ল প বা ০ স জ ল শ য়া ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -া | রা গা | গা মা | গা -া | রা ন্‌া | -রা সা I
প ন্‌ চ অ গ নি ধূ ০ স্র পা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | -সা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
ঐ ০ ০ সে ০ কৃ পা ০ নি ধা ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সাঃ -নঃ | র্সা -র্গর্রা | র্গা র্মা | গর্রা র্গা | র্রা না | -র্রা র্সা I
হু ০ জো ০ ০ ন হি তু ০ অ স মা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -র্সধা র্রা | র্সা -া | না -ধা | না ধহ্মা | -ধা পা I
তে ০ ০ ০ রো হি ০ আ ০ শ দা ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পনা ধপপা | -া হ্মা | -গা গা | হ্মা -রা | গা গা | রা সা I
ন ০ ব ০ ০ ল ০ কি শো ০ র কো ন হি

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -গরা | -গা -হ্মগা | -পা -পা | -র্সা -ধা | -পা -হ্মা | -গা -রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
-ন্‌া -গা | -রা -ন্‌া | -রা সা | পহ্মা ধা | পহ্মা পগা | গা হ্মরা II II
০ ০ ০ ০ ০ ন "ধ ০ র ম ০ ক ০ র ক ০"

১০

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

আলবেল চাল চলন নিরখ সবলোগ কথন,
রূপকী এ্যায়সী শোভা জ্যায় সে ইন্দ্ররাণী আবন।
ঘঘরা ঘুঁঘর দেখত সবকো নীকলাগত,
ক্ষুদ্রি ঘুন্টিকা বাজত ঠনন ঠনন ঠনন ঠন।
রতন জঠিত মণিকুণ্ডল শোভা করত ঝলমল
ভ্রুকুটি কুটিল চপল নয়ন দেখত রিঝাবত মন।
সুরদাস মন হুল্লাস এহি চরণকে আশ।
গুণীজন গাবত তনন তনন তনন তন॥

— সুরদাস

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II { না -ধা । পা পা । -ন্ধা গা । ন্ধা -রা । গমা গা । রা সা }
আ ০ ল বে ০ ল চা ০ ল০ চ ল ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া রা । গন্ধা -গা । পা পা । ন্ধপা -রা । গা গা । রা সা
নি র খ০ ০ স ব লো০ ০ গ ক থ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -া । -ধা না । -ধা পা । ন্ধা ধা । নধা না । -র্সা র্সা
রূ ০ ০ প ০ কী এ্যা য় সী০ শো ০ ভা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সর্রা না । ধা না । -ধা পা । পা -ন্ধা । গা ন্ন্‌া । রা গা
জ্যা য় সে ই ন্ দ্র রা ০ ণী আ ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পন্ধা ধা । -পা র্সা । -া র্সা । র্সা -া । -া র্সনা । র্রা র্সা
ঘ ঘ ০ রা ০ ঘুঁ ঘ ০ ০ রদে খ ত

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | র্রা র্গা | -র্রা র্সা | না -া | -ধা না | -ধা পা I
স ব কো নী ০ ক লা ০ ০ গ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ধা | পা -ধা | -া হ্মা | ধা -না | -ধা র্সা | র্সা র্সা I
ক্ষু দ্রি ঘু ০ ন্ টি কা ০ ০ বা জ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্সা | নধা না | ধা পা | পা হ্মা | গা রন্‌া | -রা সা } II
ঠ ন ন০ ঠ ন ন ঠ ন ন ঠ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | গা পা | পা পা | পা পা | হ্মপা -ধা | পা পা I
র ত ন জ টি ত ম ণি কু০ ণ্ ড ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -া | পা পা | হ্মা গা | গা -মা | গরা গা | -রা সা I
শো ০ ভা ক র ত ঝ ০ ল০ ম ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া | ধ্‌া প্‌া | ন্‌া রা | রা গা | গা গা I
ভ্রু কু টি কু টি ল চ প ল ন য় ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | রা গা | -া মা | গা -রা | রা সন্‌া | রা সা I
দে ০ খ ত ০ রি ঝা ০ ব ত০ ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা -ধা | পা পর্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
সু০ ০ র দা০ ০ স ম ন হুল্ লা০ ০ স

৫৪

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা -না | র্রা র্গা | র্রা র্সা | র্সা না | -না -ধা | -ধা পা I
এ • হি চ র ণ কে আ • • • শ

১´ • ২ • ৩ ৪
I পা ধা | -পা ধা | -ক্ষা ধা | না -ধা | ধা -র্সা | -া র্সা I
শু নী • জ • ন গা • ব • • ত

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্রা র্সা | নধা না | ধা পা | পা ক্ষা | গা -রন্‌া | -রা সা II II
ত ন ন• ত ন ন ত ন ন •ত • ন

১১

ইমনকল্যাণ। ধমার

অব কোউ কৈসে কর নিকসে
পনিয়া ভরণকো, বীচ ঠাঢ়ো
লঙ্গর বাট পর খেলে হোরি।
ভর পিচকারী শ্রবণ পর মারত,
ঔর মুখ মীঁজত হৈ বরজোরি॥

০ ৩
ন্‌া রা -গা | হ্মা -গা -পা পা I
অ ব ০ কো ০ ০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩
I। পা -হ্মা -া | রা -া | গা মা | গা -রা -গা | রা -া সা -া I
কৈ ০ ০ সে ০ ক র নি ০ ০ ক ০ সে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ন্‌া -ধ্‌া | ন্‌া -রা | সা -া | ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | ধ্‌া -া -প্‌া -া I
প নি ০ য়া ০ ভ ০ র ণ ০ কো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্‌া -ধ্‌া -া | সা -া | সা -ন্‌া | -রা রা -া | গা -া গা গা I
বী ০ ০ চ ০ ঠা ০ ০ ঢ়ো ০ ল ঙ্‌ গ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I হ্মা -গা -পা | পা -া | পা -হ্মা | -না ধা -া | পা -হ্মা গা -মা I
বা ০ ০ ট ০ প ০ ০ র ০ খে ০ লে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
I গা -রা -গা | -রা -ন্‌া | -রা সা | ন্‌া রা -গা | ন্ধা -গা -পা পা II
হো ০ ০ ০ ০ ০ রি "অ ব ০ কো ০ ০ উ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পন্ধা ধা -া | -না -ধা | না র্সা | র্সা -না -র্সা | র্সা -া -া -া I
ভ র ০ ০ ০ পি চ কা ০ ০ রী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না র্রা -া | র্গা -র্রা | র্গা র্মা | র্গা -র্রা -র্গা | র্রা -া র্সা -া I
শ্র ব ০ ণ ০ প র মা ০ ০ র ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না ধা | না ধা | পা -া | পা পন্ধা | গা -রা গা মা I
ঔ ০ র মু খ মী ০ জ ত হৈ ০ ব র

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -রা -গা | -রা -ন্‌া | -রা সা | ন্‌া রা -গা | ন্ধা -গা -পা পা II II
হো ০ ০ ০ ০ ০ রি "অ ব ০ কো ০ ০ উ"

বাট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। I গা ন্ধা গা | ন্ধা পা | -া পা | পন্ধা ধা পা | পা ন্ধা পগা গা I
অ ব কো উ কৈ ০ সে ক র নি ক সে প ০ নি

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা গা মা | গা রা | ন্‌া রা | প্‌া গা ন্ধগা | ন্ধা পা না ধা I
য়া ভ ব ণ কো বী চ ঠা ঢো লঙ্ গ র বা ট

১´ ০ ২ ০ ৩
I ক্ষা -ধা পা | রা গা | রা সা | ন্‌া রা -গা | ক্ষা -গা -পা পা I
প ০ র খে লে হো রি "অ ব ০ কো ০ ০ উ"

০ ৩ ১´
২। গরা গগা রসা | ন্‌রা গক্ষা পগা ক্ষপা I গা ক্ষপা ধধা |
অব কোউ কৈসে কর নিক সে০ পনি য়া ভর গকো

০ ২ ০ ৩
| ক্ষধা নধা | নর্রা র্সনা | ধা পঃ ক্ষা রঃ | গগা রসা ন্‌রা গক্ষা I
বীচ ঠাঢ়ো লঙ্‌ গর বা ট প র খেলে হোরি "অব কোউ"

১২

ভূপালী। চৌতাল

বাণী চারোঁকে ববহার শুন লীজে হো গুণিজন।
তব পাবে য়হ বিদ্যা সার।
রাজা-গবরহার, ফৌজদার-খণ্ডার,
দিবান-ডাগর, বকসী নবরহার।
অচল সুর পঞ্চম, চল-স্বর ঋষব
মধ্যম ধৈবত নিখাদ গান্ধার।
সপ্তক তিন একইশ মূরছনা বাইশ শ্রুতি
উনঞ্চাশ-কোট-তান, তানসেন অধার॥

—তানসেন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ||
II সগা -া | গা গপরা | গা গা | পা রা | -গা রা | -া সা I
বা ০ ণী চা০ রোঁ কে ব ব ০ হা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -ধ্া সা | -সা সা | সা -গরা | গা গা | রা সা I
শু ন ০ লী ০ জে হো ০০ গু ণি জ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | -গরা গা | -া গা | গা গা | -রা গা | -া গা I
ত ব ০০ পা ০ বে য় হ ০ বি ০ দ্যা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -পা | -ধা -র্সা | -ধা -পা | -গা -পা | -রা -গা | -রা সা II
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -পা | -ধা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সা I
রা ০ ০ জা ০ গ ব র ০ হা ০ র

ভূপালী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্সা | ধা র্সা | -া র্রা | র্সা -ধা | -র্সা ধা | -া পা I
ফৌ ০ জ দা ০ র খ ০ ণ্ ডা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্গা র্গা | র্রা র্গা | র্রা র্সা | র্সা ধা | র্রা র্সা | ধা পা I
দি বা ন ডা গ র ব ক সী ন ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -পা | -ধা -র্সা | -ধা -পা | -গা -পা | -রা -গা | -রা সা II
হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা | গা গরা | -গা গা | পা -রা | -গা রা | -া সা I
অ চ ল সু০ ০ র প ০ ন্ চ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -ধ্া সা | -া সা | সা -গরা | -পা গা | -রা সা I
চ ল ০ স্ব ০ র ঋ ০০ ০ ষ ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | সা গা | গা গা | গা পা | -ধা -া | -পা গা I
ম ধ্য ম ধৈ ব ত নি ষা ০ ০ ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | -র্সা -ধা | -র্সা -পা | ধা -পা | -গা -পা | -রা গা I
গা ০ ০ ০ ০ ন্ ধা ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা পা | ধা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা ধা | র্সা র্সা I
সপ্ ত ক তি ০ ন এ ক ই শ মূ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -ধা র্সা | র্রা র্গা | র্রা র্সা | -ধা -র্সা | -ধা -পা I
ছ না ০ বা ই শ শ্রু তি ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা পা | -রা গা | -া রা | গা -পা | ধা র্সা | -া র্সা I
উ ন ন্ চা ০ শ কো ০ ট তা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -র্রা | র্সা ধা | -া পা | গা পা | -রা -গা | -রা সা II II
তা ০ ন সে ০ ন অ ধা ০ ০ ০ র

দ্বিগুণ—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গঃ গপরঃ | গগা পরা | -গরাঃ সঃ | সসা ধ্সা | -সসা সঃ -গ০ -র০ | গগা রসা I
বা ণী চা০ রেঁাকে বব ০হা র গুন লী০ ০জে হো ০ ০ গুণি জন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সরা -গ০র০ গঃ | -ঃগঃ গগা | -রগাঃ গঃ | গপা -ধর্সা | -ধপা -গপা | -রগা -রসা I
তব ০০ পা ০বে য়হ ০বি দ্যা সা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

বাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ধর্সা | র্সর্সা র্সধা | র্সধাঃ পঃ | গপা -ধর্সা | -ধপা -গরা | রগা রসা I
বা নীচা রেঁাকে বব হা০ র গুন ০লী ০জে ০হো গুণি জন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সসা -ধ্সা | -ঃরঃ গগা | -পরা -গগা | গপা -গধা | -পধা -গপা | -রগা -রসা I
তব ০পা ০বে য়হ ০বি ০দ্যা সা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

১৩

ভূপালী । ধমার

খেলত ধমার নাচ নাচ গাবে গাবে
সব সখিয়ন মিল ঔর নন্দ-কুমার ।
ঐসো রঙ্গ ছোড়ত সারী সব ভিঁজত,
অবার উড়াবত ভার ভার ।
শ্যামবরণ কৃষ্ণ ভয়ে লালবরণ,
য়হ শোভা দেখ অচরজ হোয় নর নার ।
অদারঙ্গ-প্রভু সঙ্গ জো জো হোরি খেলত,
সো দেখত মহিমা অপার ।

— অদারঙ্গ

৩
ধর্সা ধপা পগা গা I
খে ল• ত• ধ

১´ • ২ • ৩ II
II গপরা -গাঃ -রঃ | গা -া | পা -রা | -গা গা -া | রা -া সা -া I
মা• • • র • না • • চ • না • চ •

১´ • ২ • ৩
I ধ্সা -ধ্া ধ্া | সা -া | সা -া | সা গা -রা | গা গা রা সা I
গা • বে গা • বে • স ব • স খি য় ন

১´ • ২ • ৩
I সা রা -া | -গা -রা | গা -া | -পা রা -া | গা -পা ধা র্সা I
মি ল • • • ঔ • • র • ন ন্ দ কু

১´ ০ ২ ● ৩

I র্সধা -র্রা -র্সা | -ধা -পা | -গা -পা | -রা -গরা গা | ধর্সা ধপা পগা গা II

মা ● ● ● ● ● ● ● ●● র "খে ল● ত● ধ"

১´ ০ ২ ● ৩

II গা -পা -া | ধা -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা -া I

ঐ ০ ● সো ০ রং গ ছো ● ● ড় ● ত ●

১´ ০ ২ ● ৩

I র্সা -ধা -া | র্সা -া | র্রা র্রা | র্সা -ধা -া | ধা -া পা -া I

সা ০ ● রী ● স ব ভি ● ● জ ● ত ০

১´ ০ ২ ● ৩

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -ধা -র্সা | ধা -া পা -গা I

অ বী ০ র ● উ ● ড়া ● ● ব ● ত ●

১´ ০ ২ ● ৩

I গা -পা -ধর্সা | -ধা পা | গা -পা | -রা -গরা গা | ধর্সা ধপা পগা গা II

ভা ● ●● ০ র ভা ● ● ●● র "খে ল● ত● ধ"

১´ ০ ২ ● ৩

II গা -া -া | গা -া | গা গা | গপা -রা -া | গা -া -গা -া I

শ্যা ● ০ ম ● ব র ণ● ● ● কৃ ● ষ্ণ ●

১´ ০ ২ ● ৩

I গপা -গা -ধা | পা -া | পা -রা | গা গা -া | রা -া সা -া I

ভ● ● ● য়ে ● লা ● ল ব ● র ● ণ ●

১´ ০ ২ ● ৩

I সা ধ্‌া -া | সা -া | সা -া | সা -গা -রা | গা -া গা রা I

য় হ ● শো ● ভা ● দে ● ● খ ● অ চ

ভূপালী। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা পা -া | ধা -র্সা | -ধা পা | পরা গা -া | রা -া সা -া I
র ঙ ০ হো ০ ০ য় ন র ০ না ০ য় ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা র্সা -া | -া -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
অ দা ০ ০ ০ রং গ প্র ভু ০ স ঙ্ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -ধা -া | ধা -া | র্সা র্রা | র্সা -ধা -া | ধা -া পা -া I
জো ০ ০ জো ০ হো রি খে ০ ০ ল ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পর্গা -া -া | র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা | -ধা -র্সা ধা পা I
সো ০ ০ দে ০ খ ত ম হি ০ ০ ০ মা অ

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -পা -ধর্সা | -ধা -পা | -গা -পা | -রা -গরা গা | ধর্সা ধপা পগা গা II II
পা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ র "খে ল০ ত০ ধ"

বাট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। I গা গা গা | গা রা | -গা গা | গা -ধা পা | পা -গা গা -রা I
খে ল ত ধ মা ০ র না ০ চ না ০ চ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -পা রা | গা -া | রা -সা | সা রা গা | পা রা গা পা I
গা ০ বে গা ০ বে ০ স ব স খি য় ন মি

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা র্সা -ধা | র্রা র্সা | ধা পা | পা -রা গা | ধর্সা ধপা পগা গা I
ল ঊ ০ র নন্ দ কু মা ০ র "খে ল০ ত০ ধ"

২। ৩ র্সর্সা। র্সর্সা। র্সর্সা। র্সধা I
খেল তথ মার নাচ

১´ ০ ২ ৩
I র্সধা ধপা পগা। গপা রগা। পধা র্সর্রা। র্গা -র্রর্সা র্সধা। ধপা পগা র্সধা পগা I
নাচ গাবে গাবে সব সখি য়ন মিল ঔ ০র নন্ দকু মার "খেল তথ"

১৪

ভূপালী। তেওরা

রাবণ জিত রাম ঘর আয়ে,
অবধ পুরীমেঁ শোভাছায়ে, তিহুঁলোক গুণ গায়ে।
রাজত রাজ সিংহাসন বৈঠে, যুগল রূপ মন ভায়ে;
নিরখন সভা-সমাজ জহাঁ তহাঁ প্রেম মনোরথ পায়ে।
আনন্দধুন প্রগটায় রহী পুর মঙ্গল-মোদ বঢ়ায়ে।
রসিক খুসার বিলোকত নিশদিন জীবনকে ফল পায়ে॥

—খুসাল খাঁ

২ ৩
সা -ধ্‌া | সা রা I
রা ০ ব ণ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ॥
II পা -গা -া | গা রা | -গা গা I পা রা -া | সা -রা | সা -া I
জি ০ ০ ত রা ০ ম ঘ র ০ আ ০ য়ে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা ধ্‌া সা | রা -া | সা সা I সরা -গা গা | গা -রা | -গা গা I
অ ব ধ পু ০ রী মেঁ শো০ ০ ভা ছা ০ ০ য়ে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা পা ধা | -র্সা র্সা | ধা পা I ধা -পা -গা | -পা -রা | -গা -া I
তি হুঁ লো ০ ক গু ণ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I গা -রা -সা | সা -ধ্‌া | সা রা II
য়ে ০ ০ "রা ০ ব ণ"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II রা গা গা | পা -ধা | র্সা -া I র্সা -া র্সা | -ধা -র্রা | র্সা র্সা I
রা জ ত রা ০ জ ০ সিং ০ হা ০ ০ স ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -ধা -া | র্সা র্রা | র্গা র্রা I র্সা -া -র্সা | -ধা -র্সা | -ধা পা I
বৈ ০ ০ ঠে যু গ ল রূ ০ ০ ০ ০ ০ প

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা পা -রা | গা -া | রা -সা I সা সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I
ম ন ০ ভা ০ য়ে ০ নি র খ ন স ভা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা ধা -র্রা | র্সা র্সা | র্সা -ধা I ধা পা -া | পা -গা | গা -রা I
স মা ০ জ জ হাঁ ০ ত হাঁ ০ প্রে ০ ম ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা পা গা | ধা পা | -রা -গা I গা -রা -সা | সা -ধ্া | সা রা II
ম নো র থ পা ০ ০ য়ে ০ ০ “রা ০ ব ণ”

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা ধ্া -া | সা রা | -গা গা I গা গা রা | -গা গা | পা রা I
আ ন ন্ দ ধু ০ ন প্র গ টা ০ য় র হী

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -পা পা | ধা -র্সা | ধা পা I পা -গা গা | গা রা | -া সা I
পু ০ র মঙ্ ০ গ ল মো ০ দ ব ঢ়া ০ য়ে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I রা গা গা | পা ধা | -র্সা র্সা I র্সা র্সা -ধা | -র্সা র্সা | র্সা -া I
র সি ক খু সা ০ র বি লো ০ ০ ক ভ ০

ভূপালী। তেওরা

	১´				২			৩			১´				২			৩		
I	র্সা	র্রা	-র্সা	|	-র্গা	র্রা	|	র্সা	-া	I	র্সা	-ধা	-র্সা	|	ধা	পা	|	পা	-গা	I
	নি	শ	০		০	দি		ন	০		জী	০	০		ব	ন		কে	০	

	১´				২			৩			১´				২			৩		
I	গা	পা	-গা	|	-ধা	পা	|	-রা	-গা	I	গা	-রা	-সা	|	সা	-ধ্‌া	|	সা	রা	II II
	ফ	ল	০		০	পা		০	০		য়ে	০	০		"রা	০		ব	ণ"	

১৫

হাম্বীর। চৌতাল

ক্রোর বরষলোঁ হোবে মোবারক য়াহি
য়া দুজকো চন্দ জো দিন-দিন হো, ছিন-ছিন হো,
আর্ব্বল হোবে তুম্‌হারী সরস।
একছত্র রাজ করো জোঁ লোঁ গঙ্গাযমুনা
থির হোয় বাঢ়ো সুখ পাঁউ, দারিদ্র ভাগ জাত
দেখত অভহি দরশ সরস।
আনন্দ মঙ্গল গাবে বজাবে রিঝাবে
গুণী দেত আশীরবাদ রহস রহস।
শাহ অলম্‌গীর জগত-পীর,
দোষ সাধ দুষমন্‌ জারে তরস সরস॥

৩ ৪
ধা | -পপা ধপপা | -গাঃ মঃ I
ক্রো ০০ র০ ০ ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা -া | -া ধনা | -নর্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সধা | -াঃ র্রঃ I
র ০ ০ ষ০ ০০ লোঁ ০ হো ০ বে০ ০ মো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I র্সর্সা -ধা | -পা পধা | -ধা পা | -া ধা | -া পপা | -গ০ -ম০ -গঃ পা I
বা০ ০ ০ র০ ০ ক ০ য়া ০ হি০ ০ ০ ০ য়া

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া র্সর্সা | -ধা পা | পপা -গা | গাঃ -মঃ | -রা রন্‌া | -রা সা I
০ দু০ ০ জ কো০ ০ চ ০ ন্‌ দ০ ০ জো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া রা | মগা মগা | মগা -পা | -া পা | পঋা -ধা | পঋা পা I
দি ০ ন দি ন হো০ ০ ০ ছি ন০ ০ ছি০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -গা | মগমা -গপা | -া পা | নধা -র্রা | র্সা র্সর্সা | -ধাঃ পঃ I
হো ০ আ০ ০০ র্‌ ব ল০ ০ হো বে০ ০ তু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পগা -মগা | -ধা পা | ঋপা রা | সা ধা | -পপা ধপপা | -গাঃ মঃ II
ম্‌হা ০০ ০ রী স র স "ক্রো ০০ র০ ০ ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | -া র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্রা | র্সা -া I
এ ক ০ ছ ০ ত্র রা ০ জ ক রো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সধা | -নধা র্সনা | -র্রা র্গর্মা | -র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সাঃ -র্সঃ I
জোঁ০ লোঁ০ ০০ গ০ ঙ্‌ গা০ ০ য মু০ ০ না ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্সা র্সধা | -নধা র্রা | র্সন্‌া র্সধা | -পা ঋপগা | -মগা পা I
থি র ০ হো০ ০০ য় বা০ ঢো০ ০ সু০ ০০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পঃ -গা -মঃ | -রা সা | সন্‌া রা | মগা মগা | -ধা পা | পা -ঋা I
পা ০ ০ ০ উঁ দা০ রি দ্র ভা ০ গ জা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা পঋা | -ধা পঋা | পা -গা | মগা -না | -ধা নধা | -র্রা র্সা I
ত দে০ ০ থ০ ত ০ অ ০ ০ ত০ ০ হি

৫৬

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সনা | র্সধা র্রা | না ধা | -পা ধা | -পপা ধপপা | -গাঃ মঃ II
দ ০ র ০ শ ০ স র স ০ "ক্রো ০ ০ র ০ ০ ব"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -সা | -নধা নধা | -র্সা র্সা | র্সা -র্সা | -ধা পহ্মা | -পা পা I
আ ০ ০ ০ ন ০ ন্ দ ম ০ ঙ্ গ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা পা | হ্মপা পা | ধা পা | -পা পগা | -মগা মগা I
গা বে ব জা ০ ০ বে রি ঝা ০ বে ০ ০ গু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধপা পা | -হ্মা পা | পগা -পা | পহ্মা -পগা | -মরা রন্া | -রা সা I
ণী ০ দে ০ ত আ ০ ০ শী ০ ০ র্ ০ ০ বা ০ ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্া -রা | মগা -পা | -া পা | র্সাঃ -র্সঃ | -ধা পহ্মা | -পগা মগা I
র ০ ০ হ্ ০ ০ স র ০ ০ হ্ ০ ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -না | -ধা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্রর্সর্সা | -া র্সা I
শা ০ ০ হ ০ অ ল ম ০ গী ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সধা | ধা র্সা | -া -া | -র্সা -া | -া -র্সধা | -র্সা র্সা I
জ ০ গ ০ ত পী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

হাম্বীর। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্মর্গা -র্মা | র্রা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা র্সনা | ধা না | র্সা র্রা I
দো ০ ০ ব সা ০ ০ ধ ছু য ০ ম ন আ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ০
I র্সনা র্সা | ধা র্রা | না ধপ্মা | -পা ধা | -পপা ধপপা | -গাঃ মঃ II II
ত ০ র স স র স০ ০ "ক্রো ০ ০ র ০ ০ ব"

১৬

হাম্বীর। ঝাঁপতাল

এজু নাদ দরিয়াবা তাপৈ তন জহাজ কিনে,
উমড়ি ফির লাগেরি চৌপ চরণ।
সুরকে বাদ-বান কিনে অচরাকে বৈন,
তাপৈ গুণী লাগে তান তরণ।
গীত, সঙ্গীত, যুগলবন্ধ, প্রবন্ধ, ছন্দ
তাকে লাগে ভার ভরণ।
কহত অধীন প্রবীণ সাগর সমুদ্র
উতরে পার বৈজু লাগে চরণ॥

—বৈজুবাবরা

৩
মপা -গা মা I
এ ০ জু

১´ ২ ০ ৩
II না -ধা | ধা না র্সা | র্সা -র্সা | ধা পাঃ -মঃ I
না ০ দ দ রি য়া ০ বা তা •

১´ ২ ০ ৩ ‖
I গা -মা | গা ধা পা | মগা -মা | রা সা সা I
পৈ • ত ন জ হা • জ কি নে

১´ ২ • ৩
I সা সা | রা রা রা | গা -মগা | গ্মা পা -া I
উ ম ড়ি ফি র লা •• গে রি •

১´ ২ • ৩
I না -ধা | না র্রা না | ধা পা | মপা -গা মা II
চৌ ০ প • চ র ণ "এ • জু"

হাম্বীর । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
II গা মা | না -ধা না | -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
সু র কে ০ বা ০ দ বা ০ ন

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা র্সা | নধা না র্সা | র্সর্সা -ধা | না -ন্ধা পা I
কি ০ নে অ ০ চ রা কে০ ০ বৈ ০ ন

১´ ২ ০ ৩
I র্মা -র্গা | র্মা -র্রা র্সা | র্সর্সা -ধা | না -র্সা র্সা I
তা ০ পৈ ০ ভ নী ০ লা ০ গে

১´ ২ ০ ৩
I র্সর্সা -ধা | না -র্রা না | ধা পা | মপা -গা মা II
তা ০ ন ০ ত র ণ "এ ০ ষু"

১´ ২ ০ ৩
II গমা -গা | পা -া পা | পা -ন্ধা | পা পা পা I
গী০ ০ ত ০ সঙ্ গী ০ ত যু গ

১´ ২ ০ ৩
I মপা -গা | গা -ধা ধা | নধা -র্সা | র্সা -ধা পা I
ল ০ ব ন্ ধ প্র০ ০ ব ন্ ধ

১´ ২ ০ ৩
I পা -ন্ধা | ধা ধা -া | পা -ন্ধা | পা -গা মা I
ছ ন্ দ তা ০ কে ০ লা ০ গে

১´ ২ ০ ৩
I রা -পা | -ন্ধা -পা -গা | মা -রা | রা রা সা I
ভা ০ ০ ০ ০ র ০ ত র ণ

	১´			২				০			৩			
I	গা	মা	|	নধা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	র্সা	I
	ক	হ		ত০	অ	ধী		ন	প্র		বী	০	ণ	

	১´			২				০			৩			
I	র্সর্সা	-ধা	|	না	র্সা	র্রা	|	র্সা	-না	|	র্সা	-ধা	-পা	I
	সা০	০		গ	র	স		মু	০		দ্র	০	০	

	১´			২				০			৩			
I	র্মা	র্গা	|	র্মা	-র্রা	র্সা	|	-র্সা	ধা	|	না	-র্সা	র্সা	I
	উ	ত		রে	০	পা		০	র		বৈ	০	জু	

	১´			২				০			৩			
I	ধা	-না	|	ধা	-র্রা	র্সনা	|	ধা	পা	|	মপা	-গা	মা	II II
	লা	০		গে	০	চ০		র	ণ		"এ	০	জু"	

১৭

হাম্বীর-নট্‌। সুরফাক্তা

কান্‌হ গায় কাহে ন লে জৈহো
বনতট ভয়ো প্রেম বৈরাগ।
ঐসে বিরহী খাল কবকে কহিয়ত
উঝকত থির ন রহত অব ঘর ঘর
নৈন সৈন কহুঁ লাগ॥

১´ ২ ৩ ॥
II পা -গা গা মা | -রা রা | সা -ন্‌া রা সা I
কা • ন্‌হ গা • য় কা • হে ন

১´ ২ ৩
I মা -গা -মা -রা | সা -ন্‌া | -রা -া সা -া I
লে • • • জৈ • • • হো •

১´ ২ ৩
I সন্‌া রা -গা -রা | -মা -গা | -পা -া পা পা I
ব• ন • • • • • • ত ট

১´ ২ ৩
I ধা ধা -র্রা -া | র্সা -না | -র্সা -ধা -া পা I
ভ য়ো • • প্রে • • • • ম

১´ ২ ৩
I গা -মা -পা -পা | মা -গা | -মা -রা -া সা II
বৈ • • • রা • • • • গ

১´ ২ ৩
II গা -মা ধা -া | না ধা | র্সা র্সা -া র্সা I
ঐ • সে • বি র হী খা • ল

১´ ২ ৩
I ধা না র্সা -র্রা | র্সা র্সা | -না -র্সা ধা পা I
ক ব কে ০ ক হি ০ ০ য় ত

১´ ২ ৩
I র্মা -া র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা -না র্সা র্সা I
উ ০ ঝ ০ ক ত থি ০ র ন

১´ ২ ৩
I সা সা সা -া | রা মা | মা গা পা পা I
র হ ত ০ অ ব ঘ র ঘ র

১´ ২ ৩
I ধা -না র্রা ধা | -না র্সা | মা -গা পা -া I
নৈ ০ ন সৈ ০ ন ক ০ হুঁ ০

১´ ২ ৩
I রা -গা -মা -সা | -রা -গা | -ন্া -রা -ন্া সা II II
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ

১৮

শ্যাম। চৌতাল

সোহত তান নারী রাগ সুরত
দেখত শুনত সবহিঁকো মন মোহত।
মুদ্রা ঘটত উপকটাক্ষ অক্ষর
ভরণ তোহিপৈ সো জোহত।
যৌবন উমগত কুচপৈ তালকো লুভায়ে
ব্রহ্ম অক্ষর শব্দ প্রত্যক্ষসম দেখিয়ত উদোহত।
আরোহী অবরোহী কর রিঝাবতে মদনরাওকো প্রভু
রস বশ কর লিনো লাগে মানো কামধেনু দোহত॥

—মদনরাও

৪
পা | -া গন্ধা I
সো • হত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা -া | ধা ধনা | -ন্ধধা পা | পন্ধা -ধা | পা মা | মা মা I
তা • ন না• •• রী রা• • গ সু র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা মগা | মগা মা | ধা পা | পা পগা | -মরা রন্া | -রা সা I
দে• খ• ত• শু ন ত স ব• •• হিঁ• • কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা মগা | -পা নধা | -র্সা -র্সা | না ধন্ধা | -পা পা | -া গন্ধা II
ম ন• • মো• • • হ ত• • "সো • হত"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পন্ধা -ধা | পা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
মু• • দ্রা ঘ ট ত উ প ক টা• • ক্ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -ধা না | -র্সা র্রা | র্সা না | র্সা র্সা | -ধা পা I
অ ০ ০ ক্ষ ০ র ভ র ণ তো ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -গা | পা নধা | -র্সনা -র্সা | না ধঙ্কা | -পা পা | -া ক্ষগঙ্কা II
পৈ ০ সো জ্যো০ ০০ ০ হ ত০ ০ "সো ০ হত"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -া | মা মা | মা মা | মা গা | পা পা | পঙ্কা -পা I
যৌ ০ ব ন উ ম গ ত কু চ পৈ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -মা | ধা ধা | ধা -া | ধা নধা | -র্সা. না | -ধা পা I
তা ০ ল কো লু ০ ভা যে০ ০ ব্র ০ ক্ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা ধা | -া ধা | ধা পঙ্কা | পা -গা | মা রা I
অ ক্ষ র শ ব্ দ প্র ত্য০ ক্ষ ০ স ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা মা | -ধা পা | -ঙ্কা পা | পা গা | -মা রা | -া সা I
দে খি ০ য় ০ ত উ দো ০ হ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -া নধা | -র্সা র্সা | র্সনা র্রা | -র্সর্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
আ ০ ০ রো০ ০ হী অ০ ব ০০ রো০ ০ হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | না ধা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা I
ক র রি ঝা ব তে ম০ দ ন০ রা ও কো

শ্যাম। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্মা মা | মগা মগা | ধা পা | পা মগা | -মা রা | -া সা I
প্র ভু র০ স০ ব শ ক র০ ০ লি ০ নো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -র্সা | র্সা র্মা | -র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা নধা | -র্সা র্সা I
না ০ গে মা ০ নো কা০ ০ ম ধে০ ০ হু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্সা | -র্সা -নধা | -নধা -র্সা | না ধপ্মা | -পা পা | -া মগমা II II
দো ০ ০ ০০ ০০ ০ হ ত০ ০ "গো ০ হত"

১৯

শ্যাম। ধমার

শ্যাম কল্যাণসোঁ হোরি খেলো,
যামেঁ রস রহে সমাজ।
ধন তেরো ভাগ, ধন তেরী তরুণতা,
ধন ধন তুঁ শির-তাজ।
ভাগনসোঁ ফাগুন পিয় পায়ো,
খেল লে সঙ্গ ব্রজরাজ।
কৃষ্ণ রসিককো রস বশ কর লে,
য়হ নীকো হৈ কাজ ॥

৩
পাঃ -ক্ষাঃ গা মা I
শ্যা ॰ ম ক

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ।
II ধা -া -া । ধা -না । -ধা -র্সা । -না ধপা -পা । -গা -মা ধা পা I
ল্যা ॰ ॰ ণ ॰ ॰ ॰ ॰ সোঁ ॰ ॰ ॰ ॰ হো রি

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I মা -গা -মা । রা -া । সন্‌া -সা । মা -া মা । মা -গা পা পা I
খে ॰ ॰ লো ॰ যা॰ ॰ মেঁ ॰ র স ॰ র হে

১´ ॰ ২ ॰ ৩
I পা ক্ষা -পা । -না -ধা । -র্সা -না । -ধা -না ধা । পাঃ -ক্ষাঃ গা মা II
স মা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ জ "শ্যা ॰ ম ক"

১´ ॰ ২ ॰ ৩
II পা পা -া । র্সা -া । র্সা -া । র্সা -না -র্সা । র্সা -া -র্সা -া I
ধ ন ॰ তে ॰ রো ॰ ভা ॰ ॰ গ ॰ ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -ধা | র্সা -না | র্রা -া | র্সা র্সা -না | -র্সা ধা পা -পা I
ধ ন ০ তে ০ রী ০ ত রু ০ ০ ণ তা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা পা -হ্মা | -পা -গা | -মা -গা | মা ধা -া | না -ধা না র্রা I
ধ ন ০ ০ ০ ০ ০ ধ ন ০ তুঁ ০ শি র

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | -না -ধা | -র্সা -না | -ধা -না ধা | পাঃ -হ্মাঃ গা মা II
তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ "শ্যা ০ ম ক"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া -গা | -মা -গা | পা পা | ধা -া -া | পা -হ্মা পা পা I
ভা ০ ০ ০ ০ গ ন সোঁ ০ ০ ফা ০ গু ন

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা মা -গা | পা -হ্মা | -ধা পা | মা -গা -মা | রা -া সা -া I
পি য় ০ পা ০ ০ য়ো গে ০ ০ ল ০ লে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -সা | মা -গা | পহ্মা পা | ধা -া -না | -হ্মা -পা পা -া I
স ০ ঙ্ গ ০ ব্র০ জ রা ০ ০ ০ ০ জ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -া | -পা -া | ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -না -র্সা -া I
কু ০ ০ ০ ০ ঞ্জ র সি ক ০ কো ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -ধা | নর্সা -র্রা | র্সা -া | র্সা র্সা -না | -র্সা -র্সা -ধা পা I
র স ০ ব০ ০ শ ০ ক র ০ ০ ০ ০ লে

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা ধা -া | -পা -া | -গা মা | ধা -া -া | না -ধা -না -র্রা I
য় হ • • ০ • নী কো • • হৈ • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | -না -ধা | -র্সা -না | -ধা -না ধা | পাঃ -ক্ষঃ গা মা II II
কা • • • • • • • • জ "শ্যা • ম ক"

২০

কেদারা। চৌতাল

রাগ রঙ্গ শুধ-মুদ্রা শুধ-অচ্ছর শুধ-ছন্দ
পইয়ত হৈ, সাঁচ গুরন সোঁ পাবে লেখ।
সুরভেদ তালভেদ বিচারকে সাধে,
স্বরাধ্যায় তালাধ্যায় বাদ্য নৃত্য প্রকীরণ সঙ্গীতশাস্ত্রকো দেখ।
ধুরপদ প্রবন্ধ ছন্দ গীত সঙ্গীত যুগলবন্ধ
দেশ বিদেশ ভাষা সংস্কৃত বিশেখ।
কহৈ বৈজুবাবরা শুনহো গোপাল নায়ক,
হিরণ বোলাবৈ পাহন পিঘলাবৈ তেরী লাখ মেরি এক ॥

—বৈজুবাবরা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া | মা মগা | -পা পা | পহ্মা ধপা | -া মা | -মা মা I
রা ০ গ র০ ঙ্ গ শু০ ধ ০ মু ০ দ্রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মগা | -মগা পহ্মা | ধা পা | মা মা | -গমা সন্‌া | -রা সা I
শু ধ০ ০০ অ০ চ্ছ র শু ধ ০০ ছ০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সন্‌া | -সা ধ্‌া | প্‌হ্ম্‌া -প্‌া | প্‌হ্ম্‌া -ধ্‌া | -প্‌া সন্‌া | -রা সা I
প ই০ ০ য় ত০ ০ হৈ০ ০ ০ সাঁ০ ০ চ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া মা | মা মগা | -পহ্মা -পা | পহ্মা -ধা | মা মগা | -মরা সা II
শু০ র ন সোঁ০ ০০ ০ পা০ ০ বে লে০ ০০ খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পহ্মা ধা | -পা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
সু০ র ০ ভে ০ দ তা ০ ল ভে০ ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -ধা র্সনা | -র্রা র্সা | র্সা -র্সা | -না -ধা | পহ্ম -পা I
বি চা ০ র০ ০ কে সা ৎ ০ ০ ধে০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | -মা মগা | -পা পা | মা মা | -গমা রন্ | -রা সা I
স্ব রা ০ ধ্যা০ ০ য় তা লা ০০ ধ্যা০ ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্ -সা | মা মা | -া মা | মা মগা | -মগা পহ্ম | -পা পা I
বা০ ০ দ্য নৃ ০ ত্য প্র কী০ ০০ র০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্ম ধা | পা র্সা | -না ধা | পহ্ম -পা | -মা মগা | -মরা সা II
সঙ্ গী ত শা স্ ত্র কো০ ০ ০ দে০ ০০ খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পহ্ম | -পা পা | পহ্ম -ধা | -পা মা | -া মা I
ধু ০ র প০ ০ দ প্র০ ০ ০ ব ন্ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -পা | পা পহ্ম | -ধা পা | ধা -মা | -গমা রা | -া সা I
ছ ন্ দ গী০ ০ ত স ০ ০ঙ্ গী ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | সা মা | -া মা | মা গা | পা পা | -পা পা I
যু গ ল ব ন্ ধ দে শ বি দে ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্ম -ধা | না পহ্ম | -ধা পা | মা -া | মা গমা | -রা সা I
ভা০ ০ ষা সং স্ কৃ ত ০ বি শে০ ০ ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -ধা | পা র্সা | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক ০ ০ হৈ বৈ ০ জু বা ০ ০ ব ০ ০ রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | নধা র্সনা | -র্রা র্সা | র্সা -না | র্সা ধা | পক্ষা পা I
ত ০ ন ০ হো০ ০ গো পা ০ ল না য় ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | -গা পক্ষা | -ধা পা | মগা -মগা | -মরা রন্া | -রা সা I
হি ০ ০ র ০ ০ ণ বো ০ ০ ০ ০ লা ০ ০ বৈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -মা | -মা মা | -মা মা | মগা -ধা | পা পক্ষা | -পা পা I
পা ০ ০ হ ০ ন পি ০ ০ ঘ লা ০ ০ বৈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -ধা | পা র্সা | -র্সা র্সা | পক্ষা -ধপা | মা গমা | -রা সা II II
তে ০ ০ রী লা ০ খ মে ০ ০ ০ রি এ ০ ০ ক

৬

২১

কেদারা। আড়াচৌতাল

গোবিন্দ গোপাল গরুড়-গামী
গোপী-নাথ গোবর্দ্ধনধারী গোপ-মন-রঞ্জন।
গরব প্রহারী গাঢ়গুণ রূপধারী
গো-পতি গোকুলনাথ গজকে দুখ দ্বন্দ্বন।
গোলক-পতি গোসাঁই গোচারণ গুণী মুনি রঞ্জন।
গোকুল গঁবন করন গোমতি প্রিয়
জুগরাজ দাস ধ্যান ধরে রাধাপতি ভক্ত বন্দন॥

—জুগরাজ দাস

১´ ২ ৩ ৪

II মা -া | মা -গা পা পা | হ্মা -পা ধা না | ধপা -পা মা -া I

গো ০ বি ন্ দ গো পা ০ ল গ রু০ ০ ড় ০

১´ ২ ৩ ৪ ॥

I মা -গা | -পা -হ্মা -ধা পা | মা -া মা -গা | -মা রা -া সা I

গা ০ ০ ০ ০ মী গো ০ পী ০ ০ না ০ থ

১´ ২ ৩ ৪

I সা -া | মা -া মা মা | মা -গা -পা পা | পহ্মা -ধা -না -া I

গো ০ ব র্ দ্ধ ন ধা ০ ০ রী গো ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪

I হ্মা -ধা | পা পা মা -া | -গা -পা -হ্মা -পা | -গা -মা রা সা II

প ০ ম ন র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ জ ন

১´ ২ ৩ ৪

II পহ্মা ধা | পা পা র্সা -া | র্সা -া র্সনা -র্রা | র্সা -া র্সা র্সা I

গ র ব প্র হা ০ রী ০ গা০ ০ ঢ় ০ গু ণ

কেদারা। আড়াচৌতাল

১´ ২ ৩ ৪
I র্সা -র্সা | -র্সা র্রা র্সা -না | -র্সা ধা পা -হ্মা | -ধা পা মা -া I
ব্র • • প ধা • • রী গো • • প তি •

১´ ২ ৩ ৪
I মা -গা | পা পা পা -হ্মা | -ধা পা র্সা র্সা | না -ধা -পা -হ্মা I
গো • কু ল না • • খ গ জ কে • • •

১´ ২ ৩ ৪
I -পা -ধা | -না -হ্মা ধা পা | মা -গা -পহ্মা -পা | -মা -গমা রা সা II
• • • • দু খ হ • •• • • •ন্ হ ন

১´ ২ ৩ ৪
II মা -া | মা গা পা পা | পা হ্মা -পা পা | পা -হ্মা ধপা -া I
গো • ল ক প তি গো সাঁ • ই গো • চা •

১´ ২ ৩ ৪
I মা মা | গা পা পা পা | পা -হ্মা -ধা -পা | -মগা -মা রা সা I
র ণ গু ণী মু নি • • • •• ন্ জ ন

১´ ২ ৩ ৪
I পা ধা | পা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | -না -র্সা র্সা র্সা I
গো কু ল গঁ ব ন ক র ন গো • • ম তি

১´ ২ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্সা -র্সা র্রা র্সা | র্সা -না -র্রা র্সা | না -র্সা ধা -পা I
প্রি য় • • জু গ রা • • জ দা • স •

১´ ২ ৩ ৪
I পা -হ্মা | ধা পা মা -া | মা -া গা -পা | -হ্মা -ধা পা পা I
ধ্যা • ন ধ রে • রা • ধা • • • প তি

১´ ২ ৩ ৪
I র্সা -না | -ধা পা মা -া | -গমা -পা -হ্মা -পা | -মা -গমা রা সা II II
ভ • কৃ ভ ব • •• • • • • •ন্ দ ন

২২

কেদারা। ধমার

আজ অত্ ধুম মচী, সুন্দর যোবন মদমাতো খেলে হোরী।
গুলাল অবীর কেশর পিচকারী, ঔর কুমকুম মুখ মীডত রোরী।
এক গাবত, এক মৃদঙ্গ বজাবত, এক নিরখত হৈ গোরী।
মহম্মদ শাহকে ফাগ মচ্যো হৈ, দেখন জই হৈ সাস ননদকী চোরী ॥

—অদারঙ্গ

সর্ণা -না -ধা | পা -হ্মা ধা পা I
আ ০ ০ জ ০ অ ত

II মা -া -া | -গা -পহ্মা | পা পা | ধপা -পা -া | মগা -মা রা সা I
ধু ০ ০ ০ ০০ ম ম চী ০ ০ সু০ ন্ দ র

I সা -া -া | -সা -া | মা মা | মা মা -া | গপা -হ্মা -পা পা I
যো ০ ০ ০ ০ ব ন ম দ ০ মা০ ০ ০ তো

I ধনা পা -পা | মা -গমা | -রা সা | র্সা -না -ধা | পা -হ্মা ধা পা II
খে লে ০ হো ০০ ০ রী "আ ০ ০ জ ০ অ ত"

II পা পা -হ্মা | -ধা পা | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা র্সা I
গু লা ০ ০ ল অ ০ বী র ০ কে০ ০ শ র

I র্সা না -র্সা | র্মা -র্মা | -র্রা র্সা | র্সা -না -র্সা | -ধা -া পা -া I
পি চ ০ কা ০ ০ রী ঔ ০ ০ ০ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা পা -া | মা মা | -া -মা | মা মা -া | -গা -পা -হ্মা পা I
কু ম ০ কু ম ০ ০ মু খ ০ ০ ০ ০ মী

১´ ০ ২ ০ ৩
I না ধপা -পা | মা -গমা | -রা সা | র্সা -না -ধা | পা -হ্মা ধা পা II
ড ত ০ রো ০০ ০ রী "আ ০ ০ জ ০ অ ত"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | মা -গা | -পা -া | পা পা -া | পা -া পা -া I
এ ক ০ গা ০ ০ ০ ব ত ০ এ ০ ক ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা হ্মা -ধা | -না -া | ধা পা | ধপা -পা -া | মা -া মা -া I
মৃ দ ০ ০ ঙ্ গ ব জা০ ০ ০ ব ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা মা -গা | পহ্মা পা | ধা পা | মা -গা -মা | রা -া সা -া I
এ ক ০ নি০ র খ ত হৈ ০ ০ গো ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পহ্মা ধা -পা | র্সা র্সা | র্সা -া | -না -র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
ম০ হ ম্ ম দ শা ০ ০ ০ ০ হ্ ০ কে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | -র্সর্গা -র্মা | র্রা র্সা | র্সা -না -র্সা | ধা -পা -হ্মা -পা I
কা ০ ০ ০০ ০ গ ম চ্যো ০ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা পা -া | মা -া | মা -া | মা -গা -পা | পা -হ্মা -পা -া I
দে খ ০ ন ০ জ ০ ই ০ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -ধা -পা | -র্সা -া | না -ধা | না ধপা -পা | ন্ধা -পা -ধা না :
সা ০ ০ ০ ০ স ০ ন ন০ ০ দ ০ ০ কী

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধপা -পা -া | -মা -গমা | -রা সা | র্সা -না -ধা | পা -ন্ধা ধা পা II II
চো০ ০ ০ ০ ০০ ০ রী "আ ০ ০ জ ০ অ ত"

বাঁট—

০ ৩ ১´ ০ ২
সা -মা মা | মগা মগা পা পা I পন্ধা ধপা -া | মা -গা | পা পা |
আ ০ জ অ০ ত০ ধু ম ম০ চী ০ সু ন্ দ র

০ ৩ ১´ ০ ২
| পা -ধা পা | র্সা -া পন্ধা ধা I মা -গা পা | মগা মা | রা সা |
যো ০ ব ন ০ ম০ দ মা ০ তো খে০ লে হো রী

২৩

কেদারা। তেওরা

পরম ধরম গোবিন্দ নাম
সুমরণ মন বাঁচ নিজ করম।
যোগ যজ্ঞ জপ তপ তীরথ ব্রত
ভক্তি বিনা বৃথা জনম।
মারগ আন ভ্রমত জোলোঁ
তোলোঁ ন পায়ে নিগম মরম।
হরিনারায়ণ শ্যামদাস-প্রভুকো
ভজিয়ে ত্যজিয়ে ভরম॥

—শ্যামদাস

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা র্সা র্সা | ধা পা | পক্ষা ধা I মা -া মা | মা -গা | -পা পা I
প র ম ধ র ম গো বি ন্ দ না • • ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ক্ষা পা ধা | না ধা | পক্ষা -পা I মা -া মা | মগা -পক্ষা | -ধা পা I
সু ম র ণ ম ন• • বাঁ • চ নি• •• • জ

১´ ২ ৩
I মা -গা -মা | -ন্া -রা | সা সা II
ক • • • • র ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পক্ষা -ধা পা | র্সা -া | র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা র্সা I
যো• • গ য • জ্ঞ জ প ত প তী• • র থ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -র্মা | -র্গা -র্মা | -র্রা -র্সা I র্সা -না -র্সা | ধা -া | -পা -া I
ব্র ত • • • • • ভ • ক্ তি • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -ধা -না | -র্ন্ধা -ধা | -পা -পা I মা -া মা | -গা -পা | -র্ন্ধা পা I
বি • • • • • • না • বৃ • • • ধা

১´ ২ ৩
I মা -গা -মা | -ন্া -রা | সা সা II
জ • • ০ • ন ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা মা মা | গা -পা | পা -া I পা পা পা | ধপা -া | মা -া I
মা র গ আ • ন ০ ভ্র ম ত জৌ • লৌ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -া মা | গা পা | পা -া I মা গা মা | রা রা | সা -া I
তৌ • লৌ ন পা য়ে • নি গ ম ম র ম •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পন্ধা ধা পা | র্সা -া | র্সা সা I সা -া র্সা | সা -না | -সা র্সা I
হ • রি না রা • য় ণ শ্যা • ম দা • • স

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্মা -র্গা | -র্মা -র্রা I র্সা -না -র্সা | -ধা -া | -পা -া I
প্র ০ • ভু • • ০ কো • • • • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -ধা -না | -র্ন্ধা -ধা | পা -া I মা -া মা | গা -পা | পা -া I
ভ • • ০ • জি • য়ে • ত্য জি • য়ে •

১´ ২ ৩
I মা -গা -মা | -ন্া -রা | সা সা II II
ভ • • • • র ম

২৪

জলধর কেদারা। ধমার

রঙ্গ মহলমেঁ রঙ্গ মচ্যো হৈ,
রঙ্গ ভিনী সব সোহত নারী।
এক নাচত, এক মৃদঙ্গ বজাবত,
এক গাবত হৈ দে তারী।
এক ওট হোত অলসায়ে
এক এক তকত ফিরত ধাবত।
এক পাছে আয় অবীর মুঁহ্ মীডত,
পুরণ করত আপন চাবত॥

০ ৩
পঞ্ধা -ধঃ -পাঃ | মা -গা পা পা I
র • • ঙ্ গ • ম হ্

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | -গা -মা | রা সা | সা ধ্া -প্া | সন্া -রা -সঃ -সাঃ I
ল মেঁ • • • রঙ্ গ ম চ্যো • হৈ • • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I সন্া -মা -া | -পা -ন্ধা | পা -া | পা -ন্ধা -পা | -ধা -মা মা -া I
র • • • ঙ্ গ • ভি • • • • নী •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা মা -া | -গা -পা | -ন্ধা -পা | র্রা -র্সা -না | র্সা -ধা ধা -পা I
স ব • • • • • সো • • হ • ত •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মগা -মা -রা | -পা -া | -রা সা | পঞ্ধা -ধঃ -পাঃ | মা -গা পা পা II
না • • • • • • রী "র • • ঙ্ গ • ম হ্"

১´ ০ ২ ● ৩
II পা -ক্ষা -পা | পা -া | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা -া I
এ ● ● ক ● না ● চ ন্ত ● এ● ● ক ●

১´ ০ ২ ● ৩
I র্সা র্মা -া | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -না -র্সা | ধা পা -ক্ষা -পা I
মৃ দ ঙ্ গ ● ব ● আ ● ● ব ত্ত ● ●

১´ ● ২ ● ৩
I মা -া -া | মা -া | পা -ক্ষা | ধা পা -া | মা -মা -রা -া I
এ ● ● ক ● গা ● ব ত্ত ● হৈ ● ● ●

১´ ● ২ ০ ৩
I রা -পা -া | মগা -মা | -রা সা | পক্ষা -ধঃ -পাঃ | মা -গা পা পা II
দে ● ● তা● ● ● রী "র● ● ঙ গ ● ম হ"

১´ ০ ২ ● ৩
II সমা -া -া | মা -া | মা -া | মা -া -া | পা -া পা -া I
এ ● ● ক ● ও ● ট ● ● হো ● ত ই

১´ ● ২ ● ৩
I পা পা -া | ধপা -া | মা -া | পা গা -মা | রা -ন্া -রা সা I
অ ল ● সা ● য়ে ● এ ক ● এ ● ● ক

১´ ● ২ ● ৩
I সা -ন্া -সা | ধ্া -া | সা -া | সা -ন্া -রা | সা -া সা -া I
ত ● ● ক ত ● ফি ● ● র ● ত ●

১´ ● ২ ● ৩
I সা -মা -গা | -পা -ক্ষা | -পা -া | -র্সা -া -মা | -গা -মা রা সা I
ধা ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ব ত্

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -ন্ধা -পা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
এ ০ ০ ক ০ পা ০ ছে ০ ০ আ ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা -া | র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা -না -র্সা | ধা -া পা -া I
অ বী ০ র ০ মুঁ হ মী ০ ০ ড ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -র্মা -া | র্রা র্রা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা -র্সা | ধা পা -া -পা I
পু ০ ০ র ণ ক র ত আ০ ০ প ন ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মগা -মা -রা | -পা মা | -রা সা | পন্ধা -ধঃ -পাঃ | মা -গা পা পা II II
চা০ ০ ০ ০ ব ০ ত "র০ ০ ঙ্ গ ০ ম হ"

২৫

কেদারা-নট্ । চৌতাল

কালী পদ-পঙ্কজ পরসত
জনম-জনমকো পাপ তাপ নাশত।
দুখ দারিদ্র-ভঞ্জন, জো নাম কর বখান,
জা লগি মুনিগণ নিত ধ্যাবত।
হো অধম জীবগণ, কাহে ভুলে কালীনাম,
কৌন কাম দিন কাটত।
নবলকিশোর কহে বাত, জো কালীনাম জপত
সো অমর পদ পাবত॥

—নবলকিশোর

৩ ৪
মগা | মা রা | সন্া -সা I
কা০ লী প দ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গমা -া | মা পা | পা পা | ধা পা | ধা পা | মাঃ -মঃ I
প ঙ্ ক জ প র স ত জ ন ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা গমা | -রা -সা | সা -ধ্া | প্া সা | -রা পা I
জ ন ম কো ০ ০ পা ০ প তা ০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -মরা | -গমা -পগা | -মা রা | সা মগা | মা রা | সন্া -সা II
না০ ০০ ০০ ০০ ০ শ ত “কা০ লী প দ০ ০”

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | পা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
দু খ দা রি ০ দ্র ভ ০ ন্ জ০ ০ ন

কেদারা-নট্ । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -র্সা র্মর্গা | -র্মা র্রা | র্সা র্সনা | র্সা নর্সা | -ধা পা I
জো ০ ০ না০ ০ ম ক র০ ব খা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -মা | পা পা | পা -র্রা | র্সা র্সা | র্সা নর্সা | -ধা -পা I
জা ০ ল গি মু ০ নি গ ণ নি ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -মরা | -গমা -পগা | -মা রা | সা মগা | মা রা | সন্‌া -সা II
ধ্যা০ ০০ ০০ ০০ ০ ব ত "কা০ লী প দ০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া | মা মা | -া মা | পা -া | পা -া | পা পা I
হো ০ অ ধ ০ ম জী ০ ব ০ গ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | পা -গা | মা রা | পা -গা | মা রা | -া সা I
কা ০ হে ০ ভু লে কা ০ লী না ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ধ্‌া | প্‌া সন্‌া | -রা সা | মগা পা | -মগা মা | রা সা I
কৌ ০ ন কা০ ০ ম দি০ ন ০০ কা ট ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ন ব ল কি শো র ক হে ০ বা০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -র্সা র্সা | -র্রা র্সা | র্সা -না | র্সা র্সা | ধা পা I
জো ০ ০ কা ০ লী না ০ ম জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -পমা | -ধপা -র্সা | -মা -া | মা মা | পা ধা | -মা পা I
সো॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ জ ম র প ॰ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -মরা | -গমা -পগা | -মা রা | সা মগা | মা রা | সন্‌া -সা II II
পা ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ব ত "কা॰ লী প দ॰ ॰"

২৬

বৃহন্নট্ । চৌতাল

শোণিত লীন বন সব অঙ্গ,
তুরঙ্গ চঢ়ে রণ রঙ্গমেঁ ডোল।
লাল গুলাল-সো লহু লগো তন,
বীর মহারস মহা কলোল।
মোর পরে অহি ভারি মহীপর,
পেখত দ্বৌচিত গাঢ় ন খোল।
তেজ প্রতাপতে পৈ হরবল্লভ—
য়হ বৃহন্নট-রাগ—গুমানসোঁ বোল॥

—হরবল্লভ

৩ ৪

সা | -সা মা | -া মা I

শো • ণি • ত

১´ • ২ • ৩ ৪

II মা -া | -া মা | -মা -া | -া মগা | পা মা | -মা মা I

লী • • ন • • • ব• ন স • ব

১´ • ২ • ৩ ৪

I গা -রা | -গমা মা | -াঃ পঃ | 'পা -া | -া পা | -মঃ -পা র্সঃ I

অ • •ঙ্ গ • তু র • ঙ্ গ • • চ

১´ • ২ • ৩ ৪

I র্সা -র্সধা | -নপা পা | পা -মপা | মা -া | -া গা | -মরা রা I

ঢ়ে •• •• র ণ •• র • ঙ্ গ •• মেঁ

১´ • ২ • ৩ ৪ ।

I রা -গরা | -গঃ -মাঃ | -া নূরা | -সসা সা | -সা মা | -া মা II

ডো •• ় • • ল• •• "শো • ণি • ত"

১´ • ২ • ৩ ৪
II পা -া | -পা নধা | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
লা • • ল• ০ গু লা • • ল• • লো

১´ • ২ • ৩ ৪
I -া ধনা | -ধা র্সা | -র্সাঃ র্রঃ | র্সা -নর্সা | -র্সা ধা | পা -মপা I
• ল• • ছু • ল গো •• • ত ন ••

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | -মা গা | -া গা | গা -মা | -রা রা | -া সা I
বী • • র • ম হা • • র ০ স

১´ ০ ২ • ৩ ৪
I র্মর্গা -র্মর্রা | -া -র্সর্সা | র্সা -র্সধা | -া -পা | -মপা মা | -গমা -রা I
ম• •• • •• হা •০ • ০ •০ ক •• •

১´ • ২ • ৩ ৪
I রা -গরা | -গঃ -মাঃ | -া নূরা | -সসা সা | -সা মা | -া মা II
লো •০ • ০ ০ ল০ •• "শো • ণি • ত"

১´ ০ ২ • ৩ ৪
II মা -া | -মা মা | -া পা | পা -া | -া পা | -মপা পা I
মৌ • • র • প রে • ০ অ •• হি

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | নধা -র্সা | -র্সা র্সা | নর্সা -ধা | -পা পা | পা -মপা I
ভা • রি• • • ম হী • • প র ••

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -া | -মা গা | -া গা | গা -মরা | -া রা | -া সা I
পে • • খ • ভ মৌ •• • চি • ভ

বৃহন্নট্ । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা -া | -সা মা | -া পা | পা -া | -মা -পা | মা -গা I

গা • • ঢ • ন খো • • • ল •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -া | -পা নধা | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I

তে ০ ০ জ ০ ০ প্র তা ০ ০ প ০ ০ তে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ধা -না | -ধা র্সা | -র্সা র্রা | র্সা -না | -র্সা ধা | পা -মপা I

পৈ • ০ হ্ ০ র ব ০ ল্ ল ভ • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা গা | -া গা | -া গা | গা -মা | রা রা | -সা সা I

য় হ ০ বৃ ০ হন্ ন ০ ট রা ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্মর্গা -র্মর্রা | -র্সা র্সনা | -র্সা -ধা | -পা পমা | -পা মা | -গা -মরা I

গু ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ন ০ ০ গোঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I রা -গরা | -গঃ -মঃ | -া ন্রা | -সসা সা | -সা মা | -া মা II II

বো ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ '০ ০ "শো ০ নি ০ ত"

২৭

কল্যাণ-নট্‌। চৌতাল

ঐসী তুঅ মূরত রচ পচ রচী বিধাতা
ধন ধন তুঅ মূরত সুন্দর অতি সুখকারী।
স্বর্গলোক মর্ত্ত্যলোক পাতাললোক নাগলোক
ঔর নাহিঁ তুঅ সম নারী॥

—চঞ্চলশশী

০ ৩ ৪
সা -ধা | পা পগা | -মরা রসা I
ঐ ॰ সী তু॰ ॰॰ অ॰

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সন্‌া -রা | -সা সন্‌া | -সা সা | ন্‌া রা | গা ন্‌া | রা সা I
মূ॰ ॰ ॰ র॰ ॰ ত র চ প চ র চী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌সা ধ্‌া | -প্‌া ধ্‌প্‌া | সা সা | সা রা | -পা -গা | গা গা I
বি ধা ॰ তা॰ ধ ন ধ ন ॰ ॰ তু অ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা পা | র্সা -ধা | পা হ্মা | পা গা | হ্মা রা I
মূ ॰ র ত সু ন্‌ দ র অ তি সু খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ II
I পগা -মরা | মগা -মরা | -গন্‌া -রসা | সা -ধা | পা পগা | -মরা রসা I
কা॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰রী "ঐ ॰ সী তু॰ ॰॰ অ॰"

কল্যাণ-নট্ । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা গা । গা পা । -পা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সনা । -র্রা র্সা I
স্ব র গ লো ০ ক ম র্ত্য লো০ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্রা । র্গা র্রা । -র্রা র্সা । র্সা -না । র্সা র্সা । -র্সধা পা I
পা তা ল লো ০ ক না ০ গ লো ০০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -র্রা । র্সনা সা । -ধা পা । হ্মা পা । -গা -মা । রা রা I
ঔ ০ র০ না ০ হিঁ তু অ ০ ০ স ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -মগা । -মগা -মা । -রা সা । সা ধা । পা পগা । -মরা রসা II II
না ০০ ০০ ০ ০ রী "ঐ ০ গী তু০ ০০ অ০"

২৮

ছায়ানট্‌। চৌতাল

জাকো যোগী জপত, জগত জপত, ঋদ্ধ সিদ্ধ জপত,
ঋষি মুনি গন্ধর্ব্ব জপত, আবত নহিঁ জ্ঞান ধ্যান,
তুঅ গত অপার।
চন্দ্র সূরজ ইন্দ্র জপত, অগ্নি পবন পানি জপত,
পণ্ডিত গুণী জ্ঞানী জপত, ভূপত নর নার।
সতী সুর সন্ত জপত, পন্‌ছী জীব জন্তু জপত,
সর্ব্বহিঁ উরঅন্ত জপত, কর কর মনুহার।
রূপরঙ্গ চরণ শরণ, সঙ্কট দুখ পীর হরণ,
আনন্দ-কন্দ দীনবন্ধু দশরথ সুত রামচন্দ্র
পতিতনকে তারবেকোঁ ধরো অবতার॥

—রূপরঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II র্সা -া | র্সা র্সা | -গধা পা | রা গরা | গা মা | ধা পা I
জা ০ কো যো ০ ০ গী জ প ০ ত জ গ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা গা | মা রা | -া সা | সন্‌া -রা | সন্‌া সা | ধ্‌া প্‌া I
জ প ত ঋ দ্ ধ সি ০ দ্ ধ ০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্‌া রা | -া রা | া রা | রা গা | রা গা | মা পা I
ঋ ষি ০ মু ০ নি গন্ ধর্ ব জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা পা | নধা না | র্সা -া | র্সনা র্সধা | -ধা পা I
আ ০ ব ত ন ০ হিঁ জ্ঞা ০ ন ০ ধ্যা ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা গা | -রা গা | -মধা পা | পা মগা | -মা -রা | -া সা II
তু অ ০ গ ০০ ত অ পা০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা নধা | না র্সা | র্সা -া | র্সা র্রা | র্সা র্সা I
চ ন্ দ্র সু০ র জ ই ন্ দ্র জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্রা র্গা | র্মা র্পা | র্মা -র্গা | র্মা র্রা | র্সা র্সা I
অ০ গ্ নি প ব ন পা ০ নি জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্মর্গা | র্মা র্রা | র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা I
প ০ণ্ ডি ত গু ণী জ্ঞা০ ০ নী০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | -রা গা | -মধা পা | পা মগা | -মা রা | -া সা II
ভু ০ ০ প ০০ ত ন র০ ০ না ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা গা | -মরা গা | -মা পা | পা -া | পা পা | পা পা I
ম তী ০০ সু ০ র স ন্ ত জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা না | ধা না | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা I
প ন্ ছী জী ০ ব জ০ ন্ তু০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | ধপা -পা | পা পা | মা -পা | মা গা | মা রা I
স ব হিঁ০ ০ উ র অ ন্ ত জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা গা | -রা গা | মা পা | পা গা | -মা রনা | -রা সা I
ক র ০ ক ০ র ম হু ০ হা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা না | -ধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
রূ ০ প র ঙ্ গ চ র ণ শ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | নধা না | র্সা র্রা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা I
স ঙ্ ক০ ট দু খ পী০ ০ র০ হ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা র্রা | র্রা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | -ধা পা I
আ নন্ দ ক০ ন্ দ দী০ ০ ন০ ব ন্ ধু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা রা | গরা গা | মা পা | মা -গা | মা রা | -া সা I
দ শ র০ থ সু ত রা ০ ম চ ন্ দ্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ধা | ধা ধা | পা -া | মা -ধপা | পা মগা | -মা রা I
প তি ত ন কে ০ তা ০ র বে০ ০ কোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গরা | গা -মা | ধা পা | মা -গা | -মা -রা | -া সা II II
ধ ০০ রো ০ অ ব তা ০ ০ ০ ০ র

২৯

ছায়ানট্ । সুরফাক্তা

নরহর নারায়ণ নরোত্তম পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম
পরমেশ্বর অখিল নিরঞ্জন অবগত অবিনাশী ।
অলগ পুরুষ আত্মারাম আনন্দ-রূপ অগোচর
অঙ্গ অঙ্গ সকল ঘট প্রকাশী ।
জগন্নাথ জ্যোতিস্বরূপ জগতপতি জগবন্দন
জগচক্ষু ধীরজ-প্রভু নন্দনন্দন ব্রজকে নিবাসী ।
মাধো মধুসূদন মথুরাপতি মুরার
মন মোহন মুকুন্দবাসী ॥

—ধীরজ

	১´					২			৩			॥	
II	সা	ধা	ধা	পা	|	রা	-া	|	গা	-মা	ধা	পা	I
	ন	র	হ	র		না	০		রা	০	য়	ণ	

	১´					২			৩				
I	মা	গা	-া	-মা	|	রা	সা	|	সা	ন্‌া	-রা	সা	I
	ন	রো	০	০		ত্ত	ম		প	র	০	ব্র	

	১´					২			৩				
I	-া	সা	সা	সা	|	সা	-া	|	-ধ্‌া	-া	প্‌া	প্‌া	I
	০	হ্ম	পু	রু		ষো	০		০	০	ত্ত	ম	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	রা	-া	|	-ন্‌া	-া	|	-সা	-া	সা	সা	I
	প	র	মে	০		০	০		০	০	শ্ব	র	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	রা	রা	|	গা	-রা	|	-গা	-া	মা	পা	I
	অ	খি	ল	নি		র	০		০	ঞ্‌	জ	ন	

১´ ২ ৩
I গা মা ধা পা | মা গা | -মা রা -া সা II
অ ব গ ত অ বি ০ না ০ শী

১´ ২ ৩
II পা পা -না ধা | না র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I
অ ল ০ গ পু রু ষ আ ০ ত্মা

১´ ২ ৩
I ধা -না র্সা র্রা | র্সা -না | র্সা ধা -া পা I
রা ০ ম আ ন ন্ দ রূ ০ প

১´ ২ ৩
I র্রা র্রা র্সা র্সা | র্সা -না | র্সা ধা -া পা I
অ গো চ র অ ন্ গ অ ঙ্ গ

১´ ২ ৩
I রা গা গা -মা | ধা পা | মা গমা -রা সা II
স ক ল ০ ঘ ট প্র কা০ ০ শী

১´ ২ ৩
II রা গা -রা গা | -মা পা | পা -া পা পা I
জ গ ন্ না ০ থ জ্যো ০ তি স্ব

১´ ২ ৩
I পা -রা গা -মা | পা পা | মগা -মা রা সা I
রূ ০ প ০ জ গ ত০ ০ প তি

১´ ২ ৩
I সা মা গা -মা | রা সা | সা ন্‌া -সা ধ্‌া I
জ গ ব ন্ দ ন জ গ ০ চ

ছায়ানট । সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
I -া পা্ ধা্ -া | -রা -া | রা রা রা রা I
০ সু ধী ০ ০ ০ র জ প্র ভু

১´ ২ ৩
I রা -া -গা রা | গা -া | -মা -া পা পা I
ন ০ ন্ দ ন ০ ০ ন্ দ ন

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা ধা -পা | মা গা | -মা -রা -া সা I
ব্র জ কে ০ নি বা ০ ০ ০ সী

১´ ২ ৩
I পা -া র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -না র্সা র্সা I
মা ০ ধো ০ ম ধু সূ ০ দ ন

১´ ২ ৩
I ধা না র্সা -র্রা | -র্সা -না | -র্সা -ধা না পা I
ম থু রা ০ ০ ০ ০ ০ প তি

১´ ২ ৩
I ধা র্রা -া র্সা | র্সা না | র্সা -ধা ধা পা I
মু রা ০ র ম ন মো ০ হ ন

১´ ২ ৩
I রা গা -মা পা | -মা -গা | -মা রা -া সা II II
মু কু ন্ দ ০ ০ ০ বা ০ সী

৩০

নট্ । চৌতাল

রঙ্গ গুলাল বরণ ভয়িরি নৈনসোঁ
তেরেরি ললনাসোঁ সব নিশ রঙ্গ দিনো লাল।
যা দিন নৈন পিয় মূরত দেখাই বাহরতেঁ
ঝুক ঝুক পরত হৈ, মানো পঠনতেঁ ডোরত নীরজ
ঐসী শোভা আয়ী মো-মন সঙ্গ রসাল ॥

০ ৩ ৪
গমা -পা | রা সন্‌া | রা সা I
র • ঙ্‌ গ গু • লা ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা ধ্‌া | প্‌া সা | সা সা | সন্‌া -রা | -া সন্‌া | -সা সা I
ব র ণ ভ য়ি রি নৈ • • • ন • • সোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | রা -গা | -মা মা | গা রা | গা -পা | মা -া I
তে • রে • • রি ল ল না • সোঁ •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -া না | -র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | ধা পগা | -মা রা I
স ব • নি • শ র • ঙ্‌ গ দি • • নো

১´ ০ ২* ০ ৩ ৪
I মগা -মগা | -রমা -গপা | -মমা -রসা | গমা -পা | রা সন্‌া | রা সা II
লা • •• •• •• •• •ল "র • ঙ্‌ গ গু • লা ল"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | -নধা -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা I
যা • •• • দি ন নৈ • ন পি • • য়

নট্‌। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা না । ধা র্সা । র্সা র্সা । র্সনা -র্রা । র্সাঃ -র্সঃ । ধা পা I
মৃ র ত দে খা ই বা • • হ • র তৈঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -পা । পা মগা । -পা পা । রা রা । রা সন্‌া । -সা -া I
ঝু • • ক ঝু • • ক প র ত হৈ • • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সনা -র্রা । -র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
মা নো প ঠ ন তেঁ ডো• • • র • • ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্মর্গা -র্মর্রা । -র্সনা -র্সনা । র্সা র্সা । র্সনা -র্রা । র্সনা র্সা । -ধা পা I
মী • • • • • • • র জ ঐ • • গী • শো • ভা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা । মগা -মা । গা রা । রা -গা । -গা -পা । -মা রা I
আ য়ী মো • • ম ন স • • • ঙ্ গ । ;

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গমা -পগা । -মপা -গমা । -রা সা । গমা -পা । রা সন্‌া । রা সা II II
র • • সা • • • • • ল "র • ঙ্ গ স্তু • লা ল"

৩১

ছায়া। ধমার

রাস-মণ্ডল মধ নিরতত মোহন,
রূপছটা দেখত সব করত ধন ধন।
হাব ভাব কটাক্ষ গত-ভেদন,
মোহি লিয়ো নরনারীনকে মন।
এজু নীকি তানন গাবত, বাজত—
তত বিতত শিখর ঔর ঘন।
সুঘর-রূপ দেখত সখিগণ উমঙ্গত
কৃষ্ণ যোবন অতহী তন॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ।

II সা -ধ্‌া প্‌া । সা -া । সা সা । রা গা -রা । ন্‌া রা সা সা I

রা ০ স ম ণ্ ড ল ম ধ ০ নি র ত ত

১´ ০ ২ ০ ৩

I সা -া -রা । -গা -রা । গা মা । রা -া -া । ন্‌া রা সা -া I

মো ০ ০ ০ ০ হ ন রূ ০ ০ প ছ টা ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা -া পা । র্সা -া । -া -া । নর্সা ধা -পা । -পা -গা -মা -রা I

দে ০ খ ত ০ ০ ০ স ব ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I রা গা -রা । -গা -মা । পা -া । পা গা -মরা । -ন্‌া -রা সা সা II

ক র ০ ০ ০ ত ০ ধ ন ০০ ০ ০ ধ ন

১´ ০ ২ ০ ৩

II পা -া পা । র্সা -া । র্সা -া । র্সা র্সা -া । -না র্সা র্সা র্সা I

হা ০ ব ভা ০ ব ০ ক টা ০ ০ ক্ষ গ ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্রা | -র্গা -র্মা | র্রা র্সা | র্সা -না -র্রা | র্সনা -র্সা ধা পা I
ভে ০ ০ ০ ০ দ ন মো ০ ০ হি০ ০ লি য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা রা -া | গা -মা | পা -পা | মা গা -রা | -গা -া রা সা II
ন র ০ না ০ রী ০ ন কে ০ ০ ০ ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা -া -া | পা -া | -পা পা | পা গা -া | -মা রা সা -া I
এ ০ ০ জু ০ ০ নী কি তা ০ ০ ন ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ন্‌া -সা | ধ্‌া -া | প্‌া -া | প্‌া -সা -া | সা -া সা -া I
গা ০ ০ ব ০ ত ০ বা ০ ০ জ ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সন্‌া সা -া | রা -া | -া -া | সা -রা -গা | -ন্‌া -রা সা -া I
ত০ ত ০ বি ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা রা -া | গা -মা | পা -া | মা -গা -রা | -গা -া রা সা I
শি খ ০ র ০ ঔ ০ র ০ ০ ০ ০ ঘ ন

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা পা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
সু ঘ র রূ ০ প ০ দে ০ ০ খ ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সনা র্রা -া | -র্গা -র্মা | র্রা র্সা | র্সা না -র্সা | ধা -া পা -া I
স০ খি ০ ০ ০ গ ণ উ ম ঙ্ গ ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া রা | গা -মা | পা পা | মা গা -রা | গা -া রা সা II II
কৃ ০ ষ্ণ যো ০ ব ন অ ত ০ হী ০ ত ন

৩২

কামোদ। চৌতাল

বনে রহো সাহেব তুম জগজীবন পৃথ্বি,
পরপরম জ্ঞানী তুঁহি গুণ নিধান।
কনক দণ্ড চমর ঢুরত শীষ সোহে অচল ছত্র,
শ্যাম শ্বেত অরুণ বরণ, মন্দার ছায়ে নিশান।
রতন জটিত সিংহাসনমেঁ জরবকত্ অম্বর বিছৌনা,
তাপর রতনকী ঝালর চমকত জ্যায় সে চন্দ্রভান।
তানসেন কর আশীষ, ক্রোর বরষ করো রাজ,
রাজন-মণি রাজারাম ছত্রপতি তুম মহান॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
পা মা | -গমা রা | সা -ন্সা I
ব নে ০০ র হো ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II রা -া | পা পা | মা পা | মা পা | মা -গা | মা রা I
সা ০ হে ব তু ম জ গ জী ০ ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মগা | -মা রা | সা -া | সা ধ্া | প্া সা | -া সা I
পৃ থ্বি০ ০ প র ০ প র ম জ্ঞা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -মগা | -মরা -রপা | পা পা | -মা -পা | পধা মা | -গমা রা II
তুঁ ০হি ০০ ০০ গু ণ ০ ০ নি০ ধা ০০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | পা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা র্সা I
ক ন ক দ ণ্ ড চ ম র০ ঢু র ত

কামোদ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্রা র্পা | -র্মা র্গা | র্মা র্রা | র্সনা র্সা | -ধা পা I
শ্রী ০ ০ ম সো ০ হে অ চ ল০ ছ ০ ত্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | রা পা | -মা পা | মা গা | মা রা | সা সা I
শ্যা ০ ম খে ০ ত অ রু ণ ব র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | -সা মা | -মা পা | পা -া | -পা ধা | -না -র্সা I
ম ০ ন্ দা ০ র ছা ০ ০ য়ে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নর্সা -ধা | পা -মগা | -মা রা | পা মা | -গমা রা | সা -ন্সা II
নি ০ শা ০০ ০ ন "ব নে ০০ র হো ০০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ন্া সা | রা গরা | পা পা | পা পা | -া পা | পা পা I
র ত ন জ০ টি ত সিং হা ০ স নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ধা | পা পা | মা -পা | মা -মগা | মা রা | -া সা I
জ য় বক ত অ ন্ ব ০র বি ছৌ ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্া -সা | ধ্া প্া | প্া সা | সা সা | রা -া | সা সা I
তা০ ০ প র র ত ন কী ঝা ০ ল র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গরা গরা | গা মা | ধা পা | পা -গা | মা রা | -া সা I
চ ম ক ত জ্যায়্ লে চ ন্ দ্র ভা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | পা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা ০ ন সে ০ ন ক র আ শী ০ ০ ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্সা | র্রা র্গা | র্মা র্গা | র্গা র্রা | -র্সা -নর্সা | -ধা পা I
ক্রো ০ র ব র ষ ক রো ০ ০ রা ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | রা গা | মা রা | -সা -রপা | মগা মা | -রা সা I
রা ০ জ ন ম ণি ০ ০ রা জা ০ রা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | মগা মরা | গা -মা | -পা ধর্সা | -া র্সা | -ধা -পা I
ছ ০ ত্র প ০ তি ০ ০ তু ০ ০ ম ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | -পা মা | -গমা রা | পা মা | -গমা রা | সা -নুসা II II
ম ০ ০ হা ০০ ন "ব নে ০০ র হো ০০"

৩৩

কামোদ। ধমার

কদম তরে ঠাঢ়ে কান্‌হর মৃহু মৃদঙ্গ উঘটত
ধুম্‌কট ধুন তাধিলাঙ্গ তত্তাধিধি থুথুনানা
কিটিতাক্‌ ধেত্তা গদিঘন ধা বজাবত।
কটিতট পীতপট মাথে মুকুট ধরে
দীননাথ নাগর ঝটপট লেত তান সুরন সজাবত ॥

০ ৩
ণা ধা পা | -রা -পা মা পা I
ক দ ম • • ত রে

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -গা -া | -গা -মা | -রা সা | সন্‌া -রা সা | ন্‌সা -ধ্‌া -ণ্‌া প্‌া I
ঠা • • • • • ঢ়ে কা• • ন্‌হ র • • মৃ

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া সা | রা -ন্‌া | -রা সা | ন্‌া সা রা | পা -া পা পপা I
হু • মৃ দ • ঙ্‌ গ উ ঘ ট ত • ধুম্‌ কট

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণ্‌া -ধা ণা | র্সা র্সা | র্সা -ধা | -ণা পা -া | মা -পা মা -গা I
ধু • ন তা ধি লা • ঙ্‌ গ • ত • ত্তা •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা রা -া | রা পা | মা পা | ণণা ধা -পা | মা পা মগা মরা I
ধি ধি • থু থু না না কিটি তা ক্‌ ধে ত্তা গদি ঘন

১´ ০ ২ ০ ৩ II
I গা -মা পা | গা -মা | রা সা | ণা ধা পা | -রা -পা মা পা II
ধা • ব জা • ব ত "ক দ ম • • ত রে"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা পা -া | ণা -ধা | না -র্সা | র্সা -া -া | র্সা -না র্সা র্সা I
ক টি ০ ত ০ ট ০ পী ০ ০ ত ০ প ট

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -না -া | র্সা -া | র্রা -া | র্সা না -র্সা | ধা -ণা পা -া I
মা ০ ০ থে ০ মু ০ কু ট ০ ধ ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | ধা -না | র্সা -র্রা | র্সা না -র্সা | ধা -ণা পা -া I
দী ০ ০ ন ০ না ০ থ না ০ গ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা ধা -ণা | ধা -া | পা -া | মা -পা -া | মা -গা -মা -রা I
ঝ ট ০ প ০ ট ০ লে ০ ০ ত ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -পা -া | -মা -পা | ণা -ধা | -ণা পা -া | মা -গা মা -রা I
তা ০ ০ ০ ০ ন ০ ০ সু ০ র ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -মা -পা | গা -মা | রা সা | ণা ধা পা | -রা -পা মা পা II II
স ০ ০ জা ০ ব ত "ক দ ম ০ ০ ত রে"

৩৪

কামোদ। সুরফাক্তা

পিয় প্যারী নাচে রী রাস-মণ্ডল-মঁধ,
ললিতা উঘটত সঙ্গীত, তত্তা ধুমকিটি
ধ্রেগেনা ধেত্তা থো ধিধিঘন ধা।
উরপ তিরপ গত ভেদ বতাবত,
মৃদঙ্গ বজাবত সখি, ধাকিটি কিটি
ধুম কিটি কিটি ধেত্তাতাতা ধিধিঘন ধা।
মধুর মধুর নূপুর-ধুন বাজত, কুন্দন-কিঙ্কিণী
ঝনন্‌ন, অদভূত কেদারকী তান গাবত।
প্যারীকোঁ রিঝাবত বলি বলি আবত
রসিক গোবিন্দ অভিরাম॥

					২			৩				
					সন্‌া	সা	|	রা	-পমা	পা	-া	I
					পি০	য়		প্যা	০০	রী	০	

	১´					২			৩			॥	
II	ধা	-া	-ণা	পা	|	মা	-পা	|	মা	-গা	-মা	রা	I
	না	০	০	চে		রী	০		রা	০	০	স	

	১´					২			৩				
I	রা	-গা	মা	পা	|	মা	গা	|	মা	রা	সা	-া	I
	ম	ণ্‌	ড	ল		মঁ	ধ		ল	লি	তা	০	

	১´					২			৩				
I	সন্‌া	রা	সা	সা	|	সা	-ধ্‌া	|	-ণ্‌া	ধ্‌া	-া	পা	I
	উ	ঘ	ট	ত		স	০		ঙ্‌	গী	০	ত	

	১´					২			৩				
I	প্‌া	রা	ররা	ররা	|	গগা	রা	|	পা	পা	পর্সা	-া	I
	ত	ত্তা	ধুম	কিটি		ধ্রেগে	না		ধে	ত্তা	থো	০	

১´ ২ ৩
I মমা পপা মঃ -গা -রঃ | সন্‌া সা | রা -পমা পা -া II
ধিধি ঘন ধা • • "পি॰ য় প্যা • • রী ॰"

১´ ২ ৩
II পা পা ণধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা -না -র্সা I
উ র প ॰ তি র প গ ত • •

১´ ২ ৩
I ধা -না র্সা র্রা | র্সাঃ -র্সঃ | -ধা -ণা ধা পা I
ভে ॰ দ ৰ তা • ॰ • ব ত

১´ ২ ৩
I ণা ধা ণা পা | মা -পা | মা গা মা রা I
মৃ দঙ্‌ গ ৰ জা ॰ ব ত স খি

১´ ২ ৩
I পা পপা পপা ণধা | ননা ননা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
ধা কিটি কিটি ধুম্‌ কিটি কিটি ধে তা তা তা

১´ ২ ৩
I মমা পপা মঃ -গা -রঃ | সন্‌া সা | রা -পমা পা -া II
ধিধি ঘন ধা • ॰ "পি॰ য় প্যা ॰ ॰ রী •"

১´ ২ ৩
II রা রা পা পা | পা পা | ধা ধা -ণা পা I
ম ধু র ম ধু র নূ পু • র

১´ ২ ৩
I মা পা মা -গা | মা রা | রা -পা মা পা I
ধু ন ৰা • জ ত কু ন্‌ দ ন

কামোদ। সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
I মপা -ধা মা পা | মা গা | -গা -মা রা সা I
কি॰ ঙ্ কি ণী ঝ ন ॰ ॰ ন ন

১´ ২ ৩
I ন্‌া রা সা সা | সা সা | -ধ্‌া -ণ্‌া প্‌া প্‌া I
অ দ ভু ত কে দা ॰ ॰ র কী

১´ ২ ৩
I প্‌া -রা -া রা | গমা -পা | -গা -মা রা সা I
তা ॰ ॰ ন গা॰ ॰ ॰ ॰ ব ত

১´ ২ ৩
I পা -া ণধা না | র্সা র্সা | -না -র্সা র্সা র্সা I
প্যা ॰ রী॰ কোঁ রি ঝা ॰ ॰ ব ত

১´ ২ ৩
I ধা না র্সা র্রা | র্সা -র্সা | -ধা -ণা পা পা I
ব লি ব লি আ ॰ ॰ ॰ ব ত

১´ ২ ৩
I পা র্রা র্সা র্সা | নর্সা -ধা | -ণা পা মা পা I
র সি ক গো বি ॰ ন্ দ অ ভি

১ ২ ৩
I মা -গা মা -রা | সন্‌া সা | রা -পমা পা -া II II
রা ॰ ম ॰ "পি॰ য় প্যা ॰॰ রী ॰"

৩৫

তিলককামোদ। চৌতাল

শুন ধুন মুরলীকী মগন ভয়ী হৈ,
সখা-সহেলি সব শ্যামসুন্দরকী।
একনতেঁ এক পুছত হৈ কহা ভয়োরি,
সুধ ন রহী গেহকী রহী না মন্দরকী।
ব্রহ্মা বেদ বাঁচ ভুল, ভুল ধ্যান ত্রিপুরার,
উলট বহে নীর, থকিত উরগণ জ্যোত চন্দ্রকী।
সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব, উরবসী ঔ স্বরগনার
মতি গতি কছু ঔর ভয়ী কিন্নরকী॥

০ ৩ ৪
ন্‌া সা | রা গা | মা পা I
শু ন ধু ন মু র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধঃ -মাঃ | -গা রা | -পা -মা | গা রা | -গা রা | সা ন্‌া I
লী ০ ০ কী ০ ০ ম গ ০ ন ভ য়ী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I প্‌া -ন্‌া | -সা রা | ন্‌া -সা | রা গা | -রা -পা | মা -া I
হৈ ০ ০ স খা ০ স হে ০ ০ লি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -না | -র্সা -র্সা | র্রা -ণা | ধা -পা | -ধা মা | -গা -রা I
স ০ ০ ০ ব ০ শ্যা ০ ০ ম ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গরা | পা মা | গাঃ -রঃ | ন্‌া সা | রা গা | মা পা II
সু ০ন্ দ র কী ০ "শু ন ধু ন মু র"

তিলককামোদ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | না না | র্সা র্সা | র্রা না | -র্সা র্সা | র্সা -া I
এ ক ন ভে এ ক পু ছ ০ ত হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্গা | -র্রা -র্পা | র্মা র্মা | র্গা -র্রা | -র্গা র্রা | র্সা না I
ক হা ০ ০ ভ যো রি ০ ০ সু ধ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা না | -র্সা র্সা | -র্রা ণা | ণা -ধা | পা পা | -পধা মা I
র হী ০ গে ০ হ কী ০ র হী ০০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -রা | পা মা | গাঃ -রঃ | ন্‌া সা | রা গা | মা পা II
ম ন্ দ র কী ০ "শু ন ধু ন মু র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পা | -ধা মা | গরা -পা | মা গা | -ঃ -রঃ সন্‌া I
ব্র ০ ন্ধা বে ০ দ বাঁ০ ০ চ ভু ০ ০ ল০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্‌া ন্‌া | -সা রা | -া রা | রা রা | -গা সন্‌া | -রা সা I
ভু ল ০ ধ্যা ০ ন ত্রি পু ০ রা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া সা | রা গা | মা -পা | পা -া | পা পা | ধা মা I
উ ল ট ব হে ০ নী ০ র থ কি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা না | র্সা র্সা | র্সর্রা -ণা | ণা ধা | -পা পপা | -ধা মা I
উ ড় গ ণ জ্যো ০ ত চ ন্ দ্র০ ০ কী

১´ ° ২ ° ৩ ৪

I মা পা | না না | র্সা র্সা | র্রা র্রা | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা I

সু র ন র মু নি গু ণী গ ০ ন্ ধর্ ব

১´ ° ২ ° ৩ ৪

I র্রা র্গা | র্রা র্পা | র্মা -া | র্গা র্রা | র্গা র্গর্সা | -া না I

উ র ব সী ঔ ০ স্ব র গ না ০ র

১´ ° ২ ° ৩ ৪

I পা পা | না না | র্সা র্সা | র্সর্রা -ণা | ধা পা | ধঃ -মাঃ I

ম তি গ তি ক ছু ঔ ০ ০ র ভ য়ী ০

১´ ° ২ ° ৩ ৪

I গা -রা | পা মা | গাঃ -রঃ | ন্‌া সা | রা গা | মা পা II II

কি ন্ ন র কী ০ “শু ন ধু ন মু র”

৩৬

তিলককামোদ। ধমার

আজ ধন ভাগ সখীরী!
ফাগুনমেঁ পিয় পায়ো।
ধন বসন্ত, ধন হোরী রঙ্গ হৈ,
ধন প্রভু মেরে আয়ো॥

৩
ন্‌া -সা | রা -গা মা পা I
আ • জ ॰ ধ ন

১´ • ২ • ৩
II ধঃ -মাঃ -গা | রা -গা | -রা -পা | -মা -া গা | ধসঃ -সাঃ ন্‌া -া I
ভা • • গ • ॰ • • • স খী • রী •

১ ॰ ২ • ৩
I -া -া -া | প্‌া -ন্‌া | সা রা | রা -গা -ন্‌রা | -সঃ -সাঃ রা গা I
• • ॰ ফা • গু ন মেঁ • •॰ • • পি য়

১´ • ২ • ৩ ॥
I রা -পা -মা | -গা -রা | -মা গা | -রা ন্‌া -সা | রা -গা মা গা II
পা • • • • • য়ো ॰ "আ • জ • ধ ন"

১´ • ২ • ৩
II মা পা না | র্সা -া | র্রা -া | র্সা না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
ধ ন ব স ন্‌ ত • ধ ন • হো • রী •

১´ • ২ • ৩
I র্রা -র্পা -র্মা | র্গা -া | র্রসা -র্সা | র্রা ণা -া | ধা -া পা -া I
র • ঙ্‌ গ • হৈ • ধ ন ॰ প্র • ভু •

১´ ০ ২ ০ ৩

I পণধা পমা -মা | গা -রা | -মা গা | -রা ন্‌া -সা | রা -গা মা পা II II

মে • রে • • আ • • য়ো • “আ • জ • ধ ন”

ঝাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩

১। I ন্‌া -সা রা | গা রা | গা মা | পা ধা মা | পা -না র্সা র্রা I

আ • জ ধ ন ভা গ স খী রী ফা • গু ন

১´ ০ ২ ০ ৩

I ণা ধা পা | ধা -মা | -পা মগা | -রা ন্‌া -সা | রা -গা মা পা I

মেঁ পি য় পা • • য়ো• • “আ • জ • ধ ন”

১´ ০ ২ ০ ৩

২। I পা -না র্সা | র্রা ণা | ধা পা | ধা মা গা | রা -গা রা পা I

আ • জ ধ ন ভা গ স খী রী ফা • গু ন

১´ ০ ২ ০ ৩

I ধা মা গা | রা -পা | -মা গা | -রা ন্‌া -সা | রা -গা মা পা I

মেঁ পি য় পা • • যো • “আ • জ • ধ ন”

১´ ০ ২ ০ ৩

৩। I ন্‌রা গরা গমা | পপা ধমা | গরা পা | ধমা গরা -মা | গরা ন্‌সা রগা মপা I

আজ ধন ভাগ সখী রীফা গুন মেঁ পিয় পা • • য়ো• “আ• জ • ধন”

১´ ০ ২ ০ ৩

৪। I মপা নর্সা র্রর্সা | -া র্রর্সা | র্রণা ধপা | পধা পধা মগা | রগা ন্‌সা রগা মপা I

আজ ধন ভাগ • সখী রীফা গুন মেঁ• পিয় পা • য়ো “আ• জ • ধন”

১´ ০ ২ ০ ৩

৫। I মা পা না | র্সা -া | র্রা -া | র্সা না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I

ধ ন ব স ন্ত • ‵ ধ ন • হো • রী •

তিলককামোদ। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া -া -া | -া -া | -া -া | -া -া -া | -া -া -া -া I
• • • • • • • • • • • • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I -র্া -ণা -ধা | -পা -ধা | -মা -া | -গা -রা -গা | -রা -পা -া -া I
• • • • • • • • • • • • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা না | র্সা -া | র্রা -া | র্সা না -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
ধ ন ব স ন্ ত ০ ধ ন • হো ০ রী •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মপা ননা -ঃনঃ | র্সনা র্সনা | র্সনা র্রর্সা | র্রণা ধপা ধমা | গরা নৃসা রগা মপা I
ধন বস ন্ত ধন হোরী রঙ্ গ হৈ ধন প্রভু মেরে আযো "আ০ জ০ ধন"

৩৭

তিলককামোদ। সুরফাক্তা

জগজ্জন বোলত মহ্‌তাব্‌ চন্দ্‌ রাজাধিরাজন
কর দীনন প্রতিপাল, পরম জ্ঞানী ধন ধন।
দরশ আশ কর ধর আয়ে, আশীষ দীজে
দয়াল মেরে নাথ, কহত সুরসেন ॥

—সুরসেন

	১´					২			৩				
II	রা	গা	মা	পা	|	পপা	-ধা	|	মা	গা	রা	-সা	I
	জ	গ	জ	ন		বো০	০		ল	ত	ম	হ্‌	

	১´					২			৩				
I	রা	-া	রা	রা	|	-গা	সা	|	রা	-পমা	পা	-া	I
	তা	০	ব	চ		ন্‌	দ		রা	০০	জা	০	

	১´					২			৩				
I	-া	সা	রা	-পমা	|	পা	পা	|	-া	-া	মা	পা	I
	০	ধি	রা	০০		জ	ন		০	০	ক	র	

	১´					২			৩				
I	নর্সা	-র্রা	ণা	ধা	|	পা	ধা	|	গা	-পা	মা	-া	I
	দী০	০	ন	ন		প্র	তি		পা	০	ল	০	

	১´					২			৩			।	
I	গা	রা	পা	মা	|	-গা	রা	|	গা	গা	ন্‌া	সা	II
	প	র	ম	জ্ঞা		০	নী		ধ	ন	ধ	ন	

	১´					২			৩				
II	মা	পা	পা	না	|	-া	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	দ	র	শ	আ		০	শ		ক	র	ধ	র	

তিলককামোদ। সুরফাক্তা

	১´					২			৩				
I	র্রা	-র্গা	র্রা	র্পা	|	র্মা	-র্গা	|	র্রর্সা	-র্সা	-া	-া	I
	আ	•	য়ে	আ		শী	•		ষ•	•	•	•	

	১´					২			৩				
I	র্সা	-া	র্সা	র্সা	|	র্সা	-র্সা	|	-র্রা	ণা	ধা	পা	I
	লী	•	জে	দ		য়া	•		•	ল	মে	রে	

	১´					২			৩				
I	পপা	-ধা	মা	মা	|	গা	রা	|	গা	গা	ন্‌া	সা	II II
	না•	০	থ	ক		হ	ত		সু	র	সে	ন	

৩৮

শ্বেতবেলাবল। তালফের

তুঁ তারা তারিণী অধম হুঁ কহুঁ সুযশ শুনি,
আয়ো তুঅ শরণ দয়াকর মোহে দাস জানি।
তুঁ জগতব্যাপিনী শঙ্কর বিলাসিনী,
সকল জীবগণকো সৃজনকারিণী।
সুরাসুর যোগীবর নিতকর বখানী,
তেরো প্রসাদতে কবিতা শক্তি হোত ভক্তিমুক্তি পাবত।
শপথ তোহে মন মানি।
নওলকিশোর কো ভক্তি দীজে চরণকো তুজে,
তুঅ সম কোউ নাহি দানি॥

—নওলকিশোর

চৌতাল।

```
                 •            ৩          ৪
            পা  -ধা  |  -মা  গরা  |  -গা  সা  I
            তুঁ   •      •   তা০      •   রা

   ১´         •          ২          •           ৩           ৪
II রা  -মা | -মা  মা | -া  মা | মা  গরা | গা  সা | পা  পা  I
   তা   •     •   রি     •   ণী   অ   ধ০    ম   হুঁ    ক   হুঁ

   ১´         ০          ২          •           ৩           ৪
I  পধা  -মা | মা  গরা | গা  -সা | পা  -া | ধা  -র্সা | র্সা  র্সা  I
   সুয   •     শ   শু০    নি   •    আ   •    য়ো   •     তু   অ

   ১´              •          ২          ০           ৩            ৪
I  র্সঃ  নঃ  -র্সা | -ধা  পা | মা  মা | -পা  পা | ধমা  গরা | -গা  সা  I
   শ   র    •      •   ণ    দ   য়া    •   ক    র•  মো০    •   হে

   ১´         •          ২          •              ৩              ৪  ॥
I  রা  -মা | মা  পা | ধা  -পা | ণধা  -ণগা | -পমা  গরা | -গা  সা II
   দা   •     স   জা    নি   •    "তুঁ•   ••     ••   তা•     •   রা"
```

শ্বেতবেলাবল। তালফের

ঝাঁপতাল।

১´ ২ ০ ৩
II { পা -া | না ধা না | র্সা -া | র্সা র্সা -া I
তুঁ • জ গ ত ব্যা • পি নী •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্গর্রা | র্গা র্মা -া | র্গা -া | র্রা র্সা -া } I
শঙ্ ক • র বি • লা • সি নী •

১´ ২ ০ ৩
I পা পা | পা ণা -ধনা | মা -া | গা গা গা I
স ক ল জী • • ব • গ ণ কো

১´ ২ ০ ৩
I রা গরা | গা -া -মা | গরা -গা | রা সা -া I
সৃ জ • ন ০ • কা • • রি ণী ০

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | গা -া মা | পা -া | ধা না র্সা I
সু রা সু • র যো • গী ব র

১´ ২ ০ ৩
I না র্রা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -ধা | -ণা পা -া I
নি ত ক র ব খা • • নী •

০ ৩ ৪
| পা -ধা | -মা গরা | -গা সা II
"তুঁ০ • • তা • • রা"

স্বরফাক্কা।

১´ ২ ৩
II র্সনা র্রর্সা -না -র্সা | ধা পা | -া মা গা -া I
তে • রো• • • প্র সা • দ তে •

১´ ২ ৩
I রা গা মা -া | গা -া | রা রা -া সা I
ক বি তা ০ শ কৃ তি হো ০ ত

১´ ২ ৩
I ন্া ন্া সা সা | রা -া | সা -া সা -া I
শুক্ তি মুক্ তি পা ০ ব ০ ত ০

১´ ২ ৩
I পা পা পা -া | পা -পা | পা -া ধা ণা I
শ প থ ০ তো ০ হে ০ ম ন

১´
I ধা -গা মা -গা |
মা ০ নি ০

তেওরা।

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
| পা পা | ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্রা -া I
ন ও ল কি শো ০ ০ র ০ কো ০ ভ কৃ তি দী ০ জে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্মা র্গা র্রা | র্সা -া | -না -র্সা I র্সা -ধা -া | পা -া | মা গা I
চ র ণ কো ০ ০ ০ দু ০ ০ জে ০ তু অ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা পা পা | পা -া | ধা র্রা I নর্সা -নর্সা -নর্সা | -ধনা -ধনা | -পা -পা I
স ম কো উ ০ না ছি দা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

১´ ০ ৩ ৪
I ধা -পা -া | ণধা -ণগা | -পমা গরা | -গা সা II II
নি ০ ০ "তু০ ০০ ০০ তা০ ০ রা"

৩৭

নট্‌-নারায়ণী । ঝাঁপতাল

অম্বুরন ভরন লাগে পানি প্রতাপসে,
দিল্লীশ্বর শাহ-ঔরঙ্গজেব ।
সকল-গুণ-সাগর স্বরূপ উজাগর
ইন্দ্রসম রাজ তু্ঁহি নৌছাবর দেব ।
তু্ঁহি জো নেম করত দুনিয়া সব মানত,
ঔর হুকুম চলত সকল পারথেব ।
রৈন দিন সুজান গাবে তুঅ গুণ,
জগজন মোহী হোয় দেখেঁ তুঅ টেব ॥

—সুজান খাঁ

১´   ২   ০   ৩
II সগা -রা | গা পা মা | গা গরা | সনূা -রা সা I
অম্ • র ন ভ র ন• লা • গে

১´   ২   ০   ৩
I মাঃ -গঃ | মা -া পা | পাঃ -রঃ | সা ন্‌া -া I
পা • নি • প্র তা • প সে •

১´   ২   ০   ৩
I সা গরা | গা পা মা | গা গরা | সনূা -রা সা I
অ সু• র ন ভ র ন• লা • গে

১´   ২   ০   ৩
I মাঃ -গঃ | মা -া -গা | -রা -া | -পা -া -া I
পা • নি • • • • • • •

১´   ২   ০   ৩
I -ধা -ধা | -মা -া পা | পাঃ -রঃ | সা ন্‌া -া I
• • • • প্র তা • প সে •

১´ ২ ০ ৩
I পা̣ -া | ন্সা -রা সা | রা -া | সা -ন্া সা I
দি ল্ লী • • শ্ব র • শা • হ

১´ ২ ০ ৩
I সা -গরা | গা -মা পা | মাঃ -গঃ | রা -া -গা II
ঔ • • র ঙ্ গ জে • ব • •

১´ ২ ০ ৩
II পা পা | না র্সা র্রা | র্সা -না | র্সা র্সা র্সা I
স ক ল গু ণ সা • গ র স্ব

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্গর্রা | র্গা -া র্পা | র্গাঃ -র্রঃ | র্সা না -া I
রূ • • প • উ জা • গ র •

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | মরা মা পা | ধপা -া | মা গা গা I
ই ন্ দ্র • স ম রা • জ তুঁ হি

১´ ২ ০ ৩
I রা -া | পা ধা পা | মাঃ -গঃ | রা -া -গা II
নৌ • ছা ব র দে • ব • •

১´ ২ ০ ৩
II মা মা | মা -গা রা | -গা গা | মা পা পা I
তুঁ হি জো • নে • ম ক র ত

১´ ২ ০ ৩
I মা পা | ধা মা পা | মা -গা | রা সা -া I
দু নি য়া স ব মা • ন ত •

নট্‌-নারায়ণী। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I সা -ন্‌া | প্‌া ন্‌া সা | রা ন্‌া | সা সা -া I
ও • র হ কু ম চ ল ত •

১´ ২ ০ ৩
I সা রা | মা পা ধা | মা -গা | -রা -গা সা I
স ক ল পা র থে • • • ব

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | পা না র্সা | র্রা না | -র্সা -া র্সা I
রৈ • ন দি ন সু জা • • ন

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্গর্রা | র্গা -া র্পা | র্গাঃ -র্রঃ | র্সা না -া I
গা •• বে • তু অ • গু ণ •

১´ ২ ০ ৩
I পা পা | মরা মা পা | ধপা -া | মা -া গা I
জ গ জ• ন মো হী • হো • য়

১´ ২ ০ ৩
I রা -া | পা -া ধা | মা -পা | মা -া গরা II II
দে • খেঁ • তু অ • টে • ব•

৪০

লচ্ছাসার । ঝাঁপতাল

জয়তি জয় দুর্গে জগ-তারিণি জ্বালামুখি,
জগন-ময়ি যোগেশি জগ-পালিনি-নাশিনি,
জগ-মন-মোহিনি যোগেন্দ্র গতি-দায়িনি। ·
জীব-শিব-কারিণি জ্যোতি-স্বরূপিণি,
ত্রিজগ-অঘ-নাশিনি জয়তি যদু-নন্দিনি ॥

—যদুনাথ

	১´			২				০			৩			
II	গা	গা	|	গা	রা	সা	|	ঞগা	-া	|	রা	সা	ন্া	I
	জ	য়		তি	জ	য়		দু	র্		গে	জ	গ	
	১´			২				০			৩			
I	সা	-া	|	গা	গা	গা	|	মা	-া	|	পা	পা	-া	I
	তা	•		রি	ণি	জ্বা		লা	•		মু	খি	•	
	১´			২				০			৩			
I	মা	গা	|	সা	গা	মা	|	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	জ	গ		ন	ম	য়ি		যো	গে		শি	জ	গ	
	১´			২				০			৩			
I	পা	-া	|	না	না	-না	|	র্সা	-র্সা	|	ধা	পা	-া	I
	পা	•		লি	নি	•		না	•		শি	নি	•	
	১´			২				০			৩			
I	মা	গা	|	মা	রা	-া	|	গা	-পা	|	ধা	না	না	I
	জ	গ		ম	ন	•		মো	•		হি	নি	যো	
	১´			২				০			৩			
I	র্সা	-না	|	ধা	পা	ণা	|	ধা	-পা	|	ধা	মা	-া	II
	গে	ন্		দ্র	গ	তি -		দা	•		য়ি	নি	•	

লচ্ছাসার। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
II পা -া | পা নধা না | র্সা -া | র্সা র্সা -া
জী ০ ব শি ০ ব কা ০ রি পি ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -ধা | না -র্সা র্রা | র্সাঃ -র্সঃ | ধা পা -া I
জ্যো ০ তি ০ ষ ষ্ক ০ পি শি ০

১´ ২ ০ ৩
I মা গা | গা মা রা | গা -পা | ধা না না I
ত্রি জ গ অ ঘ না ০ শি নি জ

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | ধা পা ণা | ধা -পা | ধা মা -া II II
য় ন্ তি য হু ন ন্ দি নি ০

৪১

গারা। চৌতাল

অতি অলসানী রি আলি ঝপক চলন
গতি মন্দ চলন।
মোহনসোঁ মিল আই, তবহি মৈঁ জান পাই,
চতুরাই করন লাগি চতুর তরন।
প্রেমকী চোরী করত রী সজনি!
কৈসে ছুরত তেরী সোঁধেকী হরণ।
ধীরজকে-প্রভুসোঁ রীত মান আই
কোটি কাম লাগে চমর ঢুরণ॥

—ধীরজ

০ ৩ ৪
সন্‌া রা । -গা সন্‌া । -রা সা ।
অ • তি • অ • • ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণ্‌া -ধ্‌া । -ণ্‌ধ্‌া ন্‌া । -সা সা । ন্‌া -সা । ণ্‌ধ্‌া -ণ্‌া । প্‌া ম্‌া I
সা • •• নী • রি আ • লি• • ঝ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ম্‌া -ণ্‌া । -ধ্‌া ণ্‌া । -সা সা । সা -মগা । -মরা গা । -মা পা I
ক • • চ • ল ন •• •• গ • তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -মা । গরা গা । রা সা । সন্‌া রা । -গা সন্‌া । -রা সা II
ম ন্ দ• চ ল ন "অ• তি • অ• • ল"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া । ণধা না । -র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
মো • হ• ন • সোঁ মি • ল আ• • ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্মা | র্গর্রা -র্গা | র্রা -র্সা | র্সা -না | র্সা ণধা | -ণা পা I
ত ব হি০ ০ মৈ ০ জা ০ ন পা০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মা -গা | -মা রা | গা মা | পা পা | -মা পা I
চ তু রা ০ ০ ই ক র ন লা ০ গি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা গা | রা গা | রা সা | সন্া রা | -গা সন্া | -রা সা II
চ তু র ত র ন "অ০ তি ০ অ০ ০ ল"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মগা -মা | রা গা | -মা পা | মগা -মা | গা রগা | -রা সা I
প্রে০ ০ ম কী ০ চো রী০ ০ ক র০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | ণ্ধ্া ণ্ধ্া | ন্া -সা | সা -মা | গরা গা | মা পা I
রী ০ স০ জ০ নি ০ কৈ ০ সে০ তু র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মা -গা | মা রা | গা -মা | গা রগা | -রা সা I
তে ০ রী ০ সে। ধে কী ০ হ র০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | ণধা না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা -া I
ধী ০ র০ জ ০ কে প্র ভু ০ সোঁ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্মা র্গর্রা | -র্গা র্রা | র্সনা -র্সা | -ধা -ণা | -ধা পা I
রী০ ০ ত মা০ ০ ন আ০ ০ ০ ০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা । মা -গা । -মা -রা । গা -মা । পা পা । -মা পা I
কো ০ টা ০ ০ ০ কা ০ ম লা ০ গে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা গা । রা গা । রা সা । সন্‌া রা । -গা সন্‌া । -রা সা II II
চ ম র চু র ণ "অ ০ তি ০ অ ০ ০ ল"

৪২

গারা। বিলম্বিত ত্রিতাল

মেরো মন মোহ লয়ো সুন্দর নৈন
রৈন চৈন পরত নাহি, অহো বনোবারি।
মেরে তো এক অধার তিহার
নামকো গত মত তুঁহি গিরিধারি।
জপ তপ নেম ব্রত কছু ন জানো,
নাম তেরো হী এক অধারী।
কৃষ্ণানন্দ রঙ্গ রস ছাকে, দীজে ভক্তিরস
সুখ রাগ রঙ্গ কর শরণ তিহারী॥

—কৃষ্ণানন্দ

৩
সন্া -র্া । ণ্ধ্া -ণ্ধ্া ন্া সা I
মে০ ০ রো০ ০০ ম ন

১´ ২ ০ ৩
I মা -গা -মপা গা । -মা রা সা -া । সা রা রা -গা । -রা সা -ন্া সা I
মো ০ ০০ হ ০ ল য়ো ০ সুন্ দ র ০ ০ নৈ ০ ন

১´ ২ ০ ৩
I ণ্া -ধ্া -ন্া সা । ণ্ধ্া -ণ্া প্া -ম্া । ম্া ম্া ণ্া -ধ্া । -ণ্ধ্া ন্া সা সা I
রৈ ০ ০ ন চৈ০ ০ ন ০ প র ত ০ ০০ না হি অ

১´ ২ ০ ৩
I মগা -মা -রা -গা । মা পা মগা -মা । রা -সা সন্া -র্া । ণ্ধ্া -ণ্ধ্া ন্া সা II
হো০ ০ ০ ০ ব ন বা০ ০ রি ০ "মে০ ০ রো০ ০০ ম ন"

৬৫

১´ ২ ০ ৩
II মা -ণধা না র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্মা র্গা
মে •• রে তো এ • ক অ ধা • • র তি হা • র

১´ ২ ০ ৩
I র্রা -র্গা -র্রা র্সা | র্সনা -র্সা ণা ধা | ণা ধা পা -া | মা গা -মরা -গা I
না • • ম কো• • গ ত • ম ত • তুঁ হি •• •

১´ ২ ০ ৩
I মা পা মা -গা | -মা -রা -গা -মা | -রা সা সন্‌া -রা | ণ্‌ধ্‌া -ণ্‌ধ্‌া ন্‌া সা I
গি রি ধা • • • • • • রি "মে• • রো• •• ম ন"

১´ ২ ০ ৩
II মা পা মা গা | -রা -গা মা -পা | মা -গা -মা -রা | -গা রা সা -া I
জ প ত প • • নে • ম • • • • ব্র ত •

১´ ২ ০ ৩
I ন্‌া রা -ন্‌া সা | ণ্‌া -ধ্‌া ন্‌া -সা | সা -ন্‌া -সা মা | -গা -মা রা -গা I
ক ছু • ন জা • নো • না • • ম • • তে •

১´ ২ ০ ৩
I মা পা মা -গা | মা রা গা -মা | -পা -গা -মা -রা | -গা -মা রা -সা I
রো হী এ • ক অ ধা • • • • • • • রী •

১´ ২ ০ ৩
I মা -ণধা না -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | -না র্সা র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা র্সা I
কৃ •• ষ্ণা • ন ন্ দ র ঙ্ গ র স ছা • • কে

১´ ২ ০ ৩
I ণা -ধা না -র্সা | র্সা -র্মা -র্গা র্মা | র্রা -র্গা র্রা র্সা | -না -র্রা র্সা র্সা I
দী • জে • ভ • কৃ তি • • র স • • সু খ

গারা। বিলম্বিত ত্রিতাল

১´ ২ ০ ৩
র্সা -না র্সা ণা | -ধা ণা পা পা | -মা -পা মা মা | -গা -মা রা -গা I
রা ০ গ র ঙ্ গ ক র ০ ০ শ র ০ ০ ণ ০

১´ ২ ০ ৩
মা পা -মা -গা | -মা -রা -গা -মা | রা -সা সন্‌া -রা | ণ্ধ্‌া -ণ্ধ্‌া ন্‌া সা II II
তি হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ খী ০ "মে০ ০ রো০ ০০ ম ন"

৪৩

খাম্বাজ। চৌতাল

তেরো রী চন্দ্র-বদন শোভা-সদন,
মদন-মোহন মন রস বশ করণ।
দরশ পরশ পরস্পর উপজত আনন্দ অপার,
সকল সুখদ সব বিধ দুখ হরণ।
লালন রীঝ ভীঁজ রহে তো পর
করত রহত তেরো হী গুণ বরণন।
জানকীদাস করত আশ, সব বিধ সুখ
ব্রজ-বিলাস, রসিক রাসমণ্ডল রস করণ॥

—জানকীদাস

৩ ৪
মা | -রগা মা | -পা র্সা I
তে • রো • রী

১´ • ২ • ৩ ৪
II ণা -ধা | মা পধা | মা গা | মা -পা | মগা মা | রা সা I
চ ন্ দ্র ব• দ ন শো • ভা• স দ ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I সা সা | সা মা | গরা গা | মা ণা | ধপা ধা | না র্সা I
ম দ ন মো হ• ন ম ন র• স ব শ

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্সা -র্সা | -ণধা -পা | -ধা মা | -রগা মা | -পা র্সা II
ক• • র • •ণ • • "তে • রো • রী"

১´ • ২ • ৩ ৪
II মা ণা | ধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্রা র্সনা | -র্সা র্সা I
দ র শ প র শ প র• স্ প• • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | র্রা র্রা | র্সা -না | র্রা র্সনা | র্সা র্ণা | -ধপা ধা I
উ০ প জ ত আ ০ নন্ দ০ অ পা ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা | ধপা ণা | ধপা মগা | মা ণা | ধপা ধা | না র্সা I
স ক ল০ সু খ০ দ০ স ব বি০ ধ দু খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্সা -র্সা | -ণা -ধপা | -ধা মা | -মগা মা | -পা র্সা II
হ০ ০ র ০ ০ ০ণ ০ "তে ০ রো ০ রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -র্সা | -না র্সা | -র্সা র্রা | র্সনা -র্সা | ণা ধা | -ধা ধা I
লা ০ ০ ল ০ ন রী০ ০ ঝ ঙ্কা ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | ধপা -র্সা | -ণা -ধা | মা -পা | -মগা -মা | রা সা I
ব ০ হে০ ০ ০ ০ তো ০ ০০ ০ প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -মগা -মগা | মা -পা | গা -মা | -ণা ধা | -পা ধা I
ক র ০০ ০০ ত ০ র ০ ০ হ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা | র্সনা র্রা | র্সা র্সা | র্সা -র্সা | ণা ধা | -পা ধা I
তে ০ রো০ হী গু ণ ব ০ র ণ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | ণধা না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্রা র্সনা | -র্সা র্সা I
জা ন কী০ দা ০ স ক র ত আ০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা ণা | -ধপা ধা I
স ০ ব বি ধ সু খ ব্র ০ জ বি লা ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা | ধপা ধা | -মা গা | মা -ণা | ধা ধা | না র্সা I
র সি ক ০ রা ০ স ম ণ্ ড ল র স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্সা -র্সা | -ণা ধপা | -ধা মা | -মগা মা | -পা র্সা II II
ক ০ ০ র ০ ০ ণ ০ ০ "তে ০ রো ০ রী"

৪৪

খাম্বাজ। ধমার

হাঁ রে ডফ বাজন লাগে খেলন চলিয়ে
সব মিল আয়ে হৈঁ দ্বার বার।
তিনকীই ধুন শুন মোহ লয়ী ব্রজকী নার,
নিকস আয়ীঁ সব ঘরকে দ্বার।
অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে,
কেশরকী চমকী পিচকার।
আনন্দ ধুম মচী হোরিকী—
কহুঁ কাহুকী ন শুনে পুকার॥

—অদারঙ্গ

০ ৩
নর্সা -ণা ধপা | গা মা পধণা -পধা I
হাঁ ০ রে০ ড ফ বা০০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ।
II না না -া | র্সা -া | -া -া | -নর্রা -র্সর্রা -নর্সা | -া ণা -ধা -ণা I
জ ন ০ লা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ গে ০ ০

১´ ০ ২ , ০ ৩
I পধা -পঃ -র্সাঃ | ণা -া | ধাঃ -পঃ | মা -ধঃ -পাঃ | মা -া গাঃ -রঃ I
খে০ ০ ০ ল ০ ন ০ চ ০ ০ লি ০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সন্‌া সা -া | গা -া | মা -া | পা -া -ধা | না -া র্সা -া I
স০ ব ০ মি ০ ল ০ আ ০ ০ য়ে ০ হৈঁ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্রা -া -া | র্রা -া | র্সনা -র্সা | -ণা ধাঃ -পঃ | গা মা পধণা -পধা II
দ্বা ০ ০ র ০ বা০ ০ ০ র ০ "ড ফ বা০০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | ধা -া | না -া | র্সা র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
তি ন ০ কী ০ ই ০ ধু ন ০ ০ ০ ত ন

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সনা র্সা -া | র্রা র্রা | র্সা র্সা | র্সা -না -সা | ণা -া ধা -া I
মো০ হ ০ ল য়ী ব্র জ কী ০ ০ না ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -া | গা -া | মা -া | পা -া -ধা | না -া র্সা র্সা I
নি ০ ০ ক ০ স ০ আ ০ ০ য়ী ০ স ব

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা -া | র্রা -া | র্সনা -র্সা | -ণা ধাঃ -পঃ | গা মা পধণা -পধা II
ঘ র ০ কে ০ দ্বা০ ০ ০ র ০ "ড ফ বা০০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | গা -া | গা -া | মা -া -া | পা -া পা -া I
অ বী ০ র ০ গু ০ লা ০ ০ ল ০ কে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -া -মা | পা -া | ধা -া | পর্সা -ণা -া | ধা -া -া -া I
বা ০ ০ দ ০ র ০ হা০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না -া -া | না -া | না -া | র্সা -া -না | র্সা -া র্সা -া I
কে ০ ০ শ ০ র ০ কী ০ ০ চ ০ ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I নর্সা -া -া | -না র্সনা | র্সা র্রা | র্সা -না -র্সা | -ণা -া ধাঃ -পঃ I
কী ০ ০ ০ ০০ পি চ কা ০ ০ ০ ০ র ০

খাম্বাজ। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I সগা -া -মা | ধা -া | না -া | র্সা -া -না | র্সা -া র্সা র্সা I
আ ০ ০ ন ন্ দ ০ ধু ০ ০ ম ০ ম চী

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্রা -া | -র্সা -া | র্রা -না -র্সা | ণা -া ধা -া I
হো ০ ০ রি ০ ০ ০ কী ০ ০ ক ০ হুঁ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -া | গা -া | -মা -া | পা -া -ধা | না -া -র্সা -া I
কা ০ ০ হ ০ ০ ০ কী ০ ০ ন ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্রা র্রা -া | র্সা -া | নর্রা -র্সর্রা | -ণা ধাঃ -পঃ | গা মা পধণা -পধা II II
শু নে ০ পূ ০ কা০ ০০ ০ র ০ "ড ফ বা০০ ০"

বাট—

২ ০ ৩ ১´ ০ ২
১। র্সা না | র্সা না র্রা | না র্সা ণা ধা I পধা র্রা র্সা | ণা ধা | মা -পা |
হাঁ রে ড ফ বা জ ন লা গে খে০ ল ন চ লি য়ে ০

০ ৩
| পর্সা -ণা ধপা | গা মা পা -ধা I
"হাঁ ০ রে০ ড ফ বা ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
২। I র্সনা র্সনা র্রর্সা | র্রনা র্সণা | ধপা ধণা | র্রা র্সণা ধপা | গা মা পা -ধা I
হাঁরে ডফ বাজ নলা গেখে লন চলি য়ে "হাঁ রে০ ড ফ বা ০"

২ ০ ৩ ১´
৩। মা গা | সগা মা পপা | ধপা মগা মধা ণধা I গমা ধনা র্সা |
হাঁ রে ডফ বা জন লাগে খেল নচ লিয়ে সব মিল আ

০ ২ ০ ৩

| র্রা নর্সা | ণধা মপা | পর্সা -ণা ধপা | গা মা পা -ধা

য়ে হৈঁ ০ থার বার "হাঁ ০ রে ০ ড ফ বা ০"

৩ ১´ ০ ২

৪। র্মর্গা র্গর্রা র্রর্সা র্সনা I র্রা নর্সা ণধা | পধা গমা | পধা নর্সা

হাঁরে ডফ বাজ ন লা গে খেল ন চ লিয়ে সব মিল আ ০

০ ৩ ১´ ০

| র্মা র্সনা র্রনা | র্সণা -ধপা গমা পধা I না না র্সা | -া -া

য়ে হৈঁ ০ গা ০ র বা ০ র ডফ বা ০ জ ন লা ০ ০

২ ০ ৩

| গমা পধা | না না র্সা | -া -া গমা পধা I

ডফ বা ০ জ ন লা ০ ০ "ডফ বা ০"

৪৫

ঝিঁঝোটি । চৌতাল

তেরোরি নৈন বাণ ভোঁহে ধনুষ
চন্দ বদন পর ঝলকত মোহত মন।
অরুণ বরণ অধর দন্ত কুন্দন বহার দেত
সোহে ঐসী শিরপর বেণী নাগকে ফণী।
শ্রবণ কুণ্ডল নাসা বেসর কণ্ঠ মাল ভুজ মৃণাল
কুচ উতঙ্গ নাভি ভঁবর পহর নীল সারি।
কটি কিঙ্কিণী কদলী খম্বা জঙ্ঘ চরণ কনক নূপুর,
চলত চাল গত মরাল যোবন ভরি॥

৩ ৪
মা । -া গা । -গরা -সরা I
তে • রো • • • রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া । গা গা । -মা রা । গরা -গা । সা ধ্া । ণ্া প্া I
নৈ • ন বা • ণ ভোঁ • হে ধ নু ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I প্া -ধ্া । সা রা । গা গা । -া গগা । -া মগা । মা পা I
চ ন্ দ ব দ ন • পর • ঝল ক ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধপা -ধা । পমা গা । -মরা গা । রসা মা । -া গা । -গরা -সরা II
মো • • হ • ত • • ম ন • "তে • রো • • • রি"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গরা গা । রসা রা । গা গা । মা পা । পা গা । -পমা গা I
অ • রু ণ • ব র ণ অ ধ র দ • ন্ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | গা মা | -া পা | পা -ধা | পমা গা | -মরা গা I
কু ন্ দ ন ০ ব হা ০ র০ দে ০০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ধপা | ধা ধা | -র্সা ণা | ধা ধণা | পা মা | গরা গা I
সো ০০ হে ত্রৈ ০ সী শি র০ প র বে০ ণী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | মা গা | -মরা গা | রসা মা | -া গা | -গরা -সরা II
না ০ গ কে ০০ ফ ণী০ "তে ০ বো ০০ ০রি"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা র্সা | র্সণা ণধা | ধা ধা | ধর্সা -ণা | ধা পা | মা গা I
শ্র ব ণ০ কুণ্ ড ল না০ ০ সা বে স র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -াম | গা মা | -পা মা | গা রা | সা ণ্া | -ধ্া ধ্া I
ক ণ্ ঠ মা ০ ল ভু জ মৃ ণা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধ্সা সা | সা সা | -া রা | সা -া | সণ্া ণ্া | ধ্া প্া I
কু০ চ উ ত ঙ্ গ না ০ ভি০ ভঁ ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধ্া সা | সা সা | -া রা | মা -া | -া গা | -া -া I
প হ র ণী ০ ল সা ০ ০ রি ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গরা -গা | সা রা | গা গা | মা পা | পা পমা | -া গা I
ক ০ টি কিঙ্ কি ণী ক ল লী থ০ ম্ বা

ঝিঁঝোটি। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | গা মা | পা পা | পা পা | পধা মা | গরা গা I
জ ঙ্ ঘ চ র ণ ক ন ক • নূ পু • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা ধপা | ধা ধা | -র্সা ণা | ধা পা | পধা মা | -গরা গা I
চ ল • ত চা • ল গ ত ম • রা • • ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গপা -া | মা গা | -মরা গা | রসা মা | -া গা | -গরা -সরা II II
যো • ০ ব ন •• ভ রি • "তে • রো • • • রি"

৪৬

ঝিঁঝোটি। ধমার

আজ ঐসী হোরী সৈয়াঁ মৈঁ ন খেলুঁ
মেরে মুখ পর অবীর মলো রী।
কৃষ্ণানন্দ পকর উরলাবত
নাগর নবল কিশোরী॥

—কৃষ্ণানন্দ

০ ৩
রা -গা মা | গা -রা সা -রা I
আ • জ ঐ • সী •

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা -ণ্া -া | ধ্া -া | -প্া -া | -ধ্া -ম্া -া | প্া -ধ্া সা রা I
হো • • রী • • • • • • সৈ • য়াঁ মৈঁ

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -া -া | -মা -রা | -পা -া | মা গা -া | মা -া গা -গা I
ন • • • • • • খে লুঁ • মে • রে •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | পধা -মপা | মা -গা | রা গা -পা | ধর্সা -ণা ধা -পমা I
মু খ • প• • র • অ বী • র• • ম ••

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
I পা -মা -গা | -মা -রা | -গা সা | রা -গা মা | গা -রা সা -রা II
লো • • • • • রী "আ • জ ঐ • সী •"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা গা -রা | গা -পা | ধা -র্সা | পা ধা -া | র্সা -র্রা র্গা -া I
কৃ ষ্ণা • ন ন্ দ • প ক • র • উ •

ঝিঁঝোটি। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -র্রা -র্গা | -র্রা -া | র্সনা -র্সা | ণা ধা -া | পা -া -ণা -ধা I
র ০ ০ ০ ০ লা০ ০ ব ত ০ না ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -পা | মা -গা | -গা -া | রা -গা -রা | -পা মা গা -া I
গ ০ ০ র ০ ০ ০ ন ০ ০ ০ ব ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -গা | মা -রা | -গা সা | রা -গা মা | গা -রা সা -রা II II
কি ০ ০ শো ০ ০ রী "আ ০ জ ঐ ০ সী ০"

৪৭

ঝিঁঝোটি। সুরফাক্তা

আলি রী ঝুম-ঝুম ঝুক-ঝুক
পরত ভুম পর ঘুম ঘুম।
দৃষ্ট পরে নন্দ-নন্দন জবতে
মনমেঁ পরি রী মেরে কাম ধুম।
কল ন পরৈ নিশ-দিন ঘরি-পল-ছিন
হেলি মারত বিরহ উমঙ্গ ঢুম।
জানকীদাস-প্রভু শ্যামসুন্দর বিন
অতহী বেদন মেরো রোম রোম॥

—জানকীদাস

	১´					২			৩			॥	
II	গা	-রা	পা	মা	|	গা	-রা	|	সা	গা	-রা	সা	I
	আ	০	লি	রী		ঝু	০		ম	ঝু	০	ম	

	১´					২			৩				
I	সা	-া	ণ্া	ধ্া	|	-প্া	ধ্া	|	সা	রা	গা	-া	I
	ঝু	০	ক	ঝু		০	ক		প	র	ত	০	

	১´					২			৩				
I	মা	-া	গা	-া	|	মা	পা	|	ধা	-মা	-া	গা	I
	ভু	০	ম	০		প	র		ঘু	০	০	ম	

	১´					২			৩				
I	রা	-গা	-রা	-পা	|	-মা	-গা	|	-গা	-রা	-ন্া	সা	II
	ঘু	০	০	০		০	০		০	০	০	ম	

	১´					২			৩				
{I	মা	-া	গা	রা	|	গা	-পা	|	ধা	-র্সা	-া	র্সা	I
	দৃ	ষ্	ট	প		রে	০		ন	০	ন্	দ	

ঝিঁঝোটি। সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
I র্সা -র্রা র্গা র্রা | র্মা র্গা | র্নর্সা -র্সা ণা ধা I
ন ন্ দ ন জ ব তে ০ ম ন

১´ ২ ৩
I পা -ধা -পা -ণা | -ধা মা | মপা -া মা -গা I
মেঁ ০ ০ ০ ০ প রি ০ রী ০

১´ ২ ৩
I রা -গা রা -পা | মা -গা | রা সা -ন্া সা II
মে ০ রে ০ কা ০ ম ধু ০ ম

১´ ২ ৩
II রা গা পা ধা | সণা -া | ধা পা পধা মা I
ক ল ন প রৈ ০ নি শ দি ন

১´ ২ ৩
I গা গা গা মা | ধা পা | মা -গা -গা -া I
ঘ রি প ল ছি ন হে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I রা -পা মা -া | গা গা | গা গরা সা রা I
লি ০ মা ০ র ত বি র হ উ

১´ ২ ৩
I সণ্া -া ধ্া -া | প্া -ধ্া | -সা -রা -গা গা I
ম ঙ্ গ ০ ছু ০ ০ ০ ০ ম

১´ ২ ৩
I মা গা রা গা | -পা ধা | -র্সা র্সা র্সা -া I
জা ন কী দা ০ স ০ প্র ভু ০

১´ ২ ৩
I র্সা -র্রা র্গা র্গা | র্রা র্সা | সর্রা -ণা ধা -া I
শ্যা • ম স্থুন্ দ র বি • ন •

১´ ২ ৩
I পা ধা ধণা -র্রা | র্সা -ণা | -ধা -পা মা গা I
অ ত হী ॰ বে ॰ ॰ • দ ন

১´ ২ ৩
I রা -গা রা -পা | মা -গা | রা সা -ন্া সা II II
মে • রো ॰ রো • ম রো • ম

৪৮

ঝিঁঝোটি। ঝাঁপতাল

সুন্দর বদন পৈ লোচন বার বার পরত,
করত ঘর জীয়মেঁ আলি তেরে রূপকী নিকাই।
গুলফকী সফাই কহুঁ গ্রীবকী গুলাই,
কুচনকী সুন্দরতাই কৈ কটিকী ক্ষণতাই।
নিরখতহী সবনকে মানদাস কীনে
য়ে অদভুত চিত্র করতার বনাই॥

—মানদাস

	১´			২				০			৩			
II	পমা	-া	I	গা	রা	সা	I	রা	ণ্‌া	I	পধ্‌া	-া	প্‌া	I
	সু	ন্‌		দ	র	ব		দ	ন		পৈ	০	লো	

	১´			২				০			৩			
I	ধ্‌া	পধ্‌া	I	সা	-া	রা	I	গমা	-া	I	গা	-া	-া	I
	চ	ন		বা	০	র		বা	০		র	০	০	

	১´			২				০			৩			
I	মা	মা	I	মা	-া	মা	I	গমা	গমা	I	গা	গা	-া	I
	প	র		ত	০	ক		র	ত		ঘ	র	০	

	১´			২				০			৩			
I	মগা	গা	I	মা	-া	পা	I	পা	-ধা	I	পমা	-া	গা	I
	জী	য়		মেঁ	০	আ		লি	০		তে	০	রে	

	১´			২				০			৩			
I	রা	-গা	I	গরা	-পা	মা	I	গা	-রা	I	সা	-া	রা	II
	রূ	০		প	০	কী		নি	০		কা	০	ই	

১´ ২ ০ ৩
II মা গা | রা সা রা | গা -া | মগা গা গা I
গু ল ফ কী স ফা ০ ই ক হুঁ

১´ ২ ০ ৩
I গমা গা | মা -া পা | মপা -মা | মগা -া -া I
গ্রী ব কী ০ গু লা ০ ০ ই ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা | ণা র্রা র্সা | ণা ধা | পধা -মপা মা I
কু চ ন কী সুন্ দ র তা ০ ০ ই

১´ ২ ০ ৩
I গা -া | রা মপা মা | গা রা | সা -া রা II
কৈ ০ ক টি কী ক্ষ ণ তা ০ ই

১´ ২ ০ ৩
II মা মগা | রা সা রা | গা গা | গা গা -া I
নি র খ ত হী স ব ন কে ০

১´ ২ ০ ৩
I মা গা | মা -া পা | মপা -মা | গা -া -া I
মা ন দা ০ স কা ০ ০ নে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -ধা | ধণা র্রা র্সা | ণা -ধা | পধা -মপা মা I
যে ০ অ দ ভু ত ০ চি ০ ০ ত্র

১´ ২ ০ ৩
I গা গা | রা -পা -মা | গা রা | সা -া রা II II
ক র তা ০ ০ র ব না ০ ই

৪৯

ঝিঁঝোটি। তেওরা

তুম্‌হারী পীত উধো পূরব-জনমকী
মনহু ভয়ো মোরে জীয়কে গরজী।
বহুতক দিবস সঙ্গ রহে উধো
সঙ্গকী বিছুরী হমহু ভয়ী মরজী।
আগম নিগম জী ভরোই রহত হৈ,
ঔ ঘটেন বঢ়ে তো লে লেউ নরজী।
সুরদাস-প্রভু বহুর কহুঁ লোঁ তন
তন ভয়ো ব্যোঁত মন ভয়ো দরজী॥

—সুরদাস

২ ৩
পা ধা । -র্রা র্সা I
তুম্ হা ০ রী

১´ ২ ৩ ১´ ॥´ ২ ৩
II ধা -ণা ধা । পা মা । -গা -া I মা পা পা । মা মা । গা -া I
পী ০ ত উ ধো ০ ০ পূ র ব জ ন ম ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I রগা -া গা । রা -পা । মা -া I গা রা -গা । সরা -গা । সা -া I
কী ০ ম ন ০ হু ০ ভ য়ো ০ মো০ ০ রে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সণ্ ধ্া -া । প্া -ধ্া । -সা -রা I গা মা পা । পা ধা । -র্রা র্সা II
জী য় ০ কে ০ ০ ০ গ র জী "তুম্ হা ০ রী"

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
সা সা । র্সা র্সা II র্সা -া র্সা । র্সা -র্রা । র্গা -া I র্গর্মা র্গা -া । -র্রর্গা -া । র্রা র্সা I
ব হু ত ক দি ০ ব স ঙ্ গ ০ র হে ০ ০ ০ উ ধো

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা -ণা ধা | পা -ধা | -মা -গা I গা রা -পা | পমা -গা | -গা -া I
স ঙ্ গ কী ০ ০ ০ বি ছু ০ রী ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা সা সা | -রা -া | গা রা I গা মা পা | পা ধা | -র্রা র্সা II
হ্ ম হু ০ ০ ভ যী ম র জী "তুম্ হা ০ রী"

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা গা | রসা রা II রগা গা গা | -গা -া | গা গা I মা -া গা | মা মা | পা -া I
আ গ ম নি গ ম জী ০ ০ ভ রো ই ০ র হ ত হৈ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -ধা -গা | -পা মা | গা গা I মা ধা -া | ধণা -া | ণা -ধা I
ঔ ০ ০ ০ ঘ টে ন ব ঢ়ে ০ তো ০ লে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -ধা -গা | -পা -মা | গা -া I গা রা সা | রসা সা | র্সা -া I
লে ০ ০ ০ ০ উ ০ ন র জী সু র দা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা | -র্গা র্গা I র্গর্রা র্সা -া | ধা -ণা | ধা পা I
স প্র ভু ব হু ০ র ক হুঁ ০ লোঁ ০ ত ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পধা মা গা | রা -গা | পা -া I মা -গা -গা | সা সা | রা রা I
ত০ ন ত য়ো ০ ব্যো ০ ত ০ ০ ম ন ত য়ো

১´ ২ ৩
I গা মা পা | পা ধা | -র্রা র্সা II II
দ র জী "তুম্ হা ০ রী"

৫০

সিন্ধুড়া। চৌতাল

মাখনকী চোরিতেঁ শিখ
করণ লাগে অব চিতকী চোরী।
জাকে দৃষ্টি পরে নন্দ-নন্দন সো
ফিরত গহন চোরী ডোরী।
লোক লাজ কুলকানি মেটি করি
বন বন ডোলতি নবল কিশোরী।
সুরদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি
জবতেঁ দেখে নিগম বাণী ভয়ী ভোরী॥

—সুরদাস

০ ৩ ৪
রা -মা | -া পা | -ধপা ধা I
মা ০ ০ খ ০০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II ণা -র্রা | -র্সা র্সা | -র্সা -র্রা | ধা -র্সা | -ণা ণা | -ধা -পা I
কী ০ ০ চো ০ ০ রি ০ ০ তেঁ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -র্সা ণা | -ধা -পা | মা -পর | -মা জ্ঞা | -রা সা I
শি ০ ০ খ ০ ০ ক ০০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -রা | -মা -পা | ধমা -পা | র্সা র্সা | -র্সর্রা ণা | ধা পা I
লা ০ ০ ০ গে০ ০ অ ব ০ চি ত কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -রমা -জ্ঞা | -সরা সা | রা -মা | -া পা | -ধপা ধা II
চো ০ ০০ ০ ০ রী "মা ০ ০ খ ০০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | -া পা | -ণর্সা র্সা | -র্রা -ণা | -র্সা র্সা | র্সা র্রা I
জা • • কে • দূ • • য্ ট প মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্রা | র্মর্মা র্জ্জা | র্রা র্সা | র্সা -র্রা | -ণর্সা -ণা | -ধা -পা I
ন ন্ দ নন্ দ ন গো • • • • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -ণা র্সা | -র্সা র্রা | ধা -ণা | -র্সা ণা | -ধমা পা I
ফি • • র • ত গ ০ • হ •০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সণা -া | পা মজ্জা | -সরা সা | রা -মা | -া পা | -ধপা ধা I
চো • রী ডোং • রী "মা • • খ •• ন"

১´ ০ ২ ০ ´৩ ৪
II মা -জ্জা | রা মা | -পা পা | পা -া | পা মা | -ধা পা
লো • ক লা • জ কু • ল কা • নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মা -জ্জা | জ্জরা রা | -পা রা | মা জ্জা | -রা সা
মে • টি • ক রি ০ ব ন ব • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -রা -মা | -পা -মা | পা -ধা | ধা ণা | র্রা র্সা
ডো • • • • • ল • তি ন ব ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -ণা | -ধা -পা | -মা -পধা | মা -রা | -জ্জা -জ্জা | -রা সা
কি • • • • •• শো • • • • রী

সিন্ধুড়া । চৌতাল

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I মা -পা । পা ণা । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা ণা । -র্সা র্রা I
স্ব ॰ র দা ॰ স প্র ভু র সি ॰ ক

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I র্মা র্জ্ঞা । -া র্রা । -া র্সা । র্সা র্রা । -ণা ণা । -ধা -পা I
শি রো ॰ ম ॰ ণি জ ব ॰ তেঁ ॰ ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I র্সা -া । ণা র্সা । র্রা র্রা । র্সা -র্সা । -ণা -ধা । -মা পা I
দে ॰ খে নি গ ম বা ॰ ॰ ॰ ॰ নী

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
I সণা -া । পা মজ্ঞা । -সরা সা । রা -মা । -া পা । -ধপা ধা II II
ভ ॰ য়ী ভো॰ ॰ রী "মা ॰ ॰ খ ॰ ॰ ন"

৫১

সিন্ধুড়া। ধমার

বনবারি! লাজ বিসারি
ঐসে রঙ্গ ডারত ভীজ গই শারী।
পাছে ঠাড়ী সব পার-পরোসন
হঁসত খেলত সবহিঁ নররারী।
লাজ সকুচ সব ত্যজ ডারি হৈ
এক মুঠতেঁ হৈ লাজ বিসারি।
ঐসী নিঠুরাই কৌন বদী হৈ
কো কহে তোহি গিরিধারি॥

০ ৩
মা পা -া । র্সা -া র্রা -া I
ব ন ০ বা ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II র্রা -র্মা -র্জ্ঞা । র্রা -া । র্সা -া । র্সা -র্রা -ণা । ধা -া -পা -া I
লা ০ ০ জ ০ বি ০ সা ০ ০ রি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া । মা জ্ঞা । -রা -া । মা -জ্ঞা -া । রা -া -সা -া I
ঐ ০ ০ সে ০ ০ ০ র ০ ঙ্ গ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -রা -া । মা -া । মা -া । পা -া -া । র্সা -া র্সা র্রা I
ডা ০ ০ র ০ ত ০ ভী ০ ০ জ ০ গ ই

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা -র্সা -ণা । -ধা -া । পা -ধা । মা পা -া । র্সা -া র্রা -া II
শা ০ ০ ০ ০ রী ০ "ব ন ০ বা ০ রি ০"

সিন্ধুড়া। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
II না -া -া | না -া | র্সা -া | -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
পা • • ছে • ঠা • • ড়ী • স • ব •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -র্রা -ণা | ধা -া | পা মা | পা র্রা -র্সা | র্রা -া র্রা -া I
পা • • র • প রো স ন • হঁ • স •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্মা র্জ্ঞা -া | র্রা -া | র্সা -না | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্রা I
ত খে • ল • ত • স ব • ছি • ন র

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা -র্সা -ণা | -ধা -া | পা -ধা | মা পা -া | র্সা -া র্রা -া II
না • • • • রী • "ব ন • বা • রি •"

১´ ০ ২ ০ ৩
II ণা -া -া | ণা -া | ণা -া | র্সা র্সা -া | ণা -া ধা -া I
লা • • জ • স • ং চ • স • ব •

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া | মপা -ধা | পা -া | মা -জ্ঞা -া | রা -া সা -া I
ত্য জ • ডা• • রি • হৈ • • এ • ক •

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -রা -া | মা -া | মা -া | পা -া -া | ধা -মা পা ধা I
মু • • ঠ • তেঁ • হৈ • • লা • জ বি

১´ ০ ২ ০ ৩
I পর্সা -া -া | -র্সা -া | -ণা -া | -ধা -ধা -ণা | পা -া -া -া I
সা • • • • • • • • • রি • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | না -া | না -া | র্সা -া -না | র্সা -া র্সা -া I
ঐ ০ ০ সী ০ নি ০ ঠুঁ ০ ০ রা ০ ই ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্রা -ণা -া | ধা -া | পা -মা | পা -র্রা -র্সা | র্রা -া -া -া I
কৌ ০ ০ ন ০ ব ০ দী ০ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্মা -র্জ্ঞা -া | র্রা -া | র্সা -না | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা র্রা I
কো ০ ০ ক ০ হে ০ তো ০ ০ হি ০ গি রি

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা -র্সা -ণা | -ধা -া | পা -ধা | মা পা -া | র্সা -া র্রা -া II II
ধা ০ ০ ০ ০ রি ০ "ব ন ০ বা ০ রি ০"

সিন্ধু। চৌতাল

এ লালা জীয়ো জোঁ লোঁ গঙ্গা
যমুনা-জল তরণি ধরণি ধ্রুব ভারো।
বেগ বড়ো বঢ়হু বিরদ লট
যশোমতি পুত তিহারো।
ভক্ত হেত অবতার লিয়ো হৈ
মেটনকোঁ ভুব ভারো।
ধোধিঁকে-প্রভু তুম চিরজীও
ব্রজ-জন-প্রাণ-অধরো॥

—ধোঁধি খাঁ

৩ ৪
সা -রা । মা -পা I
এ • লা •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II র্সা -র্সা । -ণা ণা । -ধা পা । মা জ্ঞা । -জ্ঞা রসা । -রা রা I
লা • • জী • য়ো জো লোঁ • গ • ঙ্ গা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -পা । -পা মা । -জ্ঞা ‘রা । রা -জ্ঞা । -মা জ্ঞা । -রা -সা I
য • • মু • না জ • • ল • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ণ্া । -সা রা । -মা -মা । পা পা । -মা পা । -র্সা -ণা I
ত র • ণি • • ধ র • ণি • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা ধা । -পা মা । -পা মা । -জ্ঞরা -মজ্ঞা । সা -রা । মা -পা I
ধ্রু ব • তা • রো • • • "এ • লা •"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া | পা -ধা | ণা -র্সা | র্সা -ণা | -র্সা র্সা | -র্সা র্সা I
বে ০ গ ০ ব ০ ঢো ০ ০ ব ০ ঢ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -র্সা -া | -ণা র্সা | -র্রা -র্রা | র্সা -র্সা | ণা ধা | পা মা I
০ ০ ০ ভ ০ ০ বি ০ র দ ল ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | ণা র্সা | র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা | -র্মা র্জ্ঞা | -র্রা -র্সা I
ব ০ শো ০ ম তি পু ০ ০ ত ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা | ধা -পা | -মপা মা | -জ্ঞরা -মজ্ঞা | সা -রা | মা -পা II
তি ০ হা ০ ০ ০ রো ০ ০ ০ "এ ০ লা ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -র্সা | ণা র্সা | -র্সা র্রা | র্সা -র্সা | ণা ধা | -পা মা I
ভ ক্ ত হে ০ ত অ ০ ব তা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা জ্ঞা | -রা রা | -পা -মা | রা -মা | -জ্ঞা জ্ঞা | -রা সা I
লি য়ো ০ হৈ ০ ০ মে ০ ০ ট ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ণ্া | -সা রা | -পা মা | পা -মা | -মা -জ্ঞা | -রসা রা I
কোঁ ০ ০ ভু ০ ব ভা ০ ০ ০ ০ ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | পা -ধা | ণা -র্সা | র্সা -ণা | -র্সা র্সা | -া -র্সা I
ধো ০ ধি ০ কে ০ প্র ০ ০ ভু ০ ০

সিন্ধু। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -ণা | -র্সা র্সণা | -র্সা -র্রা | র্সা -র্সা | ণা ধা | -পা মা I

তু ০ ০ ম ০ ০ ০ চি ০ র জী ০ ও

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -পা | ণা -র্সা | র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা | -র্মা র্জ্ঞা | -র্রা -র্সা I

ব্র ০ জ ০ জ ন প্রা ০ ০ ণ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -ণা | ধা -পা | -মপা মা | -জ্ঞরা -গজ্ঞা | সা -রা | মা -পা II II

অ ০ ধা ০ ০ ০ রে৷ ০ ০ ০ "এ ০ লা ০"

৫৩

কাফী। চৌতাল

কঠিন দুখ পায়ো হো মোহন প্যারে,
তিহারে দরশন বিন ঘরি পল ছিন দিন।
রয় না পরত নাহি চায় না।
তুঁহি গুণ নিধান ঔর সব জগকে।
তুম প্রবীণ-প্রভু জগ-তারণ দাতা সুখ দিন,
ধন বৃন্দাবন পতি তুঅ আনুঠি সকতি।
মধুর বংশী ধুন সব মোহত জনগণ,
ধোঁধি কহত প্রভুকে নাম গাবত গুণ গান,
কৃপা কীজে দীজে চরণ শরণ॥

—ধোঁধি খাঁ

৩ ৪
সসা | রজ্ঞা -সরা | মা পা I
কঠি ন০ ০০ দু খ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -রা | -জ্ঞা রা | মা -রা | জ্ঞা । | রা সা | ণা -রসা I
পা ০ ০ য়ো হো ০ মো ০ হ ন প্যা ০০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রাঃ মঃ | মা -পা | -পা মা | পধা র্সা | ণা ধর্সা | -ণা ধা I
রে তি হা ০ ০ রে দর শ ন ০বি ০ ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা ণা | ধা ণা | পা পধা | মপা মজ্ঞা | মা জ্ঞা | রাঃ রঃ I
ঘ রি প ল ছি ন০ দি০ ন০ র য় না প

কাফী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রজ্ঞা মপা | -া মা | জ্ঞা রা | জ্ঞসা সসা | রজ্ঞা -সরা | মা পা II
রত নাহি ০ চা য় না ০ ০ "কঠি ন ০ ০ ০ দু খ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা ধা | না র্সা | পা পা | -র্সা ণা | -সা -র্সা | র্সা র্সা I
তুঁ হি গু ণ নি ধা ০ ন ০ ০ ও র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা র্সা | ণা র্সা | ণা -ধা | পা ধা | ণা র্সা | -া র্রা I
স ব জ গ কে ০ তু ম প্র বী ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা | ধা পা | মা -ণা | ধা ণা | -পা ধা | -গা মা I
প্র ভু জ গ তা ০ র ণ ০ দা ০ তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মা -জ্ঞা | -রা জ্ঞসা | -া সসা | রজ্ঞা -সরা | মা পা II
সু খ দি ০ ০ ন ০ ০ "কঠি ন ০ ০ ০ দু খ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা র্সা | -ণা র্সা | র্সা -া | র্সা ধা | -র্সা ণা | -ধা পা I
ধ ন ০ বৃন্ দা ০ ব ন ০ প ০ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -া জ্ঞা | রা রা | রা -মা | -জ্ঞা -া | -রা সা I
তু অ ০ আ মৃ ঠি স ০ ০ ০ কৃ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া সা | রা রা | -া রা | রা -রা | জ্ঞা মা | পা -া I
ম ধু র বং ০ শী ধু ০ ন স ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | -া ণা | -র্সা ণা | ধা পা | -া গা | -মা মা I
মো • • হ • ত জ ন • গ • ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | পা ধা | না না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা I
ধেঁ • ধি ক হ ত প্র ভু কে না • ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -ণা | -া -র্রা | র্জ্ঞা র্রা | র্সা -ধা | র্সা ণা | -ধা পা I
গা • • ০ ব ত গু • ণ গা • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা র্সা | -না র্সা | -া র্রা | ধা -র্সা | ণা ধা | পা মা I
কৃ পা • কী ০ জে দী ০ জে চ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পধা -মপা | মা -জ্ঞা | -জ্ঞা রা | -জ্ঞসা সসা | রজ্ঞা -সরা | মা পা II II
শ • • • র • • ণ • • "কঠি ন • • • দু খ"

৫৪

কাফী। ঝাঁপতাল

ঐসী বরখা ঋতুমেঁ কৈসে একেলী
বীতী রৈন দিন, বিপত ভয়ী ভারী
অব মোরি সখিরী।
নাথ বিন চৈন ন, যোবন দহে মোরি,
নিকস রহে প্রাণ শুন প্যারি হমারী।
জবসে গয়ো কান্ত, সুবসন্ত নহিঁ জানত,
তবসে অঙ্গ হোয় রঙ্গ কারী ছবিরী।
নীদ নহিঁ আবত কছু ন সোহাবত
আপন মন সোচ দুখ আপহি নিবারী॥

—যদুভট্ট

	১´			২				০			৩			
	[মা	-া		জ্ঞা	রা	সা		রা	-া		জ্ঞা	মা	পা]	
II	সা	-া	|	রা	রা	রা	|	মজ্ঞা	-া	|	মা	মা	পা	I
	ঐ	০		সী	ব	র		খা	০		ঋ	তু	মেঁ	

	১´			২				০			৩		।	
I	পা	-র্সা	|	ণা	-ধা	পা	|	মা	-গা	|	মা	-মা	-পা	I
	কৈ	০		সে	০	এ		কে	০		লী	০	০	

	১´			২				০			৩			
I	মা	-া	|	জ্ঞা	রা	সা	|	রা	-া	|	জ্ঞা	মা	পা	I
	ঐ	০		সী	ব	র		খা	০		ঋ	তু	মেঁ	

	১´			২				০			৩			
I	পা	-র্সা	|	ণা	-ধা	পা	|	মা	-গা	|	মা	-মা	-পা	I
	কৈ	০		সে	০	এ		কে	০		লী	০	০	

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | জ্ঞা রা -া | মা -জ্ঞা | রা সা -া I
বী ॰ তী রৈ ॰ ন ॰ দি ন ॰

১´ ২ ০ ৩
I সা র্সা | না র্সা র্রা | ধর্সা -া | ণা ধা মা I
বি প ত ভ য়ী ভা ॰ রী অ ব

১´ ২ ০ ৩
I পা -ধা | সণা -া পা | মা -গা | মা -মা -পা I [ ] I
মো ॰ রি ॰ স খি ॰ রী ॰ ॰

১´ ২ ০ ৩
II মা -া | মা পা ধা | না -া | র্সা র্সা র্সা I
না ॰ থ বি ন চৈ ॰ ন ন যো

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা | র্রা র্জ্ঞা -র্সর্রা | র্সা -র্সা | ণা -ধা -মা I
ব ন দ হে ॰ মো ॰ রি ॰ ॰

১´ ২ ০ ৩
I পা র্সা | না র্সা র্রা | ধর্সা -া | ণা ধা মা I
নি ক স র হে প্রা ॰ ণ শু ন

১´ ২ ০ ৩
I পা -ধা | সণা -ধা পা | মা -গা | মা -মা -পা I [ ] I
প্যা ॰ রি ॰ হ মা ॰ রী ॰ ॰

১´ ২ ০ ৩
II পা র্সা | না র্সা র্রা | র্সা -া | ণা ধা পা I
জ ব সে গ য়ো কা ন্ ত সু ব

কাফী। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | জ্ঞা রসা রা | মঃ -জ্ঞাঃ | রা সা -া I
স ন্ ত ন• হিঁ জা • ন ত •

১´ ২ ০ ৩
I সা রা | মা মা মা | মা -া | মা পা ধা I
ত ব সে অঙ্ গ হো • য় রঙ্ গ

১´ ২ ০ ৩
I ণা -র্সা | র্সা -া ণা | ধা -ধা | পা -া -া I
কা • রী • ছ বি • রী • •

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | মা পা ধা | না -া | র্সা র্সা -া I
নী • দ ন হিঁ আ • ব ত •

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা | র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা -র্রা | র্সা ণা -ধা I
ক ছু ন • সো হা • ব ত •

১´ ২ ০ ৩
I পা র্সা | ণা র্সা র্রা | ণর্সা -া | ণা ধা মা I
আ প ন ম ন সো • চ তু র

১´ ২ ০ ৩
I পা -ধা | সণা ধা পা | মা -গা | মা -মা -পা II [ ] II
আ • প হি নি বা • রী • •

৫৫

কাফী। তেওরা

দেখো মৈঁ অদ্ভুত গতি কলা তুঁহি সর্ব্বময়ি।
সকল ঘট ব্যাপী রহো তেরো প্রকাশ হিঙ্গলাজ।
তুঁহি নাদ পরব্রহ্ম তুঁহি আদ জ্যোত জগতমেঁ ফৈলো,
জ্বালমালা জপত যোগী নারদাদি অসুর সমাজ।
তুঁহি এক অনন্ত তুঁহি জীব সবকো করত কাজ।
নব খণ্ড প্রচণ্ড বন্দিত ভক্তি আনন্দ রাখো লাজ॥

—আনন্দকিশোর

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩ ॥
II সা -া রা | মজ্ঞা -া | সরা -া I মা পা ধা | মা পা | পা -া I
দে ০ খো মৈঁ ০ অ দ্ ভু ত গ তি ক লা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা I র্রা -া ণা | র্সা ণা | ধা পা I
তুঁ হি ০ স র্ ব ম য়ি ০ স ক ল ঘ ট

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I -া -া -া | পা -া | ধা মা I পা -া -া | মা -গা | মা -া I
০ ০ ০ ব্যা ০ পী র হো ০ ০ তে ০ রো ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I জ্ঞা জ্ঞা -সা | -রা -া | রা -া I মা -া জ্ঞা | রা -সা | -রা ণ্া II
প্র কা ০ ০ ০ শ ০ হি ঙ্ গ লা ০ ০ জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা মা পা | -া ধা | না না I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
তুঁ হি না ০ দ প র ব্র ০ হ্ম তুঁ ০ হি ০

কাফী। তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ^স^র্জ্জা -া র্রা | র্সা -র্রা | র্সা র্সা I ^র^র্সা র্সা ণা | ণা -ধা | ^স^ণঃ -ণাঃ I
আ ০ দ জো ০ ত জ গ ত মেঁ ফৈ ০ লো ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা -ণা ধা | পা -ধা | মা -া I মা পা ধা | ণা -া | র্সা -া I
জ্বা ০ ল মা ০ লা ০ জ প ত যো ০ গী ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -া ধা | পা -া | ধা পা I মা মা জ্ঞা | রা -সা | -রা ণা II
না ০ র দা ০ দি অ সু র স মা ০ ০ জ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II পা পা -া | পা -া | ধা মা I পা -া পা | না -র্সা | র্সা -া I
তুঁ হি ০ এ ০ ক অ ন ন্ ত তুঁ ০ হি ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -ধা মা | মা পা | ^ধ^পা -া I মা মা জ্ঞা | রা -সা | রা -া I
জী ০ ব স ব কো ০ ক র ত কা ০ জ ০

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
I মা মা -া | পা -া | পা ধা I না -া না | র্সা -া | র্সা র্সা I
ন ব ০ খ ণ্ ড প্র চ ণ্ ড ব ন্ দি ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ^স^র্জ্জা -া র্রা | র্সা -ণা | ^স^ণা পা I মা জ্ঞা -া | রা -সা | -রা ণা II II
ভ কৃ তি আ ০ নন্ দ রা খো ০ লা ০ ০ জ

৫৬

বিহারী। চৌতাল

আজু শ্যাম মগন কিয়ো যমুনা-তট খেল হিত,
শাবনমেঁ সুরভিযুক্ত অদভুত ছবি ছাই।
মৌর মকুট পীত বাস লকুটি কর বেণ চারু,
য়াহৈ স্বরূপ কামদেব শোভা নাহি পাই।
গগন বাচ দেবনার মোহিত মন মগন ভয়ী,
নিরখত সকল জীব ধন ধন কর জাই।
জোহি সবকো কর তারণ তাকো ধ্যান কর জীবন,
ভক্তি দেহি জগতপতি চরণ শরণ আই॥

—জীবনদাস

১´   •   ২   •   ৩   ৪   ॥
II রা -া | রা পা | -া পা | ধা পা | পা মা | গাঃ -রঃ I
আ • জু শ্যা • ম ম গ ন কি য়ো •

১´   •   ২   •   ৩   ৪
I সা সা | রা -া | পা মা | গা -া | গা রসা | -া ন্‌া I
য মু না • ত ট খে ০ ল হি • ত

১´   •   ২   •   ৩   ৪
I প্‌া -া | প্‌া সা | -া সা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মজ্ঞা | -রা সা I
শা • ব ন • মেঁ সু র ভি যু ক্‌ ত

১´   •   ২   •   ৩   ৪
I গরা গরা | পা পা | পধা পা | মা -গা | -সা -রগা | -সা -া II
অ দ ভু ত ছ বি ছা • ০ •• • ই

১´   ০   ২   •   ৩   ৪
II মা -পা | পা না | না না | র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা I
মৌ ০ র ম কু ট পী • ত বা • স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ধা । র্সর্রা -র্গা । র্গর্সা র্সা । ণা -ধা । পধা মগা । -রগা সা I
ল কু টি • • ক র বে • ণ • চা • • রু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -া । মজ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা -া । জ্ঞা রা । -সা রা I
য়া • হৈ স্ব রূ প কা • ম দে • ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -পা । পা -া । পধা পা । মা -গা । -সা -রগা । -সা -া II
শো • ভা • না হি পা • • • • • হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গরা গরা । গরা মা । -া মা । পা -া । পা পা । -া পা I
গ গ ন বী • চ দে • ব না • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পমা -া । পা পা । পধা পা । মা মা । গা রসা । -া ন্‌া I
মো • হি ত ম ন ম গ ন ভ • য়ী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নপ্‌া প্‌া । সা সা । -া সা । মজ্ঞা মজ্ঞা । -া জ্ঞরা । -সা রা I
নি র খ ত • স ক ল • জী • ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা মা । পা ণা । ধা পা । মা -া । -গা -রা । -গা -সা I
ধ ন ধ ন ক র জা • • • • হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা । পা র্সনা । র্সনা র্সনা । র্সা র্সা । র্সনা -র্সা । র্সা র্সা I
জো • হি স ব কো ক র তা • • র ণ

১´ ● ২ ● ৩ ৪

I পা -ধা | র্সা র্রা | -^র্সর্গা র্সা | ^র্সণা ধা | পমা -মা | গরা সা I

তা ● কো ধ্যা ● ন ক র জী ● ● ব ● ন

১´ ● ২ ● ৩ ৪

I ^মজ্ঞা -া | জ্ঞা ^মজ্ঞা | -া জ্ঞা | ^মজ্ঞা ^মজ্ঞা | ^জ্ঞরা সা | রা -া I

ভ কৃ তি দে ● হি জ গ ত প তি ●

১´ ● ২ ● ৩ ৪

I ^গরা ^গরা | পা ^মপা | ধা পা | মা -গা | -সা -রগা | -সা -া II II

চ র ণ শ র ণ আ ● ● ● ● ● ই

●

৫৭

বিহারী। সুরফাক্তা

তুঁহি আদি শক্তি তারা,
তুঅ পগ সুমরণতেঁ ভকত মুকত পাবে।
অমরারি সংহারিণী সুরগণকো বরদানী,
ধন তুঁ কালিকল্যাণী নামসে অঘ জাবে।
তুঅ মহিমা অপার কহি নাহি পাবে পার,
তুঅ গুণ-কথন হেত ধরামেঁ উপমা ন পাবে।
অরক-সুতকো তরাস তুঁ করো তুরত নাশ,
রাম গোপেশ সুরেন্দ্র য়াহী তেঁ গুণ গাবে॥

	১´					২			৩				
II	রা	-া	মা	-পা	|	র্সণা	-ধা	|	পা	পা	-ধা	মা	I
	তুঁ	•	হি	•		আ	•		দি	শ	ক্	তি	

	১´					২			৩			॥	
I	গা	-া	-রা	-গা	|	-সরা	গা	|	গসা	-া	-া	-া	I
	তা	•	०	०		•	•		রা	•	०	•	

	১´					২			৩				
I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	-া	মজ্ঞা	|	মজ্ঞা	মজ্ঞা	|	জ্ঞা	রা	সা	রা	I
	তু	অ	०	প		গ	সু		ম	র	ণ	তেঁ	

	১´					২			৩				
I	রা	পা	পা	পা	|	ধা	পা	|	মা	-গা	-রগা	সা	II
	ভ	ক	ত	মু		ক	ত		পা	•	••	বে	

	১´					২			৩				
II {মা		পা	না	-া	|	না	র্সা	|	র্সনা	-র্সা	র্সা	র্সা	I
	অ	ম	রা	०		রি	সং		হা•	०	রি	ণী	

১´ ২ ৩
I পা ধা র্সা র্রা | র্সর্গা র্রা | র্সা ণা -ধা পা } I
সু র গ ণ কো ব র দা ০ নী

১´ ২ ৩
I পা - পা পধা পা | -া মা | মা গা -রসা রা I
ধ ন তুঁ কা ০ লি ক ল্যা ০০ ণী

১´ ২ ৩
I রা -পা পধা পা | মা মা | গা -রা -রগা সা II
না ০ ম সে অ ঘ জা ০ ০০ বে

১´ ২ ৩
II রা রা -া মা | মা মা | মপা পা -া পা I
তু অ ০ ম হি মা অ পা ০ র

১´ ২ ৩
I মা পা পধা পা | মা -া | গা গা -রা সা I
ক হি না হি পা ০ বে পা ০ র

১´ ২ ৩
I মজ্ঞা মজ্ঞা -া মজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা | জ্ঞা রা সা রা I
তু অ ০ গু ণ ক থ ন হে ত

১´ ২ ৩
I রা পা পা পা | পধা পা | মা গা -রগা সা I
ধ রা মেঁ উ প মা ন পা ০০ বে

১´ ২ ৩
I { মা পা পা না | না না | র্সা র্সা -া র্সা I
অ র ক সু ত কো ত রা ০ স

১´ ২ ৩
I পা -ধা র্সা র্রা | র্গর্গা র্রা | র্সা র্ণণা -ধা পা } I
তু ॰ ক রো তু র ত না ॰ শ

১´ ২ ৩
I পা -া পা পধা | পমা মা | গা রা -সা রা I
রা ॰ ম গো পে শ সু রে ন্ দ্র

১´ ২ ৩
I রা পা পধা -পা | পমা মা | মা -গা রগা সা II II
য়া হী তেঁ ॰ গু ণ গা ॰ ॰॰ বে

৫৮

পিলু। চৌতাল

লাল সঙ্গ রতি মানী মৈঁ জানী
কহে দেত নৈনা রঙ্গ ভোয়ে।
চঞ্চল অঞ্চলমেঁ ন সমাত ইতরাত
রূপ উদধি মানো মীন মহাবর ধোয়ে।
পলক পীক জগমগাত দৃগ মাণিক
মানো জরায় লীনে প্রেম পোয়ে।
নন্দদাস-প্রভু-পিয়কে মুখ সুখকে লোভ
লালচ জানতি হোঁ নিশা নেক ন সোয়ে॥

—নন্দদাস

০ ৩ ৪
প্া -া | প্া ন্া | -া ন্া I
লা ০ ল স ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | -া সন্া | -সা রা | জ্ঞা -া | -া রসা | -রা সন্া I
র তি ০ মা০ ০ নী মৈঁ ০ ০ জা০ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | -া মজ্ঞা | -া রা | রা -পা | মঃ -জ্ঞাঃ | রা সা I
ক হে ০ দে ০ ত নৈ ০ না ০ রঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সরা -সরা | -ন্সা -ন্া | দ্া -প্া | প্া -া | প্া ন্া | -া ন্া II
ভো০ ০০ ০ ০ য়ে ০ "লা ০ ল স ঙ্ গ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | পা না | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্রা I
চন্ চ ল অন্ চ ল মেঁ ০ ন স০ মা ত

পিলু। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্জ্ঞা র্রা | -া র্সনা | -র্সা র্সা | র্সর্রা -ন্সা | না দা | পা পা I
ই ত ০ রা ০ ০ ত রু ০ ০ প উ দ ধি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মা জ্ঞা | -রা সা | রা সন্‌া | -সা জ্ঞা | রা -া I
মা ০ নো মী ০ ন ম হা ০ ০ ব র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সরা -সরা | -ন্সা ন্‌া | দ্‌া -প্‌া | প্‌া -া | প্‌া ন্‌া | -া ন্‌া II
ধো ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০ "লা ০ ল স ও গ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রা | -া সন্‌া | সা রা | রা জ্ঞা | -রসা রা I
প ল ক পী ০ ক জ গ ম গা ০ ০ ঙ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা মা | পা দা | -মা পা | মা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা | রা রা I
দৃ গ মা নি ০ ক মা ০ নো জ রা য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা | -ঃরঃ সা | সা -রা | -ন্‌া -া | -সা সা I
লী ০ নে প্রে ০০ ম পো ০ ০ ০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | পা না | -া না | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্রা I
ন ন্‌ দ দা ০ স প্র ভু পি য় ০ ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্জ্ঞা র্রা | -া র্সনা | র্সা র্সা | র্সর্রা -ন্সা | না দা | পা পা I
মৃ খ ০ সু ০ খ কে লো ০ ০ ভ লা ল চ

১´ ০ ২ ● ৩ ৪
I মা -পা | মঃ -জ্ঞাঃ | রা সা | রা সন্‌া | -সন্‌া সা | জ্ঞা রা I
জা ● ন ● তি হেঁা নি শা● ●● নে ক ন

১´ ০ ২ ● ৩ ৪
I সরা -সরা | -ন্‌সা -ন্‌া | দ্‌া -পা | প্‌া -া | প্‌া ন্‌া | -া ন্‌া II II
সো● .●● ● ● য়ে ● "সা ● স ন ঙ্‌ গ"

৫৭

দেওশাগ। চৌতাল

চিরঞ্জীব রহো রাজন-মণি রাজন জৌলোঁ ধ্রুব ধরণ তার।
মচ্ছ, কচ্ছ, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম,
বলরাম, বুধ, কল্কী মিলে রক্ষা করত করতার।
জৌলোঁ গঙ্গা যমুনা জল তৌলোঁ রাজ করো,
গুণিজন আশীষ দেত, পাবত মন বাঞ্ছিত ফল চার।
ধন ধন শ্রীরণ বহাদুর সাহজু তেরো প্রতাপ সুযশ
জগমেঁ অধিক বিস্তার॥

০ ৩ ৪
সা রন্‌া | -সা রা | -মা পা I
চি র ০ ন্‌ জী ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মপা মজ্ঞা | -জ্ঞমা রা | সা সা | সা সা | -মজ্ঞা মা | পা পা I
র ০ হো ০ ০ ০ রা জ ন ম ণি ০ ০ রা জ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মপা | -ণধা -না | র্সা -র্রা | না র্সা | -র্সা ধা | ণা পা I
জৌ ০ ০ ০ ০ ০ লোঁ ০ ধ্রু ব ০ ধ র ণ

১´ ০ ১ ০ ৩ ৪
I পা -মা | -জ্ঞা জ্ঞা | -মা রা | সা রন্‌া | -সা রা | -মা পা II
তা ০ ০ ০ ০ র "চি র ০ ন্‌ জী ০ ব"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা ণধা | -না র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ম চ্‌ ছ ক ০ চ্‌ ছ ব রা হ্‌ ন ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | র্সা র্রা | র্সা র্সা | র্সা না | র্সা ধা | -ধণা পা I
সিং ০ হ্ বা ম ন প র শু রা ০০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মজ্ঞা মা | রা -া | মা -পা | ধা না | র্সা -র্রা I
রা ০ ম০ ব ল ০ রা ০ ম ব্ ধ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | র্সা ধা | -ণা পা | পা -মা | পা ধা | ণা পা I
ক ল কী মি ০ লে র ০ ক্ষা ক র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা মজ্ঞা | -া জ্ঞা | -মা রা | সা রন্া | -সা রা | -মা পা II
ক০ র০ ০ ভা ০ র "চি র০ ন্ জী ০ ব"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | -া মা | -া মা | পা পা | পমা -পা | পা পা I
জো লো ০ গ ঙ্ পা য মু না০ ০ জ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | ণধা না | -র্সা র্সা | না র্সা | ধা ণা | পা পা I
তোঁ ০ লোঁ০ রা ০ জ ক রো শু ণি জ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মজ্ঞা মা | -রা সা | রা -া | মা মা | পা পা I
আ শী ষ দে ০ ত পা ০ ব ত ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা | সা -রা | -ন্া -সা | -া সা I
বা ন্ ছি ত ফ ল চা ০ ০ ০ ০ র

দেওশাগ । চোতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা পা | পা পা | ণধা -না | র্সা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা I

ধ ন ধ ন শ্রী ০ ০ র ণ ব হা দু র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা না | র্সা র্রা | -া র্সা | র্সা -না | -র্সা ধা | -ণা পা I

সা হ জু তে ০ রো প্র ০ ০ ত্তা ০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -জ্ঞা | -মা -া | পা পা | ধনা র্সর্রা | না র্সা | ধণা পা I

সু ০ ০ ০ য শ ভ ০ গ ০ মেঁ অ ধি ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -পা | -মজ্ঞা জ্ঞা | -মা রা | সা রন্া | -সা রা | -মা পা II II

০ বি ০ স্ তা ০ র "চি র ০ ন্ জী ০ ব"

৬০

পটমঞ্জরী। সুরফাক্তা

ধীরে ধীরে কান্হ সীখোপর গৃহ আবন।
হোঁ তো অবহী জায় কহোঁগী
নন্দরায় সোঁ য়হ বিধতেঁ হমকো চলাবন।
কৈসে ছলবল বালক কর
ভেখ ধরো জব বামন।
তানতরঙ্গ-প্রভু ঐসী হোঁ ন গবাঁর,
তুম মোহি লাগে বৌরাবন॥

—তানতরঙ্গ

	১´					২			৩				
II	ণ্ৃা	-সা	রা	পা	|	-মা	মা	|	জ্ঞা	-রা	-জ্ঞা	সা	I
	ধী	•	রে	ধী		•	রে		কা	•	ন্	হ	

	১´					২			৩				
I	সা	রা	-মা	-পা	|	-মজ্ঞা	-রা	|	-মা	-পা	ণা	ণা	I
	সী	খো	•	•		••	•		•	•	প	র	

	১´					২			৩				
I	ধা	পমা	-পা	-মা	|	-জ্ঞরা	-পা	|	মজ্ঞা	-রা	জ্ঞা	সা	II
	গৃ	হ •	•	•		••	•		আ •	•	ব	ন	

	১´					২			৩				
II	পমা	-পা	পা	পা	|	পর্সা	র্সা	|	র্সাঃ	-নঃ	-র্সা	র্সা	I
	হোঁ •	•	তো	অ		ব •	হী		জা	•	•	য়	

	১´					২			৩				
I	র্সা	র্রা	-র্রর্মা	-র্মা	|	র্জ্ঞাঃ	-র্রঃ	|	-র্জ্ঞা	-র্সা	-া	-া	I
	ক	হোঁ	••	•		গী	•		•	•	•	•	

	১´					২			৩				
I	পর্সা	-া	র্সা	র্সা	|	-া	র্সা	|	র্সণা	-া	ধা	পা	I
	ন ০	ন্	দ	রা		•	য়		গোঁ •	•	য়	হ	

	১´					২			৩				
I	পা	ধা	-মা	-পা	|	-ণা	-া	|	ধা	-পা	-া	-া	I
	বি	ধ	•	•		০	•		তেঁ	•	•	•	

	১´					২			৩				
I	পমা	মা	জ্ঞা	-া	|	জ্ঞরা	জ্ঞরা	|	-জ্ঞা	-া	রা	সা	II
	হ •	ম	কো	০		চ •	লা ০		•	•	ব	ন	

	১´					২			৩				
II	মপা	-া	পা	-া	|	পা	পা	|	পধা	মা	-জ্ঞা	-রা	I
	কৈ •	০	সে	০		ছ	ল		ব •	ল	•	•	

	১´					২			৩				
I	রা	-া	-পমা	-া	|	জ্ঞরা	-া	|	রজ্ঞা	-া	সা	সা	I
	বা	•	• •	•		ল •	০		ক	•	ক	র	

	১´					২			৩				
I	সা	-রা	মা	-া	|	মপা	পা	|	-পধা	-মা	-পা	-া	I
	ভে	•	খ	•		ধ •	রো		• •	•	•	•	

	১´					২			৩				
I	পা	ধা	মা	-া	|	-জ্ঞা	-া	|	-রজ্ঞা	-া	সা	সা	I
	জ	ব	বা	•		•	•		• •	•	ম	ন	

	১´					২			৩				
I	পমা	-পা	ধপা	পা	|	পর্সা	-া	|	র্সা	-া	র্সা	র্সা	I
	তা •	•	ন •	ত		র •	ঙ্		গ	•	প্র	ভু	

১´ ২ ৩
I র্সণা -র্সা র্রা র্রর্মা | -র্মা র্মা | র্জ্ঞা র্রা -র্জ্ঞা র্সা
ঐ • • সী হোঁ ০ • ন গ বাঁ • র

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সণা -া | -ধা পা | পধা -া -মা পা
তুঁ ম মো • • ০ হি লা • • • গে

১´ ২ ৩
I পধা -পা ধা -মা | -পমা -া | -জ্ঞরা -া জ্ঞা সা II I
বৌ • ০ রা • • ০ • • • • ব ন

৬১

বরবা। সুরফাক্তা

তেজু দই গ্বালিনি সঁবারী নৈনন সোহৈ
কজ্জরা ঔর মাথে বৈঁদী।
তৈসী ঝলক দশনকী ওপ
অধরনকী অরুণতাই চলত-চাল গজ-গেঁদী।
ছোটি ছোটি ফুল শ্রবণ বিরাজত
পায়ন মহাবর হাতন মেঁদী।
চতুরবিহারী গিরিধারী বশ করবেকো
ছাঁড়ি দই লট-ফেঁদী॥

—চতুরবিহারী দাস

	১´					২			৩			॥	
II	সা	-া	পা	-া	|	মা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	-রা	সা	ন্‌া	I
	তে	॰	জু	॰		দ	ই		গ্বা	॰	লি	নি	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	-মা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	`	|	রা	সা	রা	-ন্‌া	I
	সঁ	বা	॰	রী		নৈ	॰		ন	ন	সো	॰	

	১´					২			৩				
I	সা	-া	-া	-া	|	সা	গা	|	গা	-া	মা	-া	I
	হৈ	॰	॰	॰		ক	জ্জ		রা	॰	ঔ	॰	

	১´					২			৩				
I	মা	গা	-মা	পা	|	জ্ঞা	-মা	|	জ্ঞা	-রা	-সা	-ন্‌া	II
	র	মা	॰	থে		বৈঁ	॰		দী	॰	॰	॰	

	১´					২			৩				
II	পা	-া	পা	পা	|	মগা	মা	|	পা	পা	পা	-া	I
	তৈ	॰	সী	ঝ		ল॰	ক		দ	শ	ন	॰	

১´ ২ ৩
I পা ধা -ণা র্রা | র্সা র্সা | ণা ধা পা -া I
কী ও ০ প অ ধ র ন কী ০

১´ ২ ৩
I মা মা গা মা | -পা মা | সা গা গা মা I
অ রু ণ তা ০ ই চ ল ত চা

১´ ২ ৩
I -গা পা মা পা | জ্ঞা -মা | জ্ঞা -রা -সা -ন্া I
০ ল গ জ গেঁ ০ দী ০ ০ ০

১´ ২ ৩
II ন্া -া সা গা | -মা পা | পা -া পা -া
ছো ০ টি ছো ০ টি ফু ০ ল ০

১´ ২ ৩
I পা ণা ধা পা | মা -গা | -মা -া মা মা
শ্র ব ণ বি রা ০ ০ ০ জ ত

১´ ২ ৩
I গা -া গা গা | মা মা | -জ্ঞাঃ -রঃ সা ন্া
পা ০ য় ন ম হা ০ ০ ব র

১´ ২ ৩
I ন্া -সা মা জ্ঞা | জ্ঞা -রা | সা -া -া -া
হা ০ ত ন মেঁ ০ দী ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I পা পা মগা মা | পা -া | পা -া পা পা
চ তু র০ বি হা ০ রী ০ গি রি

১´   ২   ৩

I পা -ধা ণা -র্রা | র্সা র্সা | ণা ধা পা -া I

ধা • রী •   ব শ   ক র বে •

১´   ২   ৩

I মা -গা -পা -মা | সা -গা | গা গা মা -া I

কো • • •   ছাঁ •   ড়ি দ ই •

১´   ২   ৩

I -গা -পা মা পা | জ্ঞা -মা | জ্ঞা -রা -সা -ন্‌া II II

• • ল ট   ফেঁ •   দী • • •

৬২

মেঘমল্লার। চৌতাল

বরষা ঋত বনিতা বন আই,
নৈননমেঁ নিরখত লগী সুহাই।
কঞ্চন-সী-লতা, অলবেলী-সী-তরণ নই
তৈসী য়হ কেশ শ্যাম-বরণ ঘটা ছাই।
রহস বোলে গরজন দশন চমককে ধাই।
বদন ঐসো লগত মানো বদরীকে শশী
উদৈ কিনো ষোলহ কলা সম্পূরণ ভই॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা মমা | মরা রা | -রা সা | সন্‌া রা | সা -ণ্‌প্‌া | সন্‌া সা I
ব র• ষা• ঋ • ত ব• নি তা •• ব• ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -রা -ণ্‌া | -সা সা | সা -রা | মমা রা | মা -পা I
আ • • ০ • ই নৈ • ন• ন মেঁ •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -মপা পা | ণা -পা | মা -পা | -ণা -পা | র্সনা -র্সা I
নি র •• খ ত • ল ০ • • গী •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণা | -পা -মা | -মা -পা | -মমা -রা | -মা -রা | -সা রা II
সু হা • • • • •• • • ০ • ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | ণণা -পা | র্সনা -র্সা | র্সা -না | -র্রা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক ন্‌ চ• • ন• • সী • • ল• • তা

মেঘমল্লার । চৌতাল

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্রা র্মর্মা | -র্মা র্রা | র্সনা র্রা | র্সা র্সা | পণা পা I
অ • • ল বে • • লী সী • ত র ণ ম • ই

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -মা | -রা রা | পণা পা | পা -মা | পা র্সনা | -র্সা র্সা I
তৈ • • সী য় • হ কে • শ শ্যা • • ম

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | পণা -পা | মা -মা | -মা -রা | -সা রা II
ব • র ণ • ঘ টা • • ছা • • • • ই

১´ • ২ • ৩ ৪
II মরা -রা | -মা রমা | -মপা পা | মপা -মা | -পা ণা | -পা -া I
র • • • হ • • • স বো • • • লে • •

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -মা | রা রা | -পা পা | ণপা -মা | -রা রা | -া সা I
গ • র জ • ন দ • • • শ • ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I সা -সা | -রা মমা | -মা -রা | রা -রা | -সা রা | -সন্‌া -সা I
চ • • ম • • • ক • • কে • • •

১´ • ২ • ৩ ৪
I সরা -মা | -মা -মরা | -পমা -ণপা | -র্সা -ণপা | -মমা -পপা | -মমা -রসা I
ধা • • • • • • • • • • • • • • • • • ই

১´ • ২ • ৩ ৪
I ণপা পা | ণপা না | -র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ব • দ ন • ঐ • সো ল • • • গ • • ত

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I র্সা -র্রা । র্রা র্মর্মা । -র্মা র্রা । র্সনা -র্রা । র্সা র্সা । পণা -পা I
মা ● নো ব ● ● দ রী ● ● কে শ শী ● ●

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I মমা মা । -রা পা । -া পা । মা পা । ণা পা । র্সনা -র্সা I
উ ● দৈ ● কি ● নো খো ল হ ক লা ● ●

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I র্সনা -র্রা । র্সা ণা । পমা -পা । মা -রা । -মরা -মা । -রা রা II II
স ● ম্ পূ র ণ ● ● ভ ● ● ● ● ● ই

৬৩

মেঘমল্লার। ধমার

মেঘ সম রঙ্গ বরষত ইন্দ্রকী-সী পাতুর
নিরতত গাবত ঐসী ধুম মচাই হৈ।
গাজ মৃদঙ্গ ধুন, ভোডল চমক বাজ,
অবীর গুলাল ঘনঘটা বূঁদ ধাই হৈ।
জে বিরাজত তিয়া মন্দিরমেঁ পিয়রো পট পহিরে
তাকি নার মানেঁা ইন্দ্রধনুখ ছাই হৈ।
ঐসো সখী ফাগ খেল মহম্মদ শাহ শুন
বসন্ত ঋত হোরি কিধোঁ পাবস ঋতু আই হৈ॥

—সদারঙ্গ

০ ৩
র্সা -া -া | ণা -পা পণা পা I
মে • • ধ • স • ম

১´ ০ ২ ০ ৩
II র্সা -া -া | র্সা -া | ণা পা | পা মা -া | পা -াম পা -া I
র • ঙ্ গ • ব র ষ ত • ই ন্ দ্র •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা মা -রা | রা -পা | মা রা | মা রা -া | -সন্‌া -া সা সা I
কী সী • পা • তু র নি র • •• • ত ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I পণা -া পা | ণ্সা -া | রা -া | মা রমা রা | মা পা -পণা -পা I
গা• • ব ত • ঐ • সী ধু• ম ম চা •• •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | -মা -রা | মরা -সা | র্সা -া -া | ণা -পা পণা পা II
ই • • • • হৈ • "মে • • ঘ • স • ম"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পণা পা । পনা পনা । -র্সা র্সা । র্রা -া র্সা । র্সা -না র্সা র্সা I
গ ০ জ মৃ দ ঙ্ গ ধু ০ ন ভো ০ ড ল

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা পনা র্সা । র্রা -া । র্রা -া । র্মা -র্রর্মা -া । র্রা -া র্সা -া I
চ ম ক বা ০ জ ০ অ ০০ ০ বী ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সণা -র্রা । র্সা -া । র্সনা র্সা । ণা পা -া । মা -পা মা -রা I
গু লা ০ ০ ল ০ ঘ ০ ন ঘ টা ০ বঁ ০ দ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -পা । মমা -রা । সা -সা । সর্সা -া -া । ণা -পা পণা পা II
ধা ০ ০ ই ০ ০ হৈ ০ "মে ০ ০ ঘ ০ স ০ ম"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া মা । মা -রমা । মরা রা । মা মা -পা । পণা -পা ণা পা I
জে ০ বি রা ০০ জ ০ ত তি য়া ০ ম ০ ন্ দি র

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -রা -া । পা পা । মা -রা । মা রা -া । রা রা সা -া I
মেঁ ০ ০ পি য রো ০ প ট ০ প হি রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -প্ণ্া প্া । সা -রা । মা -রা । মা -পা পা । ণা -মা পা -র্সা I
তা ০০ কি না ০ র ০ মা ০ নোঁ ই ন্ দ্র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা পা -া । মা -পা । মা -া । -রমা রা -া । রা -া -সা -া I
ধ নু ০ খ ০ ছা ০ ০০ ই ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সনা র্সা -র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা -না | -র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা -া I

ঐ ০ গো ০ স খী ফা ০ ০ ০ গ ০ খে ০ ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা ণা -র্সা | র্রা র্রা | র্মা -র্মা | -র্মা র্রা -া | সা র্সা -পণা -পা I

ম হ ম্ ম দ শা ০ ০ হ ০ গু ন ০০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা র্রা -া | র্রা -া | র্সা -ণা | -ণর্সা র্সা -া | পণা -া পা -া I

ব স ন্ ত ০ ঋ ০ ০০ ত ০ হো ০ ০ রি ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I সা -ণা -পা | পর্সা -া | র্রা -া | র্সা ণা -পা | র্সনা -র্সা র্সা -া I

কি ০ ০ ধোঁ ০ ০ পা ০ ব স ০ ঋ ০ ০ তু ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I মা -রা -পা | মা -মা | রা -সা | ^র্সা -া -া | ণা -পা পণা পা II II

আ ০ ০ ই ০ হৈ ০ "মে ০ ০ ঘ ০ স ০ ম"

৬৪

মেঘমল্লার। ঝাঁপতাল

প্রবল দল মেঘ ঝুক ঝুম য়া ভূমপর
উমড ঘন ঘোর ঝড়ি ইন্দ্রলায়ো।
বরষত মুষলধার হোত পহর চার
কৃষ্ণ গিরধর গোকুলকো বচাও।
বঁ দন ধরণী ধরে সবহিঁ কি রক্ষা কর
পশুপঙ্খী জলথল অতি সুখ পায়ো।
তানসেনকে প্রভু তেরী গতি অদভূত
সুরপতি শরণ হোয় শির নমায়ো॥

—তানসেন

১´ ২ ০ ৩
II সা সা | র্সর্রা র্রা র্রা | র্সণা -পা | মা রমা মা I
প্র ব ল০ দ ল মে০ ০ ঘ ঝু০ ক

১´ ২ ০ ৩
I মরা -মা | মা মরা -া | সরা -া | রসা সা সা I
ঝু০ ০ ম যা০ ০ ভূ০ ০ ম০ প র

১´ ২ ০ ৩
I রা ণ্া | সা মরা মা | পণা -মা | পা না র্সা I
উ ম ড ঘ০ ন ঘো০ ০ র ঝ ড়ি

১´ ২ ০ ৩
I র্রর্মা -র্মা | র্রা র্সা -া | -পণা -পণা | মা -পা -া II
ই০ ন্ দ্র লা ০ ০০ ০০ য়ো ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II পমা পা | র্সনা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ব০ র ষ০ ত মূ ষ ল ধা ০ র

মেঘমল্লার । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্রর্মা -া র্রা | র্সনা র্সা | পণা -া পা I
হো • • ত • • প হ • র চা • • র

১´ ২ ০ ৩
I র্রর্মা -র্রর্মা | র্মর্রা র্রা র্গর্মা | র্রা র্সা | -া মা -পা I
কু • • • ঞ্জ • গি র ধ র ০ গো •

১´ ২ ০ ৩
I পর্রা র্সা | ণা পা -া | মা -পা -া | ণণা -মা -পা II
কু • ল কো ব • চা • • ও • • •

১´ ২ ০ ৩
II মা রমা | রা মা পা | পণা -পা | ণা পা -া I
ব৾ দ • ন ধ র নী • • ধ রে •

১´ ২ ০ ৩
I র্সণা র্সণা | নর্সা -া র্সা | পা -ণা | পণা পা পা I
স • ব • হিঁ • • কি র • ক্ষা • ক র

১´ ২ ০ ৩
I মরা মরা | মা -পা পা | মা রমা | রা সা -া I
প • শু • প ন্ ছী জ ল • থ ল •

১´ ২ ০ ৩
I সা রা | মা পা -া | ণণা -মা | মা -পা -া I
অ তি সু খ • পা • • যো • •

১´ ২ ০ ৩
I পমা -পা | র্সনা -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
তা • • ন • • সে ন কে প্র ভু •

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্রা র্রর্মা র্রা | র্সনা র্সা | পণা পা -া I
তে • • রী গ • তি অ • দ ভূ • ত •

১´ ২ ০ ৩
I র্রর্মা র্রর্মা | র্রা র্সা র্সা | র্সনা র্সা | পণা -া পা I
সু • র • প তি শ র • ণ হো • • য়

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | ণা -পা পা | মা -পা | ণণা -মা -পা II II
শি • র • ন মা • য়ো • • •

৬৫

মিয়াঁমল্লার । চৌতাল

এ মন ! তুঁ জো অপনো সুখ চাহত হৈ,
ঘরি-ঘরি পল-পল ছণ-ছণ সুমিরলে শ্রীরাম নাম।
জো জগ জপ তপ নেম ধর্ম্ম ব্রত সংযম
জ্ঞান ধ্যান গহে দৃঢ় হরি চরণন বিশ্রাম।
ঔর উপায় নাহি কলি যুগমেঁ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহত হোয় আরাম।
তানসেন-প্রভুকো চরণ-শরণ গহ লে,
জাসোঁ পাবে বৈকুণ্ঠ-ধাম ॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
রা -ণ্া | -সা সসা | -ধ্ণ্া প্া I
এ • ০ ম• •• ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -া | রা ণ্া | সা সা | ণ্া সা | রসা -রা | রা পা I
তুঁ • জো অ প নো সু খ চা• • হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -জ্ঞা | মা রা | রা সা | রা মা | -রা মা | -পা পা I
হৈ• ০ ঘ রি ঘ রি প ল • প ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | -ণধা নর্সা | -ধা পা | মা পা | পা ধমা | -পা মজ্ঞা I
ছ ণ •• ছ• • ণ সু মি র লে• • শ্রী•

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -জ্ঞমা | রসা রা | -া সা | রা -ণ্া | -সা সসা | -ধ্ণ্া প্া II
রা •• ম• না • ম "এ • • ম• •• ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | -া ণধা | -র্সনা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
জো • • জ০ •• গ জ প • ত• • প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | মজ্জা র্মা | র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সাঃ -র্সঃ | ধা পা I
নে• • ম ধ র ম ব্র০ ত সং • ষ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মজ্জা মমা | -রা মা | মা পা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
জ্ঞা • ন ধ্যা০ • ন গ হে • দৃ• • ঢ়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্সা | -র্সা র্সা | ধা পা | মা -পা | -ধা -র্সা | -ধা -পা I
হ রি • চ র ণ ন • • • • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মজ্জা -জ্ঞমা | -মরা সা | রা -ণ্া | -সা সসা | -ধ্ণ্া প্া II
বি • শ্রা• •• • ম "এ • • ম• •• ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | মজ্জা মা | মপা পা | পা -মা | -পা ধমা | -পা -া I
ঔ • ব উ পা য় না • • হি• • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণধা -র্সা | ধা পা | মঃ -জ্ঞাঃ | মা রা | -া সা I
ক লি যু • গ মেঁ কৃ • ষ্ণ কৃ • ষ্ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া সা | রা ন্া | -সা রা | রপা -মপা | -ধমপা মজ্জা | -মঃ -রা সঃ I
ক হ ত হো • য় আ• •• ••• রা • • ম

মিয়াঁ মল্লার। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | ণধা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্রনা র্সা | র্সা র্সা I
তা ০ ন০ সে০ ০ ন প্র ভু কো০ চ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্মর্জ্জা -র্জ্জা | -র্মা র্রা | র্সা -না | -র্সা র্রর্সর্সা | -ধা পা I
শ০ ০ র ০ ০ ণ গ ০ ০ হ০ ০ লে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধমা -পা | মজ্জা মমা | -রা মা | পাঃ -মঃ | -পা র্সনা | -র্সা ধপা I
জা০ ০ সোঁ পা০ ০ বে বৈ ০ ০ কু০ ণ্ ঠ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -মজ্জা -জ্জমা | -মরা সা | রা -ণ্া | -সা সসা | -ধ্ণ্া প্া II II
ধা ০ ০০ ০০ ০ ম "এ ০ ০ ম০ ০০ ন"

৬৬

মিয়াঁমল্লার। চৌতাল

হে আদি অন্ত তুঁহি জাহির-বাতন,
তুঁহি পবন পানী তুঁহিতে আকাশ ধরণ।
তুঁহিতে ভানু চন্দ্র ভুব সুমের অচল,
সচল জীউ জন্তনকো ভরণ পোখন কারণ
সকল সৃষ্টিকে দুখ হরণ।
অরধ অরধ দামিনী তুঁহি রোম রোম রহে,
তোপৈ অস্তুত কর দুনিয়াকে জনগণ।
জীবনদাসকো-প্রভু দেত সব জীবকো রঙ্গ-করণ॥

—জীবনদাস

৩ ৪
ণ্। | -প্। ন্। | -সা সা I
হে • আ • দি

১´ • ২ • ৩ ৪
II রা -া | -া সা | -া সণ্ঃ রসঃ | রাঃ -জ্ঞঃ | -সাঃ রঃ | সাঃ -ররঃ I
অ • ন্ ত • তুঁ হি ০ জা • • হি র • •

১´ • ২ • ৩ ৪
I -ণ্। সা | ররা রপা | -া মপা | মজ্ঞাঃ -জ্ঞঃ | -মা রা | -া সা I
• বা তন তুঁহি • পব ন • • পা • নী

১ • ২ • ৩ ৪
I ণ্। -প্। | -া ন্। | -সা সা | -া মা | -া মপা | -ঃমঃ -ণপা I
তুঁ • • হি • তে • আ • কা • • • • শ

১´ • ২ • ৩ ৪
I মজ্ঞাঃ -জ্ঞঃ | -মা রা | -ঃসঃ রা | -সা ণ্। | -প্। ন্। | -সা সা II
ধ • • র • • ণ • "হে • আ • দি"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | -া র্সনা | -র্সা র্সা | র্রা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তুঁ ০ ০ হি০ ০ তে ভা ০ সু চ০ ন্ দ্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মঃ পাঃ | -া মপা | -র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা ণধা | ণা পা I
ভু ব ০ সুমে ০ র অ০ চ ল স০ চ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধমা -পা | -া ধা | -র্সা র্সর্সা | -ধা পা | পমা পা | -মঃ -জ্ঞাঃ I
জী০ ০ ০ উ ০ জ০ ন্ তু ন০ কো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া ররা | রা মজ্ঞা | -মরা মপা | মজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞা | -মা রা | -া সা I
০ ভর ণ পো ০০ ষন কা ০০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া সধা | ধা ধমা | -পা -া | -া র্সনা | -র্সা ণণা | -পণা পমপা I
০ সক ল স্ব০ ০ ০ ষ্ টি০ ০ কে০ ০০ দু০খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞাঃ -জ্ঞঃ | -মা রা | -ঃসঃ রা | -সা ণ্া | -প্া ন্া | -সা সা II
হ ০ ০ র ০০ ণ ০ "হে ০ আ ০ দি"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | সা ধা | ণধা ণধা | ধা -মা | -পা পা | -া পা I
অ র ধ অ র ধ দা ০ ০ মি ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -া ধা | -র্সা র্সা | র্সর্সা -ধা | পা পমা | পা -মজ্ঞা I
তুঁ হি ০ রো ০ ম রো০ ০ ম র০ হে ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া মজ্ঞা | -া মজ্ঞা | -া মপা | মজ্ঞা -জ্ঞা | -মা রা | -া সা I
০ তো ০ পৈ ০ অন্ত ত০ ০ ০ ক ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | -া মা | -া মা | পা পা | -া ধমা | -পা পা I
তু নি ০ য়া ০ কে জ ন ০ গ০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -া ণধা | -ণধা নর্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
জী ০ ০ ব০ ০০ ন০ দা ০ ০ স০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | র্মর্জ্ঞা -র্মা | র্রা -র্সা | র্রা -না | -র্সা র্সর্সা | -ধা -পা I
প্র ভু দে০ ০ ত ০ স ০ ০ ব০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -মা -জ্ঞা | -মা রা | রা -মমা | -রা রা | -সা -া I
জী ০ ০ ০ ০ ০ ব ০০ ০ কো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -ণণা -ণণা | -মা া | -মা -পা | -ণণা -ণণা | -মা -া I
র ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -মা -পা | -র্সনা -র্সা | -র্রা র্মা | -র্রা -র্সা | -ণণা -পমা | -ণা পা I
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -জ্ঞা | -মা রা | -ঃসঃ রা | -সা ণ্া | -প্া ন্া | -সা সা II II
ক ০ ০ র ০০ ণ ০ "হে ০ আ ০ দি"

৬৭

মিয়াঁমল্লার। সুরফাক্তা

গাগর ঢার দেত হৈ গারী,
এতে পর কহোঁগী নন্দ যশোদা সোঁ।
তুম চতুর হম নেক সব জানত সবন ছাঁড়
লগে মো সোঁ অহো বাতেঁ বন আই করত সোঁ॥

১´ ২ ৩
II সমা -া রা সা | সন্া -সা | -ধ্া -ণ্া পা -া I
গা ০ গ র ঢা ০ ০ ০ র ০

১´ ২ ৩
I সা -ন্া -সা সা | রা -পা | -মা -জ্ঞা -মজ্ঞা -মা I
দে ০ ০ ত হৈ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I সরা -া সা -া | মরা মা | পমা পা -া -া I
গা ০ রী ০ এ তে প র ০ ০

১´ ২ ৩
I মা পা -ধনা -র্সা | পনা -র্সা | -া ধা -া পা I
ক হোঁ ০০ ০ গী ০ ০ ন ন্ দ

১´ ২ ৩
I মা পা মঃ -জ্ঞাঃ | -মজ্ঞা -মপা | -জ্ঞমা -রা -া সা II
য শো দা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ সোঁ

১´ ২ ৩
II { মা পা পনা র্সা | র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
তু ম চ তু র ০ ০ ০ হ ম

	১´					২			৩				
I	সনা	-র্সা	র্রা	-া	|	র্সা	র্সা	|	না	-র্সা	ধা	পা }	I
	নে	•	ক	•		স	ব		জা	•	ন	ত	

	১´					২			৩				
I	মা	পা	মঃ	-জ্ঞাঃ	|	জ্ঞজ্ঞা	-মা	|	মরা	রা	সা	-া	I
	স	ব	ন	•		ছাঁ •	•		ড়	ল	গে	•	

	১´					২			৩				
I	সা	-া	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	|	র্রা	-না	-র্সা	র্সা	I
	গো	•	সাঁ	•		অ	হো		রা	•	•	তেঁ	

	১´					২			৩				
I	না	র্সা	র্রর্রা	-র্মা	|	-র্রা	-র্সা	|	-না	-র্সা	-ধা	পা	I
	ব	ন	আ •	•		•	•		•	•	•	ই	

	১´					২			৩				
I	মা	পা	মঃ	-জ্ঞাঃ	|	-মজ্ঞা	-মপা	|	-জ্ঞমা	-রা	-া	সা	II II
	ক	র	ত	•		•	• •		•	•	•	সাঁ	

৬৮

নটমল্লার । আড়াচৌতাল

কহুঁ উমড ঘুমড গাজত হো পিয় ?
কহুঁ বরষত কহুঁ উঘরি জাত ।
কহুঁ চমকি চমকি চপলা জোঁ চমকত
এক ঠৌর তো নহিঁ ঠহরাত ।
শ্যাম ঘনকে সব লছন তুম পৈ শ্যাম হো,
নেক জানতি মেহ নেহ আড়ম্বর বৃথা পাত ।
মুরারীদাস-প্রভু তিহারো বাম-চরণ পূজিয়ে
কোপ ত্যাগ কুহকনকী কহি বাত ॥

—মুরারীদাস

৪				
সা	সর্সা	-না	-র্সা	I
ক	হুঁ	•	•	

	১´		২				৩				৪				
II	সধা	ধা	পা	পা	মা	পা	মমা	-রা	রা	রা	সা	-ন্‌া	-সা	-া	I
	উ	ম	ড	ঘু	ম	ড	গা ০	০	জ	ত	হো	•	•	০	

	১´		২				৩				৪				
I	সা	-সা	-রা	-া	-া	-া	-গা	-রা	-মা	-গা	-মা	-গা	-পা	পা	I
	পি	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	য়	

	১´		২				৩				৪				
I	মা	পা	-না	-র্সা	সধা	পা	মা	পা	গমা	গমা	গা	গমা	রা	-া	I
	ক	হুঁ	•	•	ব	র	ষ	ত	ক	হুঁ	উ	ঘ	রি	•	

	১´		২				৩				৪				
I	সা	-গরা	-মগা	-পা	-ধা	-মা	-গা	-া	-গমা	রা	সা	সর্সা	-না	-র্সা	II
	জা	• •	• •	•	•	•	০	•	•	ত	"ক	হুঁ	•	•"	

১´ ২ ৩ ৪
II { মা পা | ণনা ণনা ণনা -া | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা নর্সা -ধা I
ক হুঁ চ ম কি ০ চ ম কি ০ চ প লা ০

১´ ২ ৩ ৪
I -নর্সা -ধা | না -র্সা -া -া | র্রা র্সা -না -র্সা | পধা পা -মা -পা } I
০০ ০ জোঁ ০ ০ ০ চ ম ০ ০ ক ত ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা -া | মা গা -মা রা | পা -মা পা পা | পমা পা না -র্সা I
এ ০ ক ঠৌ ০ র তো ০ ন হি ঠ হ রা ০

১´ ২ ৩ ৪
I -র্রা -র্রা | -র্সা -নর্সা -ধা -পা | -মা -গমা -রা সা | সা সর্সা -না -র্সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত "ক হুঁ ০ ০"

১´ ২ ৩ ৪
II মা -া | মগা মা মরা মরা | মপা পা -মা -পা | মা পা পনা -র্সা I
শ্যা ০ ম ঘ ন কে স ব ০ ০ ল ছ ন ০

১´ ২ ৩ ৪
I পধা পা | মা -পা মা -গা | মা রা -া -া | রা -পা -মা পা I
তু ম পৈ ০ শ্যা ০ ম হো ০ ০ নে ০ ০ ক

১´ ২ ৩ ৪
I পধা -া | মা মা মা -গা | -মা রা মা -গা | -মা -রা -া সা I
শ্যা ০ ন তি মে ০ ০ হ নে ০ ০ ০ ০ হ

১´ ২ ৩ ৪
I নসা -া | সা -া রা রা | রপা পা মা -গমা | -মা -রা -া সা I
আ ০ ড় ম্ ব র বৃ থা পা ০ ০ ০ ০ ত

নটমল্লার। আড়াচৌতাল

১´ ২ ৩ ৪
I {র্সা র্সা | -র্সা -ধা -নর্সা -ধা | ^সনা র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না -র্সা I
মূ রা • • •• • রী দা • স প্র ভু • •

১´ ২ ৩ ৪
I ^সনা র্সা | -র্রা ^সর্রা র্মা -র্গা | র্মা র্রা ^সর্রা র্সা | র্সা না -র্রা র্সা } I
তি হা • রো বা • ম চ র ণ পূ জি • য়ে

১´ ২ ৩ ৪
I ^সনা -র্সা | -ধা পা মা -গা | মা -রা পা পা | মা পা ^সধা -র্সা I
কো • • প ত্যা • গ • কু হ ক ন কী •

১´ ২ ৩ ৪
I ধা পা | -মা -পা মা -গা | -মা -রা -া সা | সা ^সর্সা -না -র্সা II II
ক হি • • বা • • • • ত "ক ছ • •"

৬৯

ধুরিয়ামল্লার। চৌতাল

তুম বিন ঘুম ঘুম ঘের ঘেরতি ঘটা কারী
গরজ গরজ বরখত বিথ বঁূদন রুম ঝুম
রৈন অঁধিয়ারী দাদুর মৌর শোর করত
ভই বিকল তিয়া।
বঢ়ী সাঁস পবন জোর নৈনমেঁ ঝড়ী লায়ো
গরজন রুদন-শব্দ, চমকত বিজরী, বিরহ-আগন হিয়া।
পিয়া অবহিঁ ন আবত, অকেলী কৈসে রহত,
দুখমেঁ রৈন দিন তড়পত হৈ জীয়া।
ধোঁধি কহত তিয়া সবকো, শরণ লিয়ো মেরে প্রভুকো,
তবহিঁ দুখ জাবে, মিলোঁগে বেগ পিয়া॥

—ধোঁধি খাঁ

৩ ৪
রা রা | মা পা I
তু ম বি ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা -া | ধা ধা | -র্সা ণা | ধপা -ধা | পা মা | -মগা -রা I
ঘু • ম ঘু • ম ঘে • র ঘে • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -া পা | -া না | র্নর্সা -া | -া র্সনা | -র্সা র্রা I
র • • তি • ঘ টা • • কা• • রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সণা | ধা ধণা | ধা পা | পধা মা | -গা রগা | রা -া I
গ র জ গ র জ ব• র • খ• ত •

ধুরিয়ামল্লার। চৌতাল

১´ • ২ • ৩ ৪
I রা রা | মরা -া | রা মপা | মা -া | গা রা | -গা সা I
বি শ্ব বঁ • দ ন রু • ম ঝু • ম

১´ • ২ • ৩ ৪
I সা -ণধা | -ণধা সণা | -ধা পা | পধা মা | -রা -মা | -পা পা I
বৈ •• •• ন • অঁ ধি যা • • • রী

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা মপা | পা পনা | -র্সা র্সা | না -র্সা | র্সা র্সা | নর্সা র্রা I
দা দু র মো • র শো • র ক র ত

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা ণা | ধা -া | পা পা | ধা মগা | মরা মরা | মা পা II
ভ ঙ্গ বি • ক ল তি য়া• "তু ম বি ন"

১´ • ২ • ৩ ৪
II মা পা | -পা না | -সা র্সা | সা র্সা | সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ব টী • সাঁ • স প ব ন জো• • র

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্সা র্সা | -র্রা -া | র্সা র্রা | র্সা -ণা | ধা -পা I
নৈ• • ন মেঁ • • ঝ ড়ী লা • য়ো •

১´ • ২ • ৩ ৪
I ধা ধা | -ণণা ধা | -পধা পা | পধা মা | মরা মা | -পা পা I
গ র • জ • ন ঘ দ ন শ ব্ দ

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা পা | -া না | -র্সা র্সা | সা -র্রা | র্মর্মা -র্রা | র্রা -র্সা I
চ ম • ক • ত বি • জ • রী •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্স্রা | র্সা ণা | ধা পা | ধা মগা | ম্রা ম্রা | মা পা II
বি র হ আ গ ন হি য়া ০ "তু ম বি ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ম্রা রা | -া মা | মা মা | মপা -া | পা -মা | পা পা I
পি য়া ০ অ ব হিঁ ন ০ আ ০ ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পধা | -ণা ধণা | -ধা পা | পা -ধা | পা মা | গা রা I
অ ০ ০ কে ০ লী কৈ ০ সে র হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ম্রা ম্রা | রা -া | মা -পা | মা -গা | রা রা | -া সা I
দু খ মেঁ ০ রৈ ০ ন ০ ০ দি ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ম্রা মা | পা র্সা | ণা -ধা | পা -ধা | -মপা -মা | -গা রা I
ত ড় প ত হৈ ০ জী ০ ০ ০ ০ য়া

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {মা -পা | পা না | না না | র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
ধোঁ ০ ধি ক হ ত তি য়া ০ ০ স ০ ব কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | র্রা র্মা | -র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা ণা | ধা পা} I
শ র ণ লি ০ য়ো মে ০ ০ রে প্র ভু কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ধা | র্সণা -া | ধা পা | ধা -মা | -পা -না | -র্সা র্সা I
ত ব হিঁ ০ দু খ জা ০ ০ ০ ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | র্সা ণা | -ধা পা | ধা মগা | ম্রা ম্রা | মা পা II II
মি লোঁ গে বে ০ গ পি য়া ০ "তু ম বি ন"

৭০

সুরদাসীমল্লার । চৌতাল

আধো মুখ নীলাম্বরসোঁ ঢাকি
ঝিথুরী অলক কৈসি হৈ।
এক দিশা মানো মকর চাঁদনী
এক দিশা ঘন ঝিজুরী ঐসে হরি মন মোহৈ।
কবহুঁ করপল্লব নিজসোঁ কেশ নিরবারত তিয় পাছে লৈ
ডারতি নিকসতি কর টেটি ভোঁহন মুখ জব জোহৈ।
সুরদাস-প্রভুকী য়হ ছব নিরখত
ত্রিভুবনমেঁ উপমা য়া সম কোহৈ॥

—সুরদাস

০ ৩ ৪
সা -রা | মমা -রা | মা পা I
আ ● ধো ● ● মু খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -া | -া ধা | -ণা -া | ধপা -ধা | -পা মা | -রা -া I
নী ● ● লা ● ম্ ব ● ● ● র ● ●

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্া -সা | -রা পমা | -ধা পা | মমা রা | -া রা | -সঃ -সাঃ I
সোঁ ● ● ঢা ● ● কি ঝি ● থু ● রী ● ●

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | -মা -রা | মা -পা | ণা -ণা | -ধপা -ধা | পা -া I
অ ল ● ● ক ● কৈ ● ● ● ● সি ●

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ I
I -ধপা -ধমা | -ধঃ -পধঃ -মপা | -ধপা মরা | সা -রা | মমা -রা | মা পা II
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● হৈ ● "আ ● ধো ● ● মু খ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {মা -পা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্রা -না | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
এ ০ ক ০ দি শা মা ০ নো ম ক র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা | র্রা র্মা | র্রা র্সা | র্রা র্সা | -ণা -ণা | ধা পা } I
চাঁ ০ দ নী এ ক দি শা ০ ০ ঘ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পধা পা | মা মা | -রা মা | পা ধা | -ধা ণা | -র্রা র্সা I
বি ০ জু রী ঐ ০ সে হ রি ০ ম ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -র্সা | -র্সা -ণা | পধা -পা | ধমা -পা | মমা -রা | মা পা II
মো ০ ০ ০ হৈ ০ "আ০ ০ দো০ ০ মু খ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | পা -মা | মপা পা | ধা -ণা | ধা পা | ধা মা I
ক র হুঁ ০ ক র প ল্ ল ব নি জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -া মা | -মা রা | রা পা | রা -মা | রা সা I
সোঁ ০ ০ কে ০ শ নি র বা ০ র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | -া মা | -া পা | ধা -া | সণা -া | ধা পা I
তি র ০ পা ০ ছে লৈ ০ ডো ০ র তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | না র্সা | র্রা র্সা | ণাঃ -ধঃ | পধা পা | মরা রা I
নি ক স তি ক র টে ০ ঢি ভো হ০ ন

সুরদাসীমল্লার। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ন্‌া সা | -া রা | -া পা | মা -রা | -া -া | সা -া I

মু খ ০ জ ০ ব জো ০ ০ ০ হৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I {মা -পা | পা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্রনা -র্সা | র্সা র্সা I

সু ০ র দা০ ০ স প্র ভু কী০ ০ য় হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I না র্সা | র্রা র্মা | র্রা র্সা | নর্রা র্সা | -ণা ণা | পধা পা } I

ছ ব নি র খ ত ত্রি ভু ০ ব ন মেঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ধা -পা | -পা মা | -রা -মা | পা -মা | -পা না | -র্সা র্সা I

উ প ০ মা ০ ০ যা ০ ০ স ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্রা -র্সা | -র্সা -ণা | ধা -পা | ধমা -পা | মমা -রা | মা পা II II

কো ০ ০ ০ হৈ ০ "আ০ ০ ধো০ ০ মু খ"

৭১

রামদাসীমল্লার। চৌতাল

আজ কৌন বন চরাবত গইয়াঁ
কহাঁ ভয়ী বড়ী বের।
বৈঠে কান্হ শুধি লেহো ক্যোঁ ন
কৌন বিধি থারন করত অব সের।
বৃন্দাবন আদি সকল বন ঢুঁঢ়ো
জহাঁ গাইনকী টের।
রামদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি কৈসে
ছুরায়ে ছুরত কহাঁ ডুঙ্‌রীনকী ওট সুমের॥

—রামদাস

০ ৩ ৪
মমা -রা | রা পমা | -পা পা I
আ০ ০ জ কৌ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণধা ধপা | পমা পা | মজ্ঞা জ্ঞা | রা পা | -া -মপা | পা -া I
ব০ ন০ চ০ রা ব০ ত গ ই ০ ০০ য়াঁ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -র্সনা -র্সা | র্রনা -র্সা | -ঃর্সঃ -ধা | -পা -ধমা | -পাঃ -মঃ I
ক ০ ০০ ০ হাঁ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মজ্ঞা | -রা -মা | -পা -মা | পা পা | -া -র্সনা | -র্সা -া I
ভ য়ী০ ০ ০ ০ ০ ব ড়ী ০ ০০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -ধমা -পা | মঃ -জ্ঞাঃ | মমা -রা | রা পমা | -পা পা II
বে ০ ০০ ০ র ০ "আ০ ০ জ কৌ০ ০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II মা -পা | পা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্রা র্সনা | -র্সা র্সা I

বৈ ০ ঠে কা০ ০ ন্হ ও ধি ০ লে০ ০ হো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -র্রা | র্সা র্সর্জ্জা | -র্রা র্সা | র্রা র্সা | ণা ধা | পধা পা I

ক্যোঁ ০ ন কৌ ০ ন বি ধি গা ০ র ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা মা | -পা পা | -র্সনা -র্সা | র্রা র্সা | -না -র্সা | -া -র্সা I

ক র ০ ত ০০ ০ অ ব ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -পা | -মা পা | -মা -জ্ঞা | মমা -রা | রা পমা | -পা পা II

সে ০ ০ র ০ ০ "আ০ ০ জ কৌ০ ০ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II মমা -রা | রা -া | পা পা | পা -মা | পা ণা | ধা পা I

বৃ০ ন্ দা ০ ব ন আ ০ দি স ক ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা পা | -া মা | -জ্ঞা জ্ঞা | মা রা | -সা -ণ্া | -রা -া I

ব ন ০ টুঁ ০ ঢো ল হাঁ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা -রা | -মমা -রা | মা পা | ণা -ধপা | পা -মপা | মজ্ঞা -রা I

গা ০ ০০ ০ ই ন কী ০০ টে ০০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -পা | পা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রনা | -র্সা র্সা I

রা ০ ম দা০ ০ স প্র ভু র দি০ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | -র্সা র্সর্জ্ঞা | -র্রা র্সা | র্রা -র্রা | র্সনা র্সা | ণা ধপা I
শি রো ০ ম ০ ণি কৈ ০ সে ০ হু রা য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | পা পা | পা -া | ধা -মা | -পা র্সনা | র্রা র্সা I
হু র ত ক হাঁ ০ ডু ০ ঙ্ রী০ ন কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | পা ধমা | পা মজ্ঞা | মমা -রা | রা পমা | -পা পা II II
ও ০ ট স্থ০ মে র০ "আ০ ০ জ কৌ ০ ০ ন"

৭২

রামদাসীমল্লার। রূপক

কেতেক দুর হৈ ? জো মথুরা নগর
কান্‌হাই পরদেশ কিয়ো।
জ্যঁা জ্যঁা শুধ আবত কহি ন পরত,
মেরোহি আলি জানত, জহাঁ কান্‌হাই পরদেশ কিয়ো।
জাকো দরশন বিন মন চঞ্চল হোয়,
সো হরি কহাঁ গয়ো।
রামদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি
তুম মথুরা-নগর কাহে পরদেশ কিয়ো॥

—রামদাস

০ ২ ৩ ॥ ০ ২ ৩
II মা মা মা | মা মা | রা -পা I -মা পা -া | মা পা | না -র্সা I
কে তে ক দু র হৈ ০ ০ জো ০ ম থু রা ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I নর্সা ধা -পা | -মা -পা | মঃ -জ্ঞাঃ I রা -মা -া | মা -পা | -মা -জ্ঞা I
ন গ ০ ০ ০ র ০ কা ০ ০ ন্‌হা ০ ০ ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I -রা -মা -া | -জ্ঞা -জ্ঞা | -রা সা I সা সন্‌া -সা | রা -সা | -রা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ই প র০ ০ দে ০ ০ শ

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I সা -মা -রা | -পা -মা | -ণা -ধপা I -ধা -মা -পা | -মঃ -জ্ঞাঃ | -মা রা II
কি ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ো

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
II মা -পা না | -র্সা -া | র্সা র্সা I র্সনা -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I
জ্যঁা ০ জ্যঁা ০ ০ শু ধ আ০ ০ ব ত ০ ক হি

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্রা -না -র্সা | র্সনা র্সা | -ধা পা I মা -পা পা | ধা -মা | -পা -া I
ন ০ ০ প ০ র ০ ত মে ০ রো হি ০ ০ ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্রা -না র্সা | ণা -ধা | পা ণা I ধা পা -া | রা -পা | ণা -ধা I
আ ০ লি ঙ্গা ০ ন ত জ হাঁ ০ কা ০ ন্‌হা ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I ণা -ধা -পা | মা পা | মঃ -জ্ঞাঃ I রা -সা -জ্ঞা | -া মা | রা -া II
ই ০ ০ প র দে ০ শ ০ ০ ০ কি যো ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
II মা -া মা | মা মা | মা মা I পা -মা -পা | ণা -ধা | -ণা -পা I
জা ০ কো দ র শ ন বি ০ ০ ন ০ ০ ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I মা পা -া | র্সা -া | -না র্সা I র্রা র্সনা -র্সা | র্সাঃ -র্সঃ | ধা -পা I
ম ন ০ চ ০ ০ ন্‌ চ ল ০ ০ হো ০ য় ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I ধা -মা -পা | -মা -া | -জ্ঞা -া I মা রা -সা | রা -পা | -মা -পা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ রি ০ ক ০ ০ ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I মা -ণা -ধা | -পা -মা | -জ্ঞা -া I মা রা -া | -া -া | -সা -া I
হাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I মা -পা পা | না -া | -র্সা র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা | র্রা র্সা I
রা ০ ম দা ০ ০ স প্র ভু ০ র ০ সি ক শি

```
   ০               ২         ৩         ০              ২         ৩
I  র্রা  -না  -র্সা | র্সা  নর্সা | -ধা  -পা  I  মা  পা  -া | -ধা  -মা | পা  পা  I
   য়ো   ০    ০      ম    ণি      ০    ০     তু  ম   ০     ০    ০      ম   থু

   ০               ২         ৩         ০              ২         ৩
I  র্রা  -না  -র্সা | ণা  ধা | -পা  -ণা  I  ধা  -পা  -া | রা  -পা | ণা  -ধা  I
   রা   ০    ০      ন   গ    ০    ০     র   ০    ০    কা   ০    হে   ০

   ০               ২         ৩            ০              ২         ৩
I  -ণা  -ধা  -পা | মা  পা | মঃ  -জ্ঞাঃ  I  রা  -সা  -জ্ঞা | -া  মা | রা  -া  II II
   ০    ০    ০     প   র    দে   ০        শ   ০    ০      ০   কি   য়ো  ০
```

৭৩

জাজ্‌মল্লার। সুরফাক্তা

আলি রি দেখেহি রহিয়ে মোহন
পীতম পৈ কহা চঢ় রহি মোহে।
এতো হঠ্‌ কাহেকুঁ কীজিয়ে বাবরী
জো মিলো চাহত তেরী মগ ঠাড়ো জোহে।
তেরো উনকোঁ নেহ জৈসে সোণা সোহাগা
এক রঙ্গ এক সঙ্গ সোহে।
চরজুকে-প্রভুকো মন মগন এন মানেরী
ঐসী কহাঁ-ধোঁ ধরি মন গোহে॥

—চরজু

১´ ২ ৩
II { মা -পা ধা র্সা | -া র্সনা | র্রা র্সা র্সা -র্সা I
আ • লি রি • দে • খে হি র •

১´ ২ ৩ ॥
I ধা পা মা -া | মা গা | রা -া পা পা } I
হি য়ে মো • হ ন পী • ত ম

১´ ২ ৩
I ধা -মা -পা পা | মা -গা | -মা -রা -সা -সা I
পৈ • • ক হা • • • • •

১´ ২ ৩
I সা মা গা মা | -ধা -ণা | -র্সা ণা -ধা গা II
চ ঢ় র হি • • • মো• • হে

১´ ২ ৩
II { মা পা না র্সা | র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
এ তো হ ঠ কা • • • হে কুঁ

১´ ২ ৩
I র্রা -া র্রা র্রা | র্সা -া | -না -র্সা ধা পা } I
কী ০ জি য়ে বা ০ ০ ০ য রী

১´ ২ ৩
I র্মা -র্গা র্রা র্সা | র্সা -র্রা | র্সা ণা ধা পা I
জো ০ মি লো চা ০ হ ত তে রী

১´ ২ ৩
I গা মা -ধা -া | ণা -র্রা | র্সা ণা -ধা পা II
ম গ ০ ০ ঠা ০ ড়ো জো ০ হে

১´ ২ ৩
II মা -া মা মা | মা মা | মা -গা রা -া I
তে ০ রো উ ন কোঁ নে ০ হ ০

১´ ২ ৩
I রা -পা পা মা | গা -া | মা রা -া সা I
জৈ ০ সে সো গা ০ সো হা ০ গা

১´ ২ ৩
I সা -া সা সা | -া রা | মা -গা মা -রা I
এ ০ ক র ঙ্ গ এ ০ ক ০

১´ ২ ৩
I পা পা মা -ধা | -ণা -ণা | ধা -পা -মা -গা I
সঙ্ গ সো ০ ০ ০ হে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I মা পা না না | র্সা র্সা | র্সা -না র্সা র্সা I
চ র ভু কে প্র ভু কো ০ ম ন

১´ ২ ৩
I র্রা র্রা র্রা -া | র্সা -না | -র্সা -র্সা -ধা পা I
ম গ ন • এ • • • • ন

১´ ২ ৩
I র্মা -র্গা র্রা র্সা | র্সা -র্রা | র্সা ণা ধা -পা I
মা • নে রী ঐ • সী কঁ হা •

১´ ২ ৩
I র্সা -া মা ধা | ণা র্সা | ণা -ধা পা -গা II II
ধোঁ • ধ রি ম ন গো • হে •

৭৪

মল্লার । চৌতাল

বাদর আয়ো রী লাল পিয়া বিন
লাগে ডর পাবন।
এক তো অঁধেরী কারী বিজুরী চমকত
উমড ঘুমড বরষাবন।
জবতেঁ পিয়া পরদেশ গবন কিনো
তবতেঁ বিরহা ভয়ো মো-তন তাবন।
শাবন আয়ো অত ঝর লাবত।
তানসেন-প্রভু ন আয়ে মনভাবন॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
সা -র্সনা । -র্সনা র্সা । -ধা পা I
বা • • • • দ • র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -মা । -মরা রা । -পা পা । মগা -মগা । -মা -রা । -া সা I
আ • • • য়ো • রী লা • • • • • • ল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্া -রা । সন্া -সা । -ধ্া -প্া । সা -ন্া । -রা -সন্া । -সা সা I
পি • • য়া • • • • বি • • • • • ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা । -সা -রা । -মগা -মরা । -পা পমা । -পা পা । র্সনা -র্সা I
লা • • • • • • • • গে • • ড র • •

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পমা । -পমা -মরা । -মা রসা । সা -র্সনা । -র্সনা র্সা । -ধা পা II
পা • • • • • • • বন "বা • • • • দ • র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা -না | -র্রা র্সনা | -র্সা র্সা I
এ ০ ০ ক০ ০ তো আঁ ০ ০ ধে০ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্রা -র্মা | র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা I
কা০ ০ রী ০ বি জু রী০ ০ চ০ ম ক ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -গা | -মগা মরা | -পা পা | পা মা | পা র্সনা | -র্সা র্সা I
উ ০ ০০ ম ০ ড ঘু ম ড ব০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -পমা | -পমা -মরা | -মা রসা | সা -র্সনা | -র্সনা র্সা | -ধা পা II
ঝা ০০ ০০ ০০ ০ বন ঝা ০০ ০০ দ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | মগা -মরা | রা রা | পা মগা | -মা রা | -া সা I
জ ব তেঁ০ ০০ পি য়া প র০ ০ দে ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | রা সন্া | -সা সা | সা -রা | -মগা মরা | -মা পা I
গ ব ন কি০ ০ নো ত ০ ০০ ব০ ০ তেঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধমা -পা | -পা মগা | -মা রা | মা -পা | র্সনা -র্সা | -ধা -পা I
বি০ ০ ০ র০ ০ হা ভ ০ য়ো০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -ধপা মগা | -মা রা | রা -মগা | -মা রা | -া সা I
মো ০ ০ ত০ ০ ন তা ০০ ০ ব ০ ন

মল্লার। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | র্রা -র্রা | -র্সনা -র্সা | -া র্সা I
শা ০ ০ ব০ ০ ন আ ০ ০০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | না র্সা | র্রা -র্পা | -র্মর্গা -র্মা | -র্রা র্রা | -া র্সা I
অ ত ঝ র লা ০ ০০ ০ ০ ব ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | -ধা পা | ধমা পা | পা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা০ ০ ন০ সে ০ ন প্র০ ভু ন আ০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা পা | মগা -মরা | -মা রসা | সা -র্সনা | -র্সনা র্সা | -ধা পা II II
ম ন ভা০ ০০ ০ বন "বা ০০ ০০ দ ০ র"

৭৫

মল্লার। ধমার

বরষা ঋতু রঙ্গ কেশরকো ব্রজমেঁ
ঘন শ্যাম উমড ঘুমড রঙ্গ ছায়ো।
অবীর গুলাল ঘটা ছাই, অবরখ দামিনী
মৃদঙ্গ গরজে, রঙ্গ বরষায়ো।
গেঁদ গোলা ধর মানমতীকো
মনমোহিয়ে মান-গঢ় ঢায়ো।
ফাগুনমেঁ বরষা ঋত কিনী
কৃষ্ণ রসিক খেল মচায়ো॥

৩
সা রা পা -া I
ব র ষা •

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া -া | মা -গা | মা -রা | -পা পা -া | পা -মা পা পা I
ঋ • • তু • র • ঙ্ গ • কে • শ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্রা | না র্সা | ধা -পা | মা পা -া | মা -গা মা -রা I
কো • • ব্র জ মেঁ • ঘ ন • শ্যা • ম •

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা মা -পা | মা -গা | -মা -রা | মা -রা -া | রা -া সা -া I
উ ম • ড • • • ঘু • • ম • ড •

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -পা -া | ণপা -া | মা -গা | -মা রা -া | সা রা পা -া II
র • ঙ্ গ • ছা • • য়ো • "ব র ষা •"

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | -না র্সা -া | র্সা র্সা -া -া I
অ বী ০ র ০ গু লা ০ ল ০ ঘ টা ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্সা | র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা -না -র্সা | ধা -পা -মা -পা I
ছা ০ ০ ই ০ অ ব র ০ ০ থ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -া | মা -া | পা -া | মা -গা -মা | রা -া সা -া I
দা ০ ০ মি ০ নী ০ মৃ ০ ০ দ ঙ্ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা সা -া | র্সা -া | র্সা -না | -র্সা -ধা -া | পা -মা -ধপা -া I
গ র ০ জে ০ র ০ ০ ০ ঙ্ গ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা মা -পা | মা -গা | -মা -গা | -মা রা -া | সা রা পা -া II
ব র ০ ষা ০ ০ ০ ০ যো ০ "ব র ষা ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া -া | মা -া | মা মা | -মা -রা -া | -া রা মা -পা I
গোঁ ০ ০ দ ০ গো লা ০ ০ ০ ০ ধ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | ধা -র্সা | ধা পা | মা -পা -ধা | মা -পা মা -রা I
মা ০ ০ ন ০ ম তী কো ০ ০ ম ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -গা -মা | রা -া | রা -া | রা -া -া | সা -ন্‌া সা সা I
মো ০ ০ হি ০ য়ে ০ মা ০ ০ ন ০ গ ঢ়

১´ • ২ • ৩
I রা -মা -গা | -মা -রা | -মা -পা | -ধধা -মা -পা | -মগা -মা -রা সা I
ঢা • ° • • • • •• • ° •• • • য়ো

১´ • ২ • ৩
I মা -পা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্রা -না -র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I
ফা ° • গু ° ন • মেঁ • • ব র ষা •

১´ • ২ • ৩
I র্সা -না -র্সা | র্রা -র্মা | -র্গা -র্মা | র্রা -র্সা -না | র্সা -র্সা -ধা -পা I
ঋ • • ত • • • কি • ° নী • • °

১´ • ২ • ৩
I মা -পা -া | মা -গা | মা রা | পা -মা -পা | র্সা -া র্সা -া I
কু • • ঞ্জ— ° র গি ক • ° খে • ল •

১´ ° ২ • ৩
I ধা -পা -মা | -পা মা | -গা -মা | -মা রা -া | সা রা পা -া II II
য • • ° চা ° ° ° যো ° "ব র ষা °"

৭৬

মল্লার । ঝাঁপতাল

বাদর ঝুমি ঝুমি আয়ে
বরণ বরণ বরষণ প্রাণ-প্যারে।
শুনি শুনি ঘন ঘোর চাত্রিক চকোর মৌর
বোলত সুহায়ে নন্দদুলারে।
তৈসে ই বন কুঞ্জ-কেলি বিহরত ভুজকণ্ঠ মেলি
অনুরাগ জাগে দ্বৌ রূপ উজারে।
সখিজন বলিহার দেত রূপ নৈন নিহারি
সোহৈ বসন হসন মৈন বারে॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
II রা -া | মা মা পা | ধা -মা | পা পা -া I
বা ০ দ র ঝু মি ০ ঝু মি ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | -র্সা ধা -পা | -মা -পা | মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা মা | রা -া রা | রা রা | সা সা -া I
ব র ণ ০ ব র ণ ব র ০

১´ ২ ০ ৩
I রা রা | মা -া পা | মা -গা | মা -রা -সা II
ষ ণ প্রা ০ ণ প্যা ০ রে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II মা পা | না র্সা র্সা | র্রা -না | র্সা -া র্সা I
শু নি শু নি ঘ ন ০ ঘো ০ র

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্রা | র্মা র্গা র্মা | র্রা র্রা | র্সা -া র্সা I
চা ০ ত্রি ক চ কো র মৌ ০ র

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্রা র্সা র্সা | র্সা -না | -র্সা -ধা পা I
বো ০ ০ ল ত সু হা ০ ০ ০ য়ে

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | মা -া পা | মা -গা | মা -রা -সা II
ন ন্ দ ০ দু লা ০ রে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II সা -া | রা -া রা | মা গা | মা -রা রা I
তৈ ০ সে ০ ই ব ন কু ন্ জ

১´ ২ ০ ৩
I রা -া | মা -া পা | মা -গা | মা রা -সা I
কে ০ লি ০ বি হ ০ র ত ০

১´ ২ ০ ৩
I রা রা | সা -া সা | ন্া -সা | রা মা গা I
ভু জ ক ণ্ ঠ মে ০ লি অ সু

১´ ২ ০ ৩
I মা -রা | রা মা -া | পা -া | র্সা -ধা -পা I
রা ০ গ জা ০ গে ০ যৌ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | মা -া পা | মা -গা | -মা -রা সা I
রূ ০ প ০ উ জা ০ ০ ০ রে

মল্লার। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I মা পা | না র্সা র্রা | না -র্সা | র্সা -া র্সা I
স খি জ ন ব লি ॰ হা ॰ র

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্রা -া র্সা | না -র্সা | র্সা -ধা পা I
দে॰ ॰ ত ॰ হ্ন প ॰ নৈ ॰ ন

১´ ২ ০ ৩
I মা মা | মা -গা মা | রা -া | মা পা পা I
নি হা রি ॰ সো হৈ ॰ ৱ স ন

১´ ২ ০ ৩
I র্সা না | র্সা ধা -পা | মা -গা | মা -রা সা II II
হ্ স ন মৈ ॰ ন ॰ বা ॰ রে

৭৭

সুরট। চৌতাল

মেরে তো হরিনামকো অধার, জিন রচ্যো সংসার,
কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ জঞ্জার।
জিন রচ্যো অরস কুরস, জিমী আসমান
নিরঞ্জন নিরঙ্কার সাঁচী কৈঁৗন সেবো পরবরদিগার।
কাহেকুঁ হুজ্যে গুনহগার, কাহেকুঁ লীজ্যে এতো ভার,
সোই সবাদ কৈঁৗ ন তজিয়ে জাকো নাম গুণাগার।
প্রভু বিলাস কহে পাক্ সাফ্ রহিয়ে
তয়ার জনম জীতব নহিঁ বার বার॥

—বিলাস খাঁ

০ ৩ ৪
সা -রা | -মগা -মরা | মা পা I
মে ● ●● ●● রে তো

১´ ০ ২ ● ৩ ৪
II না না | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | র্সা -র্রা | ণা ণা | -ধা পা I
হ রি ● না● ● ম কো ● অ ধা ০ র

১´ ● ২ ০ ৩ ৪
I পা -মধা | পা মগা | মা -রা | পা -মপা | মা -গমা | -রা সা
জি ●● ন র● চ্যো ● সং ●● সা ●● ● র

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I সন্‌া -রা | সা ণ্‌া | -ধ্‌া প্‌া | ম্‌া -প্‌া | ন্‌া -সা | সা সা
কা● ● ম ক্রো ● ধ লো ● ভ ● মো হ

১´ ● ২ ● ৩ ৪ ‖
I রপা -মপা | মা -গমা | -রা সা | সা -রা | -মগা -মরা | মা পা I
জ● ●ন্ জা ●● ● র "মে ● ●● ●● রে তো"

সুরট। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা পা । -া না । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্রা র্সনা । র্সা র্সা I
জি ন ০ র ০ চ্যো অ র স কু০ র স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা । র্রা র্মা । র্রা র্সা । র্রা ধা । -ণা ণা । -ধা পা } I
জি০ মী আ স মা ন নি র ন্ জ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা মা । -রা মা । -পা পা । ধমা -পা । -র্সা -নর্সা । র্সা -া I
নি র ঙ্ কা ০ র সাঁ০ ০ ০ ০০ চী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা । র্সা ণা । ধা -পা । পমা -ধা । পা মা । -মরা রা I
কৌ০ ০ ন সে রো ০ গ০ ০ র ব ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রপা মপা । মা -গমা । -রা সা । সা -রা । -মগা -মরা । মা পা II
দি০ ০০ গা ০০ ০ র "রে ০ ০০ ০০ রে তো"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II রা -া । রা মগা । -মা রা । পা -া । পা মা । পা পা I
কা ০ হে কুঁ০ ০ ছু জ্যে ০ স্তন হ গা র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পমা -ধা । পা মগা । মা রা । পা মা । -গমা রা । -া সা I
কা০ ০ হে কুঁ০ লী ক্যে এ তো ০০ ভা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্ -রা । সা ণ্া । ধ্া প্া । ম্া -প্া । ন্া সা । সা সা I
সো০ ০ ই স বা দ কৌ ০ ন ত জি য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সন্‌া -সা | রা মরা | -মা পা | ণা ধা | -পা মা | -মরা রা I

জা॰ ॰ কো না ॰ ম গু ণা ॰ গা ॰॰ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা পা | না -র্সা | র্সনা -র্সা | র্রা -না | -র্সা র্সা | র্সা -া I

প্র ভু বি ॰ লা॰ ॰ স ॰ ॰ ক হে ॰

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সনা -র্সা | র্রা র্মা | -র্রা র্সা | র্রা -ধা | -ণা ণা | -ধা পা I

পা॰ ॰ ক সা ॰ ফ র ০ ॰ হি ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ধপা -া | -া মা | -মরা রা | মা -পা | -া না | -র্সা র্সা I

ত ॰ ০ য়া ॰॰ ব জ ০ ॰ ন ॰ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সনা -র্রা | র্সর্রা -ণা | ণা -ধপা | পমা -ধপা | -া মা | -মঃ -রাঃ I

জা॰ ০ ত॰ ০ ব ॰॰ ন০ ॰ ॰ হিঁ ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I রপা -মপা | মগা মা | -রা সা | সা -রা | -মগা -মরা | মা পা II I

বা॰ ॰॰ র॰ বা ০ র “মে ০ ০০ ০॰ রে তো”

৭৮

সুরট। চৌতাল

আলি রী! আজ কৈসে ধীর ধরে৺া পিয়া বিন
নীক ন লাগে এক পল-ছণ, তাতেঁ ঘনঘোর ঘটা হোয়
বূঁদ পড়ত নাহিঁ বিরাম, মৈঁ একলী রহত।
সগরে দিন তমী ভয়ো, আঙ্গন ন দেখ পায়ো,
জা সৈঁ দামিনী-দমকৈ তবহীঁ ঘর নজর পড়ত।
দাদুর ঝীঙ্গুর করত শোর, উমঙ্গ নিরত করত মোর,
মগর ঔর পঞ্ছী সব অতি আরতি পাবত।
গোপেশ-কো প্রভু-কন্‌হাই জো সবকো সুখদাই,
তাকো পগ-শরণ লাই, বেগ বিপত জাবত॥

৩ ৪
ঋমা -রা | মা পা I
আ ০ লি রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা -া | র্সা নর্রর্সা | -র্রা ণা | ণাঃ -ধঃ | পা মগা | পমম -রা I
আ ০ জ কৈ০০ ০ সে ধী ০ র ধ০ রেঁ৷০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা ণা | -ঃণঃ সণণপা | ধা -পা | মাঃ -পধঃ | পা মগা | পমঃ -মগাঃ I
পি য়া ০০ বি০০ ন ০ নী ০০ ক ন০ লা ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ঋগা রা | ঋপা -া | মাঃ -মঃ | রা রা | -া সা | -া সা I
০ গে এ ০ ক ০ প ল ০ ছ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সরা মরা । মপা ণমা । -পা।ম পপা । র্সা -া । -া র্সনা । -র্সা র্সা I
তা০ তেঁ০ ঘন ঘো০ ০ রঘ টা ০ ০ হো০ ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্মা -র্রা । র্রা র্সনা । র্সা র্সা । নর্রা র্সর্রা । ণা ধণণা । -ধা পা I
বঁ ০ দ প০ ড় ত না০ হিঁ০ বি রা০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -মা । -পা না । -র্সা র্সা । র্রর্গা র্রধা । -ণা ধণণা । -ধা -পা I
মৈঁ ০ ০ এ ০ ক লী০ ০০ ০ র০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ‖
I ণধা -ণপা । -ধমা -পর্সনা । -র্রনর্সা -ণর্সণা । -ধধা পা । রমা -রা । মা পা II
হ০ ০০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০ ত "আ ০ লি রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা । পা না । -র্সা র্সা । র্সা সা । -া র্সনা । -র্সা র্সা I
স গ রে দি ০ ন ত মী ০ ভ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা । -ঃর্সঃ র্রর্মা । -র্রা র্সা । ণনর্রা -র্সর্রা । ণা ধণণা । -ধা পা I
আঙ্ গ ০০ ন০ ০ ন দে০ ০০ থ পা০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পর্রা -া । -রা -া । -া -া । রা রা । -রা সন্া । সা সা I
জা ০ ০ ০ ০ ০ স সৈ ০ দা০ মি নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্া রসা । মগা মরা । পমা ণপা । -র্মা -র্রা । -া র্সর্সা । -নর্সনা র্সর্সা I
দ০ ম০ কৈ০ ত০ ব০ ছী০ ০ ০ ০ ঘর ০০০ নজ

সুরট। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্র্রা -র্সা | -র্র্রা -ণা | র্র্সা র্রণা | -র্সণা -ধপা | মমা -রা | মা পা II
র০ ০ ০০ ০ প০ ড়০ ০০ ০ত "আ ০ লি রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মরা মা | পা পা | পা পা | পা ণমা | -পা পা I
দা দু র ঝী ঙ্গু র ক র ত শো০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পা না | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা ণা | -ধা পা I
উ মঙ্ গ নি র ত ক০ র ত মৌ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণধা রা | -ণা ণা | মরা -া | মা -পা | র্সা ণা I
ম গ র০ ঔ ০ র প ন্ ছী ০ স ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা ধা | -পা পমা | ধা পা | ধা -মা | -পা মগা | মাঃ -রঃ I
অ তি ০ আ০ র তি পা ০ ০ ব০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পা না | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
গো পে শ কো ০ প্র ভু ০ ক ন্হা ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্রা র্মা | -র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা ণা | -ধা পা I
জো০ ০ স ব ০ কো সু০ ০ খ দা ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পধা | মঃ -রাঃ | মা মা | পা পা | পা ণমা | -পা পা I
তা ০০ কো ০ প গ শ র ণ লা০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -র্সনা র্সনা | -র্সা র্সা | ^গর্মা -র্রা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
বে ০ ০০ ০০ ০ গ বি ০ ০ প০ ০ ত্ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা -র্সনা | -র্সনা -র্সনা | -র্রর্সা -র্রণা | -র্সণা -ধপা | ^গমা -রা | মা পা II II
জ্ঞা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ব ০ত্ত "আ ০ লি রী"

৭৯

সুরট। ঝাঁপতাল

কাহেকো বিসরে তুম কালিকে সুমরণ,
জাসেঁ হোত পার জগমেঁ অধমগণ।
দুখ জঞ্জার কাটনকো চাহ তো
ধ্যান করোরে বহী নাম মগন হোকে নিশদিন।
শমন-ভয় দূর জাবে জো নাম শ্রবণ শুন,
জনম বৃথা জাত অব ক্যা করত তু করম।
নামসে পাপ শোক তাপ জাত হৈঁ,
য়হ ন রহত য়াদ সুরেন্দ্রকে প্রাণ মন॥

—সুরেন্দ্রনাথ

১´ ২ ০ ৩ ।
মপা II র্সাঃ -ণাঃ । ধা -ধা পা । মা গা । রা রা -া I
কা হে ০ কো ০ বি স রে তু ম ০

১´ ২ ০ ৩
I রা -া । রা -া সা । রা রা । সা সা -া I
কা ০ লি ০ কে সু ম র ণ ০

১´ ২ ০ ৩
I রা -া । মা -রা মা । পা -া । না -র্সা র্সা I
জ´ ০ সেঁ ০ হো ত ০ পা ০ র

১´ ২ ০ ৩
I র্রা ণা । ণা -ধা পা । পধা মা । মগা রা মপা II
জ গ মেঁ ০ অ ধ০ ম গ ণ "কা"

১´ ২ ০ ৩
II মা -পা । না -া না । র্সা -া । র্সা -া -া I
দু ০ খ ০ জন্ জা ০ র ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্সা র্সা না | র্সর্সা -র্রা | র্সা র্রা -া I
কা ০ ট ন কো চা ০ ০ হ তো ০

১´ ০ ০ ৩
I র্সা র্রা | র্মর্গা র্মা র্রা | র্রা র্রা | র্সনা -র্সা র্সা I
ধ্যা ন ক ০ রো রে ব হী না ০ ০ ম

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্সা | ণা ধা পা | পধা মা | মগা রা মপা II
ম গ ন হো কে নি ০ শ দি ন "কা"

১´ ২ ০ ৩
II {রা রা | রা রা রা | রা রা | পা -া পা I
শ ম ন ভ য় দূ র জা ০ বে

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | গা -রা সা | রা রা | রা সা সা} I
জো ০ না ০ ম শ্র ব ণ শু ন

১´ ২ ০ ৩
I রা ধা | ধা ধা ধা | সণা -া | ধা পা ধা I
জ ন ম বৃ থা জা ০ ত অ ব

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | মা ধা পা | মা -গা | রা রা রা I
ক্যা ০ ক র ত তু ০ ক র ম

১´ ২ ০ ৩
I {মা -পা | না -া না | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
না ০ ম ০ সে পা ০ প ০ শো

সুরট । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া I র্সা -া না I র্সর্সা -র্রা I র্সা র্রা -া } I
ক ০ তা ০ প জা ০ ০ ত হৈঁ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা I র্মা র্মা র্রা I র্রা র্রা I না -র্সা র্সা I
য় হ ন ০ র হ ত য়া ০ দ

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্সা I ণা ধা পা I পধা মা I মগা রা মপা II II
সু রেন্ দ্র ০ কে প্রা০ ণ ম ন "কা"

৮০

সুরট। রূপক

চৈন ন আবে রি মোকুঁ আলি
বিন দেখে অপনে পিয়া-কুঁ।
এক পল অন্তর সূঝত নহিঁ দিন
ন দিয়ে কছু কৈসে সমঝাউঁ অপনে জীয়া-কুঁ॥

২ ৩ ০ ২ ৩ ০ ২ ৩
মা -রা | মা পা II না -া না | র্সা -া | র্সা -া I নর্সা -র্রা র্সা | র্রঃ -ণাঃ | ধা পা I
চৈ ০ ন ন আ ০ বে রি ০ মো ০ কুঁ০ ০ আ লি ০ বি ন

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I পমা -ধা পা | ধা পা | মগা পা I মগা -মা রা | মা -রা | মা পা II
দে০ ০ খে অ প নে পি য়া০ ০ কুঁ "চৈ ০ ন ন"

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
II মা -পা পা | না না | না -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
এ ০ ক প ল অ ন্ ত র সূ ঝ ত ন হিঁ

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্সনা -র্সা র্রা | র্মর্গা -র্মা | র্রা র্সা I র্রা ধা -ণা | ণণা -পা | -ধা পা I
দি০ ০ ন ন০ ০ দি যে ক ছু ০ কৈ০ ০ ০ সে

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I পা র্রা র্মা | -র্রা র্রা | র্সা র্সা I নর্রা -র্সর্রা -ণা | -র্সর্সা -ধণা | -ধা পা I
স ম ঝা ০ উঁ অ প নে০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ জী

০ ২ ৩
I মগা -মা রা | মা -রা | মা পা II II
য়া০ ০ কুঁ "চৈ ০ ন ন"

৮১

দেশ। চৌতাল

কাহেকোঁ ভটকত-ফিরত রে মন!
লহো হরি নাম জাসোঁ কাম।
তীরথ ব্রত নেম ধরম ষট্‌ করম তজ
মগন হো এক নাম।
কলিকাল ঔর নহি এক রহ্যো হরি ব্যোহার
বহী জপ বহী তপ বহী হৈ ধাম।
কহে বৈজুবাবরো শুনহো গুণিজন
সাঁচো সংসার-মধি একহি হৈ রাম॥

—বৈজুবাবরা

৩ ৪
রগা -সরা | মা পা I
কা০ ০ হে কোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II না না | -া র্সা | -া র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা -ণা | -ধা পা I
ভ ট ০ ক ০ ত ০ফি০ ০ র ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | গা রা | মা পা | সরা ণা | -া ধপা | -ধা পা I
রে ০ ম ন ল হো হ রি ০ না০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ণা | -ধা পা | মা -গরা | -গা সা | রগা -সরা | মা পা II
জা ০ ০ সোঁ কা ০০ ০ ম "কা০ ০ হে কোঁ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা -পা | র্সনা না | না না | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
তী ০ র থ ত্র ত নে ০ ম ধ০ র ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সনা র্সা | র্রা -র্মর্রা | র্গসা র্সা | র্গা র্রা | সা ণা | ধা পা } I
ম০ ট ক ০০ র ম ত জ ম গ ন হো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -ণা | -ধা -পা | -ধধা -মা | -গা -রা | -মা -পা | না -র্সা I
এ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা -ণা | -ধা -ণা | -ধপা -ধা | -মা গা I রগা -সরা | মা পা II
না ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ম "কা০ ০ হে কো"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মগা | -রা মা | -মপা পা | পা -া | পা পা | পা -া I
ক লি ০ কা ০ ল ঔ ০ র ন হি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -ণা | ধা ণা | ণধা -পা | ধা মা | গা রা | -রা রা I
এ ০ ক র হ্যে ০ হ রি ব্যো হা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গরা গরা | -া মা | -া পা | মা গা | -রা রগা | -ন্‌া সা I
ব হী ০ জ ০ প ব হী ০ ত০ ০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা মা | পা -র্সা | -র্রা -ণা | ধা -পা | ধা -মা | -গা রা I
ব হী হৈ ০ ০ ০ ০ ০ ধা ০ ০ ম

দেশ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {মা পা । -া না । -া -না । র্সা -া । -া র্সনা । -র্সা র্সা I
ক হে ০ বৈ ০ ০ জু রা ০ ব ০ ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা । র্সা -র্রর্মা । র্মর্রা র্সা । র্সা র্রা । ণা -া । -ধা পা } I
শু ০ ন হে ০ ০ শু নি জ ন সাঁ ০ ০ চো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -ণা । ধা -মা । -গা রা । মা পা । পা না । -র্সা র্সা I
সং ০ সা ০ ০ র ম ধি এ ক ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা ণা । ধা -ণা । ধপা -ধা । -মা গা । রগা -সরা । মা পা II II
হৈ ০ ০ ০ বা ০ ০ ০ ম "কা ০ ০ হে কোঁ"

৮২

দেশ। ধমার

কাহে ব্রজ ছোড় চলি আয়ে, জাবত সঙ্গ যুগল কিশোর কিশোরি ?
তুঅ কারণ বিভূতি অঙ্গ ভূখণ বনাই যশোমতী মাই।
নন্দমহারাজ ভয়ে বাবরে ডগরমেঁ, দেখ আয়ে
কহত গয়ে প্রাণ মোরে হা হা কান্‌হাই।
য়াহি সে বিরছন নীরস ভয়ে ঠাঢ়ে,
নয়ে কুসুম সব পল্লব নীর ন পাই।
সকল গোপিন দুখ দেখেঁ অব ভানুজা
তবতে দ্বো-নয়ন পর বৈঠে রঙ্গনাথ কহে ভাই ॥

—রঙ্গনাথ

৩
রসা রা মা পা I
কা • হে ব্র জ

১´ ০ ২ ০ ৩
II না -া -া | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা নর্রা র্সা | র্সর্রা -ণা ধা পা I
ছো • • ড় চ লি • আ • • য়ে জা • • ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা পা -া | মা মা | মা মা | মা -া মা | মগা পমমা -রা রা I
সং গ • যু গ ল কি শো • র কি • শো • • রি

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা রমা -ন্‌া | সা -া | সা সা | মরা মরা রা | মা -া পা পা I
তু অ • • কা • র ণ বি ভূ তি অং • গ ভূ

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা ণা র্সা | ণা -ধা | -পধা পা | ধা মা -পা | না -া র্সা -া I
খ ণ ব না • • ই য শো • ম • তী •

দেশ। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
র্সর্মা -র্রা -র্সা । -র্রা -ণা । ধা -পা । পধা -মা -গা । রসা রা মা পা II
মা • • • • • • • ই • • "কা • হে ব্র জ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -পা -া । না -া । না না । র্সা -া -া । র্সা -না র্সা র্সা I
ন • ন্ দ • ম হা রা • • জ • ভ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
I নর্রা ণা -া । ধা -পা । ধা -া । না র্সা -া । র্রা -া -া -া I
বা ব • রে • ড • গ র • মেঁ • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা র্মা । র্রা -া । র্সা -া । সণা সণা পধা । -পধা না র্সা -া I
দে খ • আ • য়ে • ক হ ত • গ য়ে •

১´ ০ ২ ০ ৩
I নর্রা ণা -া । ধা -া । পা -া । ণা -মা -পা । না -া র্সা -া I
প্রা ণ • মো • রে • হা • • হা • কা •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সর্মা -র্রা -র্সা । -র্রা -ণা । -ধা -পা । পধা -মা -গা । রসা রা মা পা II
ন্হা • • • • • • ই • • "কা • হে ব্র জ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -রা -া । মা -া । মা -া । পা পা -া । -মা -পা পা পা I
য়া • • হি • সে • বি র • • • ছ ন

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া । মা -া । ধা পা । ধা -মা -গা । রা -া রা রা I
নী র • স • ভ য়ে ঠা • • ঢে • ন য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা ণা -া । ণা -া । ধপা ধা । সণা -া -া । ধা -া পা -া I
কু সু ০ ম ০ স০ ব প ০ ল্ ল ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -মা -া । -ণা -া । ধা পা । পধা -মা -গা । মরা -রা -া -া I
নী ০ ০ ০ ০ র ন পা ০ ০ ই ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া । না -া । না -া । র্সা র্সা -া । -না -র্সা র্সা র্সা I
স ক ০ ল ০ গো ০ পি ন ০ ০ ০ ছু খ

১´ ০ ২ ০ ৩
I সর্রা -ণা -া । ধা -পা । ধা পধা । না -র্সা -া । র্রা -া র্রা -া I
দে০ ০ ০ খে ০ অ ব ভা ০ ০ সু ০ জা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্রা -র্মা । র্রা -া । র্সা -া । সর্রা ণা ধা । -পধা না র্সা -া I
ত ব ০ তে ০ দো ০ ন য় ন ০ প র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -র্রা -া । সণা -া । ধা পা । ণা -মা -পা । না -া র্সা র্সা I
বৈ ০ ০ ঠে ০ রং গ না ০ ০ থ ০ ক হে

১´ ০ ২ ০ ৩
I সর্মা -র্রা -র্সা । -র্রা -ণা । -ধা -পা । পধা -মা -গা । রসা রা মা পা II II
ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ "কা০ হে ব্র জ"

বাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। I মা পা না । না না । -া না । র্সা র্সা -া । র্সাঃ -নঃ -র্রা র্সা I
কা হে ব্র জ ছো ০ ড় চ লি ০ আ ০ ০ যে

দেশ। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সর্রা -ণা ধা | পা পা | মা -ণা | ধপা ধা পা | মগা পমমা -রা রা I
জা ০ ০ ব ত সং গ ০ যু০ গ ল কি০ শো০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা মা -পণা | -ধণা -পধা | -মধা -পধা | -মপা মা -গা | রসা রা মা পা I
কি শো ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ রি ০ "কা০ হে ব্র জ"

০ ৩
২। রা ণা ণণা | -া র্সা ণধা পা I
কা হে ব্রজ ০ ছো ড়চ লি

১´ ০ ২ ০ ৩
I -ঃপা মঃ ধা | পধা মপা | মগা মরা | মরা রঃ রা সঃ | -া সরা মা পপা I
০আ য়ে জা বত সংগ যুগ লকি শোর কি শো রি ০ তুঅ কা রণ

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া ধমা পনা | -ঃর্সাঃ | ধর্সা ণধা | পগা -ধপা ধমা | গরা গসা ররা মপা I
০ বিভূ তিঅং ০গ ভূ০ ষণ বনা ০ই যশো মতী মাই "কাহে ব্রজ"

১´ ০ ২ ০ ৩
৩। I র্সর্রা র্রর্সা র্সনা | র্সনা র্সনা | র্সনা র্রর্সা | র্রর্সা রণা ধপা | ধপা ধমা -ররা সরা I
কাহে ব্রজ ছোড় চলি আয়ে জা০ বত সংগ যুগ লকি শোর কিশো ০রি তুঅ

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পপা ধমা | পঃ না র্সঃ | র্মা র্রর্সা | র্রধা -র্সণা ধপা | ধপা মগা ররা মপা I
কা রণ বিভূ তি অং গ ভূ ষণ বনা ০ই যশো মতী মাই কাহে ব্রজ

১´ ০ ২ ০ ৩
I না নর্সা র্সা | -া -া | ররা মপা | না নর্সা র্সা | -া -া মরা মপা I
ছো ড়চ লি ০ ০ কাহে ব্রজ ছো ড়চ লি ০ ০ "কাহে ব্রজ"

১´ ০ ২ ০ ৩
৪। I মা -পা -া | না -া | না না | র্সা -া -া | র্সা -না র্সা র্সা I
ন ০ ন্ দ ০ ম হা রা ০ ০ জ ০ ভ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া -া -া | -া -া | -া -া | -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -র্রা -ধা -ণা | -ধা -পা | -ধা -া | -মা -া -গা | -রা -রা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | না -া | । । | -র্সা -া -া | -া -া -া -র্সা I
ন ০ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা -মা -পা | না -া | না না | ণমা পা ননা | ননা ননা র্সর্সা র্সর্সা I
ন ০ ন্ দ ০ ম হা নন্ দ মহা রাজ ভয়ে বাব রেভ

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সনা র্সা র্সর্রা | র্মর্রা র্রর্রা | র্সনা র্রর্সা | র্রণা ধপা ধপা | মঃ গা রঃ সরা মপা I
গর মেঁ দেখ আয়ে কহ ত০ গয়ে প্রাণ মোরে হাহা কা নহ্ ই "কাহে ব্রজ"

৮৩

দেশ। সুরফাক্তা

গাও মাই শোহেল-রা
নন্দমহারাজকে ঘর আজ।
যশোমতী নিজ পতিকো দিখাও
যাও পুত্র ছবিল-রা।
ধাধা কিটি তাক্ ধুমকট তাক্ ধলাঙ্গ
বাজত মন্দিল-রা।
আজ বধাই ব্রজমেঁ ছাই,
বৈজু আনন্দ ভইল-রা॥

—বৈজুবাবরা

১´ ২ ৩
II মা -পা না -র্সা | র্সর্সা -র্রা | র্সর্রা -র্সা -ণা -ধা I
গা • ও • মা • • ই • • •

১´ ২ ৩
I পা -ধা ধপা মা | গা -রা | -সরা -া -া -া I
শো • হে ল রা • • • • • •

১´ ২ ৩
I র্সা -র্রা র্সা ণা | ধা পা | ধা মা -গা -রা I
ন ন্ দ ম হা রা জ কে • •

১´ ২ ৩
I সন্া সা রা -া | -মমা -পা | -ধা -মা -গা রা II
ঘ • র আ • • • • • • • জ

০৮০

১´ ২ ৩
II { মা পা না না | র্সা র্সা | -না -র্সা র্সা র্সা I
য শো ম তী নি জ • • প তি

১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা র্সা | -র্সনা -র্রর্সা | র্রা -া -া -া } I
কো • দি খা •• •• ও • • •

১´ ২ ৩
I র্রা -া র্মর্মা র্রা | র্সা -না | র্সা -না র্সা র্রা I
যা • ও • • পূ • • • ত্র ছ

১´ ২ ৩
I র্সা -র্রা র্সা -ণা | ধা -ণা | -ধা -মা -গা -রা II
বি • ল • রা • • • • •

১´ ২ ৩
II সা সা ররা মা | মা পপা | ধা মমা -গা রা I
ধা ধা কিটি তাক্ ধুম্ কট তাক্ ধলাং • গ

১´ ২ ৩
I রা -া মা পা | ধা -পা | ধা মা গা -রা I
বা • জ ত ম ন্ দি ল রা •

১´ ২ ৩
I { মা -পা না না | র্সা -া | -না -র্সা র্সা -া I
আ • জ ব ধা • • • ই •

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা র্সা | -র্সা -র্রর্সা | র্রা -া -া -া } I
ব্র জ মেঁ ছা • •• ই • • •

দেশ। সুরফাক্তা

	১´					২			৩				
I	র্রা	-া	র্মা	-র্মা	|	র্রা	-া	|	র্সা	-না	র্সা	র্রা	I
	বৈ	॰	জু	॰		আ	॰		ন	ন্	দ	ভ	

	১´					২			৩				
|	র্সা	-র্রা	র্সা	-ণা	|	ধা	-ণা	|	-ধা	-মা	-গা	-রা	II II
	ই	॰	ল	॰		রা	॰		॰	॰	॰	॰	

৮৪

জয়জয়ন্তী। চৌতাল

দশহরা মোবারক হোয় তুমকুঁ
সন্তত সম্পত ঔর সহিত সমঝাউ।
গীত গায় গায় আনন্দ বধায়ে,
রাজারাম রহস রহস কর গাউ।
লঙ্কাজীত রাম ঘর আয়ে,
সীতা ঔর সখি মিল শোহেলা শুনাউ।
বৈজু প্রভু ঘর আজ বধাবা,
ভক্তি দান বর পাউ॥

—বৈজুবাবরা

০ ৩ ৪
সা সা | -সা ণ্‌া | -রা রা I
দ শ • হ • রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা মগা | -মরা জ্ঞা | রা সা | ণ্‌া -সা | রা জ্ঞা | রা সা I
মো বা• •• র • ক হো • য় তু ম কুঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -ধ্‌া -ণ্‌া | ণ্‌ধ্‌া প্‌া | প্‌া -রা | -া রা | -জ্ঞা রা I
স • • ন্ ত ত স • ম্ প • ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | -মা -পা | -ধা মা | মগা -মগা | -মরা জ্ঞরা | -মা মা I
ঔ • • • • র স• •• •• হি• • ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা মা | -রা জ্ঞা | -রা সা | সা সা | সা ণ্‌া | -রা রা II
স• ম • ঝা • উ "দ শ • হ • রা"

জয়জয়ন্তী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | পা না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
গী ০ ত গা ০ য় গা য় আ ন০ ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | র্সা -র্রা | ণধা ণধা | -ধা পা I
ব০ ০ ধা ০ ০ য়ে রা ০ জা য়া ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পধা -পা | -ণা ধা | -া পা | পধা -মগা | -মরা গা | -মা মা I
র০ ০ ০ হ্ ০ স র০ ০০ ০০ হ্ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা মা | -রা জ্ঞা | -রা সা | সা সা | -সা ণ্া | -রা রা II
ক০ র ০ গা ০ উ "দ শ ০ হ ০ রা"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পা | -ধা মা | মা -গা | গমা রা | -জ্ঞা রা I
লং ০ কা জী ০ ত রা ০ ম ঘ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | মা পা | -ধা মা | মা -গা | -মরা -জ্ঞা | -রা সা I
আ ০ য়ে সী ০ তা ওঁ ০ ০০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা ণ্া | -রা রা | রা -জ্ঞরা | -গা মা | -মা মা I
স খি ০ মি ০ ল শো ০০ ০ হে ০ লা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | মগা -মগা | -মা রা | -পা -মগা | -মরা -জ্ঞা | -রা সা I
উ ০ না০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ উঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -পা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I

বৈ ০ জু ০ প্র ভু ঘ র ০ আ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সনা -র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | -র্রা -র্সা | র্সা -র্রা | -ণা -ণা | -ণধা -পা I

ব০ ০ ধা ০ ০ ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -ধপা | -ণা -ধা | -া পা | পা -ধা | -মা -গরা | -গমা মা I

ত ০০ ০ ০ কৃ তি দা ০ ০ ০০ ০০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মগা মা | -রা জ্ঞা | -রা সা | সা সা | -সা ণ্া | -রা রা II II

ব০ র ০ পা ০ উঁ "দ শ ০ হ ০ রা"

৮৫

জয়জয়ন্তী। সুরফাক্তা

জগকী রাণী তুঁহি চণ্ডিকে রুণ্ড মালিনি
ভবানি সুরেশ্বরি সর্ব্বাণি।
চতুরভুজমেঁ সোহত অভয় বর ঔর খড়্গ ভীষণ
কাঁপত তেহারে পগ-ভর থর-থর-থর ধরণি।
নগনা মগনা রণরঙ্গ বিরাজে ত্রৈলোচনা
করকী কৃপাণ ঝলকত জলদ-জাল মাঝ
জৈসে দমকত কোট দামিনি।
আনন্দকিশোরপৈ কৃপা কীজে, চরণ দেহো
তুঁহি সৃজন পালন করত ঔর মুক্তিদায়িনি ॥

—আনন্দকিশোর

	১´					২			৩			॥	
II	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	রা	I	-জ্ঞা	জ্ঞা	I	রা	সা	-ণ্া	-সা	I
	জ	গ	কী	রা		•	ণী		তুঁ	হি	•	•	
	১´					২			৩				
I	সা	-া	-রা	ণ্া	I	ণ্ধ্া	-া	I	-প্া	া	-া	-া	I
	চ	•	ণ্	ডি		কে	•		•	•	•	•	
	১´					২			৩				
I	প্া	-া	-রা	রা	I	রা	-া	I	-জ্ঞা	-রা	গা	মা	I
	রু	•	ণ্	ড		মা	•		•	•	লি	নি	
	১´					২			৩				
I	পা	পা	-ধা	মা	I	মা	পা	I	-না	র্সা	র্রা	-ণা	I
	ভ	বা	•	নি		সু	রে		•	শ্ব	রি	•	

১´ ২ ৩
I -ধা -পা ধা -মা | -মগা রা | -জ্ঞা -রা -সন্ৃা সা II
• • স • রৃ বা • • •• ণি

১´ ২ ৩
II { মা মা পা না | না না | র্সা -া র্সা র্সা I
চ তু র ভু জ মেঁ সো • হ ত

১´ ২ ৩
I র্সনা র্সা র্রা -র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা | র্রা -ণা -ধা পা } I
অ• ভ য় •• ব র ঔ • • র

১´ ২ ৩
I পা র্রর্সা র্রা র্মা | র্জ্ঞা র্রা | -পধা -র্সা ণা ধা I
খ ড়্• গ ভী ষ ণ কাঁ • প ত

১´ ২ ৩
I পা -ধা পর্রা র্সা | -র্রা -ণা | ধা পা ধা ণা I
তে • হা রে • • প গ ভ র

১´ ২ ৩
I ধা পা ধা মা | মগা মা | রা জ্ঞা -রা সা II
থ র থ র থ র থ র • ণি

১´ ২ ৩
II ণ্ৃা রা রা রা | জ্ঞা রা | গা মা -গা -মা I
ন গ না ম গ না র ণ • •

১´ ২ ৩
I পা -ধা মা মা | মা -গা | -মজ্ঞা -া রা -সা I
রং • গ বি রা • • • জে •

১´ ২ ৩
I সন্‌া -সা রা -জ্ঞা | রা সা | সরা ণ্‌া ধ্‌া -প্‌া I
চৈ • • লো • চ না ক র কী •

১´ ২ ৩
I প্‌া রা -া রা | জ্ঞা রা | -গা -মা মা মা I
কৃ পা • ণ ঝ ল • • ক ত

১´ ২ ৩
I পা পা পা পা | -া পা | পা -ধা মা -া I
জ ল দ আ • ল মা ০ ঝ •

১´ ২ ৩
I মা -পা না -া | র্সা র্সা | র্রা র্সা ণা -া I
জৈ • সে ০ দ ম ক ত কো •

১´ ২ ৩
I -ধা পা ধা -মা | -গা -মা | -রা -জ্ঞা রা সা I
০ ট দা • • • ০ • মি নি

১´ ২ ৩
I মা -পা না -া | না না | র্সা -া র্সা র্সা I
আ • ন ন্‌ দ . কি শো • র পৈ

১´ ২ ৩
I সা না -র্সা র্রা | -র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্সা ণা ধা I
কৃ পা • কী • জে চ র ণ দে

১´ ২ ৩
I -া পা পা র্রর্সা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রা ণা I
• হো তুঁ হি ০ স্ব জ ন পা ল ন

	১´					২			৩				
I	ধপা	ধা	-র্রা	র্সা	|	র্সা	-র্রা	|	ণা	ধা	-া	পা	I
	ক০	র	০	ত		ঔ	০		র	মূ	কৃ	তি	

	১´					২			৩				
I	পা	-ধা	-মা	-গা	|	-মা	-রা	|	-জ্ঞা	-া	রা	সা	II II
	দা	০	০	০		০	০		০	০	য়ি	নি	

৮৬

গৌড় । চৌতাল

এরি হুঁতো লেন আই লালন মায়া কর বুলাই ।
হোঁ জো মনাবত তু নহি মানত, কৌন বদী এসী নিঠুরাই ।
মেরো কহ্যো তু মান কর রী তোহে লালনকী দুহাই,
উঠ চল হিল মিল শাহজহাঁ পৈ বরী তোহি সুখদাই ।
তুঅ লাগি পিয়ানে পঠাই ছুটে হার টুটে হার
সখিরি ! মুখপর আই পি রাই ॥

০ ৩ ৪
সা র্সনা | -র্সধা ণধা | -না র্সা I
এ রি ০ ০ ০ হুঁ ০ ০ তো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্রা র্সা | -র্সা র্সধা | -ণা পা | পা -মা | -পা মজ্ঞা | -মা রা I
লে ন ০ আ ০ ০ ই লা ০ ০ ল ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -রা | -সা রা | -ন্‌া -সা | রা -পা | -মা -ণধা | -ণমা -পা I
মা ০ ০ য়া ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণধা -র্রা | -র্সা -র্সধা | -ণা -পা | মা -পা | -ণধা -ণমা | -পমা -জ্ঞা I
র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মা | -রা -ন্‌া | -রা সা | সা র্সনা | -র্সধা ণধা | -না র্সা II
লা ০ ০ ০ ০ ০ ই "এ রি ০ ০ ০ হুঁ ০ ০ তো"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণা -ধা | ণা -মা | পা পা | ণধা ণধা | -র্সনা র্সা | র্সা র্সা I
হোঁ ০ জো ০ ম না ব ০ ত ০ ০ ০ তু ন হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -র্রা র্মর্জ্ঞা | -র্মা র্রা | র্সনা -র্সা | র্সা ণধা | -ণা পা I
মা ০ ০ ন০ ০ ত কৌ ০ ন ব০ ০ দী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পমা -পা | -ণধা -ণধা | -র্সনা -র্সা | র্রনা -র্সধা | -ণপা পমা | -পা মজ্ঞা I
এ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ সী০ ০০ ০০ নি০ ০ ঠু০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মা | -রা -ন্‌া | -রা সা | সা র্সনা | -র্সধা ণধা | -না র্সা II
রা০ ০ ০ ০ ০ ই "এ রি০ ০০ হুঁ০ ০ তো"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | পা পা | পা -া | ণধা -ণধা | ণা পা | পা পা I
মে ০ রো ক হো ০ তু০ ০০ মা ন ক র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা | -জ্ঞা জ্ঞা | -মা রা | রা -জ্ঞরা | -পা মজ্ঞা | -মা রা I
রা ০ ০ তো ০ চৈ লা ০০ ০ ল০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -া | রা সা | -া সা | সা সা | রা রা | সা সা I
কী ০ থু হা ০ ই উ ঠ চ ল হি ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সন্‌া | -সা ণ্‌ধ্‌া | -ণ্‌া প্‌া | সা সা | -সা রা | -ন্‌া -সা I
মি ল০ ০ শা০ ০ হ জ হাঁ ০ পৈ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | -মা -পা | মা জ্ঞা | মজ্ঞা -মা | রা ন্‌া | -রা সা I
ব হী ০ ০ তো হি মু০ ০ থ দা ০ ই

গৌড় । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ণধা | ণধা -ণধা | না র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তু ০০ অ০ ০০ লা গি পি ০ ০ য়া০ ০ নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -র্সা র্রা | -া র্রা | র্মজ্ঞা -র্মজ্ঞা | -র্মা র্রা | -া র্সা I
প ঠা ০ ই ০ ছু টে০ ০০ ০ হা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সনা | -র্সা ণধা | -না সা | র্রা র্সনা | -র্সা ণধা | -ণা পা I
টু টে০ ০ হা০ ০ র স খি০ ০ রি০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা ণধা | -র্সনা র্রা | -না র্সা | র্সা -র্সা | -ধা -ণা | -মা পা I
মু খ০ ০০ প ০ র আ ০ ০ ০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মা | -রা ন্া | -রা সা | সা র্সনা | -র্সধা ণধা | -না র্সা II II
পি০ ০ ০ রা ০ ই "এ রি০ ০০ ছঁ০ ০ তো"

৮৭

গৌড়। ঝাঁপতাল

য়হ লরাই লরো রে গুণি জ্ঞানী
সুর সম সের মজলস মৈদান।
অলাপ চারি তুরঙ্গ চঢ়কে ধুরপদ,
নঙ্গী তরবার তারসীপর কর রসনা কটারী
কাটত জব মুখ জ্ঞান।
ছহো রাগ উঁমরা নাদ গঢ়কো পরীক্ষক
ছত্তিশ ভার্য্যা তুপক ভর ধরাণ।
ধারু বাণ ধোবা মাঠা জম্বু সুরদারু
তানসেন য়হ প্রমাণ॥

—তানসেন

৩ ১´ ২ ০ ৩
সা সণা সণা II মা -া | পা -া পা | ণা -ধা | র্সর্রা -া র্সা I
য় হ ল রা ০ ই ০ ল রো ০ রে ০ গু

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্সধা -ণা পা | মা -পা | মা -জ্ঞা জ্ঞা I
ণি ০ জ্ঞা০ ০ নী সু ০ র ০ স

১´ ২ ০ ৩
I মা -রা | রা -া সা | সা রা | মা পা ণা I
ম ০ সে ০ র ম জ ল স মৈ

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | -মা -জ্ঞা -মা | -মা রা | সা সণা সণা II
দা ০ ০ ০ ০ ০ ন "য় হ ল"

৩ ১´ ২ ০ ৩
-া -া -া II মা পা | ণা ধা না | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
• • • অ না প • চা রি তু র • ঙ্ গ

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা | সর্রা -া র্সা | ণধা -ণধা | ণা পা -া I
চ ঢ় কে • ধূ র • • • প দ •

১ ২ ০ ৩
I মা -পা | মা -জ্ঞা -মা | রা সা | সরা -া সা I
ন ঙ্ গী • • ত র বা • র

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | সা র্সা -া | র্রা না | র্সা র্সা -া I
ভা • র সী • প র ক র •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা | র্রা -া র্রা | র্মা র্জ্ঞা | র্মা -র্রা -র্সা I
র স না • ক টা • রী • •

১´ ২ ০ ৩
I র্রা -না | র্সা র্সা র্সা | ণা -ধা | ণা পা -া I
কা • ট ত জ ব • মু খ •

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | -মা -জ্ঞা -মা | -মা রা | সা সণ্‌া সণ্‌া II
জ্ঞা • • • • • ন ম্ব ছ ন্দ

৩ ১´ ২ ০ ৩
-া -া -া II মা মা | মপা -া পা | পা পা | পা -মা -পা I
• • • ছ হো রা • গ উ ম রা • •

১´ ২ ০ ৩
I ণধা -ণধা | -র্স না -র্রনা র্সা | র্সা র্সা | ণধা -ণা -পা
না • • • • • • • দ গ ঢ় কো॰ • •

১´ ২ ০ ৩
I মা পা | পা মা জ্ঞা | মা রা | রা -া সা
প রী ক্ষ ক ছ তি শ ভা • র্য্যা

১´ ২ ০ ৩
I সা রা | মা মা পা | মা জ্ঞা | জ্ঞমা -রা সা
তু • প ক ভ র দ রা • ণ

১´ ২ ০ ৩
I মা পা | ণধা -ণধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া
ধা রু বা • • • ণ ধো বা মা ঠা •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্সা | র্রা -া র্রা | র্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা -র্রা র্সা
জ ম্ বু • সু র • দা • রু

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্রা র্সা -ধা | ণা -ধা | ণা পা পা
তা • ন সে • ন • য় হ প্র

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | -মা -জ্ঞা -মা | -মা রা | সা সণা সণা II
মা • • • • • ণ "য় হ ল"

৮৮

বাগেশ্রী। চৌতাল

আয়ো রী জীত রাজা রামচন্দ্র লঙ্কা-নগর।
জিত-তিত শুনিয়ত চহুঁ-দিশ বাজে বাজত
রাজত আনন্দ ভয়ো ঘর ঘর।
জব কোপ কিয়ে চঢ়ে হনুমান অগবানী কর
জো ধায়ে লঙ্কেশ কাঁপিয়ে থর থর।
রাবণ মার ধায় লিয়ো দেশ দিয়ো
রাজ বিভীষণকো অব সীতা লায়ো রঘুবর॥

৩ ৪
সা। | -রা সা। | -মা মা I
আ • য়ো • রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা মা। | -জ্ঞা মা। | -জ্ঞা -রা | সা -রসা। | -রজ্ঞা মজ্ঞা। | -রা সা I
জী ত • রা • • জা •• •• রা • ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ণ্। | -ধ্। -প্। | -ধ্। -ণ্। | -স়া সা। | সা -পা | -মা পা I
চ • • • • • ন্ দ্র লং • • কা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -মা -জ্ঞা। | -মপা -ধপা। | -ধা -ণা। | -র্সধা -ণা। | -ধা -পা। | -মা -জ্ঞা I
• • •• •• • • •• • • • • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা। | -জ্ঞা -মা। | -জ্ঞা জ্ঞা। | -রা সা। | -রা সা। | -মা মা II
ন গ • • • র • "আ • য়ো • রী"

১´ ° ২ ° ৩ ৪
II { মা ণধা | -ণধা ণা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা র্সণা | -র্সা র্সা I
জি ত• •• তি • ত শু নি • য়• • ত

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I র্সা র্রা | -র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা | র্সা -ণা | র্সা ণা | ধা পা } I
চ তুঁ • • দি শ বা • জে বা জ ত

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I পধা -ধা | -ণা -ণা | -র্সা র্সা | র্সা র্রণা | -র্সা র্সা | -র্সা র্সা I
রা• • • • • জ ত আ• • ন ন্ দ

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I র্সা ণা | -ধপা -ধণা | -র্সধা -ণা | -ধপা -ধমা | -পা পা | মা -জ্ঞা I
ভ য়ো •• •• •• • •• •• • ঘ র •

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I পা -মা | -জ্ঞা -মা | -জ্ঞা জ্ঞা | -রা সা | -রা সা | -মা মা II
ঘ • • • • র • "আ • য়ো • রী"

১´ ° ২ ° ৩ ৪
II সা ণা | -ধা পা | -ধা ণা | ধা পা | -মা পা | মা -জ্ঞা I
জ ব • কো • প কি য়ে • চ ঢ়ে •

১ ° ২ ° ৩ ৪
I মা জ্ঞা | -জ্ঞা রা | -সা সা | সা সণ্া | -রা রা | -সা সা I
হ নু • মা • ন অ গ• • বা • নী

১´ ° ২ ° ৩ ৪
I সা মা | মা পা | মা -জ্ঞা | মা -ধপা | ধা -ণা | -র্সা ণা I
ক র জো ধা য়ে • লং •• কে • • শ্

বাগেশ্রী । চৌতাল

১´ ০ ২´ ০ ৩ ৪
I ধপা -ণা | ধা পা | -মা পা | মা -জ্ঞা | -মা জ্ঞা | -রা সা I
কাঁ০ ০ পি য়ে ০ থ র ০ ০ থ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { মা -ণধা | ণা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I
রা ০০ ব ণ মা র ধা০ ০ য় লি য়ো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | -র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা | র্সা -র্সা | -ণা -ণা | -ধা পা } I
দে শ ০ ০ দি য়ো রা ০ ০ ০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা | -ধা -ণা | -র্সা র্রণা | -র্সা র্সা | -র্সা র্সণা | -র্সা র্সা I
বি ০ ০ ০ ০ ভী০ ০ ষ ০ ণ০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা ধা | -ধা -ধা | -ণা -া | ধা পা | -মা পা | মা -জ্ঞা I
অ ব ০ ০ ০ ০ সী তা ০ না য়ো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -জ্ঞা মা | -জ্ঞা জ্ঞা | -রা সা | -রা সা | -মা মা II II
র ঘু ০ ব ০ র ০ "আ ০ য়ো ০ রী

৮৯

বাগেশ্রী। ধমার

সো দূর দূর আবে রি সো মুর মুর ঝাঁক ঝাঁক ফির জাত।
দ্বার লগী নিরখত পিয়া মূরত তন মন অতি অকুলাত।
অতহি মন আনন্দ আবত হৈ কৈসে কহো অব বাত।
ফাগুনকে মাস শ্যাম মিলেউ আনন্দ উমগ সমাত॥

—আনন্দ

০ ৩

সা | র্সা র্সা -া | -ধা -র্সণা ধপা ধা I

সো দূ র • • •• দূ• র

১´ ॥ ০ ২ ০ ৩

II ণা -ধা -মা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | রা সা | সা সা -া | -ণ্া -ধ্া সা সা I

আ • • বে• •• রি সো মু র • • • মু র

১´ ০ ২ ০ ৩

I সা -মজ্ঞা -মা | মা -া | মা -া | -ধা ধা -া | ধা -া ধা -ণর্সা I

ঝাঁ •• • ক • ঝাঁ • • ক • ফি • র ••

১´ ০ ২ ০ ৩

I ণা -ধা -মা | -জ্ঞা -মজ্ঞা | রা সা | র্সা র্সা -া | -ধা -র্সণা ধপা ধা II

জা • • • •• ত "সো দূ র • • •• দূ• র"

০ ২ ০ ৩

মা -ণধা | ণা র্সা | র্সা -া -া | -ণা -র্সা র্সা র্সা I

দ্বা •• র ল গী • • • • নি র

১´ ০ ২ ০ ৩

II র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্রা -র্সা | র্সা -ণর্সণা র্সা | ণা -া -ধা -া I

খ ত • পি • য়া • মূ ••• র ত • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা মা -জ্ঞা । মা -া । ণা -ধা । -র্সণা -র্সা -া । সা সর্সা ণা ধপা I
ত ন ০ ম ০ ন ০ ০০ ০ ০ অ তি০ অ কু০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধা -া -ণর্সা । -ণধা -মজ্ঞা । রা সা । র্সা র্সা -া । -ধা -র্সণা ধপা ধা II
লা ০ ০০ ০০ ০০ ত "সো দূ র ০ ০ ০০ দূ০ র"

০ ২ ০ ৩
সা সধা । ধা -া । ণধা ধণা -মা । ধা -ণর্সা -ণধা -মা I
অ ত০ ছি ০ ম০ ন০ ০ আ ০০ ০০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II -মা -া -জ্ঞা । মণা -ধা । -ণা র্সা । ণা -র্সণা র্সা । ণা -ধা -পমা -া I
০ ০ ০ ন০ ০ ন্ দ আ ০০ ব ত ০ ০০ ঁ

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -জ্ঞা । জ্ঞা -মজ্ঞা । মা মা । মা -া -জ্ঞা । -মজ্ঞা -া রা সা I
হৈ ০ ০ কৈ ০০ সে ক হো ০ ০ ০০ ০ অ ব

১´ ০ ২ ০ ৩
I ধৃণ্া -সা -মা । -া -া । -া -া । -মপা -ধা -া । মজ্ঞা -া -া -া I
বা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ত০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া -া -া । ণা -া । ণা ণা । র্সা -া -া । -ণা -র্সা র্সা র্সা I
০ ০ ০ ফা ০ গু ন কে ০ ০ ০ ০ মা স

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -ণা । র্সা -ণা । র্সর্রা -র্সা । র্সা -ণা -র্সা । র্সণা -া -ধা -া I
শ্যা ০ ০ ম ০ মি০ ০ লে ০ ০ উ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I মা -া জ্ঞা | মা -া | ণা -ধা | -র্সণা -র্সা -া | সা সা ণা ধপা I

আ ০ ০ ন ন্ দ ০ ০০ ০ ০ উ ম গ স০

১´ ০ ২ ০ ৩

I ধা -া -ণর্সা | -ণধা -মজ্ঞা | রা সা | র্সা র্সা -া | -ধা -র্সণা ধপা ধা II II

মা ০ ০০ ০০ ০০ ত "সো দূ র ০ ০ ০০ দূ০ র"

৯০

বাগেশ্রী। সুরফাক্তা

শিখি পর চঢ়ত কর ধনু ধরত,
দেব সেনাপত দীজে দীদার।
সুন্দর বরণ ছব নিরখন কর
নৈনন হোয় আনন্দ পরচার।
তুহিঁ অচল রাখো দেবনকো রাজ
বীরন সাজ দেব তারকার।
অসুরন দর্প নশাবন হো
দেবনকে রাজন মহাদেব-কুমার॥

—অনন্তলাল

	১´					২			৩			।	
II	র্সা	-া	ণা	-া	।	ধা	পা	।	ধা	ণা	ধা	-পা	I
	শি	০	খি	০		প	র		চ	ঢ়	ত	০	

	১´					২			৩				
I	মা	পা	মা	-জ্ঞা	।	পা	মা	।	-জ্ঞা	-া	রা	সা	I
	ক	র	ধ	০		নু	ধ		০	০	র	ত	

	১´					২			৩				
I	সা	-রা	ণ্ধ্া	ণ্া	।	সা	-রা	।	-মা	-া	মা	মা	I
	দে	০	ব০	সে		না	০		০	০	প	ত	

	১´					২			৩				
I	পা	-ধা	-ধা	-ণা	।	ধা	পা	।	মা	-জ্ঞা	-রা	সা	II
	দী	০	০	০		জে	দী		দা	০	০	র	

	১´					২			৩				
II {	ণধা	-ণধা	ণা	র্সা	।	র্সা	র্সা	।	র্সণা	-র্সা	র্সা	র্সা	I
	সু০	০ন্	দ	র		ব	র		ণ০	০	ছ	ব	

১´ ২ ৩
I র্সা ণ্া র্রা র্রা | র্সা র্সা | সণা -া ধা পা } I
নি র খ ন ক র নৈ • ন ন

১´ ২ ৩
I পা -ধা -ধা ণা | ণা -র্সা | ণা -ধা -ধা -ণা I
হো ০ ০ ০ য় • আ • • •

I ধা পা মা পা | মা -জ্ঞা | -মা -জ্ঞা -রা সা II
নন্ দ প র চা • ০ • ০ র

II সা -া ণা ণা | ণা ধা | পা -ণা -ধা পা I
তু • হিঁ অ চ ল রা • • খো

১´ ২ ৩
I মা -পা মা জ্ঞা | পা মা | -জ্ঞা -া -রা সা I
দে • ব ন কো রা • • • জ

I সা -া ণ্া ধ্া | প্া -ধ্া | -ণ্া -া -সা সা I
বী • র ন সা • ০ • • জ

I সা -রা ণ্া -া | সা রা | সা -রা -মা মা I
দে • ব • তা র কা • • র

১´ ২ ৩
I { মা মা ণধা ণা | র্সা -ণা | -র্সা -া র্সা র্সা I
অ সু র• ন দ • • র্ প ন

বাগেশ্রী । সুরকাকলি

১´					২			৩				
র্সা	-র্রসা	র্রা	জ্ঞা	|	র্মা	-র্রা	|	র্রা	-া	র্সা	র্সা }	I
শা	০০	ব	ন		হো	০		দে	০	ব	ন	

১´					২			৩				
র্সা	-া	র্সা	-া	|	-ণা	-া	|	ণা	ধা	পা	ধা	I
কে	০	রা	০		০	০		জ	ন	ম	হা	

	১´					২			৩				
I	ণা	-া	-ধা	পা	|	মা	জ্ঞা	|	-মা	-জ্ঞা	-রা	সা	II II
	দে	০	০	ব		কু	মা		০	০	০	র	

৯১

দরবারীকানড়া। চৌতাল

চঢ়ো চিরঞ্জীব শাহ অকবর শাহনশাহ
বাদশাহ, তখত বৈঠো ছত্র ফিরে নিশান।
দিল্লীপতি তুম নবী জি কোঁ নায়ব
অতি সুন্দর সুলতান।
চারোঁ দেশ লিয়ে কর জোর কমান
রাজারাব উমরাব সব মানত তোরি আন।
কহে মিয়াঁ তানসেন শুনিয়ো মহাজান!
তুমসে তুমহি ঔর নহিঁ দুজো,
গুণিজননকো রাখত মান॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
সা ণ্দা | -ণ্দ্‌া ণ্া | সাঃ -সঃ I
চ ঢ়ো• •• চি র ন্‌

১ˊ ০ ২ ০ ৩ ৪
II রা -া | সা ণ্া | -সা সা | ণ্দ্‌া ণ্া | সা রসা | রা -সা I
জী • ব শা • হ অ ক ব র• শা •

১ˊ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা ণ্া | -সরা ণ্দ্‌া | -ণ্া প্া | ম্া -প্া | প্া সা | -া রা I
হ ন •• শা• • হ বা • দ শা • হ

১ˊ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা | রা সরা | -মজ্ঞা জ্ঞা | মা -রা | মা পা | ণা -মা I
ত খ ত বৈ• •• ঠো ছ • ত্র ফি রে •

১ˊ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মজ্ঞা | -মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মা রা | সা ণ্দ্‌া | -ণ্দ্‌া ণ্া | সাঃ -সঃ II
নি শা• •• •• • ন "চ ঢ়ো• •• চি র ন্‌"

দরবারীকানড়া। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | ণদা -ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রনা | -র্সা র্সা I
দি ন্ নী০ ০ প তি তু ম ন খী০ ০ জি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণর্সা -া | -ণঃ -পাঃ | -ণদা -ণদা | -ণা -পা | মা -পা | মণা র্সা I
কোঁ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ না ০ য় ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্সা | ণদা -ণদা | -ণা -পা | পা মা | -পণা মপা | মজ্ঞা -া I
অ তি সু০ ০০ ০ ন্ দ র ০০ সু ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মপা -মজ্ঞা | -মা রা | সা ণ্দ্‌া | -ণ্দ্‌া ণ্‌া | সাঃ -সঃ II
তা০ ০০ ০০ ০০ ০ ন "চ চো০ ০০ চি র ন্"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া | মজ্ঞা -মরা | মা -পা | পা -মা | -পা ণা | পা -া I
চা ০ রোঁ০ ০০ দে ০ শ ০ ০ লি য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | মণা -ণা | মা পা | মঃ -জ্ঞঃ | -মা -রা | -া সা I
ক র জো ০ র ক মা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -া | রা রা | -া সা | সা সা | -রা ণ্‌া | -সা সা I
রা ০ জা রা ০ ব উ ম ০ রা ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | রা -া | রসা রা | রপা মজ্ঞা | -মা রা | -া সা I
স ব মা ০ ন ত তো রি০ ০ আ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {মা পা | -ণদা ণা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা]
ক হে ০ ০ মি ০ য়াঁ তা ০ ন সে ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্সা র্রা | -া র্সা | ণাঃ -র্সঃ | -র্রা ণদা | -ণা পা }]
শু নি ০ য়ো ০ ম হা ০ ০ জ্ঞা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পদা -পদা | -ণা -পা | পা পা | -মা -পা | মজ্ঞা -া I
তু ম সে ০ ০ ০ তু ম ০ ০ ছি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | পমা পা | মজ্ঞা -া | মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মা -রা | -া সা I
ঔ ০ র ন হিঁ ০ দু ০ ০ ০ ০ জো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া সা | -র্সা -া | র্সা র্সা | র্রর্রা -ণা | -র্সা র্সা | -া -র্সা I
শু ণি ০ ০ জ ন ন০ ০ ০ কো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সণা -র্রা | -র্সজ্ঞা র্মজ্ঞা | -র্মর্সা -র্রর্সা | -র্রণা -র্সা | -ণদা -ণদা | -ণমা -পা I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ণণা -ণণা | -মণা -দর্রা | -র্সর্রা -ণর্সা | -ণদা -ণপা | -মপা -ণণা | মপঃ -র্সঃ ণপা I
০ খ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মপা -মজ্ঞা | -মা রা | সা ণ্দ্া | -ণ্দ্া ণ্া | সাঃ -সঃ II II
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন "চ ঢো০ ০ ০ চি র ন্"

৯২

দরবারীকানড়া। ধমার

কুঞ্জন মধ ডোলত সব গ্বার
গুবারনকে গর ডার বাহিঁ।
গুরুজন ডর ছাড়িয়ো সব মন-তেঁ
জব-তেঁ আয়ো ফাগুন ব্রজ মাহিঁ।
হঁস হঁস মচকত গাবত হোরি,
উপজ লেত সব মন চাহিঁ।
য়হ্ কৌতুক চল দেখিয়ে রুচ-সোঁ
অনগণ সুন্দর ভয়ে ইক ঠাহিঁ॥

—অদারঙ্গ

০ ৩
সণ্‌া -রা সা | ণ্‌দ্‌া ণ্‌দ্‌া ণ্‌া সা I
কু ন্ জ ন ০০ ম ধ

১´ ০ ২ ০ ৩
I রা -া -সা | সা -ণ্‌া | -সা সা | ণ্‌দ্‌া -ণা -া | রা -া রা রা I
ডো ০ ০ ল ০ ০ ত স০ ব ০ গ্বা ০ র গু

১´ ০ ২ ০ ৩
রা -সা -রা | মজ্ঞা -া | -মা -জ্ঞা | মা -রা -া | মা -া -পা -া I
বা ০ ০ র ০ ০ ০ ন ০ ০ কে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
পা মা -পা | ণা -দা | -ণা -দা | -ণা -পা -া | মা -পা -মা -ণা I
গ র ০ ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
মজ্ঞা -া -া | -মজ্ঞা -মা | রা -সা | সণ্‌া -রা সা | ণ্‌দ্‌া -ণ্‌দ্‌া ণ্‌া সা II
বা ০ ০ ০০ ০ হিঁ ০ "কু ন্ জ ন ০০ ম ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা পা -া | ণঃ -দাঃ | ণা -া | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা র্সা I
গু রু • জ • ন • ড র • ছা • • ড়ি য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -র্সাঃ -র্সঃ | র্রা র্রা | র্রা -া | র্মঃ -র্জ্জাঃ -র্মা | র্রা -া র্সা -া I
স ব • স ন তেঁ • জ • • ব • তেঁ •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -াঃ -র্সঃ | ণঃ -দাঃ | ণা -পা | পা মা -া | -পা -া ণা দণা
আ • • য়ো • ফা • গু ন • • • ব্র জ

১´ ০ ২ ০ ৩
I মজ্জা -া -া | -মজ্জা -মা | রা -সা | সণ্া -রা সা | ণদ্া -ণ্দ্া ণ্া সা I
মা • • • • • হিঁ • "কু ন্ জ ন • • ম ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা মা -া | পা -া | পা -া | পা মা -পা | ণদা -ণদা -ণা পা
হং স ০ হং ০ স • ম চ • ক • • ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | ণদা -ণা | র্সা -া | ণা -র্সা -র্র্সা | ণঃ -দাঃ -ণা -পা
গা • • ব ০ • ত • হো • • রি • • •

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | মা -ণা | পা -া | মা -জ্জা -মা | রা -া সা -া
উ প • জ • লে • ত • • স • ব •

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা রা -া | মজ্জা -মজ্জা | -মা -পা | -ণা -ণা -ণা | -মজ্জা -মা -রা সা
ম ন • চা • • • • • • • • • • • হিঁ

১´ ০ ২ ০ ৩
মা পা -া | ণঃ -দাঃ | ণা ণা | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা র্সা I
য় হ ০ কৌ ০ তু ক চ ল ০ দে০ ০ খি য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩
র্সা র্সা -া | র্রা -া | র্রা -া | র্মঃ -র্জ্ঞাঃ -র্মা | র্রা -া র্সা -া I
রু চ ০ সোঁ ০ অ ০ ন ০ ০ গ ০ ণ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
র্রর্রা -ণা -র্সা | ণা -দা | ণা -পা | পা পা -া | -মা -পা পণা ণা I
সু০ ০ ন্ দ ০ র ০ ভ য়ে ০ ০ ০ ই ক

১´ ০ ২ ০ ৩
মজ্ঞা -া -া | -মজ্ঞা -মা | রা -সা | সণ্া -রা সা | ণ্দ্া -ণ্দা ণ্া সা II II
ঠা ০ ০ ০০ ০ হিঁ ০ "কু ন্ জ ন ০০ ম ধ"

বাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা মা মা | পা পা | ণদা ণা | পা মা পা | ণদা ণা র্রা র্সা I
কুন্ জ ন ম ধ ডো ল ত স ব খা র ও বা

১´ ০ ২ ০ ৩
ণদা ণা পা | মা পা | ণা পা | মজ্ঞা মা রা | সা ণ্দ্া ণ্া সা I
র ন কে গ র ডা র বা হিঁ "কুন্ জ ন ম ধ"

০ ৩
সণ্া ররা ররা | রা ররা সরা মজ্ঞা I
কুন্ জন মধ ডো লত সব খা

১´ ০ ২ ০ ৩
জ্ঞজ্ঞা মা ররা | মা পপা | মপা -ণণা | মজ্ঞমা রা সা | ণ্দ্া ণ্দা ণ্া সা I
র ও বা রন কে গর ডা০ ০র বা০ হিঁ "কুন্ জ ন ম ধ"

৩ ১´ ০ ২ ০
৩। ম্। প্ প্। ণ্দ্। ণ্। I সসা দ্ণ্। র। | ররা সা | ররা মজ্ঞা | মমা পপা পদণা |
কুন্ জন মধ ডো লত সব খা রগু বা রন কে গর ডার বাহিঁ

৩ ১´ ০ ২ ০
| র্রা র্সর্সা ণদা ণা I র্সা -া -া | ণা পপা | মা পা | পপা -ণা মজ্ঞা |
কুন্ জন ম ০ ধ ডো ০ ০ কুন্ জন ম ধ ডো ০ "কুন্

৩ ১´
| রা সা ণ্দ্। ণ্। I রা -া -সা |
জ ন ম ০ ধ ডো ০ ০"

২ ০ ৩
৪। মঃ পঃ পদঃ ণঃ | র্সর্সর্সর্সা ণঃ পঃ মপপপা | পদণা র্রঃ র্র০ র্সঃ র্স০ র্সঃ ণদণপা I
কুন্ জন মধ ডো লত সব খা রগু বারনকে গর ডা র বা হিঁ কুন্ জনমধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´
I র্সা -া -া | পদদা ণঃ পঃ | -০প০ পঃমমপপা | পণা -া -া | মজ্ঞজ্ঞা মঃর০ রঃর০ সঃণ্দ্ণ্সা I রা -া -সা
ডো ০ ০ গর ডা র বা ০হিঁ কুন্ জন মধ ডো ০ ০ গর ডার বাহিঁ কুন্ জন মধ ডো ০ ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
৫। I মা পা -া | ণাঃ -দঃ | ণা -া | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা র্সা I
গু রু ০ জ ০ ন ০ ড র ০ ছা০ ০ ড়ি যো

১´ ০ ২ ০ ৩
I -র্সা -া -া | -া -া | -া -া | -দা -া -া | -ণা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -মা -া -া | -পা -া | -পদা -া | -ণা -া -া | -র্রা -া -র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দরবারীকানড়া। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | ণঃ -দাঃ | ণা -া | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা র্সা I
গু রু ০ জ ০ ন ০ ড র ০ ছা০ ০ ড়ি য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩
I মমা পপা ণদণা | র্সা র্সর্সা | মপা ণর্সা | র্রা র্সর্রা মর্জ্জা | -া র্মা র্রা র্সনা I
গুরু জন ডর ছা ড়িয়ো সব সন তেঁ জব তেঁ ০ আ য়ো ফা০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্রর্রা র্সর্সা ণদণা | র্রা র্সর্সা | ণদণা র্সা | ণা পপা মপা | ণা মজ্জা রসা ণদ্ণ্া I
গুন ব্রজ মাহিঁ কুন্ জন মধ ডো কুন্ জন মধ ডো "কুন্ জন মধ

১´
I রা -া -সা |
ডো ০ ০"

৯৩

দরবারীকানড়া। ঝাঁপতাল

অজহু জপ ভবানী, এ নর ! সমঝ দেখ তু,
য়া জগমে জীবন আরে মূঢ় ! ছণকো।
য়া ভব-সাগর তরণকো ভজন-নাম,
নাব পতবার ধর ধ্যান ক্ষেবনকো।
চরণ চিত লায়োতরি পারকো জাও জো,
পাও বহি ধাম দুর্লভ সুরনকো।
যুগ যুগ অচল হোয়কে পাউ আনন্দি-পগ,
জয়তি য়া জ্যোত ছুট অব গবনকো।

		১´			২				০			৩			
রা	II	ণ্ৃা	সা	|	সা	সা	সা	|	মজ্ঞা	-মজ্ঞা	|	মা	-া	পা	I
অ		জ	হুঁ		জ	প	ভ		বা •	• •		নী	•	এ	

	১´			২				০			৩			
I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	|	মা	রা	সা	|	রা	-া	|	সণ্ৃা	-সা	রা	I
	ন	র		স	ম	ঝ		দে	•		খ	•	তু	

	১´			২				০			৩			
I	ণ্ৃদ্া	-ণ্ৃপ্া	|	ণ্ৃা	সা	সা	|	সা	-মজ্ঞা	|	মা	পা	ণা	I
	য়া •	• •		জ	গ	মে		জী	• •		ব	ন	আ	

	১´			২				০			৩			
I	মজ্ঞা	-া	|	মা	-রা	সা	|	রা	রা	|	সা	-া	রা	II
	রে	•		মূ	•	ঢ়		ছ	ণ		কো	•	"অ"	

	১´			২				০			৩			
II {	মা	-পা .	|	ণদা	-ণদা	ণা	|	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	য়া	•		ভ •	• •	ব		সা	•		গ	র	ত	

১´ ২ ০ ৩
I সণা র্সা | র্সাঃ -নঃ র্রা | ণা র্সা | ণদা -ণা পা } I
র ণ কো ০ ভ জ ন না০ ০ ম

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | মজ্ঞা মা রা | মা -পা | ণপা ণা র্সা I
না ০ ব প ত বা ০ র০ ধ র

১´ ২ ০ ৩
I ণাঃ -ণঃ | পা মা -পণা | মজ্ঞা মা | রা -সা রা II
ধ্যা ০ ন ক্ষে ০০ ব ন কো ০ "অ"

১´ ২ ০ ৩
II মা মা | মা মা মা | পা -া | মা পা পা I
চ র ণ চি ত লা ০ য়ো ত রি

১´ ২ ০ ৩
I পাঃ -মঃ | পা ণঃ -দাঃ | ণদা -ণা | পা -া পা I
পা ০ র কো ০ জা০ ০ ও ০ জো

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -মজ্ঞা | মা পা পা | মজ্ঞা -মা | রা -া -সা I
পা০ ০০ ও ব হি ধা০ ০ ম ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা -সা | রা পা মা | পদা মপা | মজ্ঞা -মা -রা
দু র্ ল ভ স্ র০ ন কো০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I { মা পা | পদা ণা ণা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা
যু গ যু গ অ চ ল হো০ য়্ কে

	১´			২				০			৩			
I	র্সাঃ	-নঃ	|	র্সা	-া	র্রা	|	র্সা	র্সা	|	ণদা	-ণা	পা }	I
	পা	০		উঁ	০	আ		নন্	দি		প০	০	গ	

	১´			২				০			৩			
I	মা	পা	|	পা	মজ্ঞা	-মা	|	পা	-ণপা	|	ণা	র্রা	র্সা	I
	জ	য়		তি	য়া	০		জ্যো	০০		ত	ছু	ট	

	১´			২				০			৩			
I	ণাঃ	-ণঃ	|	পা	মা	-পণা	|	মজ্ঞা	মা	|	রা	-সা	রা	II II
	অ	০		ৰ	গ	০০		ব	ন		কো	০	"অ"	

৭৪

নায়কীকানড়া। চৌতাল

আনন্দন আনন্দ ভয়ো, মেরে রোম রোম
নৈনন-ভর নিরখ হৈ শ্যামা শ্যাম।
ধন ঘরি ধন পল মুহূরত,
ধন ধন ব্রজবৃন্দাবন-ধাম।
ধন ধন মেরো ভাগ সুহাগ,
ধন গুরু-চরণ, শরণ দয়ো মোহে ঠাম।
সাগর আগর গুণ রাগ রঙ্গ নাগর,
দরশ পরশ ভয়ে জীবন-মুক্তারাম॥

০ ৩ ৪
ণা পা। মজ্ঞা মা। -সা রা I
আ নন্ দ• ন • আ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা -জ্ঞা। -মা -রা। -রা সা। সা -রা। মজ্ঞা -মরা। -পমা -পা I
ন • • • ন্ দ ভ ০ য়ো •০ •• •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পমা -পা। ণদা -ণদা। -ণা -পা। পা পা। -মপা মজ্ঞা। -মা মা I
মে০ • রে• •• ০ ০ রো ম •• রো০ • ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা -ণা। পা মপদা। মপা মজ্ঞা। মা মা। রা সরা। -ণ্া -সা I
নৈ • ন ন•• ভ র নি র খ হৈ• • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -পমা। পা সা। -রা সা। ণা পা। মজ্ঞা মা। -সা রা II
শ্যা •• মা শ্যা • ম "আ নন্ দ• ন • আ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা পা | -ণদা -ণদা | না র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
ধ ন ০০ ০০ ঘ রি ধ ন ০ প০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা | -র্পা র্মজ্ঞা | -র্মা র্রা | র্সর্রা -নর্সা | ণদা ণদা | -ণা পা } I
মৃ হু ০ র০ ০ ত ধ০ ০০ ন০ ধ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | মা -পা | -র্সা -র্সা | -মা -মা | মজ্ঞা -পমা | ণা পা I
ব্র জ বৃ ০ ০ ০ ০ ন্ দা০ ০০ ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মসা | -রা -ণ্া | -রা সা | ণা পা | মজ্ঞা মা | -সা রা II
ধা ০০ ০ ০ ০ ম "আ নন্ দ০ ন ০ আ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I। মজ্ঞা -মা | মা পা | -া পা | পমা -পা | পা ণদা | -ণা পা I
ধ০ ০ ন ধ ০ ন মে০ ০ রো ভা০ ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | -ণপা -র্সা | -া র্সা | র্সা না | -র্সা ণদা | -ণমা পা I
সু হা ০০ ০ ০ গ ধ ন ০ শু০ ০০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণা মা | পদা মজ্ঞা | -মজ্ঞা মরা | -া মজ্ঞা | -ণা -পা I
চ র ণ শ র০ ণ০ ০০ দ০ ০ যো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ণণা | -মা -পা | -রা -মা | সা -রা | মজ্ঞা -মা | -রা সা
যো ০০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ঠা ০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মর্সা -া | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
সা ০ গ র আ০ ০ গ০ ০ র গু০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -র্রা | মর্জ্জা র্মা | -র্রা র্সা | সনা র্রা | -র্সা ণদা | -ণা পা I
রা ০ গ র ঙ্ গ না০ ০ ০ গ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণপা র্সনা | র্রা র্সা | মা মা | পা ণপা | -র্সা র্সা I
দ র শ০ প০ র শ ভ য়ে জী ব০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা পা | -মজ্জা মসা | -রা সা | ণা পা | মজ্জা মা | -সা রা II II
মুক্ তা ০০ রা০ ০ ম "আ নন্ দ০ ন ০ আ"

৯৫

মুদ্রাকীকানড়া। চৌতাল

হে কৃষ্ণনাম জবতেঁ মৈঁ শ্রবণ শুন্যে রী
তবতেঁ ভূলী ভবন, হোঁ তো বাবরী ভয়ী।
ভরি ভরি আবে নৈন, চিত ন রঞ্জিত চৈন,
মুখহু ন আবে বৈন, তনকী দশা কছু ঔর ভয়ী।
জেতেক নেম ধর্ম্ম কীনে রী বহুবিধ
অঙ্গ অঙ্গ ভয়ী শ্রবণময়ী রী
নন্দদাস জাকে শ্রবণ শুন য়হ গত,
মাধুরী মূরতি কিধোঁ কৈসি দয়িরী॥

—নন্দদাস

৩ ৪
ণ্সা | -ধা ধধা | -ণা পা
হে • • কৃ • • ষ্ণ

১´ • ২ • ৩ ৪
II মজ্ঞা -জ্ঞা | মা রা | রা সা | ণ্ -সা | -রমা মা | মা মা
না • • ম জ ব তেঁ মৈঁ • • • শ্র ব ণ

১´ • ২ • ৩ ৪
I মপা মজ্ঞা | -জ্ঞমা -রা | -া সা | সা ণ্ধ্া | -ণ্প্া সা | -রা পা
শু • ন্যে • • • • • রী ত ব ০ • • তেঁ • ভূ

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -া | -পণা পা | মপা মজ্ঞা | -জ্ঞা সসা | -ধা ণপা | -র্সা -া
লী • • • ভ ব • ন • • হোঁ • • তো • • •

মুদ্রাকীকানড়া। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সণা ণধা । ণপা পমা । -পা মজ্ঞম। । -রা ণ্সা । -ধা ধধা । -ণা পা II
বা ০ ব ০ রী ০ ভ ০ ০ য়ী ০ ০ "হে০ ০ কৃ ০ ০ ষ্ণ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { ণধা ণপা । র্সা র্সা । সনা -র্সা । র্রা র্সা । -নর্সা র্সা । র্সা র্সা I
ভ০ রি ০ ভ রি আ ০ ০ বে নৈ ০০ ন চি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ণধা । ণপা র্সনা । র্রা -র্সা । র্সনা র্সা । র্সা ণধা । -ণা পা } I
ম রন্ জি ০ ত ০ চৈ ০ ন ০ মূ খ চ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা মজ্ঞা । -মরা ণ্া । -মা মা । মজ্ঞা মজ্ঞা । ধা -ণপা । র্সা র্সা I
আ ০ বে ০ ০০ বৈ ০ ন ত ন কী ০০ দ শা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সণা ণধা । ণা পা । মপা মজ্ঞমা । -রা ণ্সা । -ধা ধধা । -ণা পা II
ক ০ ছু ০ ঔ ষ ভ ০ য়ী ০ ০ "হে ০ ০ কৃ ০ ০ ষ্ণ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মজ্ঞা মজ্ঞা । মা রা । -া সা । ণ্ধ্া -ণ্প্া । -সা -া । -া সা I
জে ০ তে ০ ক নে ০ ম ধ ০ ০০ ০ ০ যু ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -মা । -া মজ্ঞা । -মা রা । পা মজ্ঞা । -মা রা । -া রা I
কি ০ ০ নে ০ ০ যী ব হ ০ ০ বি ০ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সসা -ধা । ধা ধধা । -ণা পা । পা -মা । -পণা -মপা । মজ্ঞা -মরা I
অ ০ ঙ্ গ অ ০ ঙ্ গ ভ ০ ০০ ০০ যী ০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা রা | -ণ্‌া সা | -রা -মা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | -রসা রা | -া সা I
শ্র ব ০ ণ ০ ০ ম ০ ০ ০ য়ী ০ য়ী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { ণধা -ণপা | না র্সা | -া র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | র্সা র্সা I
ন ০ ০ ন্‌ দ দা ০ স জা ০ ০ কে ০ শ্র ব ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্মজ্ঞা -র্মা | র্রা র্সা | র্রা -র্রা | -সা ণা | -ণা -পা } I
শু ন ০ ০ ০ য় হ গ ০ ০ ত ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা মজ্ঞা | মা রা | রা সা | সসা -সা | -র্সা র্সনা | -র্সাঃ -র্সাঃ I
মা ০ ধু ০ রী মূ র তি কি ০ ০ ০ ধৌ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সণা ণধা | -ণা পা | মপা মজ্ঞমা | -রা ণ্‌সা | -ধা ধধা | -ণা পা II II
কৈ ০ শি ০ ০ দ যি ০ রী ০ ০ "হে ০ ০ কৃ ০ ০ ষ্ণ"

৯৬

নাগধ্বনিকানড়া। চৌতাল

অবহী ডারী দেরে ইনডুরিয়া
কান্হাইয়াঁ মেরে পচরঙ্গ পাটকী।
হা হা খাতি তেরে পইয়াঁ পরতি হোঁ,
য়হ লালচ মোহী মথুরা-নগর-হাটকী।
মেরে সঙ্গকী দূর নিকস গয়ী
হোঁ কীনা য়হ ঘাটকী।
তানতরঙ্গ-প্রভু ঝগরো ঠান্যো,
ইসত লুগাই বাটকী॥

—তানতরঙ্গ

০ ৩ ৪
সা র্সা । সা ণপা । -র্রা র্সা I
অ ব হী ডা০ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণা -পা । মজ্ঞা -মরা । মা -পা । -ণা -া । র্সা ণা । -মা -পা I
দে ০ রে ০ ০০ ই ০ ০ ন্ ডু রি ০ ০

১´ ২ ০ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -জ্ঞা । -জ্ঞমা -রা । -জ্ঞা ণ্া । সা সা । -রা -রা । মা -রমা I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা ন্হা ০ ০ ই ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা । ণা -পা । না -র্সা । র্সা ণা । -পা মরা । -মা পা I
য়াঁ ০ মে ০ রে ০ প চ ০ র০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা -মজ্ঞা | -পমা পা | -রা সা | সা র্সা | র্সা ণপা | -র্রা র্সা II
পা ০ ০ ০ ০ ০ ট ০ কী "অ ব হী ডা ০ ০ রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -পা | -ণপা র্সা | -া র্সা | র্রা -না | -র্সা র্সা | -র্সা র্সা I
হা ০ ০ ০ হা ০ খা তি ০ ০ তে ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | র্সা র্রা | র্রা র্সা | র্মর্জ্ঞা -র্জ্ঞা | -র্মা -র্রা | র্রা র্সা I
প ই যঁা প র তি হো ০ ০ ০ ০ য় হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -পা | না র্সা | র্রা র্সা | পা পা | মা পা | র্সা র্সা I
লা ০ ল চ মো হী ম থু রা ন গ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -মজ্ঞা | -পমা পা | -রা সা | সা র্সা | র্সা ণপা | -র্রা র্সা II
হা ০ ০ ০ ০ ট ০ কী "অ ব হী ডা ০ ০ রী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II রা -মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -মা মা | পা -মা | -পা ণা | -পা পা I
মে ০ ০ ০ ০ রে স ০ ঙ্ গ ০ কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা | পা ণা | পা মা | পা মজ্ঞা | -মা -রা | -া -সসা I
দূ ০ র নি ক স গ য়ী ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -সা | -রা -রা | -মজ্ঞা -জ্ঞা | -মা -পা | -ণা পা | -মজ্ঞা জ্ঞা I
হো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কী ০ ০ রী

নাগধ্বনিকানড়া । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I ণা পা । সা -রা । -মরা -মা । -পমা -পা । -জ্ঞা মা । -রা সা I

য় হ ঘা ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ট ০ কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা -র্সা । র্সা ণপা । না -র্সা । র্সা -া । -র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I

তা ০ ন ত০ র ঙ্ গ ০ ০ প্র০ ০ ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা না । -র্রা র্মর্জ্ঞা । র্মা -র্রা । -র্সা -না । -র্সা ণপা । -ণা -পা I

ম গ ০ রো০ ঠা ০ ০ ০ ০ স্তো০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -মা । -রা মজ্ঞা । -মা পা । ণা -মা । -পা র্সা । -া র্সা I

হুঁ ০ ০ স ০ ত লু ০ ০ গা ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা -মজ্ঞা । -পমা পা । -রা সা । সা র্সা । র্সা ণপা । -রা সা II II

বা ০০ ০০ ট ০ কী "অ ব হী ডা০ ০ রী"

৯৭

কৌশিকীকানড়া। চৌতাল

কৌন ভ্রম ভুলো রে মন অজ্ঞানি।
শিখত ন রাগ রঙ্গ তান অচ্ছর শুধ বাণী।
ঔর স্বারথ সোঁ জনম গঁবায়ো
বিদ্যা বাত অধিক সয়ানী।
জে সাধে গুণী ভয়ে, তিন কৌন
গুণকী মত ঠানী।
বিলাসকে প্রভু জো ভলো চাহত
তো মিলাও তানসেন গুরুজ্ঞানী॥

—বিলাস খাঁ

	০			৩		৪		
	সা	-র্সনা	|	র্সা	ণধা	|	-ণমা	পণা]
	কৌ	০ ০		ন	ভ্র ০		০ ০	ম ০

	১´			০			২			০			৩			৪		
II	মজ্ঞা	-মজ্ঞা	|	মা	পা	|	ণধা	ণা	|	পা	-মপা	|	মজ্ঞা	-মজ্ঞা	|	-মা	রা	I
	ভু	০ ০		লো	রে		ম ০	ন		অ	০ ০		জ্ঞা ০	০ ০		০	নি	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	সা	সা	|	সা	সা	|	-মা	-জ্ঞা	|	মা	-রা	|	মা	পা	|	-া	পা	I
	শি	খ		ত	ন		০	০		রা	০		গ	র		ঙ্	গ	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	মা	-ধা	|	ধণা	ণা	|	মা	মজ্ঞা	|	মা	-ধা	|	-ণধা	-র্সা	|	ণধা	-ণমা	I
	তা	০		ন ০	অ		চ্ছ	র		শু	০		০ ০	০		ধ ০	০ ০	
	১´			০			২			০			৩			৪		
I	পা	-মজ্ঞা	|	-মজ্ঞা	মরা	|	-া	সা	|	সা	-র্সনা	|	র্সা	ণধা	|	-ণমা	পণা	II
	বা	০ ০		০ ০	০ ০		০	ণী		"কৌ	০ ০		ন	ভ্র ০		০ ০	ম ০"	

কৌশিকীকানড়া। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণধা -ণধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্রা -না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা I
ঔ০ ০০ র ঘা র থ সৌঁ ০ ০ জ ন ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রা | র্মজ্ঞা -র্মা | র্রা -র্সা | র্রনা -র্সা | ণর্সা -ধা | -ণা -পা I
গ ০ ০ বা ০ ০ য়ো ০ বি ০ ০ ত্যা ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | মা -ধা | ণা -র্সা | ণধা -ণধা | -ণা পা I
বা ০ ত ০ ০ ০ অ ০ ধি ০ ক ০ ০ ০ ০ স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মা -রা | -া সা | সা -র্সনা | র্সা ণধা | -ণমা পণা II
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নী "কৌ ০ ০ শ ভ্র ০ ০ ০ ম ০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মজ্ঞা -মরা | মা -া | -পা পা | পা মা | -পা ণধা | ণা -পা I
জে ০ ০ ০ সা ০ ০ ধে গু ণী ০ ভ ০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মা | -পা ণা | -ণা মজ্ঞা | মা -জ্ঞা | -মা রা | -া সা I
তি ন ০ কৌ ০ ন গু ০ ০ ণ ০ কী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সণ্া -সা | -মা -মা | জ্ঞা জ্ঞা | মা ধা | -ণা মজ্ঞা | -মা রসা I
য ০ ০ ০ ০ ০ ত ০ ০ চা ০ ০ নী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণধা -ণধা | না -র্সা | সা র্সা | র্সনা -র্রা | -র্সা র্সনা | -র্সা -র্সা I
বি ০ ০ ০ লা ০ স কে প্র ০ ০ ০ ছু ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্সা | র্মর্জ্জা -র্মা | -র্রা র্সা | র্রনা -র্সা | ণা -ধা | ণা পা I
জো ০ ০ ড ০ ০ ০ লো চা ০ ০ হ ০ ত তো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা মজ্জা | জ্জা মা | -ধা ণধা | র্সা -নর্সা | ণধা -ণধা | ণা পা I
মি ০ লা ০ ও তা ০ ন ০ সে ০ ০ ন ০ ০ ০ গু রু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্জা -মজ্জা | -মা -রা | -া সা | সা -র্সনা | র্সা ণধা | -ণমা পণা II II
জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নী "কৌ ০ ০ ন ভ্র ০ ০ ০ ম ০"

৯৮

কৌশিকীকানড়া। ভেওয়া

করমকী নজর কীজে মো-পর
মেহেরবান্ হজরত মরদান।
কোউ বন আবত নাহিঁ
মুঁহ আয় পরি হৈ নিদান।
জেহ দুখ ঘরত, তুঅ নাম কোঁ
টেরত ছিনমেঁ হোত অসান।
বড়ি বাত কহা তুমরে
আগে দীজ্যে ধন মোহে দান॥

২ ৩
সা র্সা। | র্সা র্সা। I
ক র ম কী

১´ ২ ৩ ॥ ১´ ২ ৩
II ণা ধা ণা। | ধা -া। | মা -জ্ঞা। I মা -ধা -ধা। | -ণা -া। | ণা পা। I
ন জ র কী ০ জে ০ মো ০ ০ ০ ০ প র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা জ্ঞা জ্ঞা। | রা -া। | সা -া। I সা সা -রা। | -ণ্া -সা। | -রা মা। I
মে হে র বা ০ ন ০ হ জ ০ ০ ০ ০ র

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
I মজ্ঞা -া -মজ্ঞা। | মা -ধা। | ধা -ণা। I মজ্ঞা -া -মজ্ঞা। | -মা -মা। | -রা -সা। I
ত ০ ০ ম ০ র ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I রা -া -সা। | সা র্সা। | র্সা র্সা। II
ন ০ ০ "ক র ম কী"

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
II পা -মা -পা | ণা -ধা | -না -র্সা I র্সা র্সা র্সা | -না -র্সা | র্সা র্সা
কো ০ ০ উ ০ ০ ০ ব ন আ ০ ০ ব ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্সা -র্রা | -র্মা -র্জ্ঞা | -র্মা -র্সা I র্রা -া -র্সা | র্সা -া | -র্সা -ধা
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ হিঁ ০ ০ মুঁ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -পা -া | মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -মা I রা -া সা | মা -া | -া -া
হ ০ ০ আ ০ ০ ০ য় ০ প রি ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -জ্ঞা -া | মা -ধা | -ণা -ণা I মজ্ঞা -া -মজ্ঞা | -মা -মা | -রা সা I
হৈ ০ ০ নি ০ ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা -া মা | পা পা | পা পা I পা -মা -পা | ণা ণা | -মা -পা I
জে ০ হ দু খ ঘ র ত ০ ০ তু অ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | র্সপা -া | -ণা -া I র্রা -না র্সা | ণা -ধা | -ণা -পা I
না ০ ম কোঁ ০ ০ ০ টে ০ র ত ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -জ্ঞা -া | মা -া | -ধা -া I মজ্ঞা -া -া | মা -ধা | -ণা -ণা I
ছি ০ ০ ন ০ ০ ০ মেঁ ০ ০ হো ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মজ্ঞা -া জ্ঞা | রা -া | সা -া I সা র্সা -র্সা | র্সা -না | -র্সা র্সা I
ত ০ অ সা ০ ন ০ ব ড়ি ০ বা ০ ০ ত

কৌশিকীকানড়া। তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I র্রা র্রা -না । -র্সা র্সা । র্সা র্সা I র্সা -র্সা -র্জ্ঞা । -র্মা -র্রা । র্রা -র্সা I

ক হা ॰ ॰ তু ম রে আ ॰ ॰ ॰ ॰ গে ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I র্সা -না -র্সা । নর্সা -ধা । -ণা -পা । পা মা -জ্ঞা । মা -ধা । ধা -ণা I

দী ॰ ॰ জ্যো ॰ ॰ ॰ ধ ন ॰ মো ॰ হে ॰

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I মজ্ঞা -া -া । -মা -মা । -রা -সা I রা -া -সা । সা র্সা । র্সা র্সা II II

দা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন ॰ ॰ "ক র ম কী"

৯৯

কোহলকানড়া। চৌতাল

দোউ অনুরাগ ভরে আয় রঙ্গ ভবনমে ভাগ
মধবাসেভী লখি লাগত সহল হৈ।
বৈঠৈ এক আসন পৈ এক সঙ্গ এক রঙ্গ
উঠৌ ন পরত অঙ্গ কোমল কহল হৈ॥

• ৩ ৪
সণ্া -র্া | র্া -স্া | র্া ণ্া
দো০ • উ • অ নু

১´ • ২ • ৩ ৪ I
II রপা -জ্ঞা | রজ্ঞা -রসা | রা সা | ণ্া -রসা | -রসা -রণ্া | -পণ্া প্া
রা • • গ • • • ভ রে আ • • • • • • • • য়

১´ ০ ২ • ৩ ৪
I রা -সরা | রসা -রা | রণা পা | পা পা | পর্সা -া | র্সা র্সা
র •ঙ্ গ • • ভ • ব ন মে ভা • • গ ম

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সণা র্সণা | র্সনা -র্সা | র্সা -া | পণা ণা | ণপা -া | পা পা
ধ • বা• সে• ০ ভী ০ ল • খি লা • • গ ত

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I পজ্ঞা পজ্ঞা | জ্ঞরা -া | সরা -সা | সণ্া -রা | রা -সা | রা ণ্া
স • হ ০ ল • • হৈ • • "দো • উ • অ নু"

১´ • ২ • ৩ ৪
I পা -া | পণা -পা | পর্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা -না | র্সা -া
বৈ • ঠৈ • • এ • ক আ স ন • • পৈ •

কোহলকানড়া। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সণা র্সণা । র্সর্রা -া । -র্রর্সা র্রা । র্রর্জ্ঞা র্সা । র্সণা -র্সণা । -র্সা র্সা I
এ ০ ক ০ স ০ ০ ০ঙ্ গ এ ০ ক র ০ ০ ০ ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ণপা । না র্সা । র্রা র্রা । র্রর্জ্ঞা -র্সা । র্সনা র্সা । পণা পা I
উ ঠো০ ন প র ত অ০ ঙ্ গ০ কো ম০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞপা -জ্ঞা । জ্ঞরা রা । রজ্ঞা -সা । সণ্া -রা । রা -সা । রা ণ্া II II
ক০ ০ ছ০ ল হৈ০ ০ "দো০ ০ উ ০ অ সু"

১০০

গারাকানড়া। ধমার

মন ভাঁবন হোরি খেলন আয়ে আজ,
জাগে ভাগ জীয় অত সুখ পায়ো।
ডফ মৃদঙ্গ সাজলে রসলে
নেক তানকে মন রিঝায়ো।
বীণ রবাব কিন্নরলে ঝাঁঝলে
সুখ সমাজ-সোঁ চাঁচর মচায়ো।
সবহী তিয়নকে দেত লঙ্গরাই,
পিচকারীনকোঁ লে লে ধায়ো।

০ ৩
মজ্ঞা -রজ্ঞা সা | নসধ্‌া -ণ্‌ধ্‌া ন্‌া সা I
ম ০০ ন ভা০ ০০ ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩
II মগা -া -মপা | -মগা -মা | -রজ্ঞা সা | সন্‌া রা সা | ণ্‌া -ধ্‌া সন্‌া -সা I
হো ০ ০০ ০০ ০ ০০ রি খে০ ল ন আ ০ য়ে০ ০

১´ ০ ২ ০
I মা -গা গা | মজ্ঞা -া -া | -রা সা | সন্‌া -সা মা | গরা গা মা পা I
আ ০ জ জা ০ ০ ০ গে ভা০ ০ গ জী০ য় অ ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -া জ্ঞা | মা -রা | -া সা | মজ্ঞা -রজ্ঞা সা | নসধ্‌া -ণ্‌ধ্‌া ন্‌া সা II
সু ০ খ পা ০ ০ য়ো "ম ০০ ন ভা০ ০০ ব ন"

১´ ০ ২ ০ ৩
II {মা ণা -ধা | না র্সা | -র্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
ড ফ ০ মৃ দ ঙ্‌ গ সা ০ ০ জ ০ লে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -র্সা | র্রা -া | -র্জ্জা -র্সা | র্সা না -র্সা | ণধা -ণা পা পা } I
র স ॰ লে ॰ ॰ ॰ নে ক ॰ তা॰ ॰ ন কে

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -া -গা | -মগা -মগা | মা -পা | মা -জ্জা -া | -রা -রা -া -সা I
ম ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ন ॰ রি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ম০ -জ্জঃ॰ -ম০ জ্জঃ॰ | -মপা -মজ্জা | -মঃ -রা সঃ | মজ্জা -রজ্জা সা | নসধ্া -ণ্ধ্া ন্া সা II
ঝা ॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ য়ো "ম ॰ ॰ ন ভাঁ॰ ॰॰ ব ন"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া -া | মা -া | মা মা | গা রা -গা | মা -া পা পা I
বাঁ ॰ ॰ ণ ॰ র বা ব কি ন্ ন ॰ র লে

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা -পা -া | মা -া | গা গা | মা মজ্জা -মা | রা -া সা -া I
বাঁ ॰ ॰ ঝ ॰ লে সু খ স ॰ মা ॰ জ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণ্া -ধ্া -ণধ্া | ন্া -সা | সা সা | মা গা -মা | -গা -গা -মা -পা I
সোঁ ॰ ॰॰ চাঁ ॰ চ র ম চা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩
I -মা -গা -মা | -জ্জা -জ্জা | -মা -রা | -া -া -সা | রা -া -সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়ো ॰ ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩
I { মা মা -া | ণধা -ণধা | না র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা -া র্সা I
স ব ॰ হী॰ ॰॰ তি য় ন কে ॰ দে॰ ॰ ॰ ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -র্সা | র্রা -া | -র্জ্ঞা র্সা | র্সা না -র্সা | ণা -ধা -ণা পা } I
লঙ্ গ ০ রা ০ ০ ই পি চ ০ কা ০ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা গা -া | মগা -মা | -রা -া | -গা -মা -পা | মা -গা -মা -গা I
ন কোঁ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -া -া | -রা -রা | -া সা | মজ্ঞা -রজ্ঞা সা | নসধ্া -ণ্ধ্া ন্া সা II II
ধা ০ ০ ০ ০ ০ য়ো "ম ০ ০ ন ভাঁ০ ০ ০ ব ন"

১০১

কাফীকানড়া। সুরফাক্তা

অরি য়হ্ ঢীঠ কান্হর বোলি ন
জানে, বর বশ ঝগরো ঠানে।
জোই ভাবত সোই কহি ডারত,
এসো নিধরক নহি কহুঁ দেখ্যো,
রূপ যোবন অনুমানে।
হম জাতেথী যমুনা বাট, উন রহত
ঠাঢ় বাটপর গগরী ধর ন বাত মানে।
সুজানকে-প্রভু রসিক শিরোমণি,
তুঅ সম ঢীঠোলী করত কহি নহি জানে॥

—সুজান খাঁ

১´ ২ ৩

জ্ঞা রা II ণ্া সা রা -সা | রা মজ্ঞা | -মা -রা মা মা I
অ রি য় হ ঢী ০ ঠ কা০ ০ ০ ন্হ র

১´ ২ ৩

II পা -া পা পা | পা -ধা | মা -গা -মা -া I
বো ০ লি ন জা ০ নে ০ ০ ০

১´ ২ ৩

I পা র্সা ণা পা | মা পা | মজ্ঞা -া -রা -া I
ব র ব শ ঝ গ রো ০ ০ ০

১´ ২ ৩

I মা -পা -ণা -ণা | -পা -ণা | মজ্ঞা -া জ্ঞা রা II
ঠা ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ "অ রি"

১´ ২ ৩
II মা -পা র্সা -া | র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
জো • ই • ভা • • ০ ব ত

১´ ২ ৩
I র্সা -না র্রা -া | র্সা র্সা | ণা -া পা পা I
গো • ই • কা হি ডা • র ত

১´ ২ ৩
I মা -পা ম্জ্ঞা -া | ম্জ্ঞা ম্জ্ঞা | মা রা রা সা I
এ • সো • নি ধ র ক ন হি

১´ ২ ৩
I সা সা -র্রা -া | রা -া | সা -া -না -সা I
ক হুঁ • • দে • খ্যো • • •

১ ২ ৩
I ণা -া -ধা পা | মা -পা | র্সা ণা ধা পা I
ন্ধ • • প যো • ব ন অ মু

১´ ২ ৩
I মা -পা -ণা -ণা | -পা -ণা | ম্জ্ঞা -া জ্ঞা রা II
মা • ০ • ০ • নে • "অ রি"

১´ ২ ৩
II মা মা মা -া | মা মা | পা পা পা -া I
হ ম জা • তে থী য মু না •

১´ ২ ৩
I মা -পা পা -া | ণা ণা | মা পা ম্জ্ঞা -া I
বা • ট • উ ন র হ ত •

১´ ২ ৩
I মজ্ঞা -মজ্ঞা -মা মা | মজ্ঞা -া | -মা রা রা সা I
ঠা • • ঢ় ৰা • • ট প র

১´ ২ ৩
I সা রা পা -া | ধা পা | মা -গা মা -া I
গ গ রী • ধ র ন • • •

১´ ২ ৩
I পা র্সা -ণা পা | মজ্ঞা -া | রা -া -া -া I
ৰা • • ত মা • নে • • •

১´ ২ ৩
I মা পা -র্সা -া | র্সা র্সা | -না -র্সা র্সা র্সা I
সু জা • • ন কে • • প্র ভু

১´ ২ ৩
I র্সনা র্সা র্রা র্সা | ণা -া | -ধা -পা ণা পা I
র • সি ক শি রো • • • ম ণি

১´ ২ ৩
I মা পা মা জ্ঞা | -জ্ঞা -মা | রা রা সা -া I
ভু অ স ম • • ঢী ঠো লী •

১´ ২ ৩
I সা সা র্রা র্রা | র্সা -না | -র্সা ণা -ণা পা I
ক র ত ক হি • • ন • হি

১´ ২ ৩
I মা -পা -ণা -ণা | -পা -ণা | মজ্ঞা -া জ্ঞা রা II II
জা • • • • • নে • "অ রি"

১০২

আড়ানা। চৌতাল

হা যদুনাথ জগতপিতা জগজীবন
জ্যোত পুরুষ জগন্নাথ জগ-বন্দন।
শ্রীধর ভূধর শঙ্খচক্র গদাধর
মুকুটধর কংস নিকন্দন।
নরহর হরি নারায়ণ বাসুদেব
বিশ্বঠাম মথুরা কলামান।
মধুসূদন জনার্দ্দন সকল জীব তারণ,
তানসেনকো দীজে তুঅ চরণ॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
ণা -মা | -পণা মজ্ঞা | -মা পা I
হা • •• য • দু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্পসা -া | -ণা -পা | ণদা -ণপা | মা পা | ণমা পা | মজ্ঞা -মা I
না • • • থ• •• জ গ ত• পি তা• •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা পা | মজ্ঞা -মা | রা সা | রা -া | রা রা | সা সা I
জ গ জী • ব ন জ্যো • ত পু রু ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -মা -া | পা -মপা | ণদা -ণপা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
জ গ • ন্ না •• থ• •• • জ• • গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রনা | -র্সর্রা র্পসা | -ণপা পা | ণা -মা | -পণা মজ্ঞা | -মা পা II
ব• •• •ন্ দ •• ন "হা • •• য • দু"

আড়ানা । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা -া | -া র্সনা | -র্সা র্সা | র্রা -না | -র্সা র্সা | -া র্সা I
শ্রী ০ ০ ধ০ ০ র ভূ ০ ০ ধ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সনা | র্সা র্রা | -া র্সা | র্সা নর্রা | -নর্সা ণদা | -ণা পা I
শঙ্ খ০ ০ চ ক্ র গ দা০ ০০ ধ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | না র্সা | -র্রা র্রা | মর্জ্ঞাঃ -র্জ্ঞঃ | -র্মা র্রা | -া র্সা I
মু কু ট ধ ০ র কং ০ ০ স ০ নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রনা | -র্সর্রা নর্সা | -ণপা পা | ণা -মা | -পণা মজ্ঞা | -মা পা II
ক০ ০০ ০ন্ দ ০০ ন "হা ০ ০০ য ০ হু"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | মা মা | পা পা | পমা -পা | ণদা -ণা | পা পা I
ন র হ র হ রি না০ ০ রা০ ০ য় ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | পদা না | -র্সা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা ণদা | -ণা পা I
বা ০ সু দে ০ ব বি০ ০ শ্ ঠা০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণাঃ -ণঃ | মা পা | মজ্ঞাঃ -জ্ঞঃ | -মা -রা | -া সা I
ম থু রা ০ ক লা মা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণদা -না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
ম ধু সূ০ ০ দ ন জ না র্ দ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সনা । র্সা র্রা । -া র্সা । নর্রা -র্সর্রা । -নর্সা ণদা । -ণা পা I
স ক০ ল জী ০ ব তা০ ০০ ০০ র০ ০ ণ

১´ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা । না র্সা । র্রা র্রা । র্মর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞা । র্মাঃ -র্রঃ । র্রা র্সা I
তা ০ ন সে ন কো দী ০ জে ০ তু অ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা -র্রনা । -র্সর্রা নর্সা । -ণপা পা । ণা -মা । -পণা মজ্ঞা । -মা পা II II
চ০ ০০ ০০ র ০০ ণ "হা ০ ০০ য ০ দু"

১০৩

আড়ানা। চৌতাল

কুণ্ডল ডোল কপোল বিরাজত দশন চমক চম্পা,
ভালে তিলক ভ্রুকুটি কুটিল মুকুট শীষ সোহত।
কটি কাছুনি পহয়, ঘন সমান বরণ উজ্জার,
এ্যায়সে রূপ সুন্দর তামে বিবিধ গুণ ধরত।
ত্রিভঙ্গ হোয়ে নিরত করত ষোলহুঁ কলা পূরণ হোত,
দরশনমে অতি আনন্দ মনমে নিত আবত।
কালীনাগ দরপহারী ঔর গোবরধনধারী,
মানদাস-প্রভুকো অব ত্রিভুবন গুণ গাবত॥

—মানদাস

৪
ণমা | -পা ননা I
কু • ণ্ ডল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা -া | -া র্সা | -া সা | -া সা | -র্সনা র্রা | -র্রা -র্জ্ঞর্সা I
ডো • • ল • ক • পো • • ল • • বি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সাঃ -ণঃ | পা -ণদা | -ণা পা | মা মা | মা -পমপা | মজ্ঞা -া I
রা • জ • • • ত দ শ ন • চম ক ০ •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -রা | -সা রা | -া -সা | ন্া -সা | সা রা | মা মা I
চ • ম্ পা • • ভা • লে তি ল ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | ণপা না | সা র্সা | মা পা | ণপা না | -র্সা র্সা I
ভ্রু কু টি • কু টি ল মু কু ট • শী • ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ।
I র্সনা -র্রা । -র্সা র্রনা । -র্সনা -র্রনা । -র্সনা র্সা । -ণপা ণমা । -পা ননা II
সো০ ০ ০ হ্০ ০০ ০০ ০০ ত ০০ "কু০ ণ্ ডল"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা পা । ণদা -না । -া র্সর্সা । র্সা -া । -া র্সা । -া র্সা I
ক টি কা০ ০ ০ ছুনি প ০ ০ হ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সনা । র্সা র্রা । -া র্সা । না র্সা । র্রনা র্সা । ণা পা: } I
ঘ০ ন০ স মা ০ ন ব র ণ০ উ জা র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া । মা পা । মজ্ঞা -া । মা পা । ণপা না । -র্সা র্সা I
এ্যা য়্ সে ক্ল প০ ০ সুন্ দ র০ তা ০ মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্রা । র্মজ্ঞা -র্মা । র্রা র্সা । র্রনা সা । -ণপা ণমা । -পা ননা II
বি বি ধ০ ০ গু ণ ধ০ র ০ত "কু০ ণ্ ডল"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা । মা মা । -া মা । পা পা । পা ণা । পা পা I
ত্রি ভঙ্ গ হো ০ য়ে নি র ত ক র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা । ণদা -ণপা । না র্সা । র্সনা -র্রা । র্সা ণদা । -ণা পা I
যো ল হঁ০ ০০ ক লা পূ০ র্ ণ হো০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা । পা পা । মজ্ঞা -া । মজ্ঞা মজ্ঞা । মা রা । -া সা I
দ র শ ন মে০ ০ অ তি আ ন ন্ দ

আড়ানা । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্‌া সা । রা -মা । পা পা । পা -র্সা । -া -ণদা । ণা পা I
র্ম ন মে • নি ত আ • • •• ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা -পা । ণদা না । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্রনা । -র্সা র্সা I
কা • লী না • গ দ র প হা • • রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া । র্সা র্সনা । র্রা র্সা । র্রা না । ণা -ণদা । -ণা পা } I
ঔ • র গো • ব র ধ ন ধা •• • রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া । মা পমা । -পা মজ্ঞা । মজ্ঞা মজ্ঞা । মা রা । -া সা I
মা • ন দা • • স • প্র • ভু • কো অ • ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্‌া সা । -সা -র্সা । র্সা র্রা । র্মজ্ঞা -র্মজ্ঞা । -র্মা র্রা । -া -র্সা I
ত্রি ভু • • ব ন গু • •• • ণ • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা -র্রা । -র্সা -র্রনা । -র্সনা -র্রণা । -র্সনা -র্সা । ণপা ণমা । -পা ননা II II
গা• • • •• •• •• •• • ব ত "কু • ণ্‌ ডল"

১০৪

আড়ানা। সুরফাক্তা

জল থল মই ঔর জহাঁ তহাঁ ইত উত জিত তিত
নিত নিত তুঁহি ভর রহো শাহন শাহ সতার রব।
তো সোঁ ঔর নহি দুজো তো সোঁ তুঁহি নরেশ,
তুঁহি দীন তুঁহি দুনি তুঁহি ধনি তেরো সরব ।
নাম মে জপ তপন সঞ্জমন
তীরথ ব্রত লুবধো দরব।
তানসেন কোঁ সাহব দুখিয়ন কোঁ দুখ দূর
করণ হার ভঞ্জবন গরবিন কোঁ গরব॥

—তানসেন

১´ ২ ৩ ॥
II ণা পা ণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া -পা পা I
জ ল থ ল ম ই ঔ • • র

১´ ২ ৩
I ণা পা -র্সনা র্রা | র্সা -া | ণদা ণদা ণা পা I
জ হাঁ • • ত হাঁ • ই ত উ ত

১´ ২ ৩
I মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা | মপা মজ্ঞা | -মা রা -া সা I
জি ত তি ত নি ত • • নি • ত

১´ ২ ৩
I রা ণ্া সা সা | রা রা | মজ্ঞা -মরা মা পা I
তুঁ হি ভ র র হো শা • • • হ ন

১´ ২ ৩
I র্সাঃ -নঃ র্রা র্সা | ণা -ণা | মা পা র্সা -া II
শা • হ স তা • র র ব •

আড়ানা । সুরফাক্তা

১´ ২ ৩

II ণঃ -দাঃ ণা -মা | পা -া | ণা পা না -র্সা I

তো • সোঁ • ও • র ন হি •

১´ ২ ৩

I র্সা -া র্সা -া | র্রা -না | -র্সা -া র্সা -া I

যু ০ জো • তো • • ০ সোঁ •

১´ ২ ৩

I র্সা -না র্রা র্সা | ণা -পা | -না -র্সা র্সা -া I

তুঁ • হি ন রে • • • শ •

১´ ২ ৩

I র্সা র্সা র্মা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্মা -া র্রা র্রা I

তুঁ হি দী ০ ন তু হিঁ • যু মি

১´ ২ ৩

I র্সা না র্রা র্সা | ণা -ণা | মা পা র্রা র্সা II

তুঁ হি ধ নি তে • রো স র ব

১´ ২ ৩

II মা -জ্ঞা মা মা | পা · পা | ণা দা -ণা পা I

না • ম মে জ. প ত প • ন

১´ ২ ৩

I মা -পা ণা পা | না -র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

স ন্ জ ম ন • তী র থ ত্র

১´ ২ ৩

I ণঃ -দাঃ ণা পা | মা -জ্ঞা | মা রা -া সা I

ত • লু ব ধো • দ র • ব

	১´					২			৩				
I	ণা	-পা	পা	না	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	র্সা	র্সা	I
	তা	•	ন	সে		ন	কোঁ		সা	•	হ	ব	

	১´					২			৩				
I	না	র্সা	র্রা	র্রা	|	র্সা	না	|	র্সা	ণা	-পা	পা	I
	দু	খি	য়	ন		কোঁ	দু		খ	দূ	•	র	

	১´					২			৩				
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সর্জ্ঞা	|	-া	র্মা	|	র্রা	-া	র্রা	-া	I
	ক	র	ণ	হা •		•	র		ভ	ন্	জ	•	

	১´					২			৩				
I	র্সা	না	র্রা	র্সা	|	ণা	ণা	|	মা	পা	র্রা	র্সা	II II
	ব	ন	গ	র		বি	ন		কোঁ	গ	র	ব	

১০৫

আড়ানা। ঝাঁপতাল

তারা তেরো নামসে কাটত তুরত অঘ,
মগর নাদান লোগ নিত বিসর রহত।
তুঅ নাম ধ্যান ধর সনাতন মুনিবর,
ঔর মহাযোগী মহাদেব নিত জপত।
ছুটত সব কাম সুমরত বহি নাম,
জাতে ভব বন্ধন মোক্ষ ধাম পাবত।
দেবনকো দুষমন পাবতহি নিধন,
সন্তজন সব আপন জননীরূপ দেখত॥

পা -র্সনা II র্সাঃ -র্রঃ | নর্সা -ণা পা | ণা -পা | ণা পা -া I
তা • • রা • তে • রো না • ম সে •

I মজ্ঞা -মজ্ঞা | মা মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা -সা I
কা • ট ত তু র ত অ ঘ •

I সা সা | মা মা মা | -পা পা | ণপা -না র্সা I
ম গ র না দা • ন লো • • গ

I না র্রা | র্সা র্রা র্সা | ণা ণা | মা পা -র্সনা II
নি ত বি স র র হ ত "তা • •"

II ণদা ণপা | না -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
তু • অ • না • ম ধ্যা • ন ধ র

১´ ২ ০ ৩
I র্সা না । র্রা র্রা র্সা । না -র্সা । ণপা না -র্সা I
স না ত ন মু নি • ব • র •

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা । র্মা র্রা র্সা । না -র্সা । ণদা না র্সা I
ঔ • • র ম হা যো • গী • ম হা

১´ ২ ০ ৩
I না -র্রা । র্সা র্রা র্সা । ণা ণা । মা পা -র্সনা II
দে • ব নি ত জ প ত "তা • •"

১´ ২ ০ ৩
II মঃ -জ্ঞাঃ । মা মা পা । ণঃ -দাঃ । ণা -পা পা I
ছু • ট ত স ৰ • কা • ম

১´ ২ ০ ৩
I ণদা ণপা । না র্সা -া । না র্সা । র্সা -ণা পা I
সু• ম• র ত • ব হি না • ম

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -মা । মা মা পা । মঃ -জ্ঞাঃ । মা রা সা I
জা • • তে ভ ব ব ন্ ধ ন মো

১´ ২ ০ ৩
I ণ্া সা । মা -া মা । পা -পা । র্সা ণা -পা I
ক ষ ধা ০ ম পা ০ ব ত •

১´ ২ ০ ৩
I ণদা -ণপা । না না র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
দে• • • ব ন কো হ ষ ম ন •

আড়ানা । ঝাঁপতাল

	১´			২				০			৩			
I	র্সা	-না	|	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণদা	-ণপা	|	না	র্সা	-া	I
	পা	০		ব	ত	হি		নি০	০০		ধ	ন	০	
	১´			২				০			৩			
I	র্সনা	-র্সা	|	র্মা	র্রা	র্সা	|	না	র্সা	|	ণপা	না	র্সা	I
	স০	ন্		ত	জ	ন		স	ব		আ০	প	ন	
	১´			২				০			৩			
I	না	র্সা	|	না	র্রা	র্সা	|	ণা	ণা	|	মা	পা	-র্সনা	II II
	জ	ন		নী	রূ	প		দে	খ		ত	"তা	০০"	

১০৬

আড়ানা । ঝাঁপতাল

কালীনাম চিন্তন কররে মেরে মন !
জো চাহত সুখ সুমতি বেদ বিধি কহত ।
সিদ্ধ সনকাদি ব্রহ্মাদি সমাধি ধর,
ধ্যান তুঅ করত অতি আগম গতি লহত ।
কাম ক্রোধাদি জো উপাধি নর ভ্রমত
দিন ছিন হুঁ নাহি চরণ-অম্বুজে সুমধি শঠ গাত ।
ত্রাহি করুণাময়ি ! দীন দুঃখ কষ্ট হরু,
দেহি জ্ঞানাদি মোহে ভক্ত হুঁ চাহত ॥

—আনন্দকিশোর

১´ ২ ০ ৩ ।
পা -র্সনা II র্সাঃ -র্রঃ | র্সর্সা -ণা পা | ণা -পা | ণা পা -া I
কা ০ ০ লা ০ না ০ ম চি ন্ ত ন ০

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া পা | মজ্ঞা -া | মা রা সা I
ক র রে ০ মে রে ০ ম ন জো

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | মা -া মা | পা পা | ণপা না র্সা I
চা ০ হ ০ ত সু খ সু ০ ম তি

১´ ২ ০ ৩
I র্সাঃ -নঃ | র্সা র্রা র্সা | ণা ণা | মা পা -র্সনা II
বে ০ দ বি ধি ক হ ত "কা ০ ০"

১´ ২ ০ ৩
II { ণদা -ণপা | না না র্সা | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
সি ০ ০ দ্ ধ স ন কা ০ দি ০ ব্র

আড়ানা। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্রা -া র্সা | না -র্সা | ণপা না র্সা } I
ক্ষা ০ দি ০ স মা ০ ধি ০ ধ র

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্মা র্রা র্সা | না র্সা | ণদা না র্সা I
ধ্যা০ ০ ন তু অ ক র ত০ অ তি

১´ ২ ০ ৩
I না র্রা | র্সা র্রা র্সা | ণা ণা | মা পা -র্সনা II
আ গ ম গ তি ল হ ত "কা ০০"

১´ ২ ০ ৩
II মঃ -জ্ঞাঃ | মা -া পা | ণঃ -দাঃ | ণা পা পা I
কা ০ ম ০ ক্রো ধা ০ দি জো উ

১´ ২ ০ ৩
I ণদা -ণপা | না র্সা র্সা | না র্সা | র্সা ণা পা I
পা০ ০০ ধি ন র ভ্র ম ত দি ন

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা মা | মা মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা -সা I
ছি ০ ন হঁ না হি চ ০ র ণ অ ম্

১´ ২ ০ ৩
I ণ্া সা | মা মা মা | পা পা | র্সা -ণপা পা I
বু ঝে সু ম ধি শ ঠ গা ০০ ত

১´ ২ ০ ৩
I { ণদা -ণপা | না না র্সা | র্সাঃ -নঃ | র্সা র্সা -া I
আ০ ০০ ছি ক রু ণা ০ ম য়ি ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্সা র্রা র্সা | ণদা -ণপা | না না র্সা } I
দী ০ ন ছু খ ক০ ০ষ্ ট হ রু

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -র্সা | র্মা র্রা -র্সা | না -র্সা | ণপা না র্সা I
দে০ ০ হি জ্ঞা ০ না ০ দি০ মো হে

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -না | র্রা র্সা -া | ণা ণা | মা পা -র্সনা II II
ভ কৃ ত হুঁ ০ চা হ ত "কা ০০"

১০৭

আড়ানা। রূপক

কাঁধা গোরস লে জাওঙ্গী
তুঅ রীত দেখে লুগাই সব হাঁসত।
লাজ বিসার গয়ো, গোরস কহঁা লায়ো,
হো মোহন? তুম গ্বাল ভেখ ধরত।
নিতহী ডগর পর বৈঠে তুম ক্যা কর,
সখিয়ন পানিয়া ভরণ কৈসি জাউ।
ধন রাজ-নন্দ-কুবাঁর তুঅ মহিমা অপার,
য়হ্ দেখত রঙ্গনাথ অধিক হাঁসত॥

—রঙ্গনাথ

II র্নসা -া ণপা | ণা -মা | -পা ণণা I মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা | -মা রা | -া সা I
কাঁ ০ ধা ০ গো ০ ০ রস লে ০ জা ০ ও ঙ্ গী

I রা ণ্া -সা | রা -মা | -রা মা I পা -া পা | ণদা ণপা | -র্সা র্সা I
তু অ ০ রী ০ ০ ত ০দে ০ খে লু ০ গা ০ ০ ই

I র্সা না -র্রা | র্সা -র্রা | -না -র্সর্রা I নর্সা ণা -পা | ণা -মা | -পা ণণা I
স ব ০ হাঁ ০ ০ ০০ স ত ০ গো ০ ০ রস

I মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা | -মা রা | -া সা II
লে ০ জা ০ ও ঙ্ গী

১ ২ ৩ ০ ২ ৩
II { মা -পা -ণদা | -ণা -পা | না না I র্সা -া -না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা I
লা • •• • • জ ৱি সা • • • র গ য়ো

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I -া -া -া | না -র্সনা | র্রা র্সর্রা I নর্সা ণা -দা | -ণপা না | -র্সা র্সা } I
• • • গো •• র স• ক হাঁ • •• লা • য়ো

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্সর্মা -র্জ্জা -র্মা | র্রা -া | র্সা র্সা I মা মা রা | -মা মা | পা -ণপা I
হো০ • • মো • হ ন তু ম খা • ল ভে ••

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I -র্রা র্সা -া | র্সা -না | -র্রনা -র্সা I নর্সা ণা -পা | ণা -মা | -পা ণণা I
• খ • ধ • •• • র ত • গো • • রস

০ ২ ৩
I মঃ -জ্জাঃ জ্জা | -মা রা | -া সা II
লে • জা • ও ছে গী

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
II মা মা মজ্জা | -মা -রা | -মা মা I পা পা -া | -মা -পা | ণা পা I
নি ত হী০ • • • ড গ র • • • প র

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I মা পা -া | -ণদা -ণপা | না র্সা I র্রা -না -র্সা | -া -া | ণা পা I
বৈ ঠে • ০• •০ তু ম ক্যা • • • • ক র

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I পা মা -জ্জা | -মা -রা | মা পা I মপা মঃ -জ্জাঃ | -মা রা | -া সা I
স খি ০ • ০ য় ন পা নি ০ ০ য়া • ভ

আড়ানা। রূপক

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্সা মা -া | পা -মা | -পা পা I পর্সা -া -া | -ণা -পা | -ণা পা I
র ণ ০ কৈ ০ ০ সি জা ০ ০ ০ ০ ০ উ

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I { মা পা ণদা | -ণা পা | না না I র্সা র্সা -া | -া -না | -র্সা র্সা I
ধ ন রা ০ ০ জ নন্ দ কু বাঁ ০ ০ ০ ০ র

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্সা র্সা -া | -না -র্সা | র্রা র্সা I র্সা ণদা -ণপা | না -র্সা | -া র্সা } I
তু অ ০ ০ ০ ম হি মা অ০ ০০ পা ০ ০ র

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্সা র্মর্জ্ঞা -র্মা | র্রা -া | র্সা র্সা I মা মা রা | -মা মা | পা পা I
য় হ০ ০ দে ০ খ ত রঙ্ গ না ০ থ অ ধি

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I -র্রা র্সা -া | র্সা -না | -র্রনা -র্সা I নর্সা ণা -পা | ণা -মা | -পা ণণা I
০ ক ০ হাঁ ০ ০০ ০ স ত ০ গো ০ ০ রস

০ ২ ৩
I মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা | -মা রা | -া সা II II
লে ০ জা ০ ও ঙ্ গী

বাঁট—

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
১। I র্রা র্সনা র্সা | ণপা ণমা | -ঃপঃ -র্সর্সা I ণপা মজ্ঞা জ্ঞমা | -ররা মপা | -পদনা র্সর্সা I
কাঁ ধা ০ গো রস লে জা ০ওঙ্ ০ গী তুঅ রী তদে ০খে লুগা ০ই সব

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I নর্রা -র্সর্রা -নর্সা | ণপা ণমা | -পর্সা ণপা I মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা | -মা রা | -া সা I
হাঁ০ ০০ ০০ সত গো০ ০০ রস লে ০ জা ০ ও ঙ্ গী

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
২। I র্সর্মা র্রা র্সনা | র্সর্সা মপা | -ণদনা -র্সর্সা I সরা মরা মপা | -ঃপঃ মপা | -ণদনা র্সর্সা I
কাঁ। ০ ধা গো। ০ রস লে জা ০ও ঙ্ ০গী তুঅ রী০ ত দে ০খে লুগা ০ ই সব

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I র্রনা -র্সণা পা | র্সা ণপা | মপা ণণা I মঃ -জ্ঞাঃ -া | র্মা র্রা | র্সনা র্সর্সা I
হাঁ। ০ ০স ত কাঁ। ধা। ০ গো। ০ রস লে ০ ০ কাঁ। ধা গো। ০ রস

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
I পর্রা -নঃ -র্সাঃ | র্সনর্সা ণপা | মপা ণণা I মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা | -মা রা | -া সা I
লে ০ ০ ০ কাঁ। ০ ধা ০ গো। ০ রস লে ০ জা ০ ও ঙ্ গী

১০৮

আড়ানা। বিলম্বিত ত্রিতাল

কমল নৈন কান্‌হর শোভা নৈননতেঁ টরেরে।
উধোজী আয়ে যোগ শিখাবন কোঁ জঞ্জাল করেরে।
সুন্দর শ্যাম সলোনী অঁখিয়া কমল বদন কর ধরে গিরবরেরে।
সুরদাস-প্রভু অমৃত ছাঁড়কে-কো ধুর ধরেরে॥

—সুরদাস

৩
ণা মা পা । মজ্ঞা -মরা মা -পা I
ক ম ল নৈ ॰ ॰ ॰ ন ॰

১´ ২ ॰ ৩
II র্সা -া -ন্া -র্সা । -নর্রা র্সা ণদা -ণা । -পা ণদা -ণা -মা । -পা -া -মা -ণা I
কা ॰ ॰ ॰ ॰॰ ন্‌হ র॰ ॰ ॰ শো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১´ ২ ॰ ৩
I মপা -া -জ্ঞা -া । -মা -সা -রা -সা । -সা সন্া -সা -মা । মা পা মজ্ঞা -মরা I
ভা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নৈ॰ ॰ ॰ ন ন তেঁ॰ ॰॰

১´ ২ ॰ ৩
I মা পা -ণদা -ণপা । -র্সনা -র্রা র্সণা । -পা ণা মা পা । মজ্ঞা -মরা মা -পা II
ট রে ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰ রে॰ ॰ "ক ম ল নৈ॰ ॰॰ ন ॰"

১´ ২ ॰ ৩
II মা পা ণদা -ণপা । না -র্সা র্সা -া । র্সা -া র্সা র্সা । র্রা -না র্সা র্সা I
উ ধো জী॰ ॰॰ আ ॰ য়ে ॰ যো ॰ গ শি খা ॰ ব ন

১´ ২ ॰ ৩
I র্মজ্ঞা -র্মা -র্রা -র্সা । র্সা -না -র্রা -র্সা । নর্সা -া -ণঃ -পাঃ । -ণদা -ণপা মা -রা I
কোঁ॰ ॰ ॰ ॰ জ ॰ ॰ ন্‌ জা ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ল ॰

১´ ২ ০ ৩
I মা পা -ণদা -ণপা | -র্সনা -র্রা র্সা -ণা | -পা ণা মা পা | মজ্ঞা -মরা মা -পা II
ক রে ০০ ০০ ০০ ০ রে ০ ০ "ক ম ল নৈ০ ০০ ন ০"

১´ ২ ০ ৩
II পা -া মজ্ঞা মরা | মা -া -পা পা | মা পা ণা -পা | র্রা র্সা ণা -পা I
সু ন্ দ০ র০ শ্যা ০ ০ ম স লো নী ০ অঁ খি য়া ০

১´ ২ ০ ৩
I মা পা ণদা -ণা | -পা মা পা মজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা -মপা -রা | -মা রা সা -া I
ক ম ল০ ০ ০ ব দ ন ক০ র০ ০০ ০ ০ ধ রে ০

১´ ২ ০ ৩
I সনু -সা -মা -জ্ঞা | মজ্ঞা -মরা -মা -পা | মা পা -ণা -পা | -র্সনা র্সা -ণা -পা I
গি০ ০ ০ ০ র০ ০০ ০ ০ ব রে ০ ০ ০০ রে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা -পা না র্সা | -া র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্মঃ -র্জ্ঞাঃ | -র্মা র্রা -া র্সা I
সু ০ র দা ০ স প্র ভু অ মৃ ত ০ ০ ছাঁ ০ ড়

১´ ২ ০ ৩
I র্রা -র্রা -না -র্সা | র্সা -না -র্রা -র্সা | -ণা -দা -ণা -পা | মা -পা মজ্ঞা -মরা I
কে ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধু ০ র০ ০০

১´ ২ ০ ৩
I মা পা -ণদা -ণপা | -র্সনা -র্রা র্সা -ণা | -পা ণা মা পা | মজ্ঞা -মরা মা -পা II II
ধ রে ০০ ০০ ০০ ০ রে ০ ০ "ক ম ল নৈ০ ০০ ন ০"

১০৯

সাহানা । চৌতাল

সুরজ-বংশ নমো গুরু ইষ্ট হমারে
দশরথ-সুত রাজারাম ।
জানকী-নাথ নাথ-ত্রিভুবনকে
মোহন সুন্দর শ্যাম ।
লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন হনুমান
জনক সুতাকে পূরণ কাম ।
ধীরজকে প্রভু অতহি চতুর হো
প্রগটে অযোধ্যা ধাম ॥

—ধীরজ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ।
II পা মজ্ঞা | মা রা | -রা সা | সা রণ্ | -সা সণ্ | -রা রা I
সু র০ জ বং ০ শ ন মো০ ০ গু০ ০ রু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রসা রা | মজ্ঞা জ্ঞমা | রা -সা | মজ্ঞা -মা | রা মা | -পা পা I
ইষ্ ট হ০ মা০ রে ০ দ০ ০ শ র ০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণধা -ণা | পধা মা | -পমা -ণধা | -ণপা -ধ০ -ম০ -প০ | মজ্ঞা মা | -রা সরা II
সু০ ০ ত০ রা ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ জা০ রা ০ ম০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | ণধা ণা | -র্সা র্সা | র্সা -র্সা | -র্রা র্সা | -ণা -র্সা I
জা ন কী০ না ০ থ না ০ ০ থ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | র্রা র্রা | র্সণা -র্সা | র্সণা -র্রর্সা | -া ণধা | -ণা পা I
ত্রি ভু ব ন কে০ ০ মো০ ০০ ০ হ০ ০ ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I পা -মা | -পা ণধা | -ণপা -ণমা | -পা মজ্ঞা | মজ্ঞা -জ্ঞমা | -রা সরা II
সু • ন্ দ • • • • • • র • শ্যা • • • • ম •

১´ • ২ • ৩ ৪
II মা মা | মা পা | পা পা | পা মা | -পা ণধা | -ণা পা I
ল ক্ষ ণ ভ র ত শ ত্রু • ঘ • • ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -পা | ণধা -ণা | পা মা | মপা পধা | মজ্ঞা মা | রা -সা I
হ • সু • • মা ন জ • ন • ক • সু তা •

১´ • ২ • ৩ ৪
I ণ্া -সা | -সা -রা | সা -রা | রপা মজ্ঞা | -জ্ঞমা রা | -া সা I
কে • • • পূ • র • ণ • • • কা • ম

১´ • ২ • ৩ ৪
I ণা -পা | ণা -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -র্সা | -র্রা র্সা | -ণা -র্সা I
ধী • র • জ কে প্র • • ভু • •

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সণা র্সা | র্রপা র্মজ্ঞা | র্মা র্রা | র্সণা -র্রণা | র্সা ণধা | -ণা পা I
অ • ভ হি • চ • তু র হো • • • প্র গ • • টে

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -পা | র্সণা -র্সা | ণধা -ণপা | মপা -ণপা | -মজ্ঞা জ্ঞমা | -রা সরা II II
অ • যো • • ধ্যা • • • ধা • • • • • • • • ম •

১১০

সাহানা। ঝাঁপতাল

তুঝে দেখবেকো মুঝে চাহ বাঢ়,
বিলাপৈ বিচার সরাহ রটত।
উঠি বৈঠি নারী ঘটা দেখে কারী,
পিয়ারী পিয়ারী পিয়ারী কহত।
তুঅ মুখ দেখেঁ সব নেক লাগ,
অধিক লুগাই নিত আশ করত।
কহো কৈসে আজ অহো ব্রজরাজ-
বিহারি? বিহারি বিহারি রহত॥

		১´			২				০			৩			
মা	II	মা	-া	|	পা	-া	মা	|	পাঃ	-মঃ	|	পা	-া	পা	I
তু		ঝে	০		দে	০	খ		বে	০		কো	০	মু	

	১´			২				০			৩			
I	র্সা	-া	|	ণা	-ণা	পা	|	মা	-পা	|	মজ্ঞা	-া	মা	I
	ঝে	০		চা	০	হ		বা	০		ঢ়	০	বি	

	১´			২				০			৩			
I	মা	-া	|	মা	-া	মা	|	পা	-ধপা	|	ধা	-ণা	র্সা	I
	লা	০		পৈ	০	বি		চা	০০		র	০	স	

	১´			২				০			৩			
I	র্সণঃ	-ণাঃ	|	ধা	-া	পা	|	মা	-পা	|	মজ্ঞা	-া	মা	II
	রা	০		হ	০	র		ট	০		ত	০	"তু"	

		১´			২				০			৩			
মা	II	পা	-া	|	ণা	-ধা	ণা	|	র্সাঃ	-ণঃ	|	র্সা	-া	ণা	I
উ		ঠি	০		বৈ	০	ঠি		না	০		রী	০	ঘ	

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্রা -া র্সা | ণা -র্সা | ণা -ধা ধা I
টা • দে • খে কা • রী • পি

১´ ২ ০ ৩
I ণা -া | ধা -পা মা | পা -ধপা | ধা -ণা র্রা I
য়া • রী • পি য়া •• রী • পি

১´ ২ ০ ৩
I র্সণাঃ -ণাঃ | -া ধা পা | মা -পা | মজ্ঞা -া মা II
য়া • • রী ক হ • ত • "তু"

১´ ২ ০ ৩
মা II মা -া | পা -া মা | পা -া | পা -া মা I
তু অ • মু • খ দে • খেঁ • স

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | ণধা -ণা পা | মপা -ধা | মজ্ঞা -া জ্ঞা I
ব • নে • • ক লা • • গ • অ

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -মা | রা -া রা | রা -া | সা -া সা I
ধি • ক • লু গা • ই • নি

১´ ২ ০ ৩
I রা -া | পা -া পা | মা পা | মজ্ঞা -া {মা I
ত • আ • শ ক র ত • ক

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | ণা -ধা ণা | র্সাঃ -নঃ | র্সা -া ণা I
হো • কৈ • সে আ • জ • অ

সাহানা। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্রা -া র্সা | ণা -র্সা | ণা -ধা } ধা I
হো ০ ব্র ০ জ রা ০ জ ০ বি

I ণা -া | ধা -পা মা | পা -ধপা | ধা -ণা র্রা I
হা ০ রি ০ বি হা ০০ রি ০ বি

১´ ২ ০ ৩
I র্সণঃ -ণাঃ | -া ধা পা | মা -পা | মজ্ঞা -া মা II II
হা ০ ০ রি র হ ০ ত ০ "ভু"

১১১

বহার । চৌতাল

সব বনমে কৈসে সোহে ঋতুরাজ দিন আই,
মন্দ মন্দ পবন বহত বহু বরণ হোয় সুমন।
কোয়েলা পাপিহাঁ বনমে, ধরত নেক নেক তান,
ভ্রমর সব গুঞ্জারত, কহন জাত যুহ লগন।
অধিক সোহে বৃন্দাবন, জহাঁ বৈঠে রাধা শ্যাম,
দ্বৌ রূপ ঐসে ঝলক, জৈসে চন্দ্র গগন।
সদারঙ্গকো-প্রভু আজ, লেতহিঁ মুরলী সাজ,
বজাবে পঞ্চম-রাগ, সুর নর হোয় মগন॥

—সদারঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা র্সা । ণা পা । মা -া । মা -পধা । মা পা । মঃ -জ্ঞাঃ I
স ব ব ম মে ০ কৈ ০০ সে সো হে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা । -ণা ণা । -া ণা । র্সা -নর্রা । র্সনা র্সা । ণধা -না I
ঋ তু ০ রা ০ জ দি ০০ ন০ আ ই০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা । র্সা র্সা । -া র্সা । র্সা র্সা । র্রা না । র্সা র্সা I
ম ন্ দ ম ন্ দ প ব ন ব হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা । র্সা র্রা । -ঃর্জ্ঞঃ র্সা । র্সনা -র্রা । র্সনা র্সা । ণধা ণমা II
ব হু ব র ০০ ণ হো০ ০ য়০ সু ম০ ন০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {মা -া । মা ণা । -ধা না । র্সা র্সা । -নর্সা র্সা । র্সা র্সা I
কো ০ য়ে লা ০ পা পি হাঁ ০০ ব ন মে

বহার। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | -ণা ধা } I
ধ • র ভ নে • ক নে • • ক • তা • ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ণা | র্সা র্মা | -র্জ্ঞা র্পা | র্মর্জ্ঞা -া | র্মঃ -র্রাঃ | র্রা র্সা I
ভ্র ম র স • ব গু ন্ জা • র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ণনা র্রা | র্সা র্রা | -ঃর্জ্ঞঃ র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা র্সা | ণধা ণমা II
ক হ ন জা • • ত য় • • হ • ল গ • ন •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | সা মা | -া মা | মা -া | মা -পা | মজ্ঞা জ্ঞা I
অ ধি ক গো • হে বৃ ন্ দা • ব ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | -ণা ণা | -ধা ণা | পা -র্সা | না র্ণর্সা | ণা -ধা I
জ হাঁ • বৈ • ঠে রা • ধা শ্যা ম •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -ণা | -ণা পা | -া পা | মা -পা | জ্ঞা মা | পা পা I
ঘো • • রু • প ঐ • সে ঝ ল ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ণা | পা মজ্ঞা | -মা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মা রা | -া সা I
জৈ • সে চ • ন্ দ্র গ • • • • গ • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { মা মা | -ণধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
স দা • • রঙ্ গ কো প্র ভু • আ • • জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | -র্রা র্জ্জা | -র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | -ণা ধা } I
লে ০ ০ ভ ০ হিঁ মু ০ র লী ০ সা ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ণা | -র্সা র্সর্জ্জা | -র্মা র্পা | র্সর্জ্জা র্সর্জ্জা | -র্মা র্রা | -া র্সা I
ব জা ০ বে ০ পন্ চ ম ০ রা ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা | র্রা র্রা | -ঃর্জ্জঃ র্সা | র্সনা -র্রা | র্সনা -র্সা | ণধা ণমা II II
সু র ন র ০ ০ হো য় ০ ০ ম ০ ০ গ ০ ন০

১১২

বহার। ঝাঁপতাল

সরস দিন আবেহি বসন্ত ঋতু রাজ,
নিরখ উপবন অব মনমে সুখ আবে।
মন্দ বহত সুগন্ধ চহুঁ দিশ ছাবে,
পাপিহা পিক নেক তান নিত গাবে।
ফুল পর মধুপ-বৃন্দ বৈঠে মধু পিবে,
ঔর গুণ গুণ কৈসে শোর কর ধাবে।
য়হ দিনমে বিরহিগণ মিলন সুখ চাবে,
জবহি ন মিল পিয়া তবহি দুখ পাবে॥

১´ ২ ০ ৩
II { পা র্সা | না র্সা র্সা | ণা ণা | পা মা মা I
স র স দি ন আ ০ বে হি ব

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | পধা মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -ধপা | ধা -া -া } I
স ন্ ত ০ ঋ তু রা ০ ০ জ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ধা ধা | ধা ধা না | না র্সা | র্সা র্সা -া I
নি র খ উ প ব ন অ ব ০

১´ ২ ০ ৩
I না র্রর্সা | র্রা র্জ্ঞা র্সা | না -র্সা | ণা -ধা -ণা II
ম ন০ মে সু খ আ ০ বে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { ণা -ধা | না না না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ম ন্ দ ব হ ত সু গ ন্ ধ

১´ ২ ০ ৩

{ I না র্রর্সা | র্রা -া র্সা | না র্সা | ণা -া -ধা } I

চ হুঁ • দি • ন ছা • বে • •

১´ ২ ০ ৩

I ধা ধা | ধা -া ণা | সা -মা | মজ্ঞা -মা পা I

পা পি হা • না কা • নে • ক

১´ ২ ০ ৩

I মজ্ঞা -া | র্মা রা সা | না -সা | ণা -ধা -ণা II

তা ০ ন না তো গা ০ বে • •

১´ ২ ০ ৩

II সা সা | মা মা মা | মা মা | মা -া মা I

শু ল প র ম ধূ প বৃ ন্ দ

১ ২ ০ ৩

I মা -পা | পা মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -ধপা | ধা -া -া I

বৈ • ঠে ম ধু পে • • বে • •

১´ ২ ০ ৩

I মা -া | মা মা মা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া পা I

ওঁ • র গু ণ গু ণ কৈ • সে

১´ ২ ০ ৩

I মা -জ্ঞা | জ্ঞা মা মা | রা -া | সা -া -া I

শো • র ক র ধা • বে • •

১´ ২ ০ ৩

I { ণা ধা | না না না | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I

র হ দি ন মে বি র হি গ ণ

১´ ২ ০ ৩
I না র্রা | র্রা র্রা র্সা | না -র্সা | ণা -া -ধা } I
মি ল ন সু খ চা ০ বে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ধা ধা | ধা ধা ণা | র্সা -র্মা | র্মর্জ্ঞা -র্মা র্পা I
জ ব হি ন মি ল ০ পি ০ য়া

১´ ২ ০ ৩
I র্মা র্জ্ঞা | র্মা র্রা র্সা | না -র্সা | ণা -ধা -ণা II II
ত ব হি দু খ পা ০ বে ০ ০

১১৩

মালকোশ। চৌতাল

মহারাজাধিরাজন-কে মাজা ছত্রপতি রাজারাম,
অচল রাজ করোঁ কোট বরষ-লোঁ য়হ ভূম পর।
চির চিরজী রহো জোঁ লোঁ ধ্রুব ধরণ তরণ
পবন মেরু পানী শশী দিনকর।
গুণি-জন পণ্ডিত আবৈ, মন ইচ্ছা ফল পাবৈ,
জাবৈ দুখ দারিদ্র টর।
অটল অখণ্ড প্রতাপ রহো, য়হী আশীষ দেত
রাগ সাগর খ্বাজা খিদর কিসী উমর হোয়
নর-নরেন্দ্র নর॥

০ ৩ ৪
জ্ঞা সা । -সা ণ্দ্। । -ণ্ সা
ম হা ০ রা০ ০ জা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া । মজ্ঞা -মা । মা মা । মা -জ্ঞা । -সা ণ্দ্। । -ণ্ দ্।
ধি ০ রা০ ০ জ ন কে ০ ০ রা০ ০ জা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ম্। -দ্। । ণ্। -সা । সা সা । সণ্। -মা । মা মা । -জ্ঞা জ্ঞা I
ছ ০ ত্র ০ প তি রা ০ জা রা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা দা । ণা দা । -মা -জ্ঞা । মা -দা । -ণা -দা । র্সা র্সা I
অ চ ল রা ০ ০ জ ০ ০ ০ ক রোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া । র্সা ণা । ণদা ণা । র্সা -ণা । -দা ণদা । মা জ্ঞা I
কো ০ ট ব র ষ লোঁ ০ ০ ০০ য় হ

মালকোশ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ণা | দা মজ্ঞা | -মা মা | জ্ঞা সা | -সা ণ্দ্‌া | -ণ্‌া সা II
ভূ ॰ ম প ॰ ॰ র "ম হা ॰ রা॰ ॰ জা"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -জ্ঞা | মা দা | -ণদা ণা | র্সা -া | -র্সা র্সণা | -র্সা র্সা I
চি ॰ র চি ॰ ॰ র জী ॰ ॰ র ॰ ॰ হো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্সা | -ণা -দা | -ণা -র্সা | র্সর্জ্ঞা -র্সা | র্সা ণা | -দা -ণা I
জ্ঞোঁ। ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ লোঁ। ॰ ধ্ব ॰ ॰

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -মা | -মা মা | -জ্ঞা জ্ঞা | মা -দা | -ণা দা | -র্সা র্সা I
ধ ॰ ॰ র ॰ ণ ত ॰ ॰ র ॰ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | র্সা ণা | -দা ণা | দা -মা | মা -জ্ঞা | মা দা I
প ব ন মে ॰ রূ পা ॰ নী ॰ শ শী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা দা | -মা মজ্ঞা | -মা মা | জ্ঞা সা | -সা ণ্দ্‌া | -ণ্‌া সা II
দি ন ॰ ক॰ ॰ র "ম হা ॰ রা॰ ॰ জা"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | -মা মা | -মা মা | মা -া | -জ্ঞা মা | -মা মা I
গু ণি ॰ জ ॰ ন প ॰ ণ্ ডি ॰ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -জ্ঞা | -মা -দা | -ণা -দা | দা -মা | -জ্ঞা মা | -জ্ঞা সা I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ বৈ ॰ ॰ ম ॰ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা -সা | ণ্া -দ্া | ণ্া দ্া | ম্া -দ্া | -ণ্দ্া -ণ্া | -সা সা I

ই চ্ ছা ০ ফ ল পা • ০০ • ০ বৈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা -সা | -মা -মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | মা -দা | -ণা -দা | মা জ্ঞা I

জা • ০ • • • বৈ • • • দু খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মদা -ণদা | -র্সণা -দণা | দমা -জ্ঞমা | মা মজ্ঞা | -মা সা I

দা • •• •• •• •• •• রি • •• দ্র ট • • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা মা | জ্ঞা মা | দা ণা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সা | র্সা র্সা I

অ ট ল অ খণ্ ড প্র তা প ০ • র হো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা ণা | -দা ণা | র্সা র্সা | র্সা -ণদা | -ণা ণা | -দা -মা I

য হী • আ শী ন দে ০০ • ত • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -া | মা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা -দা | ণা র্সা | র্সা র্সা I

রা • প সা গ র খা • জা খি দ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্মা র্জ্ঞা | সা ণা | -দা ণা | দণা -া | দা মা | -জ্ঞা জ্ঞা I

কি শী উ ম • র হো • য ন • র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা ণা | দা মজ্ঞা | -মা মা | জ্ঞা সা | -সা ণ্দ্া | -ণ্া সা II II

ন রেন্ দ্র ন • • র "ম হা • রা • • জা"

১১৪

মালকৌশ। ঝাঁপতাল

বোলিয়ো ন ডোলিয়ো লে আউ হুঁ প্যারি কো,
শুন হো সুঘরবর অবহিঁ মৈঁ জাউ হুঁ।
মাননী মনায়কে তিহারে পাশ ল্যায় কে,
মধুর বুলায়কে তো চরণ গহাউ হুঁ।
শুনরী সুন্দর-নার কাহে করত এতি রার।
মদন ভারত মার চলত পত বুঝাউ হুঁ।
মেরী শীষ মানকর মান ন করো তুম ঐসে,
বৈজু প্রভু প্যারে সো বইয়াঁ গহাউ হুঁ॥

—বৈজুবাবরা

	১´			২				°			৩			
II	মা	-া	|	জ্ঞা	সা	সা	|	ণ্দ্	-া	|	ণ্	সা	সা	I
	বো	°		লি	য়ো	ন		ডো	°		লি	য়ো	লে	
I	সা	-া	|	মা	-া	মা	|	জ্ঞা	-মা	|	জ্ঞা	-সা	সা	I
	আ	°		উ	°	হুঁ		প্যা	°		রি	°	কো	
I	মা	মা	|	মা	-জ্ঞা	জ্ঞা	|	মা	দা	|	ণা	র্সা	-া	I
	শু	ন		হো	°	সু		ঘ	র		ব	র	°	
I	র্সা	র্সা	|	ণা	-দা	মা	|	মজ্ঞা	-মা	|	জ্ঞা	-সা	সা	II
	অ	ব		হিঁ	°	মৈঁ		জা	°		উ	°	হুঁ	
II	মঃ	-জ্ঞাঃ	|	মা	দা	ণা	|	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	মা	°		ন	নী	ম		না	°		য়	কে	তি	

১´ ২ ০ ৩
I ণা দা | ণা -র্সা র্সা | ণা -দা | ণা দা -া I
হা রে পা ০ শ ল্যা • য় কে •

১´ ২ ০ ৩
I মা মা | মা -জ্ঞা জ্ঞা | মা -দা | ণা র্সা র্সা I
ম ধু র • ব্ লা • য় কে তো

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা | ণা -দা মা | জ্ঞা মা | জ্ঞা -সা সা II
চ র ণ • গ হা • উঁ • হুঁ

১´ ২ ০ ৩
II মা মা | মা -া মা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া মা I
শু ন রী • সুন্ দ র না • র

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা মা | দা ণা দা | মজ্ঞা মা | জ্ঞা -সা সা I
কা হে ক র ত এ তি রা • র

১´ ২ ০ ৩
I সা সা | ণ্া -দ্া দ্া | সা সা | মা -জ্ঞা জ্ঞা I
ম দ ন • ভা র ত মা ০ র

১´ ২ ০ ৩
I মা দা | ণা দা মা | জ্ঞা মা | জ্ঞা সা -া I
চ ল ত প ত বু ঝা উঁ হুঁ •

১´ ২ ০ ৩
I মা জ্ঞা | মা -দা ণ্া | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
মে রী শী • স মা • ন ক র

মালকোষ। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I ণা দা | ণা র্সা র্সা | ণা দা | ণা -দা মা I
মা ন ন ক রো ভু ম ঐ ০ সে

১´ ২ ০ ৩
I মা -া | মা মা জ্ঞা | মা -দা | ণা র্সা -া I
বৈ ০ ভু প্র ভু প্যা ০ রে সো ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা | ণা -দা মা | জ্ঞা -মা | জ্ঞা -সা সা II II
ব ই যাঁ ০ গ ছা ০ উঁ ০ হুঁ

১১৫

মালকোশ। সুরফাক্তা

কহাবে গুণী জ্যোঁ সাধে নাদ শব্দ
জাল কর থোক গাবৈ।
মার্গ দেশী কর মূর্চ্ছনা গুণ উপজ
মতি সিদ্ধি গুরু সাধ চাবৈ
সো পঞ্চন মধ দর পাবৈ।
উক্তি যুক্তি ভক্তি মুক্তি গুপ্ত হোবৈ
ধ্যান লগাবৈ।
কহত নায়কগোপাল অষ্ট সিদ্ধ
নবনিধ জগত মধ তব পাবৈ॥

—নায়কগোপাল

		১´					২			৩			॥
সা	II	র্সা	-া	-া	র্সা	|	ণা	দা	|	ণা	দা	-মা	মা
ক		হা	০	০	বে		গু	ণী		জ্যোঁ	সা	০	ধে

	১´					২			৩				
I	জ্ঞা	-মা	ণা	দা	|	-মা	মা	|	জ্ঞা	-মা	-জ্ঞা	সা	I
	না	০	দ	শ		ব্	দ		জা	০	০	ল	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	ণ্‌া	-দ্‌া	|	-ম্‌া	-দ্‌া	|	-ণ্‌া	-া	-সা	সা	I
	ক	র	থো	০		০	০		০	০	০	ক	

	১´					২			৩				
I	সা	-সা	-মা	-মা	|	-জ্ঞা	-জ্ঞা	|	-মা	-দা	-ণা	-র্সা	I
	গা	০	০	০		০	০		০	০	০	০	

মালকোশ। সুরফাক্তা

	১´					২			৩				
I	-ণা	-দা	-ণা	-দা	|	-মা	-জ্ঞা	|	-মা	-জ্ঞা	সা	সা	II
	०	०	०	०		०	०		०	०	বৈ	"ক"	

	১´					২			৩				
II {	মা	-া	মা	জ্ঞা	|	মা	দা	|	-ণা	-দা	র্সা	র্সা	I
	মা	०	র	গ		দে	শী		०	०	ক	র	

	১´					২			৩				
I	র্সা	র্সা	ণা	দা	|	ণা	দা	|	ণা	র্সা	ণা	-া }	I
	মূ	র	ছ	না		গু	ণ		উ	প	জ	०	

	১´					২			৩				
I	মা	মা	জ্ঞা	-া	|	-মা	মা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	-সা	-া	I
	ম	তি	সি	०		দ্	ধি		গু	ক্ল	०	०	

	১´					২			৩				
I	ণা	-ণা	-দা	-মা	|	-জ্ঞা	মা	|	জ্ঞা	-সা	সা	-া	I
	সা	०	०	०		०	ধ		চা	०	বৈ	०	

	১´					২			৩				
I	^সর্সা	-া	র্সা	-া	|	ণা	দা	|	মা	দা	ণা	র্সা	I
	সো	०	প	ন্		চ	ন		ম	ধ	দ	র	

	১´					২			৩				
I	দা	-ণা	-দা	-র্সা	|	-ণা	-দা	|	-মা	-দা	-মা	-ণা	I
	পা	०	०	०		०	०		०	०	०	०	

	১´					২			৩				
I	-দা	-মা	-জ্ঞা	-মা	|	-ণা	-দা	|	-মা	-জ্ঞা	সা	সা	II
	०	०	०	०		०	०		०	०	বৈ	"ক"	

১´ ২ ৩
II মা -া মা মা | -জ্ঞা জ্ঞা | মা -ণা দা -া I
উ কৃ তি যু কৃ তি ভ কৃ তি •

১´ ২ ৩
I মা -া মা জ্ঞা | মা মা | জ্ঞা -সা সা -া I
মু কৃ তি শু প ত হো • বৈ •

১´ ২ ৩
I সা -া ণ্া দ্া | ম্া -দ্া | -ণ্া -া -সা সা I
ধ্যা ০ ন ল গা ০ • • • বৈ

১´ ২ ৩
I মা মা জ্ঞা মা | দা ণা | র্সা র্সা -া র্সা I
ক হ ত না য় ক গো পা • ল

১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা র্মা | -র্জ্ঞা -র্মা | র্জ্ঞা -র্সা -া -া I
অ ষ্ ট সি • দ্ ধ • • ০

১´ ২ ৩
I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সা -া | ণা দা | ণা দা মা জ্ঞা I
ন ব নি • ধ জ গ ত ম ধ

১´ ২ ৩
I মা দা -ণা -র্সা | র্জ্ঞা -র্সা | -ণা -দা -মা -জ্ঞা I
ত ব • • পা • • • • •

১´ ২ ৩
I -মা -ণা -ণা -দা | -মা -জ্ঞা | -মা -জ্ঞা সা সা II II
• • • • • • • • বৈ "ক"

১১৬

মালকোশ। আড়াচৌতাল

চলে দেব-নায়ক শঙ্কর-কুঁবার,
গরজে গভীর শিঙ্গা ভেরী।
দমামা দুন্দুভি ডফ ধুস্কারণ
দিগঙ্গনা রহি ঠারী।
যম বরুণ ভান দেব সরদারেঁ।
ছোড়ত হুঙ্কার হোত শোর ভারি।
তারককো-যম ষড়ানন চলে,
অমর নর দেত করতারি।

—রামপ্রসন্ন

৪
সা সা । ণ্া -দ্া -ণ্দ্া ণ্া I
চ লে দে ০ ০০ ব

১´ ২ ৩ ৪
II { সা -া । -মা -া -জ্ঞা -জ্ঞা । -মা -া মা জ্ঞা । মা -দা -ণা -দা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ক শং ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪ ৪
I মা মা । মা মা -জ্ঞা -মা । -জ্ঞা সা (সা সা । ণ্া -দ্া -ণ্দ্া ণ্া)} I মা মা । মা -া -জ্ঞা -া I
ক র কুঁ বা ০ ০ ০ র চ লে দে ০ ০০ ব গ র জে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা দা । -ণা -দা -র্সা র্সা । ণা -দা দা -মা । মা -দা -ণা -ণা I
গ ভী ০ ০ ০ র শি ঙ্ গা ০ ভে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I -ণা -দা । -মা -জ্ঞা -মা -মা । -জ্ঞা সা সা সা । ণ্া -দ্া -ণ্দ্া ণ্া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রী "চ লে দে ০ ০০ ব"

১´ ২ ৩ ৪
II { মা দা | -ণা দা র্সা -া | র্সা র্সা শণা র্সা | -র্মা -া র্জ্ঞা -র্সা I
দ মা • মা দু ন্ দু ভি ড ফ • • ধুং •

১´ ২ ৩ ৪
I র্জ্ঞা -র্সা | -ণা -দা -ণা -র্সা | -ণা -দা -ণা -দা | -র্সা ণা দঃ -মাঃ } I
কা • • • • • • • • • • র ণ •

১´ ২ ৩ ৪
I মজ্ঞা -া | মা -দা ণা র্সা | ণা দা -মা -জ্ঞা | মা -দা -ণা -ণা I
দি • গ ঙ্ গ না র হি • • ঠা • • •

১´ ২ ৩ ৪
I -ণা -দা | -মা -জ্ঞা -মা -মা | -জ্ঞা সা সা সা | ণ্া -দ্া -ণ্দ্া ণ্া II
• • • • • • • রী "চ লে দে • •• ব"

১´ ২ ৩ ৪
II মা মা | মা মা -া মা | মা -া -জ্ঞা -জ্ঞা | -মা -া মা -জ্ঞা I
য ম ব রু • ণ ভা • • • • • ন •

১´ ২ ৩ ৪
I মা -দা | ণা -র্সা ণা দা | মা -া -জ্ঞা -া | -মা -া -সা সা I
দে • ব • স র দা • • • • • • রেঁা

১´ ২ ৩ ৪
I সা -া | সা ণ্া দ্া -ণ্া | সা -া -মা -া | -জ্ঞা -জ্ঞা -মা মা I
ছো • ড় ভঁ হুং • কা • • • • • • র

১´ ২ ৩ ৪
I মা -দা | ণা র্সা -ণা দা | মা -ণা -দা -মা | -জ্ঞা -মা -জ্ঞা সা I
হো • ত শো • র ভা • • • • • • রি

মালকোশ। আড়াচৌতাল

১´ ২ ৩ ৪
I {মজ্ঞা -মা | দা ণা র্সা -া | র্সা র্সা শণা র্সা | -র্মা -া র্জ্ঞা র্সা I
তা • র ক কো • য ম য ড়া • • ম ন

১´ ২ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -ণা -দা -ণা -র্সা | -ণা -দা -ণা -দা | র্সা ণা দা -মা } I
চ লে • ০ • • • • • • অ ম র •

১´ ২ ৩ ৪
I মা জ্ঞা | মা -দা -ণা র্সা | ণা দা -মা -জ্ঞা | মা -দা -ণা -ণা I
ন র দে • • ত ক র • • তা • • •

১´ ২ ৩ ৪
I -ণা -দা | -মা -জ্ঞা -মা -মা | -জ্ঞা সা সা সা | ণ্‌া -দ্‌া -ণ্‌দ্‌া ণ্‌া II II
• • • • • • • রি "চ লে দে • •• ব"

১১৭

চন্দ্রকোশ। সুরফাক্তা

প্রেম নগরকী ডগর কঠিন হৈ,
জিন জাও কোউ।
পহলে তো মিঠি-বৈনন বশ কর লেত
পাছে অলগ পাসী দেত ঐসি বাটপার
নৈন বশত ঠগ দোউ ॥

১´ ২ ৩ ।
II সা -া ণ্া ধ্া । ম্া ধ্া । ণ্া -া -সা -া I
প্রে ০ ম ন গ র কী • • •

১´ ২ ৩
I ণ্া সা সমা মা । মজ্ঞা মা । জ্ঞা -সা -া -া I
ড গ র ক ঠি ন হৈ • • •

১´ ২ ৩
I জ্ঞমা মা মা -জ্ঞা । মা -ধা । -ণা -ধণা -ধা -মা I
জি ন জা • ও • • • • •

১´ ২ ৩
I ধা -ণা -র্সা -ণা । -ধা -ণা । -ধা -মা -জ্ঞা সা II
কো • • • • • • • • উ

১´ ২ ৩
II { মজ্ঞা মা পধা ণা । র্সা র্সা । ণর্সা -া র্সা র্সা I
প হ লে তো মি ঠি বৈ • ন ন

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সর্মা র্মা । র্জ্ঞা -র্সা । -ণা -র্সা ণা -ধা } I
ব শ ক র লে • • • ত •

১´ ২ ৩
I জ্ঞা -মা ধা ধা | ধণা ণা | ধা -া মা -জ্ঞা I
পা • ছে অ ল গ পা • সী •

১´ ২ ৩
I মা -ধা -ণা -ণা | -ধা -মা | -জ্ঞা -মা -জ্ঞা সা I
দে • • • • • • • • ত

১´ ২ ৩
I সা -া সর্সা র্সা | -া র্সা | র্জ্ঞা -া র্সা -া I
ঐ • সি বা • ট পা • র •

১´ ২ ৩
I মা -জ্ঞা মা ধা | ণা ধা | মজ্ঞা মা জ্ঞা সা II II
নৈ • ন ব শ ত ঠ গ দো উ

১১৮

হিন্দোল। চৌতাল

গ্রাম শ্রুতি মূরছনাকো ব্যোর
জানে, গাবে নব-রস লিয়ে।
শুধ সালঙ্ক সঙ্কীরণ ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ,
য়হ সব সমঝ করকে গাইয়ে।
গীত ছন্দ প্রবন্ধ ধারু ধুরপদকো
শুন কাণ দীজিয়ে।
কহত নায়কগোপাল বহুবিধ রাগ
জো জানে, তাকো গুণী কহাইয়ে॥

—নায়কগোপাল

০ ৩ ৪
ন্ধা -না | ধা ন্ধা | গা -ন্ধধা I
গ্রা ০ ম শ্রু তি ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ন্ধা গা | -সা সা | সা -া | সা ন্‌া | -ধ্‌া ন্ধা | -ধ্‌া সা I
মূ র ০ ছ না ০ কো ০ ০ ব্যো ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ন্‌া | সা -গা | -ন্ধা -গা | ন্ধা -ধা | -ধা -ন্ধা | -গা গা I
জা ০ নে ০ ০ ০ গা ০ ০ ০ ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | -ন্ধা -ধা | -না -না | -ধা -ন্ধা | -গা -া | ন্ধা ধা I
ন ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -র্সা -ধা | -ন্ধা গা | ন্ধা -না | ধা ন্ধা | গা -ন্ধধা II
লি ০ ০ ০ ০ য়ে "গ্রা ০ ম শ্রু তি ০০"

হিন্দোল। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II { গা গা | র্ন্ধা র্ধা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা I

শু ধ সা ন্ং • ক সং • কী• • র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা না | ধা র্সা | র্সা র্সা | নাঃ -নঃ | ধন্ধা -া | গা গা } I

ও ড় ব খা ড় ব স ম্ পূ • র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I গা গা | -র্গা -া | র্গা র্গা | র্ন্ধা র্ধা | র্ন্ধা র্গা | র্সা র্সা I

য় হ • • স ব স ম ঝ ক র কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সসা -সসা | -গগা -গগা | -ন্ধন্ধা -ন্ধন্ধা | -ধন্ধা -ধন্ধা | -নধা -নধা | -ন্ধা -গা I

গা• •• •• •• •• •• •• •• •• •• • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I -ন্ধধা -নর্সা | -া -া | -া -া | -র্গা -ন্ধর্না | -ধর্ন্ধা | -ন্ধর্গা -ন্ধর্গা I

•• •• • • • • • •• •• •• ••

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I -নর্সা -নধা | -ন্ধধা -ননা | ন্ধা গা | ন্ধা -না | ধা ন্ধা | গা -ন্ধধা II

•• •• •• •• ই য়ে "গ্রা • ম শ্রু তি ••"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I গা -া | গা গা | -া গা | ন্ধা -ধা | -না ধা | -ন্ধা গা I

গী • ত ছ ন্ দ প্র • • ব ন্ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা -া | ন্ধা -ধা | না না | ধা ন্ধা | -গা গা | -সা -া I

ধা • রু • ধ্ র প দ • কো • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্‌া | -ধ্‌া ঋ্‌া | -ধ্‌া সা | গা -না | -ধা ঋা | -গা সা I
শু ন ০ কা ০ ণ দী ০ ০ জি ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | ঋা ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সা -নর্সা | -া র্সা I
ক হ ত না য় ক গো পা ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা | র্গা র্গা | র্ঋা -র্গা | র্গা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
ব ০ হু বি ধ রা ০ গ জো ০ জা ০ ০ নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সাঃ -র্সঃ | -না -ধা | -ঋা গা | সা গা | -ঋা -ধা | র্সা র্সা I
তা ০ ০ ০ ০ কো গু ণী ০ ০ ক হা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ঋধা -ননা | -ঋধা -ননা | ঋা গা | ঋা -না | ধা ঋা | গা -ঋধা II II
০০ ০০ ০০ ০০ ই য়ে "গ্রা ০ ম শ্রু তি ০০"

১১৯

হিন্দোল। চৌতাল

চম্প-বরণ নেত্র-কমল-বিশাল পুহপন মাল
কামিনী হোয় মধুঋতু আই অব।
বরণ বরণ সো মানু ধন জন পাবে
লেত নাসা-বেসর ঔর ভূখণ ছাই অব।
সব বনমে সুমন ফল লহলহাত,
ঔর কোয়েলা কুহুকত ভবঁর গুঞ্জত মধু পিয়ে ধাই।
গুলাবকে-প্রভুকে লগী বিরহিগণ
নিত নিত পুকার আই অব॥

—গুলাব খাঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II সসা -া | র্সা র্সা | সা র্সধা | হ্মধা -র্সা | র্সনা ধা | হ্মা গা I

চ ম্ প ব র ণ• নে• • ত্র• ক ম ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা সা | -সা সা | সা সা | সা সা | সা -ন্া | ধ্া -া I

বি শা • ল পু হ প ন মা • ল •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন্া -সা | সা গা | -া হ্মা | হ্মা হ্মা | হ্মা -া | গা গা I

কা • মি নী • হো য় ম ধু • ঋ তু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা -হ্মা | -ধা -র্সনা | -র্সা -ধা | -হ্মা -গা | -হ্মা গা | -ন্া সসা II

আ • ০ •• • • • • • ই • অব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I হ্মা ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -না | -র্সা র্সা | -া র্সা I

ব র ণ ব র ণ সো • • মা • নু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | র্সা না | ধহ্মা -ধা | র্সা না | -হ্মা -গা | -গা গা I
ধ ন জ ন পা ০ বে লে ০ ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা ধা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | না ধা I
না সা বে ০ স র ঔ ০ র ভূ খ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -র্সা | -ধা -র্সা | -না ধা | -নাঃ -নঃ | -হ্মা গা | -না সসা II
ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ অৰ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II হ্মা হ্মা | গা গা | সা -গা | হ্মা ধা | না ধা | হ্মা -গা I
স ৰ ব ন মে ০ সু ম ন ফ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা ধা | হ্মা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | না ধা | হ্মা গা I
ল হ ল হা ০ ত ঔ ০ র কো য়ে লা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা ধা | হ্মা ধা | না না | না ধা | -হ্মা হ্মা | -গা গা I
কু হু ক ত ভ বঁ র গু ন্ জ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা ধা | না ধা | র্সা -না | -ধা -না | -হ্মা -ধা | -হ্মা গা I
ম ধু পি য়ে ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা ধা | -না -ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা I
গু লা ০ ০ ৰ কে প্র ভু কে০ ০ ল গী

হিন্দোল। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | না -ধা | -ক্ষা -ধা | -না -না | -ক্ষা -া | গা গা I
বি র হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ক্ষা ধা | -র্সা -া | র্সা র্সা | র্গা র্সা | -না -ধা | -ক্ষা গা I
নি ত ০ ০ নি ত পু কা ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -ক্ষা | -ধা র্সনা | -র্সা -র্সা | -না ধা | -ক্ষা গা | -না সসা II II
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ অব

১২০

হিন্দোল। ধমার

জীবন ধন ভাগ জগত বীচ
খেলো সখি সব ফাগ।
কর মঞ্জন তন রূপ সবারো
চলহু পিয়া সঙ্গ লাগ॥

০ ৩
গা ক্ষা -না | ধঃ ক্ষাঃ গা ক্ষা I
জী ব • ন • ধ ন

১´ ০ ২ ০ ৩
II গা -সা -া | সা -া | সন্া -সা | ন্া ধ্ক্ষা -ধ্া | সা -া সা -া I
ভা • • গ • জ• • গ ত• • বী • চ •

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -ন্া -া | সা -গা | গা -া | ক্ষা -ধা -গা | ক্ষা -ধা র্সা -া I
খে • • লো • স • খি • • স • ব •

১´ ০ ২ ০ ৩
I না ধা -না | -ক্ষা -ধা | -ক্ষা গা | গা ক্ষা -না | ধঃ -ক্ষাঃ গা ক্ষা II
ফা ০ • • • • গ "জী ব • ন • ধ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩
II গা ক্ষা -ধা | র্সা -া | -র্সা -া | র্সা র্সা -না | -র্সা র্সা র্সা -া I
ক র • ম • • ন্ জ ন • • ত ন •

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -ধা | র্সনা -র্সা | -র্গা র্সা | র্সা -া -া | না -ধা -র্সা -া I
রূ • • প • • স বা • • রো • • •

হিন্দোল । ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা না -ধা । না -ধা । ধা -হ্মা । হ্মা -ধা -না । -ধা না -র্সা র্সা I
চ ল • হুঁ • পি • য়া • • • স ঙ্ গ

১´ ০ ২ ০ ৩

I না -ধা -না । -হ্মা -ধা । -হ্মা গা । গা হ্মা -না । ধঃ -হ্মাঃ গা হ্মা II II
লা • • • • • গ "জী ব • ন • ধ ন"

বাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩

১। I সা গা গা । হ্মা গা । হ্মা ধা । না ধা হ্মা । গা গা হ্মা ধা I
জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বী চ খে লো

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সা র্সা না । ধা হ্মধা । -হ্মা গা । গা হ্মা -না । ধঃ -হ্মাঃ গা হ্মা I
স খি স ব ফা• • গ "জী ব • ন • ধ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩

২। I র্গা র্সা র্সা । না ধা । হ্মা ধা । গা হ্মা ধা । সা গা হ্মা ধা I
জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বী চ খে লো

১´ ০ ২ ০ ৩

I না র্সা না । ধা হ্মা । -গা গা । গা হ্মা -না । ধঃ -হ্মাঃ গা হ্মা I
স খি স ব ফা • গ "জী ব • ন • ধ ন"

১´ ০ ২ ০ ৩

৩। I গা গগা গগা । হ্মধা নধা । নধা হ্মগা । হ্মধা নর্সা নধা । হ্মা গনা ধহ্মা গহ্মা I
জী বন ধন ভা• গজ গত বীচ খেলো সখি সব ফা গ"জী বন ধন"

১২১

হিন্দোল। তেওরা

জমল বিমল বিলোল লোয়ন
দীরঘ তেরেরী আলি ইষদ কে সঙ্গ।
জে মীন মৃগ খঞ্জ রীট তে সব বারো,
তেরী ছবি উপর জব জব চিতবত অধর উপঙ্গ।
বদন কি সম কোঁ ন দেহোঁ, চন্দন বন আবৈ অঙ্গ।
রিঝে অসলেমশাহ কিনি, ময়াকর অরধঙ্গ ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা গা গা | সা গা | হ্মা ধা I র্সা -া না | ণহ্মা -া | না ধা I
জ ম ল বি ম ল বি লো ◦ ল লো ◦ য় ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I হ্মা ধা হ্মা | গা -হ্মা | গা -া I হ্মা -ধা -না | ধা -হ্মা | -গা গা I
দী র ঘ তে ◦ রে ◦ রী ◦ ◦ আ ◦ ◦ লি

১´ ২ ৩ ॥
I ধা হ্মা গা | হ্মা গা | -া সা II
ই ষ দ কে স ঙ্ গ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II গা -া গা | হ্মা -ধা | না র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -না | -র্সা র্সা I
জে ◦ মী ন ◦ মৃ গ খ ন্ জ রী ◦ ◦ ট

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -না -ধা | -না -র্সা | না ধা I হ্মা না ধা | হ্মা -া | গা -া I
তে ◦ ◦ ◦ ◦ স ব বা ◦ রো তে ◦ রী ◦

হিন্দোল। তেওরা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা গা গা | হ্মা ধা | না ধা I র্সা না র্সা | না -ধা | হ্মা গা I
ছ বি উ প র জ ব জ ব চি ত • ন ত

১´ ২ ৩
I ধা হ্মা গা | হ্মা গা | -া সা II
অ ধ র উ প ঙ্ গ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II গা গা গা | গা -া | গা গা I হ্মা -ধা হ্মা | গহ্মা -া | গা -া I
ব দ ন কি • স ম কোঁ ০ ন দে • হোঁ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -া গা | হ্মা -ধা | না ধা I হ্মা -া গা | গা -া | সা -া I
চ ন্ দ ন • ব ন আ • বৈ অ ঙ্ গ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I হ্মা -ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I না -ধা না | ধহ্মা -া | গা -া I
রি • ঝে অ স লে ম শা • হ কি • নি •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা হ্মা -ধা | -না -ধা | হ্মা গা I ধা হ্মা -গা | -হ্মা গা | -া সা II II
ম য়া • • • ক র অ র • • ধ ঙ্ গ

১২২

দীপক। চৌতাল

সূরজ নেত্রসে জনম জাকো বহি রাগ দীপক,
য়হ জোত জগমগাত ত্রিভুবন ছায়ো।
আদ ছহো রাগ য়হ বীচ দীপক রাগ,
রাগিণী অনগিণতী সাঁচ গুরুসে লায়ো।
জো নর ঘমণ্ড করত সো বিদ্যা নাহি পাবত,
গুরু পগ সুমরণমে জ্ঞান তবহি পায়ো।
গোপাল-কে প্রভুকে আজ, দীপক সুরমে গুণ গাবে,
দেখিয়ে সব গুণিজন! সুরমে চমক কৈসে আয়ো॥

—নায়কগোপাল

০ ৩ ৪
মা ধা | ধা নধা | -র্সাঃ নঃ I
সূ র জ নে০ ০ ত্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ।
II ধা -মা | -া মা | মা গা | গা -ঋা | -া সা | -ন্ঃ -সাঃ I
সে ০ ০ জ ন ম জা ০ ০ কো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা ন্া | -ধ্া ন্া | -ধ্া ধ্া | ম্া -ধ্া | -ন্া সন্া | -সা সা I
ব হি ০ রা ০ গ দী ০ ০ প০ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -মা মা | -া মা | মা মা | মা মা | -গা গা I
য় হ ০ জো ০ ত জ গ ম গা ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা ধা | -নধা না | -র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা -না | -ধা -মা I
ত্রি ভু ০০ ব ০ ন ছা ০ ০ ০ ০ ০

দীপক। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ধা -না | -ধা মা | -া -গা | মা ধা | ধা নধা | -র্সাঃ নঃ II
০ ০ ০ য়ো ০ ০ "সু র জ নে ০ ০ ত্র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা -ধা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা I
আ ০ দ ০ ছ হো রা ০ গ ০ ০ য় হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | ধা র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা -না | ধা -া } I
বী ০ চ দী প ক রা ০ ০ ০ গ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | মা মা | মা মা | মা -গা | মা মা | -া -গা I
রা ০ গি নী অ ন গি ০ ণ ভী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা -না | -ধা -মা I
সাঁ ০ চ গু রু সে শা ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ধা -না | -ধা মা | -া -গা | মা ধা | ধা নধা | -র্সাঃ নঃ II
০ ০ ০ য়ো ০ ০ "সু র জ নে ০ ০ ত্র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া | মা মা | মা মা | -া মা | -া মা | মা গা I
জো ০ ন র ঘ ম ণ্ ড ০ ক র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ধা | -া না | -ধা ধা | মা মা | গা -া | ঋা সা I
সো ০ ০ বি ০ দ্যা না হি পা ০ ব ত

১´ • ২ • ৩ ৪
I ঋা ন্‌া | -ধ্‌া ন্‌া | -ধ্‌া ধ্‌া | ম্‌া ধ্‌া | ন্‌া সা | -া সা I
গু রু • প • গ সু ম র ণ • মে

১´ • ২ • ৩ ৪
I সা -মা | মা -গা | মা ধা | না -না | -ধা মা | -া গা I
জ্ঞা • ন • ত ব হি • • পা • য়ো

১´ • ২ • ৩ ৪
I { মা ধা | না র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
গো পা ল কে • প্র ভু কে • আ৹ • জ

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা না | ধা না | র্সা র্সা | র্ঋা না | -ধা না | -ধা মা } I
দী প ক সু র মে গু ণ • গা • বে

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I না না | না -া | ধা ধা | মা মা | -া মা | মা -গা I
দে খি যে • স ব গু ণি ০ জ ন •

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা ধা | না ধা | মা গা | মা -ধা | -না -ধা | -র্সা র্সা I
সু র মে চ ম ক কৈ • ০ • • সে

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্ঋনা -ধনা | -ধমা -ধনা | -ধমা -গা | মা ধা | ধা নধা | -র্সাঃ নঃ II II
আ৹ •• •• •০ •য়ো • "সু র জ মে • • ত্র"

১২৩

দীপক। সুরফাক্তা

রাগ অপরম্পার তাকো ভেদ বতাবে,
ঔর সম্ভ্রম হোকে সমঝ করকে গাবে।
বাণী শুধ করো, তাল মান সাঁচি ধরো,
বহুবিধ তান দেখাবে।
সোণাকী দিয়ারা রূপাকী বত্তী,
তাকো জোত জৈসে ঐসে সুর লগাবে।
কহত বৈজুবাবর জো হোয় গুণী সুঘর,
সো দীপকমে অনলসম তেজ লে আবে॥

—বৈজুবাবরা

	১´					২			৩				
II	মা	-ধা	ধা	না	|	না	ধা	|	-া	মা	-া	মা	I
	রা	০	গ	অ		প	র		ম্	পা	০	র	

	১´					২			৩			।	
I	মা	-া	মা	মা	|	-া	গা	|	গা	গা	-ঋা	সা	I
	তা	০	কো	ভে		০	দ		ব	তা	০	বে	

	১´					২			৩				
I	সা	-া	মা	মা	|	-া	মা	|	মা	মা	-া	গা	I
	ঔ	০	র	স		ম্	ভ্র		ম	হো	০	কে	

	১´					২			৩				
I	মা	ধা	না	না	|	ধা	ধা	|	মা	-মা	-া	গা	II
	স	ম	ঝ	ক		র	কে		গা	০	০	বে	

	১´					২			৩				
II	ধা	-মা	ধা	-না	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	-া	-া	I
	বা	০	ণী	০		শু	ধ		ক	রো	০	০	

১´ ২ ৩
I র্সা -না ধা র্সা | -া র্সা | র্ঋা -না ধা না I
তা ০ ল মা • ন সাঁ • চি ধ

১´ ২ ৩
I ধা -া মা মা | মা মা | মা -া -া গা I
রো ০ ব হু বি ধ তা • ন দে

১´ ২ ৩
I মা -ধা -না -র্সা | -না -ধা | -মা -মা -া গা II
খা • • • • • • • • বে

১´ ২ ৩
II মা -া মা মা | মা মা | মা -া -া -া I
সো ০ না কী দি য়া রা • • •

১´ ২ ৩
I মা -া মা মা | মা মা | -া -গা -া -া I
রূ • পা কী ব তী • • • ০

১´ ২ ৩
I মা -ধা ধা না | -র্সা র্সা | না -ধা ধা -মা I
তা • কো জো • ত জৈ ০ সে •

১´ ২ ৩
I মা -া মা মা | -া গা | গা গা -ঋা সা I
ঐ • সে সু • র ল গা ০ বে

১´ ২ ৩
I মা ধা না র্সা | -া র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
ক হ ত বৈ • জু বা • ব র

	১´					২			৩				
I	র্সা	-া	র্সা	-া	|	র্সা	র্ঋা	|	না	ধা	না	ধা	I
	জো	•	হো	•		য়	ত		নী	শু	ঘ	য়	

	১´					২			৩				
I	না	-া	ধা	-া	|	মা	মা	|	মা	মা	মা	গা	I
	সো	•	দী	•		প	ক		মে	অ	ন	ল	

	১´					২			৩				
I	মা	ধা	না	-র্সা	|	না	ধা	|	মা	-মা	-া	গা	II II
	স	ম	তে	•		জ	লে		আ	•	•	যে	

১২৪

বসন্ত। চৌতাল

মাধব মাধব মাধব মদনমোহন মনমোহন মধুমথন মথুরেশ
মুরারি মুরলীধর মুকুন্দ মধুসূদন ভক্তবৎসল হরে।
দীনবন্ধু দীননাথ দীনোদ্ধার দামোদর দ্বারকেশ দারিদ্রহরে
দয়ানিধান দয়ানিধি দনুজারি নারায়ণ হরে।
গোপিজন-বল্লভ গোপাল গোকুলপতি গোবরধনধারি গোপবিহারি
গোবিন্দ ত্রিভুবন পালন করে।
পতিত-পাবন পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরম-পুরুষ পদ্ম-নাভ রাধাপতি
জুগরাজদাসকো-প্রভু যুগযুগ চির পীর হরণ করে॥

—জুগরাজ দাস

৪
র্সা | -ঃনঃ -র্সর্সা I
মা ● ● ● ধ

১´ ● ২ ● ৩ ৪
II র্ঋা -না | -ধা না | -র্সা না | ধক্ষা -ধা | -গা মা | -ধা র্সা I
ব ● ● মা ● ধ ব ● ● মা ● ধ

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I র্সা -া | -া -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
ব ● ● ● ম দ ন মো হ ন ম ন

১´ ● ২ ● ৩ ৪
র্ঋাঃ -র্সাঃ | র্সা র্সা | না ধা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্ঋা নধা I
মো ● হ ন ম ধু ম ● থ ন ম থু●

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I না -ধা | -মা মগা | গা মা | -না ধা | মা মা | মাঃ -মঃ I
রে ● ● শ● মু রা ● রি মু র লী ●

বসন্ত। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | মা মজ্ঞা | -গমা গা | মা ধা | না -র্সা | র্সা র্সা I
ধ র মু কু • ন্ দ ম ধু সূ • দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্গা | র্মা র্গা | র্ঋা র্সা | র্ঋা না | -ধা র্সা | -ঃনঃ -র্সর্সা II
ভ ক্ ত বৎ স ল হ রে • "মা • • • ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {মা -ধা | না র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
দী • ন ব ন্ ধু দী • ন না • • থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না | -ধা না | -র্সা র্সা | র্ঋা না | -ধা না | ধা -মা } I
দী নো • দ্ধা • র দা মো • দ র •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -না | না ধা | -মা মা | মা -া | মা মা | জ্ঞা গা I
ঘা • র কে • শ দা • রি প্র হ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা ঋা | -মা -গা | -া -া | মা গা | -া -ঋা | -সা সা I
দ য়া • • • • নি ধা • • • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -মা মা | মা -া | মা মা | মা -জ্ঞা | -গমা গা I
দ য়া • নি ধি • দ সু জ্ঞা • • রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ধা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা না | -ধা র্সা | -ঃনঃ -র্সর্সা II
না • রা • য় ণ হ রে • "মা • • • ধ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -া | মা -া | মা মা | মা -া | মা ক্ষা | -গা -া I
গো ০ পি ০ জ ন ব ল্ ল ভ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | মা -ধা | না র্সা | না ধা | না ধা | মা -গা I
গো ০ পা ০ ০ ল গো কু ল প তি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -া | মা -া | মা ক্ষা | গমা -া | -গা -ঋা | -া সা I
গো ০ ব র্ ধ ন ধা ০ ০ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ঋা | -ন্া -ধ্া | ন্া ধা | ম্া -ধ্া | -ন্া -সা | -া সা I
গো ০ ০ ০ প বি হা ০ ০ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -মা | -া মা | -া গা | গা মা | ধা না | -র্সা -া I
গো ০ ০ বি ন্ দ ত্রি ভু ব ন ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা -না | ধা -না | -ধা মা | মা মা | -া -ক্ষা | -গা -া I
পা ০ ল ০ ০ ন ক রে ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { মা ধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সা I
প তি ত পা ব ন প র ০ ব্র ০ হ্ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না ধা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা না | ধা না | ধা মা } I
প র মে ০ শ্ব র প র ম পু রু ষ

বসন্ত । চৌতাল

১´ • ২ • ৩ ৪

I মা -া | মা মা | -া মা | মা -া | গা -ঋা | মা গা I

প • দ্ম না • ভ রা • ধা • প তি

১´ • ২ • ৩ ৪

I গা -া | গা গা | -া গা | মা -ধা | না র্সা | র্সা র্সা I

জু • গ রা • জ দা • স কো প্র ভু

১´ • ২ • ৩ ৪

I র্সা -র্গা | র্মা র্গা | -র্ঋা র্সা | র্সা র্সা | -া র্ঋা | -না ধা I

যু • গ যু • গ চি র • পী • র

১´ • ২ • ৩ ৪

I মা -ধা | না র্সা | -া র্সা | র্ঋা -না | -ধা র্সা | -ঃনঃ -র্সর্সা II II

হ • র ণ • ক রে • • "মা •• •ধ"

১২৫

বসন্ত । চৌতাল

আয়ে পিয় মোরে ঘর জনু আজহি
বসন্ত শুভগ দিন লাগ গরে।
রঙ্গ সোঁ ভরে লাল গুলাল লায়ো, আবো, গাবো
সব মিল অপনে তন মন ধন নোছাবর করে।
রস কে রীত সোঁ খেল ফাগ, জাগ ভাগ কোঁ বরজে।
নিশ দিন ঘরি-পল-ছিণ সনমুখতেঁ নাহি টরে।
ঐসে আবৈ মো-মন হরিদাস আজ এ দ্বৌ কর
প্যারেকে পায়ন পরখে ধরে ॥

—হরিদাস স্বামী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সমা -া | মা -া | মা মা | মগা -ঋা | মা গঋা | -গমা গা I
আ• • য়ে ০ পি য় মো• • রে ঘ• •• র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা ধা | -না ধা | -গা মা | মগা -ঋা | মা গা | -ঋা সা I
জ নু • আ • জ হি• • ব স ন্ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -মা মা | -গা গা | মা -ধা | -না -ধা | -না র্সা I
শু • • ভ • গ দি • • • • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা -না | -ধা -না | -ধা -মা | মগা -ঋা | -মা গা | -ঋা সা II
লা • • • • • গ• • • গ • রে

বসন্ত। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ধা ধমা | ধা না | -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -ঋ্ঁা র্সা I
রঙ্ গ০ সোঁ ভ ০ রে লা ল ও লা০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা | ধা না | -র্সা র্সা | ঋ্ঁা -না | -ধা -না | ধা -া I
লা ০ য়ো আ ০ বো গা ০ ০ ০ বো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | মা মা | মজ্ঞা গা | মা ধা | না র্সা | র্সা র্সা I
স ব মি ল অ০ প নে ০ ত ন ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋ্ঁা না | ধা -না | ধা -মা | মগা -জ্ঞা | মা গা | -ঋা সা II
ধ ন নো ০ ছা ০ ব০ ০ র ক ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মা | মা মা | -গা গা | মা -ধা | -না ধা | -মা গা I
র স কে রী ০ ত তাঁ ০ ০ খে ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -না | ধা মগা | -মা মা | মগা জ্ঞা | মা গা | ঋা সা I
ফা ০ গ জা০ ০ গ ভা০ গ কোঁ ব র ঙ্গে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -মা গা | -গা গা | মা ধা | না ধা | র্সা র্সা I
নি শ ০ দি ০ ন ঘ রি প ল ছি ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋ্ঁা না | ধা না | ধা -মা | মগা -জ্ঞা | মা গা | -ঋা সা I
স ন মু খ তেঁ ০ না০ ০ হি ট ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -ধমা | ধা না | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ঐ • • সে আ • বৈ মো • • ম • • ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I ধা মা | -ধা না | -র্সা র্সা | ঋ্ঁা -না | -ধা -না | ধা -মা I
হ রি • দা ০ স আ • • ০ জ •

১´ • ২ • ৩ ৪
I মা -া | মা -মা | গা গা | মা -ধা | -নধা না | -র্সা র্সা I
এ • ঘো • ক র প্যা • • • রে • কে

১´ • ২ • ৩ ৪
I ঋ্ঁা -না | -ধা -না | ধা মা | মগা ঋা | মা গা | -ঋা সা II II
পা • • • য় ন প • র খে ধ • রে

১২৬

বসন্ত। আড়াচৌতাল

ভ্রমরারে ফুলবন বারিয়াঁ তুঁ রস লেহৈকে নাহিরে।
বসন্ত ঋত পায় ফুলী সব কলিয়াঁ, সুগন্ধ লৈ সব ঠাহিরে।
মটকত ইত উত কিত তু ডোলত হৈ, বড়ো মুরখ অনারীরে।
সুরশ্যাম সোঁ য়োঁ জায় কহিয়ো, বাস লেহো ডারি ডারিরে॥

—সুরদাস

১´ ২ ৩ ৪
সা। সা। II র্সা -া । র্সা -া না ধা । না ধা মা -গা । -মা -ধা -না -ধা I
ভ্র ম রা ০ রে ০ ফু ল ব ন বা ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I -না না । র্সা -া -া -া । র্সা -না র্সা র্সা । র্ঋা -না -ধা -না I
০ রি য়াঁ ০ ০ ০ তুঁ ০ র স লে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪ ।
I ধা -জ্ঞা । -মা -গা -মা মা । মা -মা -জ্ঞা গা । ঋা -সা সা সা II
হৈ ০ ০ ০ ০ কে না ০ ০ হি রে ০ "ভ্র ম"

১´ ২ ৩ ৪
-া -া II মা ধা । -না ধা না র্সা । র্সা -না -র্সা র্সা । না ধা না র্সা I
০ ০ ব স ন্ ত ঋ ত পা ০ ০ য় ফু লী স ব

১´ ২ ৩ ৪
I র্ঋা না । -না -র্সা না -ধা । মা মা -া গা । মা -ধা -না -র্সা I
ক লি ০ ০ য়াঁ ০ সু গ ন্ ধ লৈ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I র্ঋা না । -ধা -না ধা -গা । -মা -মা -জ্ঞা গা । ঋা -সা সা সা II
স ব ০ ০ ঠা ০ ০ ০ ০ হি রে ০ "ভ্র ম"

১´ ২ ৩ ৪
-া -া II মা মা | মা মা গা গা | মা ধা -না -ধা | ধা ধা মা -গা I
০ ০ ম ট ক ত ই ত উ ত • ০ কি ত তু ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা -া | -না -া ধা ধা | মা -গা -ঋা -মা | গা গা -ঋা -সা I
ডো • • • ল ত হৈ • • • ব ড়ো • •

১´ ২ ৩ ৪
I সা সা | মা -া -া গা | মা -ধা -না -র্সা | -না ধা মা -গা I
মু র খ • • অ না • • • ০ রী রে •

১´ ২ ৩ ৪
I মা -ধা | ধা না -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া | না -ধা -না র্সা I
সু ০ র শ্যা ০ ম সোঁ • য়েঁা ০ জা • • য

১´ ২ ৩ ৪
I র্ঋা না | -না -র্সা না -ধা | মা -া গা গা | মা -ধা -না -র্সা I
ক হি • • য়ো • বা • স লে হো • • •

১´ ২ ৩ ৪
I র্ঋা -না | -ধা -না -ধা মা | মা -মা -ঋা গা | ঋা -সা সা সা II II
ডা • • • • রি ডা • ০ রি রে • "ভ্র ম"

১২৭

সোহিনী। চৌতাল

আগম নিগম নিত নিত ঈশ্বর কী গুণ গাবত
জোজন নাম জপত সো হোয়ে পরমজ্ঞানী।
সাধুজন নাম রটত নারদমুনি গুণ গাবত,
নিত ব্যাপত রহে আকাশ চন্দ সূরজ পবন পানী।
জোঈ জগদীশ নাম জপ করত আঠো জাম,
তাকো অঘ তুরত জাবে ইয়ে কহত গুরুজ্ঞানী,
আনন্দকিশোরকো মন চাহত প্রভু তুঅ শরণ,
জ্যায়্‌সে তুঅ নাম মনমে নিশদিন কর গুণ বখানী॥

—আনন্দকিশোর

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { র্সা র্সা । না ধা । ক্ষা গা । ক্ষা -ধা । ধা না । -র্সা র্সা I
আ গ ম নি গ ম নি ০ ত নি ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা -না । -ধা না । ধা ক্ষা । ধা ক্ষা । গা -া । ঋা গা I
ঈ ০ ০ শ্ব র কী গু ণ গা ০ ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া । ন্‌া ধ্‌া । ধ্‌া -ন্‌া । সা -া । -া গা । গা গা I
জো ০ জ ন না ০ ম ০ ০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I গা -ক্ষা । -ধা না । -র্সা র্সা । র্ঋা না । ধা না । -ক্ষা ধা } II
সো ০ ০ হো ০ য়ে প র ম জ্ঞা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { ক্ষা -ধা । না -র্সা । র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
সা ০ ধু ০ জ ন না ০ ট ম র ত

১´ ০ ২ • ৩ ৪
I র্সা -া | না ধা | না র্সা | র্ঋা -নধা | না -ধা | ন্ধা গা } I
না • র দ মু নি গু •ণ গা ০ ব ত

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা গা | -া ন্ধা | ধা ন্ধা | গা গা | গা ঋা | -া সা I
নি ত • ব্যা প ৩ র হে আ কা • শ

১´ • ২ • ৩ ৪
I ন্া -সা | গা গা | ন্ধা ধা | না সা | না ধা | -ন্ধা ধা II
চ ন্ দ স্থ র জ প ব ন পা • নী

১´ • ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | গা -া | ন্ধা ধা | না -া | ধা ন্ধা | -গা গা I
জো • ঈ • জ গ দী • শ না • ম

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা গা | গা ন্ধা | -ধা ন্ধা | গা -া | গা ঋা | -া সা I
জ প ক র • ত আ • ঠো জা • ম

১´ • ২ • ৩ ৪
I সা -া | ন্া -া | ধ্া ন্া | সা সা | সা গা | -া গা I
তা • কো • অ ধ তু র ত জা • বে

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা ন্ধা | -ধা না | ধা ন্ধা | ধা ন্ধা | -গা গা | -ঋা সা I
ই স্নে • ক হ ত গু রু • জ্ঞা • নী

• ২ • ৩ ৪
-ন্ধা ধা | না না | র্সা -া | র্সা না | র্সা র্সা I
• নন্ দ কি শো • র কো ম ন

সোহিনী। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | না ধা | না র্সা | র্ঋা না | -ধা না | না না I
চা ০ হ ত প্র ভু তু অ ০ শ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্গা | র্ঋর্গা -র্গা | র্ঋা র্সা | না -া | ধা না | র্সা র্সা I
জ্যা য়্ সে ০ তু অ না ০ ম ম ন মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা না | র্সা র্গা | র্ঋা র্সা | র্ঋা না | না ধা | -ক্ষা ধা II II
নি শ দি ন ক র গু ণ ব খা ০ নী

১২৮

সোহিনী। সুরফাক্তা

প্রথম আদ শিবশক্তি নাদ পরমেশ্বর,
নারদ তুম্বুর সরস্বতী ভন রে।
অনাহত আদ নাদ গুণসাগর স্বরূপ,
অচ্ছর সুধ কর সব গুণিগণরে।
আদি ধরণী ঔর শেষ আদি সূরজ
চন্দ পবন পানী ইয়ে অচরজ রে।
আদি বৈজুকবি গুরু প্রসাদতেঁ,
এ্যায়্‌সে ধাক পাবে জগপতরে॥

—জগপতি সুকুল

১´ ২ ৩ ॥
ধা ক্ষা ধা II র্সা -া -া না | না না | ধা -া -ক্ষা ক্ষা I
প্র থ ম আ • • দ শি ব শ • ক্ তি

১´ ২ ৩
I গা -া -া গা | গা গা | ঋা -া সা সা I
না • • দ প র মে • শ্ব র

১´ ২ ৩
I সা -া গা গা | মা -া | ধা ধা ক্ষা ধা I
না • র দ তু ম্ বু র স র

১´ ২ ৩
I না র্সা র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা ধা ক্ষা ধা II
স্ব তী ভ ন রে • • "প্র থ ম"

১´ ২ ৩
II { ক্ষা ধা না র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সা I
অ না হ ত আ • দ না • দ

সোহিনী। সুরফাঁক্তা

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা না -র্সা র্সা } I
শু ণ সা ০ গ র স্ব রূ ০ প

১´ ২ ৩
I র্সা -া র্গা র্গা | র্ঋা র্ঋা | র্সা না র্সা র্সা I
অ চ্ ছ র স্ ধ ক র স ব

১´ ২ ৩
I ধা না র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা ধা জ্ঞা ধা II
শু নি গ ণ রে ০ ০ "প্র থ ম"

১´ ২ ৩
II সা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা গা -া গা I
আ ০ দি ০ ধ র নী ওঁ ০ র

১´ ২ ৩
I জ্ঞা -ধা ধা জ্ঞা | -া গা | গা -া ঋা সা I
শে ০ ষ আ ০ দি স্ ০ র জ

১´ ২ ৩
I ন্‌া -সা সা গা | গা গা | জ্ঞা -ধা -না র্সা I
চ ন্ দ প ব ন পা ০ ০ নী

১´ ২ ৩
I ধা না র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা -না -ধা -া I
ই য়ে অ চ র জ রে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I জ্ঞা -া ধা -া | না -া | র্সা র্সা সা -া I
আ ০ দি ০ বৈ ০ জু ক বি ০

১   ২   ৩
I র্সা র্সা র্সা র্সা | -া র্সা | র্ঋা -না -া -া
শু ক্ল প্র সা ০ দ তেঁ ০ ০ ০

১´   ২   ৩
I র্সা -া -র্গা র্ঋা | -া র্ঋা | র্সা না -র্সা র্সা
এ্যা ০ য়্ সে ০ ধা ক পা ০ বে

১´   ২   ৩
I ধা না র্সা র্সা | র্ঋা -না | -ধা ধা ন্ধা ধা II I
জ গ প ত রে ০ ০ "প্র থ ম"

১২৯

পরজ। চৌতাল

শ্যাম সখি নিকে দেখনহিঁ চিতবতহি
লোচন ভরি আবত বার বার পছতাহিঁ।
কৈসে হুঁ করিয়ে কটক .ম রাখ, তিন কহি
মৈ অকুলাহিঁ নিমিষ মণি ছবি পররখবারে
তাতে অতহি ডরাহিঁ।
কহাঁ করে ইনকোঁ কহা দোষ নহি,
ইন অপনিসি কিহ্নি।
সুরশ্যাম ছবি পরখন অটক্যো,
উন সব শোভা লিহ্নি॥

—সুরদাস

০ ৩ ৪
র্ঋা না | দা পা | -দঋা পদা I
শ্যা ম স খি ০ ০ নিকে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না -া | -র্সা র্সা | -া র্ঋা | না -দা | -পা পঋা | -দা ঋগা I
দে ০ ০ খ ০ ন হিঁ ০ ০ চি ০ ০ ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | -ঋা সন্‌া | -সা -া | ন্‌া -সা | গা গা | গা গা I
ব ত ০ হি ০ ০ ০ লো ০ চ ন ভ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা -দঋা | -দা না | -র্সা র্সা | না -র্সা | র্সা র্গা | -র্ঋা র্সা I
আ ০ ০ ০ ব ০ ত বা ০ র বা ০ র

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪ I
I না না | -দা পা | -জ্ঞা দা | র্ঋা না | দা পা | -দজ্ঞা পদা II
প ছ ∘ তা ∘ হিঁ "শ্যা ম স খি ∘ ∘ নিকে"

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
II দা -জ্ঞা | দা না | -র্সা র্সা | র্ঋা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা I
কৈ ∘ সে হুঁ ∘ ক রি য়ে ক ট ক মে

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
I না -া | না র্সা | -া র্সা | র্ঋা না | -দা না | দজ্ঞা -া I
রা ∘ খ তি ∘ ন ক হি ∘ ∘ মৈ ∘

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
I গা গা | গা -া | গা গা | জ্ঞা দা | না না | র্সা র্সা I
অ কু লা ∘ হিঁ নি মি য ম ণি ছ বি

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
I না না | র্সা র্সা | র্গা র্গা | র্ঋা -া | র্সা -না | র্সা র্সা I
প র র থ বা রে তা ∘ তে ∘ অ ত

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
I না -র্ঋা | না দা | -জ্ঞা দা | র্ঋা না | দা পা | -দজ্ঞা পদা II
হি ∘ ড রা ∘ হিঁ "শ্যা ম স খি ∘ ∘ নিকে"

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
II না না | -া র্সা | -া র্সা | র্ঋা না | -দা -া | পা -া I
ক হাঁ ∘ ক ∘ রে ই ন ∘ ∘ কোঁ ∘

১´ ∘ ২ ∘ ৩ ৪
I জ্ঞা পা | -জ্ঞা -দা | জ্ঞা -গা | পা -গা | -া ঋা | -া সা I
ক হা ∘ ∘ দো ∘ ষ ∘ ∘ ন ∘ ছি

পরজ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া সা | গা -া | গা গা | হ্মা -দা | -না দা | -হ্মা গা I
ই ন অ ০ প নি সি ০ ০ কি ০ হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I হ্মা -দা | দা না | -র্সা র্সা | র্ঋা র্ঋা | র্সা না | র্সা র্সা I
সু ০ র শ্যা ০ ম ছ বি প র খ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্সা | -র্গা র্পা | -র্গা র্ঋা | র্ঋা র্সা | -া না | -র্সা র্সা I
অ ট ০ ক্যো ০ ০ উ ন ০ স ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না না | দা পা | -হ্মা দা | র্ঋা না | দা পা | -দহ্মা পদা II II
শো ভা ০ লি ০ হ্নি "শ্যা ম স খি ০ ০ নিকে"

১৩০

পরজ। ধমার

কহাঁ গয়ো চতুর কান্‌হাই, হম ঢূঁঢ়ত
সগরী ব্রজ ধাম, ন পাবে দরশ কৈসে হোরি খেলুঙ্গী।
জাকো রূপ ছণমে অলখ হোয়ে মৈ জানত,
য়হ লিয়ে তাকো ঢূঁঢ় ন পাউঙ্গী।
অবহীঁ দরশ দীজে হমকো নিহাল কীজে,
দেখো সব সখি মহলমে আবেঙ্গী।
গোপেশ-প্রভুকো লগী হোয় সব বৈরাগী,
মেরো নৈন নীর্ হিয়া ভিজেগী॥

০ ৩
নর্সা না দা | পদা -ঋপা -ক্ষা পদা I
ক হাঁ গ য়ো০ • • চতু

১´ ০ ২ ০ ৩
II না -া র্সা | দা -না | -ঋা র্সা | দা না ঋা | নর্সা না দা পা I
র • কা ন্‌হা • • ই হ ম ঢূঁ ঢ় ত স গ

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -া | -ক্ষা -না | দা ক্ষা | গা -া -া | -ঋা -া সা -া I
রী • • • • ব্র জ ধা • • • • ম •

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্‌া -সা -া | গা -া | গা গা | ক্ষা দা -া | না -া র্সা -া I
ন • • পা • বে দ র শ • কৈ • সে •

১´ ০ ২ ০ ৩
I দর্সা -না -র্গা | ঋা র্সা | না দা | নর্সা না দা | পদা -ঋপা -ক্ষা পদা II
হো০ • • রি খে লুং গী "ক হাঁ গ য়ো০ • • চতু"

পরজ। ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
II { র্ন্ধা -া -দা । না -া । না -া । র্সা র্ঋা -না । র্সা -া র্সা না I
জা ০ ০ কো ০ র ০ প ছ ০ ণ ০ মে অ

১´ ০ ২ ০ ৩
I না না -া । র্সা -া । র্সা -া । র্ঋা -না -দা । না -া না না } I
ল খ ০ হো ০ য়ে ০ মৈ ০ ০ জা ০ ন ত

১ ০ ০ ২ ৩
I না র্সর্সা -র্গা । র্ঋা -া । র্সা -া । না -দা -া । না -া র্সা র্ঋা I
য় হ০ ০ লি ০ য়ে ০ তা ০ ০ কো ০ চুঁ ঢ়

১´ ০ ২ ০ ৩
I নর্সা না -া । দা -া । পন্ধা -দা । নর্সা না দা । পদা -ন্ধপা -ন্ধা পদা II
ন পা ০ উ ঙ্ গী ০ "ক হাঁ গ য়ো০ ০ ০ চতু"

১´ ০ ২ ০ ৩
II দা না -া । র্সা -া । -া র্ঋা । নর্সা না -া । দা -া পা -া I
অ ব ০ হীঁ ০ ০ দ র শ ০ দী ০ জে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া । দা -ন্ধা । -গা · পা । গা গা -া । ঋা -া সা -া I
হ ম ০ কো ০ ০ নি হা ল ০ কী ০ জে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্া -া -সা । গা -া । -া গা । ন্ধা -দা -া । না -া র্সা -া I
দে ০ ০ খো ০ ০ স ব ০ ০ স ০ খি ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I না না -া । র্সা -া । -না র্ঋা । র্সা না -া । র্সা -া -া -া I
ম হ ০ ল ০ ০ মে আ বে ঙ্ গী ০ ০ ০

১´ • ২ • ৩
I হ্মা দা -া | না -া | -া র্সা | ঋা র্সা -না | -র্সা র্সা র্সা -া I
গো পে • শ • • প্র ভু কো • • দ গী •

১´ • ২ ০ ৩
I না -া -া | না -া | র্সা র্সা | ঋা -না -দা | না -া না -া I
হো • • য় • স ব বৈ ০ • রা • গী •

১´ • ২ • ৩
I না -র্সা -র্গা | ঋা -া | র্সা -া | -না দা -া | না -া র্সা ঋা I
মে • • রো ০ নৈ ০ • ন • নী • র হি

১´ • ২ • ৩
I নর্সা না -া | দা -া | পহ্মা -দা | নর্সা না দা | পদা -হ্মপা -হ্মা পদা II II
য়া ভি • জে • গাঁ ০ "ক ই৷ গ যো০ ০ • চতু"

১৩১

শঙ্করা । চৌতাল

আইয়ে জু কৈসে আবন পায়ে ভলেহি
আয়ে মেরে নবললাল।
তুম হো চতুর সুজান বুঝত সব গুণ নিধান,
মহাজান মূরত হোত অতি রসাল।
হম-সো অবধ বদ অনত বিরম হৈ,
ঐসি ন কিয়ে দীনদয়াল।
তানসেনকে-প্রভু তুম বহু-নায়ক,
দীজিয়ে দরশ কীজিয়ে নিহাল ॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
র্সা -া । নধা না । ধপপা -নধা I
আ ০ ই ০ য়ে জু ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II র্সা -না । -া ধপপা । -গা -া । গা -পা । -গাম সা । -রা সা I
কৈ ০ ০ সে ০ ০ ০ আ ০ ০ ব ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া -া । ন্া সন্া । -রা সা । ন্া -ধ্প্া । -প্া ন্ধ্া । -সা সা I
পা ০ য়ে ভ ০ ০ লে হি ০ ০ ০ আ০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -গা । -গা -পহ্মা । -ধা -পহ্মা । -পগা -হ্মা । -পা -নধা । না -র্সা I
মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রা । র্সা না । -ঃধঃ পহ্মধা । সা -া । নধা না । ধপপা -নধা II
ন ০ ব ল লা ০ ০ ল ০ "আ ০ ই ০ য়ে জু ০ ০ ০"

১´ • • ৩ ৪
II পা পা | পা -া | না না | র্সা র্সা | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তু ম হো • চ তু র স্থ • জা • • ন

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা র্সা | র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা না | -ধা না I
ব ০ ঝ ত স ব গু • ণ নি ধা • ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা র্গা | র্পা র্গা | -র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা না | -ধা না I
ম হা • জ্ঞা ০ ন মূ ০ র ত হো ০ ত

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সনা র্রা | র্সা না | -ঃধঃ পজ্ঝধা | র্সা -া | নধা না | ধপপা -নধা II
অ • তি র সা ০ • ল • "আ ০ ই ০ য়ে জু • • •"

১´ • ২ • ৩ ৪
II সা সা | পা -া | পা পা | পজ্ঝা -ধা | -পপা ধপপা | -গা গা I
হ ম সো ০ অ ব ধ • • • ০ ব • • দ

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা জ্ঝা | পা নধা | সা না | জ্ঝা -পা | -পা পা | -গা গা I
অ ন ত বি • র ম হৈ • • ঐ • দি

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা -জ্ঝা | পা না | ধপা -পা | পজ্ঝা গা | -পা গা | -রা সা I
ন • কি য়ে দী • ন • দ • য়া • ল

১´ • ২ • ৩ ৪
I পা -া | পা না | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা • ন সে • ন কে • • প্র • • ভু

শঙ্করা । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা | র্সা -া | -র্সা না | -ধা না I

তু • ম ব• • হ না • • য় • ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -র্গা | -র্পা র্গা | -র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা না | ধা না I

দী • • জি • য়ে দ• র শ কী জি য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সনা -র্রা | -র্সা না | -ঃধঃ -পক্ষধা | র্সা -া | নধা না | ধপপা -নধা II II

নি• • • হা •• •ল "আ • ই• য়ে জু• ••"

১৩২

শঙ্করা। চৌতাল

য়হ জগ ঝূঠ জানরে মন।
সাঁচ শিব শক্তিকো করো বখান।
আবত এক জাত চলো য়েহি রট লাগ রহত,
স্থির সুখ পাবত জো নাম প্রাণ।
যোগ যাগ তীরথ ব্রত সংযম ঔর নেম ধরম
করম করত জো নর ভাব ভক্তি বঢ়ো জ্ঞান।
ধ্যান ধরো শিব মন্ত্র জপত প্রগট হো,
কহত নবলকিশোর বহি নাম প্রধান॥

—নবলকিশোর

০ ৩ ৪
না র্সা । নধা নধা । পক্ষা -নধা
য হ্ জ০ গ০ ঝু০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II র্সা -না । -া পা । -ক্ষগা পা । গা -া । -ঃরঃ সা । -রা সা
ঠ ০ ০ জা ০০ ন রে ০ ০০ ম ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া । সা -া । গা গা । পক্ষা -ধা । পা না । -র্সা র্সা
সাঁ ০ চ ০ শি ব শ০ কৃ তি কো ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রনা -র্সা । নধা পক্ষা । -ধা পা । না র্সা । নধা নধা । পক্ষা -নধা
রো০ ০ ব০ খা০ ০ ন "য় হ জ০ গ০ ঝু০ ০০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পা -া । পা র্সা । র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্রা । র্সা -া
আ ০ ব ত এ ক জা ০ ত চ লো ০

শঙ্করা। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্রা র্সা | না -ধা | পা নধা | র্সা না } I
যে হি ০ র০ ০ ট লা ০ গ র০ হ ভ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা -ধা | পা -হ্মা | গা হ্মা | পহ্মা -ধা | পা নধা | না -র্সা I
স্থি০ ০ র ০ সু খ পা০ ০ ব ত০ জো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রনা -র্সা | নধা পহ্মা | -ধা পা | না র্সা | নধা নধা | পহ্মা -নধা II
না০ ০ ম০ প্রা০ ০ ণ "গ হ ন০ গ০ ঝু০ ০০"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পহ্মা -গা | গা পা | -া পা | পা -া | পহ্মা ধা | পা পা I
ঘো০ ০ গ যা ০ গ তী ০ র০ থ ব্র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | নধা র্সা | না না | পা -হ্মা | গা গা | গা পা I
সং ০ য০ ম ঔ র নে ০ ম ধ র ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | গরা সন্া | রা ' সা | সা -া | -া সা | সা -া I
ক র ম০ ক০ র ত জো ০ ০ ন র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া -সা | সা গা | -া গা | পা পহ্মা | -ধা পা | -গা গা I
ভা ০ ব ভ কৃ তি ব ঢো০ ০ জ্ঞা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পহ্মা -পা | পা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্রা র্সা | -া র্সা I
ধ্যা০ ০ ন ধ রো ০ শি ব০ ০ ম ন্ ত্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্রা র্সা | না ঋা | -পা নধা | -র্সা -না }
অ প ০ ত ০ ০ প্র গ ট ০ হো০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্পা | র্গা -া | র্রা র্সা | র্সা র্সা | নধা পা | র্সা না
ক হ ত ০ ন ব ল কি শো০ র ব হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পঋা গা | পা গা | -রা সা | না র্সা | নধা নধা | পঋা -নধা II I
না০ ম প্র ধা ০ ন "স্ব হ জ০ গ০ বু০ ০০"

১৩৩

শঙ্করা । ধমার

অবকে হোরিমে প্যারী লরবেকোঁ,
য়হ সমান তৈনে কিনে।
ডফ-ঢাল, নোলাসি খরগ গহে সো তনকে,
গুমান সুভট মার দিনে।
মৃদঙ্গ-তোপ গেঁদা-গুলাল, ধুমতাকি
অবাজতেঁ গরুর গঢ়ছিনে।
মহম্মদ শাহকে সুহাগ বাঢ়ো আতেঁ,
অনহি তু অনকে মুড মুখ মোর ফের দিনে ॥

—সদারঙ্গ

০ ৩
ন্‌া সা গা | -পা পা নধা না I
অ ব কে • হো রি• মে

১´ ০ ২ ০ ৩
II র্সা না -া | পক্ষা পা | গা -া | -পা গা -া | -াঃ -রঃ সন্‌া রা I
প্যা রী • ল• র বে • • কোঁ • • ০ য়০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা ন্‌া -া | ন্‌া -া | প্‌া -া | -সা -া -া | ন্‌া -র্‌া -সঃ -সাঃ I
স মা • ন • তৈ • • • • নে • • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ।
I না -ধপা -পা | -গা -পা | গাঃ -রঃ | ন্‌া সা গা | -পা পা নধা না II
কি • • • • নে • "অ ব কে • হো রি• মে"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা পা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা -না -র্রা | র্সা -া র্সা র্সা I
ড ক ঢা • ল নো • লা • • সি • খ র

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্রা | র্সা র্সা | না -া | না না ধনা | -ধা -র্সা -া না
গ • • গ হে সো • ভ ন কে • • • শু

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -র্গা | র্গর্সা -র্সা | -া র্সা | না ধপা -পা | পা -গা গা -া
মা • • ন • ০ সু ভ ট • মা ০ র •

১´ ০ ২ ০ ৩
I গপা -ক্ষনা -ক্ষপা | -গা -পা | গাঃ -রঃ | ন্‌া সা গা | -পা পা নধা না
দি • • • • • • • নে • "অ ব কে • হো রি ০ মে"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা পা -া | পা -া | পা -া | পা -ক্ষা -ধা | পা -গা গা -া
মৃ দ ঙ্ গ ০ তো • প • • গে • দা •

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা গা -পা | পা -ক্ষা | গা পা | গাঃ -রঃ -া | -ন্‌া -রা সা সা
গু লা • ল • ধু ম তা • • ০ • কি অ

১´ ০ ২ ০ ৩
I ন্‌া -া -া | -প্‌া -সা | সা সা | সা পা -া | পা -ক্ষা গা ক্ষা
বা • • • • জ তেঁ গ রু • র • গ ঢ

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -র্সা -না | -ধা -পা | -পা -গা | -পক্ষা -ধা -পপা | -গা -া -রা সা
ছি • • • • • • • • ০ • • • • • নে

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা পা -া | না -া | -র্সা র্সা | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা
ম হ ম্ ম ০ • দ শা • • হ • কে হু

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া -া | র্সা -না | -র্রা র্সা | র্সা -না -র্সা | না -ধা না -া I
হা ০ ০ গ ০ ০ বা ঢো ০ ০ আ ০ ঠৈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্গা -র্পা | র্গা -া | র্গর্সা -র্সা | র্সা না -া | ধপা -পা -গা -া I
অ ন ০ হি ০ তু ০ অ ন ০ কে ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা গা -পা | না -ধা | -র্সা না | না হ্মা -পা | পা -গা গা -া I
ঝু ড ০ মু ০ ০ খ মো র ০ ফে ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গপা -হ্মনা -হ্মপা | -গা -পা | গাঃ -রঃ | ন্‌া সা গা | -পা পা নধা না II II
দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ "অ ব কে ০ হো রি ০ মে"

বাট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। I পা পা না | ধা র্সা | না পহ্মা | ধা পা গা | পা গা রা সা I
অ ব কে হো রি মে প্যা০ রী ল র বে কোঁ য় হ

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা গা গা | পা পা | নধা না | ন্‌া সা গা | -পা পা নধা না I
স মা ন তৈ নে কি০ নে "অ ব কে ০ হো রি ০ মে"

১´ ০ ২ ০ ৩
২। I ন্‌সা গহ্মা পপা | নধা নর্সা | র্গর্রা র্সনা | র্রর্সা র্সনা -ঃপঃ | গরা সগা হ্মপা নধা I
অব কে হো রি মে প্যারী লর বেকোঁ য়হ সমা ন তৈ ০ নে কিনে অব কে হো রিমে

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা না -া | -া সগা | হ্মপা নধা | র্সা না -া | -া সগা হ্মপা নধা I
প্যা রী ০ ০ অব কে হো রিমে প্যা রী ০ ০ "অব কে হো রিমে"

১´ • ২ • ৩
৩। I পা পা র্সা । -া র্সা । র্সা -া । র্সা -না -র্রা । র্সা -া -া -া I
উ ফ চা • ল নো • লা • • সি • • •

১´ • ২ • ৩
I া া া । া া । া া । পপা না ননা । র্সা র্সা র্সর্সা র্সনা I
উফ চা ল নো লা সি খর গ •

১´ • ২ • ৩
I র্রর্সা না ননা । না র্সর্সা । -র্গর্রা র্সর্সা । ননা -পপা পগা । গরা সগা ক্ষপা নধা I
গহে সো তন কে গুমা •ন সুভ ট মা • র দি• নে• "অব কে হো রিমে"

৩৪

শঙ্করাভরণ। চৌতাল

তেরো পরতাপ বঢ়ো শাহনশাহ
তেরি ধাক শুন চৌযুগ মানত হৈঁ।
সব দেশকে রাজারাব উমরাব অস্তুতি করৈঁ,
হাত জোড় নজর লিয়ে আবত হৈঁ।
কহন জাত তুঅ গুণ তুঁহি গুণিগণকে
মান রাখত হৈঁ।
তুঅ পাশ সবকো মন ইচ্ছা ফল হোত হৈঁ;
তানসেন নিত গুণ গাবত হৈঁ॥

—তানসেন

০ ৩ ৪
সা -া | ন্াঃ -ধ্ঃ | রা সা I
তে ০ রো ০ প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ন্া -ধ্া | প্া -ন্া | -ধ্া -সা | -া ন্া | ন্া সা | সা সা I
তা ০ প ০ ০ ০ ০ ব ঢ়ো শা হ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গা | -মা -পা | -গা -মা | -রা -গা | -সা -রা | -ন্া সা I
শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা পনা | -পা পা | পা পা | পমা -া | গা গা I
তে ০ রি ধা ০ ক শু ন চৌ ০ যু গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গাঃ -মঃ | গরা সা | সপা -া | সা -া | ন্াঃ -ধ্ঃ | রা সা II
মা ০ ন ০ ত হৈঁ ০ "তে ০ রো ০ প র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পা পা । র্সা -া । র্সা র্সা । র্সা র্সা । -া র্সনা । -র্সা র্সা
স ব দে ০ শ কে রা জা ০ রা০ ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা না । র্সা -র্গর্র্‌া । র্গা র্মা । র্গা -র্রা । র্সা র্সা । না -া }
উ ম রা ০০ ব অস্‌ তু ০ তি ক রৈঁ ০

১´ ০ ৩ ০ ৩ ৪
I র্সা -া । র্সা পা । -ধা পা । মা পা । গা গা । গা -া
হা ০ ত জো ০ ড় ন জ র লি য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গাঃ -মঃ । গরা সা । পা -া । সা -া । ন্‌াঃ -ধ্‌ঃ । রা সা II
আ ০ ব০ ত হৈঁ ০ "তে ০ রো ০ প র"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা । পা পমা । -গা গা । মা মা । -গা গা । -রা সা I
ক হ ন জা ০ ত তু অ ০ গু ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা ন্‌া । -প্‌া ন্‌া । সা -া । গা গা । -মা গা । -রা -সা
তুঁ হি ০ গু ণি ০ গ ণ ০ কে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া -সা । গা পা । নধা না । পা -মা । -পা -গা । -রা -সা
মা ০ ন রা খ০ ত হৈঁ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা পা । -া র্সা । -া র্সা । র্সা র্সা । র্সনা -র্সা । র্সা র্সা
তু অ ০ পা ০ শ স ব কো০ ০ ম ন

শঙ্করাভরণ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | র্সা -র্গর্রা | র্গা র্মা | র্গা -র্রা | র্সা র্সা | -না -া } I
ই চ্ ছা ০০ ফ ল হো ০ ত হৈঁ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্রা | র্সা পা | -ধা পা | পা পা | -মা মা | গা -া I
তা ০ ন সে ০ ন নি ত ০ গু ণ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গাঃ -মঃ | গরা সা | পা -া | সা -া | ন্‌াঃ -ধ্‌ঃ | রা সা II II
গা ০ র০ ত হৈঁ ০ "তে ০ রো ০ প র"

১৩৫

বেহাগ। চৌতাল

ছত্রপতি মানরাজা তুম চিরঞ্জীব রহো,
জোঁ লোঁ ধ্রুব মেরু তারো।
চহুঁদেশতে গুণিজন আবত, তুম পৈ ধাবত,
পাবত মন ইচ্ছা সবহিকো, জগ-উজিয়ারো।
তুমসে জ্যো নহি ঔর কহাঁসে জায়, কছু দোরবহি
আজ জো কীরত করে মোপৈ রছা করন হারো।
দাতা করোরন গুণিজননকো অযাচক কিয়ে
তানসেন প্রতিপারো॥

—তানসেন

১´ ০ ২ • ৩ ৪ ‖
II র্সা -া | না -ন্ধা | পা পা | ধপঃ -পাঃ | মা মা | -গা গা I
ছ • ত্র • প তি মা ০ ন রা • জা

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা গা | -মা পন্ধা | ধমা -া | মা -া | গাঃ -রঃ | সা সা I
তু ম • চি০ র ন্ জী • ব • র হো

১´ • ২ • ৩ ৪
I ন্া -া | প্া -ন্া | -সা -পা | পা -পা | -গা -মা | -মগা গা I
জোঁ • লোঁ • • • ধ্রু • • • • ব

১´ • ২ • ৩ ৪
I গা -মা | -পা -না | -র্সা না | ধপঃ -পাঃ | -মা -গা | -ঃরঃ সা I
মে ০ • • • রু তা • • • •০ রো

১´ • ২ • ৩ ৪
II {পা পা | -া না | না না | র্সা র্সা | -া র্সা | -র্সা র্সা
চ হুঁ • দে শ তে গু ণি • জ • ন

বেহাগ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা র্সা | র্রা র্সা | নাঃ -ধঃ | পা -নধা | র্সা না } I
আ ০ ব ত তু ম পৈ ০ ধা ০০ ব ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | না না | পা পা | পক্ষা -পা | পমা পমা | গা গা I
পা ০ ব ত ম ন ই০ চ্ ছা স ব হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -মা | পা না | র্সা না | ধপঃ -পাঃ | -মা -গা | -ঃরঃ সা II
কো ০ জ গ উ জি য়া ০ ০ ০ ০০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | পা -া | পা -া | পা পা | -মা মা | -পা গা I
তু ম সে ০ জ্যো ০ ন হি ০ ঔ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা মা | পা নধা | -র্সা না | ধা পা | পক্ষা পা | মা গা I
ক হাঁ সে জা০ ০ য় ক হ দো০ র ব হি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | -া গা | -া গা | মা মা | পক্ষা -পা | মা গা I
আ ০ ০ জ ০ জো কী র ত০ ০ ক রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -মা | পা -না | পা পা | মা মা | মা গা | -ঃরঃ সা I
মো ০ পৈ ০ র ছা ক র ন হা ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা -া | -পা না | -র্সা র্সা | র্সা -া | -র্সা ণর্সা | -র্সা র্সা I
যা ০ ০ তা ০ ক রো ০ ০ র ০ ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্রা র্সা | না -া | -পা নধা | -র্সা -না } I
শু নি • জ• • ন ন • • কো• • •

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা র্গা | -র্পা র্মা | র্গাঃ -র্রঃ | র্সা না | -পা না | -ধা না I
অ ষা • চ ক • কি য়ে • তা • ন

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা -া | না -া | পন্ধা পা | ধপঃ -পাঃ | -মা -গা | -ঃরঃ সা || ||
সে • ন • প্র • তি পা • • • • রো

দ্বিগুণ—

১´ ০ ২ • ৩ ৪
১। I র্সা নন্ধা | পপা ধপপা | মমা -গগা | গগা -মঃ পং -ন্ধং | ধমা মা | গঃং -রং সসা I
ছ ত্র • পতি মা• নরা •জা তুম ০ চি • রন্ জী ব • রহো

১´ • ২ • ৩ ৪
I ন্া -পন্া | -সপা পপা | -গমা -বগঃ গঃ | গমা -পনা | -র্সনা ধপপা | -মগাং -রং সঃ I
জো •লো • • ক্র • • ০ • ব মে০ • • •রু তা• • • • রো

১ • ২ • ৩ ৪
২। I সসা পা | পা পপা | মমা -পগা | গমা পঃ নধঃ | -র্সনা ধপা | পং -ন্ধং পঃ মগা I
তুম সে জো৷ নহি ঔ• •র কহঁা সে জা• •য় কহু দো • র বহি

১´ • ২ • ৩ ৪
I গাঃ গঃ | -ঃগঃ মমা | পং -ন্ধং -পঃ মগা | গমা পনা | পপা মমা | মগাং -রং সঃ I
আ জ •জো কীর ত • • করে মো• পৈ• রছা কর ন হা • রো

১৩৬

বেহাগ। ধমার

যমুনা-জল সজনি রি ! কৈসে জাউঁ।
সাঁবরে অঙ্গ, লরকে বাকে ডর
আগে পরতন পাউঁ।
আরসী দেখ, ঔর মুখ দেখ,
মনহি মনমেল জাউঁ।
এক গোরী, তুজে যোবন মাতি
রিঝবার সব গাউঁ॥

০ ৩
র্সা না ধপপা | -ন্ধা গা মা -গা I
য মু না • • জ ল •

১´ ০ ২ ০ ৩
II সগা গা গা | -া -মা | ধপা -পা | -ন্ধা গমা -রগা | গা -া -া -মা I
স জ নি • • রি • • কৈ • সে • • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
I পন্ধা -ধমা -া | -গা -া | -রা সা | র্সা না ধপপা | -ন্ধা গা মা -গা II
জা • • • • • • উঁ "য মু না• • জ ল •"

১´ ০ ২ ০ ৩
II পা না না | র্সা -া | র্সা -া | র্না নধা পন্ধা | পনা -ধর্সা না -া I
সাঁ ব রে অ ঙ্ গ • ল র• কে• বা• •• কে •

১´ ০ ২ ০ ৩
I না র্সা -া | -র্সর্গা র্রা | র্সা -া | না ধপঃ -পাঃ | র্সা -া নাঃ -ধঃ I
ড র • •• আ গে • প র • ত • ন •

১´ ০ ২ ০ ৩
I পজ্ঝা -ধমা -া | -গা -া | -রা সা | র্সা না ধপপা | -জ্ঝা গা মা -পা II
পা০ ০ ০ ০ ০ ০ উ "য মু না০ ০ জ ল ০"

১´ ০ ২ ০ ৩
II সা সা পা | পা -া | পা -া | পা ধপা -পা | মা -া গা -া I
আ র সী দে ০ খ ০ ঔ র ০ মু ০ খ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পা -া -া | না -া | না না | র্সা -া -না | ধপা -পা মা -গা I
দে ০ ০ খ ০ ম ন ছি ০ ০ ম ০ ন ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I গা -া -মা | না‿জ্ঝা |‿-পা -া | মা -া -া | -পঃ -গাঃ -রা সা I
মে ০ ০ ল ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ উ

১´ ০ ২ ০ ৩
I {পা -া -া | না -া | না -া | -র্সা র্সা -া | র্সাঃ -নঃ র্র্সা -র্সা I
এ ০ ০ ক ০ গো ০ ০ রী ০ দ্রু ০ জে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -না -র্রা | র্সা -না | ধপা -পা | পনা -ধা -র্সা | না -া -া -া} I
যো ০ ০ ব ০ ন ০ মা০ ০ ০ তি ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -র্গঃ -র্রাঃ | র্সা -া | ধনা -া | -জ্ঝা পা -া | পা -র্সা না -ধা I
রি ০ ০ ঝ ০ বা ০ ০ র ০ স ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I পজ্ঝা -ধমা -া | -গা -া | -রা সা | র্সা না ধপপা | -জ্ঝা গা মা -গা II II
গা০ ০ ০ ০ ০ ০ উ "য মু না০ ০ জ ল ০"

১৩৭

বেহাগ। ঝাঁপতাল

হো পবন নন্দন বীরমণি হনুমান,
দশরথ সুত রামকো ভকত পরধান।
তুমকো ধমক শুন, লঙ্কাধিপ কহন,
কৌন গঢ়পর আতে ঐসী শোর করন।
রামানুজ লাগি হোয় তুম অনুরাগী,
বিশল্যকরণী ভুল লায়ো গন্ধমাদন।
ধন তুঁহি বীরন বীর তুজো নহি জগপর,
কৃপা কীজে গোপেশপর দীজে তুঅ চরণ॥

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -া | না না পা | পন্ধা -পা | মা গা -া I
হো ০ প ব ন ন ০ ন্ দ ন ০

১´ ২ ০ ৩
I মগা -া | মা পা মা | গা গা | মসা -সা সা I
বী ০ র ম ণি হ নু মা ০ ন

১´ ২ ০ ৩
I ন্া ন্া | প্া ন্া সা | পাঃ -পঃ | মা -গা গা I
দ শ র থ সু ত ০ রা ০ ম

১´ ২ ০ ৩
I গা -মা | পন্ধা ধা মা | গা গা | মসঃ -সাঃ সা II
কো ০ ভ ০ ক ত প র ধা ০ ন

১´ ২ ০ ৩
II { পা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
তু ম কো ০ ধ ম ক শু ন ০

১০০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা | নাঃ -ধঃ | পা র্সা না } I
লং ০ কা০ ০ ধি প ০ ক হ ন

১´ ২ ০ ৩
I র্সর্গা -র্রা | র্সা না না | পন্ধা পা | মা -গা গা I
কৌ০ ০ ন গ ৳ প০ র আ ০ তে

১´ ২ ০ ৩
I গা -মা | পন্ধা ধপঃ -পাঃ | মা -গা | গা রা সা II
ঐ ০ গী০ শো ০ র ০ ক র ন

১´ ২ ০ ৩
II ন্‌া -সা | গা -মা পা | পা -ন্ধা | পা -মা গা I
রা ০ মা ০ নু জ ০ লা ০ গি

১´ ২ ০ ৩
I গা -মা | পা না ধনা | র্সা না | ধপপা -মা গা I
হো ০ য় তু ম অ নু রা০ ০ গী

১´ ২ ০ ৩
I গা মা | পা না না | পন্ধা -পা | মা গা -া I
বি শ ল্য ক র ণী০ ০ ভু ল ০

১´ ২ ০ ৩
I রগা -া | মা পা মা | গা -া | রা সা -া I
লা ০ যো গন্ ধ মা ০ দ ন ০

১´ ২ ০ ৩
I { পা পা | না না না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ধ ন তুঁ হি বী র ন বী ০ র

বেহাগ। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্সা র্রা র্সা | না ধা | র্সা না (-া) } I না I
হু ০ জো ন হি জ গ প র ০ ক্ব

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -র্গা | র্রা র্সা র্সা | না -পা | পা মা গা I
পা ০ কী জে গো পে ০ শ প র

১´ ২ ০ ৩
I গা -মা | পক্ষা ধপঃ -পাঃ | মা -গা | গা রা সা II II
দী ০ জে ০ তু ০ ০ অ ০ চ র ণ

১৩৮

বেহাগ। তেওরা

জয় জগত-পতি বিশ্বনায়ক বিশ্বেশ্বর শঙ্কর হর,
পার্ব্বতী-পতি অনাদিদেব জগদঘ-হরণ দীন তারণ।
ভাল-শশধর গঙ্গা শির পর, গরে গরলকো ধারণ কর,
জটা জূট পন্নগ জড়িত, ঔর রুণ্ড মালা শোভন।
ভস্ম ভয়ো অঙ্গ ভূখন, বাঘাম্বর কভি দিগম্বর,
শ্রবণ কনক পুহপন, ঔর নিত হরিগুণ-গান মগন।
য়হ রূপ জো দেখে নৈন, তাকো ন জাবে পিয়াস মনমে,
মাঙ্গত গোপেশ তেরো চরণ, দীজে ভব-ভয়-কর-বারণ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা গা মা । পা পা । না না I র্সা -া না । ধপা -পা । মা গা I
জ য় জ গ ত প তি বি • শ্ব না • য় ক

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -া -মা । মা -া । পন্ধা পা I মা -া মা । গাঃ -রঃ । সা সা I
বি ০ • শ্বে • শ্ব • র শ ঙ ক র • হ র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ন্‌া -া প্‌া । ন্‌া ন্‌া । সা সা I পা -া পা । ধমা -া । গা -া I
পা র্‌ ব তী প তি অ না • দি দে • ব •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা মা পা । না না । পন্ধা পা I গা -মপা মা । গা -া । রা সা II
জ গ দ ঘ হ র • ণ দী • • ন তা • র ণ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { পা -া পা । না না । না না I র্সা -া র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
ভা • ল শ শ ধ র গ ঙ্ গা শি র প র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
[র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | ধর্সা -া I না -ধা পা | না -ধা | র্সা না } I
গ রে গ র ল কো ০ ধা • র ণ • ক র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
না র্সা -র্গা | র্রা -র্সা | র্সা -া I না -া না | পক্ষা পা | মা গা I
জ টা • জূ • ট • প ন্ ন গ০ জ ড়ি ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
গা -মা পা | না -া | পা -ক্ষা I পা -মা মা | গা -া | রা সা II
উ • র ক্ষ ণ্ ড ০ মা • লা শো • ভ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া সা | পা পা | -া -া I পা -া পা | ধমা -া | মা গা I
ভ স্ ম ভ য়ো ০ • অ ঙ্ গ ভু • ষ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
গা গা -মা | পা পা | না না I পা পা -া | -মা -া | গা গা I
বা ঘা ম্ ব র ক ভি দি গ • • ম্ ব র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা মা মা | মা মা | মা -া I মা মা মা | পা গা | -া গা I
শ্র ব ণ ক ন ক • পু ষ্ প ন উ • র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
গা মা পা | না না | ক্ষা -পা I মা -া মা | গা গা | রা -সা I
নি ত হ রি গু ণ • গা • ন ম গ ন •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
পা পা না | -া না | না -া I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
র হ স্ক • প জো • দে • খে নৈ • ন •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | র্সা না | -র্রা র্সা I না না -পা | না ধা | র্সা না I
তা ০ কো ন জা ০ বে পি য়া ০ স ম ন মে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্গা র্রা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I না -পা পা | মা মা | গা -া
মা ঙ্ গ ত গো পে শ তে ০ রো চ র ণ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -মা পা | না না | পক্ষা পা I মা পঃ -মাঃ | গা -া | রা সা II I
দী ০ ক্ষে ভ ব ভ০ য় ক র ০ বা ০ র ণ

তা

১৩৯

বিহঙ্গড়া । চৌতাল

বঙ্কচিতবনি চিতে রসিক তন গুপত-
প্রীতিকো ভেদ জনায়ো।
মুখকি রুখাই কৈসে ঘটত হৈ
হিয়া কোঁ প্রেম নহি দূরত দুরায়ো
সগবগে অলক বদন-পর বিথুরে
ইহি বিধি লাল রহ চট লায়ো।
কৃষ্ণদাস-প্রভু গিরধর নাগর
নব নিকুঞ্জ অপনো করি পায়ো॥

—কৃষ্ণদাস

	১´		০		২		০		৩		৪		
II	পা	-া |	মা	-গা |	সা	গা |	পা	মা |	-া	গা |	-া	সা	I
	বং	০	ক	০	চি	ত	ব	নি	০	চি	০	তে	

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	ন্‌া	সা |	গা	-মা |	পা	পা |	পা	পা |	পা	-া |	না	না	I
	র	সি	ক	০	ত	ন	গু	প	ত	০	প্রী	তি	

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	র্সা	-া |	-র্সা	পা |	-ধা	ণা |	ধা	পা |	-গা	-পা |	-মা	গা	II
	কো	০	০	ভে	০	দ	জ	না	০	০	০	য়ো	

	১´		০		২		০		৩		৪		
II {	পা	পা |	-া	না |	-া	না |	র্সা	-া |	র্সা	র্সা |	-া	র্সা	I
	মু	খ	০	কি	০	রু	খা	০	ই	কৈ	০	সে	

	১´		০		২		০		৩		৪		
I	র্সা	র্সা I	র্সাঃ	-র্সঃ |	না	-ধা |	পা	না |	-ধা	-র্সা |	না	-া }	I
	ঘ	ট	ত	০	হৈ	০	হি	য়া	০	০	কোঁ	০	

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্গা | -র্মা র্গা | -র্সা -া | র্সা -া | না -ধা | পা না I
প্রে ০ • ম • • ন • হি • দূ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | না পা | -ধা -ণা | -পা -পা | -মা -মা | -গা গা II
ত • দূ রা • • • • • • • য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | পা পা | পা পা | পা -মা | -পা মা | গা গা I
স গ ব গে অ ল ক • • ব দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | না না | র্সা -া | না -া | পা -া | ধা ণা I
প র বি থু রে • ই • হি • বি ধি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা | -পা মা | গা গা | পা মা | -া গা | -া সা I
লা • • ল র হ চ ট • লা • য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {পা -া | পা না | -া -না | -র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা I
কৃ • ষ্ণ দা • • • • স • প্র ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | র্সা র্সা | না -ধা | পা -না | -ধা -র্সা | না -া} I
গি রি ধ র না • গ • • • র •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্গা | -র্মা র্গা | র্সা -া | না -ধা | পা -া | না না I
ন ব • নি কু ন্ জ • অ • প নো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | না -পা | -ধা -ণা | -পা -পা | -মা -মা | -গা গা II II
ক রি পা ০ • • • • • • • য়ো

১৪০

ললিত। চৌতাল

ভোরহী কুঞ্জ মহলকে আঙ্গন-মধ
ললিতা বীণ বজাবত গাবত।
পিয়-প্যারী সোবত কছু জাগত রস ভরি তান
শুন শুন সুন্দর নৈন মুঁদে মুসকাবত।
গৌর শ্যাম অভিরাম পরস্পর অতি আনন্দ
কছু কহত ন আবত।
রসিক গোবিন্দ যুগল ছবে উপর তৃণ তোরত
বার বার বলি জাবত॥

০ ৩ ৪
ন্‌া -ঋা । -মা মা । -া মা I
ভো ০ ০ র ০ হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মগা -ঋা । -মমা মা । -া -গা । মা -দঋা । -দা ঋা । -মা মা I
কু ০ ০ ০ ন্‌ জ ০ ০ ম ০০ ০ হ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা -ঋা । -মা গা । -ঋা সা । ন্‌া -ঋা । -ঋা মগা । -ঋা সা I
কে ০ ০ আ ঙ্‌ গ ন ০ ০ ম০ ০ ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সন্‌া ঋা । সা ন্‌া । -দ্‌া দ্‌া । ঋা -দ্‌া । সা -া । সা সা I
ল০ লি তা বী ০ ণ ব ০ জা ০ ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা -মগা । -ঋগা -মগা । ঋা সা । ন্‌া -ঋা । -মা মা । -া মা II
গা ০০ ০০ ০০ ব ত "ভো ০ ০ র ০ হী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II দক্ষা দা । -না র্সা । -া র্সা । র্সা -না । -র্সা র্সা । -া র্সা I
পি ০ য় ০ প্যা ০ রী সো ০ ০ ব ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা ঋা । -র্মা র্মর্গা । ক্ষা র্মা । র্গা র্গা । -ঋা র্সনা । -র্সা র্সা I
ক ছু ০ জা ০ গ ত র স ০ ভ ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না । -দা দক্ষা । -দা দা । ক্ষা -া । -মা মা । -া গা I
তা ০ ০ ন ০ ০ গু ন ০ ০ গু ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -দা । -ক্ষা দা । -র্সা র্সা । ঋা -না । দা দা । -ক্ষা মা I
সু ০ ন্ দ ০ র নৈ ০ ন মুঁ ০ দে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা ক্ষা । মা -গা । ঋা সা । ন্‌া ঋা । -মা মা । -া মা II
মু ০ স কা ০ ব ত "ভো ০ ০ র ০ হী"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া । মা ক্ষা । -মা গা । মা দক্ষা । -দা ক্ষা । -মা ক্ষা I
গৌ ০ র শ্যা ০ ম অ ভি ০ ০ রা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা । গা ঋা । গা -মা । ক্ষা ক্ষা । মা গা । -ঋা সা I
প র স প র ০ অ তি আ ন ন্ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্‌া ঋা । গা মা । ক্ষা মা । মক্ষা -গা । -মা গা । ঋা -সা I
ক ছু ক হ ত ন আ ০ ০ ০ ব ত ০

ললিত । চৌতাল

১´ • ২ • ৩ ৪
I দা -হ্মা | -দা র্সা | -া র্সা | র্সা -না | -র্ঋা র্সা | -া র্সা I
র • • সি • ক গো • • বি ন্ দ

১´ • ২ • ৩ ৪
I র্সা না | র্ঋা র্গা | র্ঋা -র্সা | না -র্ঋা | -না দা | -হ্মা মা I
যু গ ল ছ বে • উ • • প • র

১´ • ২ • ৩ ৪
I হ্মা হ্মা | মা -া | গা মা | দা -হ্মা | দা র্সা | -না দা I
তৃ ণ তো • র ত বা • র বা • র

১´ • ২ • ৩ ৪
I হ্মা মগা | -মা গা | ঋা সা | নৃা -ঋা | -মা মা | -া মা II II
ব লি • • জা ব ত "ভো • • র • হী"

১৪১

ললিত। ধমার

রঙ্গ পিচকারী প্রেম রঙ্গ ভর ভরকে
নৈনন হুঁ তক মারী।
কুচ কুমকুমা গুলালন হাতন কেহর বা
ডারত গরে প্যারী।
অঙ্গ অবীর নৈনন সে কাজর
মাঙ্গ টিকো হিতকারী।
লাল কৃপাল সোঁ হোরি খেললে
পায়ে চতুর খেলারী॥

৩
সা ঋা মা মা I
রঙ্ গ পি চ

১´ • ২ • ৩ • ৩
II {ঋা -গা -মা | মা -া | -া -া | (-মা -ঋা -সা | সা ঋা মা মা)} I ঋা -া -দা | ঋমা -গা মা মা I
কা • • রী • • ০ ০ • • রঙ্ গ পি চ প্রে ০ • ম • • রঙ্ গ

১´ • ২ • ৩
I গা ঋা -া | -ঋা -া | -মঃ -মাঃ | গা ঋা সা | -া -া -ঋা -না I
ভ র • • • • • ভ র কে • • • •

১´ • ২ • ৩
I সা -া -ঋা | গা -মা | মা -া | দা -ঋা -া | -র্সা -া না দা I
নৈ • • ন • ন • হুঁ • • • ০ ত ক

১´ • ২ • ৩
I ঋা -মা -ঋা | -গমা -গা | -ঋা সা | -া -ঋা -না | সা ঋা মা মা II
মা • • • • • রী • • • "রঙ্ গ পি চ"

ললিত । ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩
II দা হ্মা -দা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা না -র্ঋা র্সা I
কু চ ০ কু ০ ম ০ কু মা ০ গু লা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩
I না -া -র্ঋা | র্মঃ -র্গাঃ | র্ঋা র্সা | না -দা -র্সা | না দা হ্মমা -মা I
ন ০ ০ হা ০ ত ন কে ০ ০ হ র বা ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I হ্মা -া -া | -মঃ -মাঃ | মা গা | দা হ্মা -দা | -র্সা -া -া -র্সা I
ডা ০ ০ ০ ০ র ত গ রে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্ঋা -না -দা | -হ্মা -মা | -গহ্মা -মহ্মা | -গমা -ঋা সন্া | সা ঋা মা মা II
প্যা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ রী ০ "রঙ্ গ পি চ"

১´ ০ ২ ০ ৩
II মা -া -া | মা -া | -া হ্মা | মা -গা -মা | মা -া -া -া I
অঙ্ ০ ০ গ ০ ০ অ বী ০ ০ র ০ ০ ০

১´ ০ ০ ২ ৩
I গা -ঋা -া | গা মা | হ্মগা -মা | গা -ঋা -া | ঋা -া সা -া I
নৈ ০ ০ ন ন গে ০ ০ কা ০ ০ জ ০ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -ঋা | ন্া -া | সা -ঋা | -হ্মা মা -া | -হ্মা -গা মা মা I
মা ০ ঙ্ গ ০ টি ০ ০ কো ০ ০ ০ হি ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I দা -হ্মা -দা | -হ্মা -মা | -গা -মা | -ঋমা -গহ্মা -মহ্মা | -গমা -ঋা -া সা I
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ রী

১´ • ২ • ৩
I দা -ঋা -দা | র্সা -া | -া র্সা | র্সা -না -র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I
লা ০ • ল • • কু পা • • ল ০ সৌ •

১´ • ২ • ৩
I র্সা -া -র্ঋা | র্গা -া | -র্মা -া | র্গর্মা -র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
হো • • রি • • • খে • • ল • লে •

১´ • ২ ০ ৩
I র্সা -া -র্সা | -দা -র্সা | -র্সা দা | ঋা মা -া | -গা -মগা মা মা I
পা ০ • • • • যে চ তু • ০ •• র খে

১´ • ২ • ৩
I ঋা -মগা -মা | -ঋা -মগা | -ঋমা -মগা | -মা -ঋা সন্া | সা ঋা মা মা II II
লা •• ০ • ০০ •• •০ • • রী ০ "রঙ্‌গ পি চ"

বাঁট—

৩ ১´ • ২ • ৩
১। দা ঋা দা ঋা I মা -গা মা | ঋা গা | মা মা | দা ঋা -দা | র্সা না দা -ঋা I
রঙ্‌গ পি চ কা • রী প্রে ম রঙ্‌গ ভ র • ভ র কে •

১´ • ২ • ৩
I মা -গা মা | ঋা গা | মা গা | ঋা -া সন্া | সা ঋা মা মা I
সৈ • ন ন হুঁ ত ক মা • রী • "রঙ্‌ গ পি চ"

১´ ০ ২ • ৩
২। I র্সনা র্সনা নদা | দঋা দনা | র্সনা নদা | দঋা ঋমা ঋগা | মগা -ঋসা সঋা গমা I
রঙ্গ পিচ কারী প্রেম রঙ্গ ভর ভর কে সৈ নন হুঁ ত কমা • রী "রঙ্গ পিচ"

ললিত । ধমার

১´ ০ ২ ০ ৩

৩। I দা ঋা -দা । র্সা -া । র্সা -া । র্সা র্সা -া । দঋা দনা র্সর্সা র্সর্সা I
কু চ ০ কু ০ ম ০ কু মা ০ কুচ কুম কুমা গুলা

১´ ০ ২ ০ ৩

I র্সনা র্ঋা র্সর্সা । -া র্মা । র্গর্ঋা র্সা । দর্সা নদা ঋমা । গমা ঋসা সঋা গমা I
লন হা তন ০ কে হর বা ড়া০ রত গয়ে প্যা০ রী০ "রঙ্গ পিচ"

একাদশ পরিচ্ছেদ

১

গীত

ভৈরব। গীতাঙ্গী (তেওরা)

গিরিধর হো নাগর গতি চলত পায়ন বাজত
নূপুর রুণিত-রুণ ঝুন কিঙ্কিণী ঝনকার।
অঙ্গ অঙ্গ সু-দেশ নটবর বাজত বেণু রসাল
ব্রজচন্দ মকুটধর, দিগ্ দিগ্ দিগ্ ধা দ্রিমি কিটিনা
কু কু কু কু তাকুকুকু থেই থেই তাগত লেত সুলপ সবার নন্দকুমার।
ততত্তা কিটিতাগ ত্রেকট উঘটি তত্তা ধিধি
থুঁ থুঁ নানা বাজ তত মৃদঙ্গ হাব ভাব মিলি
তততা কিটি কিটি তিধা ধুমকিটি ধিলাঙ্গ ততধা প্রকার।
নিরত গোপী মণ্ডলমে সুর পুর নার ভয়ী
বলিহারী বৃন্দা বিপিন করত বিহার॥

২ ৩
মা গা | মা মা I
গি রি ধ র

১´ ২ ৩ । ১´ ২ ৩
II না -দা -া | দা -া | পা পা I মা পা -দা | মা পা | মা -গা
হো • • না • গ র গ তি • চ ল ত •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ঋা ঋা ঋা | গা -মা | মা মা I মগা পা মা | গা গা | ঋা -সা
পা য় ন বা • জ ত নূ পূ র রু ণি ত •

ভৈরব। গীতাঙ্গী

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা সা সা | ন্দ্া -া | -সা -া I সা -ঋা গা | মা -গা | পা মা I
রু ণ ঝু ন • • • কি ঙ্ কি ণী • ঝ ন

১´ ২ ৩
I গা -ঋা সা | মা গা | মা মা II
কা • র "গি রি ধ র"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা -া মা | না -দা | দা দা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
অ ঙ্ গ অ ঙ্ গ সু দে • শ ন ট ব র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্ঋা র্ঋা | র্মা -র্গা | র্ঋা র্সা I র্সা -না র্সা | না দা | পা -া I
বা জ ত বে • ণু র সা • ল ব্র জ চ ন্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ন্দা -া পা | দা মা | পা গা I মা মা মা | ন্দা -া | দা দা I
দ • ম কু ট ধ র' দিগ্ দিগ্ দিগ্ ধা • দ্রি মি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা | মা মা | মা মা I না দা দা | র্সা র্সা | না -দা I
কি টি না কু কু কু কু তা কু কু কু থে • ই •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না দা -পা | পা -দা | পা মা I গা -পা মা | গা ঋা | গা মা I
থে ই • তা • গ ত লে • ত মু ল প স

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -পা মা | গা -ঋা | গা মা I গা -ঋা সা | মা গা | মা মা II
বা ০ র ন ন্ দ কু মা ০ র "গি রি ধ র"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা সা -া | দা -া | দা দা I না -দা দা | পা -মা | পা পা I
ত ত ০ ০ ত্তা ০ কি টি তা ০ গ ত্রে ০ ক ০ট

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মা মা | মা -া | না দা I দা দা র্সা | র্সা না | -দা পা I
উ ধ টি ত ০ ত্তা ০ ধি ধি থুঁ থুঁ না ০ না

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -দা পা | মা পা | মা -গা I ঋা -গা মা | মা -গা | -পা মা I
বা ০ জ ত ত মৃ ০ দ ঙ্ গ হা ০ ০ ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -ঋা সা | সা সা | -ন্‌া -দ্‌া I সা সা সা | ঋঋা ঋঋা | গা গা I
তা ০ ব মি লি ০ ০ ত ত তা কিটি কিটি তি ধা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মমা গা | মা -না | -দা পা I মা গা পা | মা গা | -ঋা সা I
ধুম্ কিটি ধি লা ০ ঙ্ গ ত ত ধা প্র কা ০ র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মা মা | না -দা | র্সা -া I র্সা -া র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা -া I
নি র ত গো ০ পী ০ ম ণ্ ড ল০ ০ মে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্ঋা র্মা | র্গা র্ঋা | -া র্সা I র্সা র্সা -না | -র্সা র্সা | নদা -া I
সু র পু র না ০ র ভ মী ০ ০ ব লি ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না -দা পা | মা -পা | মা -গা I মা না দা | পা মা | গা মা I
হা ০ রী বৃ ন্ দা ০ বি পি ন ক র ত বি

১´ ২ ৩
I গা -ঋা সা | মা গা | মা মা II II
হা ০ র "গি রি ধ র"

২

সঙ্গীত

শ্রীরাগ। চৌতাল

ষট্‌পদ

প্রথম নাদ ওঙ্কার সুরব্রহ্ম জগ ছায়ো
সৃজন করত শিব মুনিজনকো বতায়ো,
খরজ ঋখব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ
য়হ সপ্তসুরকো সার ভাগ কর স র গ ম প ধ ন গায়ো।
আদ ছহো রাগ কহত, রাগিণী অগণন, তাকো ভেদ তিন প্রকার,—
ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ কহায়ো ; পঞ্চসুর ওড়ব, ছহো সুর খাড়ব,
সাত সুর সম্পূরণ সপ্ত সুর সে তিন গ্রাম আয়ো।
আদ শুধ খরজ-গ্রাম, গান্ধার-মধ্যম গৌণ গ্রাম,
য়হ মধ একইশ মূরছনা বাইশ শ্রুরত মিলায়ো,
উনঞ্চাশ কোট তান য়হ সব অলঙ্কার,
উলট পলট সাধনসে মনমে য়াদ আয়ো।
সপ্ত সুর শুধ-সুর,—য়হ মধ পাঁচ বিকৃত,
ঐসে লগে সবসে দ্বাদশ সুর কহায়ো,
য়হ সব সুর লেকে সঙ্গীত রচ পচ লগে,
তাকো মধ বহু ভেদ করত গুণিজন নানাবিধ গীত বনায়ো।
ছহো রাগ নাম ঔর জাত ভেদ শুন লীজে হো গুণিজন !
ভৈরোঁ মালকোশ শ্রী হিণ্ডোল মেঘ দীপক ;
হিণ্ডোল মালকোশ ওড়ব, মেঘ খাড়ব,
সম্পূরণ কর ভৈরোঁ দীপক শ্রী শুনায়ো।
গীত বাদ্য নিরত য়হ তিনকো সঙ্গীত কহত,
জব গুণিজন সঙ্গীত গায়ো মনমে সুখ পায়ো,
জো সুঘর গুণী হোয় সো সব বিধ গীত গায়ো,
ঔর তান মান সাঁচ কর রাগরাগিণী শুধ কণ্ঠমে লে আয়ো॥

শ্রীরাগ। চৌতাল

০ ৩ ৪
সা সা | ন্‌া সা | -া ঋা I
প্র থ ম না ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ঋা -গা | -া ঋা | -সা সা | সা সন্‌া | -সা ঋা | -ঋা ঋা I
ও ০ ঙ্ কা ০ র স্ব র০ ০ ব্র ০ হ্ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা সন্‌া | -সা সা | সা সা | সা ঋা | ঋা ঋা I
জ গ ০ ছা০ ০ য়ো স্ব জ ন ক র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা -সা | -সা ন্‌া | -দ্‌া -প্‌া | প্‌া ক্ষ্‌া | -দ্‌া ক্ষ্‌া | -গ্‌া গ্‌া I
শি ০ ০ ব ০ ০ মু নি ০ জ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গ্‌া -ঋ্‌া | -া -া | -সৃঃ -সৃাঃ | সৃা পক্ষ্‌া | -দ্‌া -সন্‌া | -ঋা সা I
কো ০ ০ ০ ০ ০ ব তা ০ ০ ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | সা ঋা | ঋা ঋা | গা গা | গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা I
খ র জ ঋ খ ব গান্ ধা র ম ধ্য ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | পা দা | দা দা | না না | -দা পা | পক্ষা দা I
পন্ চ ম ধৈ ব ত নি ষা ০ দ য় হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | না -দা | -পা পক্ষা | -পা পা I
স প্ ত স্ব০ ০ র কো ০ ০ সা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -া | -ঋা ঋা | সা সা | সা ঋা | গা হ্মা | পা দা I
ভা ০ ০ গ ক র সা রে গা মা পা ধা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -া | দা -পা | -হ্মা -পা | -দা -দা | -হ্মা -গা | -ঋা -গা I
নি ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -দা -া | -হ্মা -গা | -ঋা সা | সা সা | ন্‌া সা | -া ঋা II
০ ০ ০ ০ ০ য়ো "প্র থ ম না ০ দ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -হ্মা | দা -া | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
আ ০ দ ০ ছ হো রা ০ গ ক০ হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা -া | র্ঋা র্ঋা | -া র্ঋা | র্গর্ঋা -র্গা | -র্ঋা র্সনা | -র্সা র্সা I
রা ০ গি ণী ০ অ গ ০ ০ ণ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -র্পা | র্পা র্দা | -র্হ্মা র্গা | র্গা র্গা | র্ঋা র্সনা | -র্সা র্সা I
তা ০ কো ভে ০ দ তি ন প্র কা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্সনা | র্সা র্সা | র্সা -া | না -া | দা পা I
ও ড় ব খা০ ড় ব স ম্ পূ ০ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -পা -দা | -হ্মা -গা | -দা -হ্মা | -গা -ঋা | -া সা I
ক হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ো

শ্রীরাগ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
। সা -া । সা সা । -া সা । ঋা -া । -া সন্‌া । -সা সা I
প ন্‌ চ স্থ • র ও • • ড়• • ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা ঋা । -া ঋা । -া গা । গা -া । -ঋা সা । -া সা I
ছ হো • স্থ • র খা • • ড় • ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
। সা -া । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । সা -া । না । । দা পা I
সা • • ত স্থ র স ম্‌ পূ • র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
। পা -া । পা পা । -হ্মা দা । না -না । -দা দা । -পা পা I
স প্‌ ত স্থ • র সে • • তি • ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -হ্মা । গা গা । -ঋা সা । সা সা । ন্‌া সা । -া ঋা II
গ্রা • ম আ • য়ো "প্র থ ম না • দ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা -া । পা পা । -হ্মা দা । না না । দা পা । -া পা I
আ • দ ও • ধ খ র জ গ্রা • ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা । পা দা । দা দা । হ্মা -গা । গা ঋা । -সা সা I
গান্‌ ধা র ম ধ্য ম গৌ • ণ গ্রা • ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা । -া সা । -া সা । ঋা ঋা । -া সন্‌া । -সা সা I
র হ • ম • ধ এ ক • ই• • শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা ন্‌া | -দ্‌া প্‌া | প্‌া ক্ষ্ম্‌া | দ্‌া দ্‌া | সা সা I
মৃ র ০ ছ ০ না বা ই শ শু র ত্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | -সা সন্‌া | -ঋা সা | ঋা ঋা | -া ঋা | -ঋা ঋা I
মি ০ ০ লা ০ ০ য়ো উ ন ন্ চা ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা -গা | ঋা সা | -ন্‌সা সা | সা সা | -ন্‌া দ্‌া | -ঋা ঋা I
কো ০ ট তা ০০ ন য হ ০ স ০ ৰ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -সা সন্‌া | -সা সা | সা সা | সা পা | পা পা I
অ ল ঙ্ কা০ ০ র উ ল ট প ল ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষ্মা -দা | না না | -দা পা | পা পা | পা দা | -ক্ষ্মা গা I
সা ০ ধ ন ০ সে ম ন মে য়া ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ঋা গা | -পক্ষ্মা -দা | -ক্ষ্মা -গা | -ঋা -পা | -ঋা -গা | -ঋা সা I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ক্ষ্মা | দা সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
স প্ ত সু ০ র শু ধ ০ সু ঃ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -না র্সা | -া র্ঋা | র্ঋা -র্গা | র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা I
য় হ ০ ম ০ ধ পাঁ ০ চ বি কৃ ত

শ্রীরাগ । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া I র্সা -া I র্ঋা র্ঋা I র্সা র্সা I -র্সা না I -দা -পা I
ঐ ০ সে ০ ল গে স ব ০ সে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -হ্মা I দা দা I হ্মা গা I গা ঋা I -গা -ঋা I -সা সা I
ধা ০ দ শ সু র ক হা ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা I -া সা I -া সা I সা -ঋা I গা গা I -ঋা সা I
য় হ ০ স ০ ব সু ০ র লে ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া I পা পা I পা পা I পা হ্মা I -দা না I -দা পা I
স ঙ্ গী ত র চ প চ ০ ল ০ গে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া I পা দা I -হ্মা গা I দা হ্মা I -গা গা I -ঋা I
তা ০ কো ম ০ ধ ব হ ০ ভে ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -সা সা I সা র্ঋা I র্ঋা -া I র্সা র্সা I -া না I -দা পা I
ক র ত গু ণি ০ জ ন ০ না ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -হ্মা I -দা -পা I -না -দা I -র্ঋা র্সা I -া না I -দা পা I
বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ গী ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা দা I -হ্মা -গা I -ঋা সা I সা সা I ন্া সা I -া ঋা II
ব০ না ০ ০ ০ য়ো "প্র থ ম না ০ দ"

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

II সা সা | সা -া | -পা পা | পা -া | পা পা | -া পা I

ছ হো রা ॰ ॰ গ না ॰ ম ঔ ॰ র

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I পা -া | পা পা | -হ্মা দা | না না | -দা দা | -পা পা I

জা ॰ ত ভে ॰ দ গু ন ॰ দী ॰ জে

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I দা -া | -হ্মা -গা | ঋা -গা | গা গা | -ঋা ঋা | -সা সা I

হো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গু ণি ॰ জ ॰ ন

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I ঋা -া | ঋা ঋা | -া ঋা | ঋা -গা | -ঋা ঋা | -সা সা I

ভৈ ॰ রোঁ মা ॰ ল কো ॰ ॰ শ ॰ শ্রী

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I সা সা | সা পা | -া পা | ঋা -া | -ঋা সন্‌া | -সা সা I

হিণ্‌ ডো ল মে ॰ ঘ দী ॰ ॰ প॰ ॰ ক

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I ঋা ঋা | ঋা ঋা | -গা গা | গা -ঋা | ঋা ঋা | সা সা I

হিণ্‌ ডো ল মা ॰ ল কো ॰ শ ও ড় ব

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I পা -া | -পা দা | -হ্মা -গা | গা -ঋা | -া সা | সা -া I

মে ॰ ॰ ঘ ॰ ॰ খা ॰ ॰ ড় ব ॰

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪

I সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া না | -দা পা I

স ম্‌ পু ॰ র ণ ক র ॰ ভৈ ॰ রোঁ

শ্রীরাগ। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -দা । না না । -দা পা । পক্ষা দা । -ক্ষা -গা । -ঋা গা I
দী ০ ০ প ক ০ শ্রী গু ০ না ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ক্ষা । দা র্সা । -া র্সা । র্সা -া । -া র্সনা । র্সা র্সা I
গী ০ ত বা ০ দ্য নি ০ ০ র ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্ঋা । র্ঋা -র্গা । র্ঋা র্ঋা । র্সা র্সা I
য় হ তি ন কো সঙ্ গী ০ ত ক হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা । র্পা র্পা । র্পা র্পা । র্ঋা -া । -া র্ঋা । -র্সা র্সা I
জ ব গু ণি জ ন স ০ ঙ্ গী ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্ঋা । র্সা না । দা পা । পা ক্ষা । -দা র্ঋা । -র্সা র্সা I
গা ০ য়ো ম ন মে সু খ ০ পা ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না । -র্সা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা । র্সা র্সা । -র্সা না । -দা পা I
জো ০ ০ সু ঘ র গু ণী ০ হো ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I দা -া । ক্ষা গা । ঋা গা । গা -া । ঋা সা । -া সা I
সো ০ স ব বি ধ গী ০ ত গা ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া । সা র্সা । -া র্সা । র্ঋা -া । র্ঋা র্সা । -া র্সা I
ঊ ০ র তা ০ ন মা ০ ন সাঁ ০ চ্

১´ ০ ২ ● ৩ ৪
I গা গা | র্গা -া | র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা | -া না | -দা পা I
ক র রা ● গ রা গি নী ● ত ● ধ

১´ ● ২ ● ৩ ৪
I পা -হ্মা | -দা -দা | -না -না | -দা -পা | পহ্মা দা -হ্মা -গা I
ক ● ● ● ● ● ● ণ্ ঠ ● মে ● ●

১´ ০ ২ ● ৩ ৪
I দা হ্মা | -গা -ঋা | -া সা | সা সা | ন্‌া সা | -া ঋা II II
লে আ ০ ● ● য়ো "প্র থ ম না ● দ"

৩

ধারু

ভীমপলশ্রী। গীতাঙ্গী

তুঅ-চলন গজমত ধীর চন্দ্রবদন
দেখে জগত লোগ মনমে উমঙ্গ পাইয়া।
বর-চীর অঙ্গমে সোহত শ্রবণ কুণ্ডল ডোলত,
বেণী বাঁধত ফণী ভ্রমত মন ঐসী য়াদ আইয়া।
চঞ্চল নৈন সোহে অঞ্জন, কৌন করত য়াকো বরণন,
বিধিনে য়হী রূপ নিরঞ্জন বৈঠে দেখো কৈসী বনাইয়া।
ধারু গাবত নায়ক গোপাল অব, শ্রবণ শুন লীজে গুণি সব ;
সুর উমঙ্গ উঠত দেখো তিয়া ইয়া ইয়া গাইয়া॥

—নায়ক গোপাল

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
ণ্া সা II মজ্ঞা মা পা | মা জ্ঞা | মা জ্ঞা I রা -া সা | সা -রা | ণ্া -া I
তু অ চ ল ন গ জ ম ত ধী • র চ ন্ দ্র •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণ্া সা সা | মজ্ঞা -া | মা -া I পা পা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা I
ব দ ন দে • খে • জ গ ত লো • গ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা র্সা র্সা | ণা ণা | -ণা পা I মা -জ্ঞা পা | মা -া | ণ্া সা II
ম ন মে উ ম ঙ্ গ পা • ই য়া • "তু অ"

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
পা পা II {মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -মা | পা না I না -র্সা র্সা | র্সা -া | -া -া I
ব র চী • র অ ঙ্ গ মে সো • হ ত • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ৩
I ণা র্সা র্সা | মর্জ্ঞা -া | র্রা র্সা I র্রা -না র্সা | র্সা -া | (পা পা)} I -া -া I
শ্র ব ণ কু ণ্ ড ল ডো • ল ত • ব র • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -পা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা মা I পা র্সা না | র্সা না | র্সা র্রা I
বে • ণী বাঁ • ধ ত ফ ণী ভ্র ম ত ম ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া র্সা | ণা -া | -ধা পা I মা -জ্ঞা পা | মা -া | ণ্া সা II
ত্রৈ • গী য়া • • দ আ • ই য়া • "তু অ"

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
পা -া II পা পা পা | -মা মা | জ্ঞা -মা I পা -া -া | পা -া | পা পা I
চ ন্ চ ল নৈ • ন সো • হে • • অ ন্ জ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -র্সা না | র্রা র্রা | র্সা -া I র্রা -না র্সা | ণা ণা | ধা পা I
কৌ • ন ক র ত • য়া • কো ব র ণ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা পা | মা জ্ঞা | পা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা | -া সা I
বি ধি নে য় হী রূ প নি র জ ন বৈ • ঠে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণ্া -া সা | মজ্ঞা -া | জ্ঞা মা I পা -া মা | পা -া | পা পা I
দে • খো কৈ • সী ব না • ই য়া • ধা রূ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I {মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | মা মা I পা না -া | -র্সা র্সা | র্সা র্সা I
গা • ব ত না য় ক গো পা • • ল অ ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা না র্সা । র্মা র্জ্ঞা । র্রা -র্সা I র্রা -না র্সা । ণা -া । ধা পা } I
শ্র ব ণ শু ন লী • জে ০ শু নি • স ব

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা ণা পা । মা -জ্ঞা । জ্ঞা -মা I পা না না । র্সা -া । র্সা -া I
সু র উ ম ঙ্ গ • উ ঠি ত দে • খো •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না র্সা র্সা । ণা -া । ধা পা I মা -জ্ঞা পা । মা -া । ণ্‌া সা II II
তি য়া ই য়া • ই য়া গা • ই য়া • "তু অ"

৪

ছন্দ

প্রদীপকী। ঝাঁপতাল

শিখর গঢ় চন্দ কৈলাস নিহতা,
চন্দ-প্রভাকী রৈন জ্যোতি প্রজাল।
চন্দ মকরন্দ ফুল ফল পরিমল সুগন্ধ
দিবিয়া বদন তনু মদন পৈ জাল।
লাল মোতিয়নসে ছুট চন্দ কিরণ সোঁ ভাল।
ছন্দ গাবত অব নায়ক গোপাল লাল॥

—নায়ক গোপাল

```
   ১´          ২                 ০           ৩
II সা   রা  |  রা   রা   ন্‌া  |  সা   -া  |  সা   ন্‌া   -সা
   শি   খ      র    গ    ঢ়      চ    ন্‌      দ    কৈ    •

   ১´          ২                 •           ৩
I  রা   -গা |  রা   সা   সা  |  ন্‌া   -া  |  -প্‌া  -া   -া
   লা   •      স    নি   হ      তা   •      •    •    •

   ১´          ২                 •           ৩
I  প্‌া   -া  |  সা   -া   সা  |  রা   গা  |  মা   -া   পা
   চ    ন্‌      দ    •    প্র     ভা   কী     রৈ   •    ন

   ১´          ২                 •           ৩          I
I  গা   -মা |  গা   -রা  সা  |  সা   -া  |  ন্‌া   -ধ্‌া  -ন্‌া
   জ্যো  •      তি   •    প্র     জা   •      ল    •    •

   ১´          ২                 •           ৩
II র্সা  -া  |  র্সা  র্সা  র্সা |  র্সা  -া  |  র্সা  না   র্সা
   চ    ন্‌      দ    ম    ক      র    ন্‌      দ    ফু   ল
```

প্রদীপকী । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
I র্রা র্সা | না পা পা | গা মা | গা -রা সা I
ফ ল প রি ম ল সু গ ন্ ধ

১´ ২ ০ ৩
I সা ধা | ধা -া পা | মা মা | গা গা -া I
দি বি য়া ০ ব দ ন ত নু ০

১´ ২ ০ ৩
I গা পা | মা -া গা | রঃ -সাঃ | ন্‌া -ধ্‌া -ন্‌া II
ম দ ন ০ পৈ জা ০ ল ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II সা -া | সা ন্‌ধ্‌া ন্‌া | সা সা | সা রা রা I
লা ০ স মো০ তি য় ন সে ছু ট

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | গা গা গা | মা মা | গা -রা সা I
চ ন্ দ কি র ণ সোঁ ভা ০ ল

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | সা সর্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ছ ন্ দ গা ০ ব ত অ ব ০

১´ ২ ০ ৩
I গা গা | গা -া মা | গা রা | সা -া ন্‌া II II
না য় ক ০ গো পা ল লা ০ ল

৫

প্রবন্ধ

বাগেশ্রী। তালফের

এস্না কোঁ ত্যজ দেহু, ক্ষমা কৌন জন
কর হু, নিত দয়া হিয়মে ধারো।
পাপ সোঁ রাখ দূর চিত, সত্য-বচন
মুখ বোলো, সাধু পদবী জীয় বিচারো।
সত্য পুরুষনকী সেবা নম্রতা অতি বিস্তারো,
সব গুণ সোঁ আপ গুপ্ত কর, তীরথ পগধারো
দুঃখিত পৈ দয়া করো।
মদকোঁ জিতো বিদ্বান সঙ্গত করে
অপনি কীর্ত্তকোঁ প্রতিপারো॥

চৌতাল।

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা র্সা । ণা ধা । -পা -ধণা । ণা ধা । -মা পা । মঃ -জ্ঞাঃ I
এ স না কোঁ ০ ০০ ত্য জ ০ দে হু ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা ধা । -ণা ণা । -ধা পা । মপা মা । -জ্ঞা মা । রা সা I
ক্ষ মা ০ কৌ ০ ন জ০ ন ০ ক র হু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা রা । -সা -মা । মা মা । পা মা । -জ্ঞজ্ঞা জ্ঞরা । -মা -া I
নি ত ০ ০ দ য়া হি য় ০০ মে০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ধা । -ধা -ণা । -ধা -পা । -মা -জ্ঞজ্ঞা । -সরা -জ্ঞা । -মঃ -রা সঃ II
ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ রো

বাগেশ্রী । তালফের

আড়াচৌতাল।

১´ ২ ৩ ৪
I ণা -ধা | -ণা -ধা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা র্সা I
পা • • • প সৌঁ রা • খ দূ র• • চি ত

১´ ২ ৩ ৪
I র্সা -র্রর্সা | র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা -া | ণা -ণা -ধা -পা I
স •• ত্য ব চ ন মু খ বো • লো • • •

১´ ২ ৩ ৪
I পা -ধপা | ধা ণা ণা ণা | -পা -ধা -পা -র্সা | -া -া র্সা র্সা I
সা •• ধু প দ বী • • • • • • জী য়

১´ ২ ৩ ৪
I র্সা ণা | -ধা -ধা -ণা -া | -ধা -পা -মা -জ্ঞা | -মা -রা -া সা I
বি চা • • • • • • • • • • • রো

ব্রহ্মতাল।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
I মা -া | মা মা | মা মা | পা মা | -জ্ঞজ্ঞা -া | রা -মা | মা মা |
স • ত্য পু রু ষ ন কী •• • সে • বা ন

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
| -জ্ঞা জ্ঞা | রা -সা | ণ্‌া সা | ণ্‌া -া | ধ্‌া -ধ্‌া | -ণ্‌া -া | -সা সা I
ম্ র ভা • অ তি বি স্ তা • • • • রো

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
I সা রা | সা রা | মা -া | পা -া | মঃ -জ্ঞাঃ | মা ধা | পা ধা |
স ব গু ণ সৌঁ • আ • প • গু প ত ক

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০

| ণা ণা | ধা পা | পা ধা | পা -ধা | -ণা -ণা | -র্সা -া | -া র্সা I

র ভী র থ প গ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫

I র্সা -া | ণা ধা | পা -ধা | -ণা -ণা | -ধা -পা | পা মা | -জ্ঞা -া |

দ্ধ ০ খি ত পৈ ০ ০ ০ ০ ০ দ য়া ০ ০

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০

| -জ্ঞা -রা | -মা -া | ণ্ া -রা | -রা -জ্ঞা | -া -মা | -রা -া | -া সা I

০ ০ ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো

পঞ্চমসওয়ারী।

৪ ৫

মা -ণা -ধা | ণা র্সা -া I

ম ০ ০ দ কোঁ ০

১´ ০ ২ ০

I র্সা -া র্সা -া -া -া -র্সা -া | র্সা -া -র্রা -র্সা র্রা -া -র্জ্ঞা -া |

জি ০ তো ০ ০ ০ ০ ০ বি ০ ০ ০ দ ০ ০ ০

৩ ০ ৪ ৫

| র্জ্ঞা -া -া -র্জ্ঞা -র্রা -া র্সা -া | র্সা -া -া | ণা ধা -পা I

বা ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ স ০ ঙ্ গ ত ০

১´ ০ ২ ০

I ধা -া ণা -া ধা -া পা -া | মা -া -া -া মা -ধা -পা -ধা |

ক ০ রে ০ অ ০ প ০ নি ০ ০ ০ কী ০ ০ ০

৩ ০ ৪ ৫

| -মা -া -পা -া মা -া -জ্ঞা -া | মা -ধা -পা | ধা ণা -া I

০ ০ ০ বৃ ত ০ ০ ০ কোঁ ০ ০ প্র তি ০

বাগেশ্রী। তালফের্‌তা

১ˆ ০ ২ ০

I ধা -া -পা -া -মা -া -জ্ঞা -া | -সা -া -রা -া -রা -া -জ্ঞা -া |

পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩ ০ ॥

| -মা -জ্ঞা -া -জ্ঞা -রা -া সা -া | II II

০ ০ ০ ০ ০ ০ রো ০

৬

যুগলবন্ধ

কর্ণাট। সুরফাক্তা

জব দেখে তুঅ মূরত, মনমে সুখ পাবত,
য়হ স্বরূপ কৌন বনায়ে।
ধন রঙ্গ ঢঙ্গ, ধন বাঁশরী ধুন,
ঐসে লিয়ে ত্রিভুবন-লোগ মোহ গয়ে।
ভকত জনকুঁ দেখাবে যুগল রূপ অচরজ,
বিন ভকতকুঁ ক্যা গতি কেশব! সব কহিয়ে।
লছণদাস-প্রভুকো গুণ যুগলবন্ধমে গাবত,
সব গুণিজন শুন লীজিয়ে॥

—লক্ষ্মণদাস

	১´					২			৩			॥	
II	গা	রা	গা	পা	|	গা	রা	|	ন্‌া	-রা	সা	সা	I
	জ	ব	দে	খে		তু	অ		মূ	•	র	ত	

	১´					২			৩				
I	ন্‌া	ন্‌া	ন্‌া	-া	|	প্‌া	প্‌া	|	ন্‌া	-সা	সা	সা	I
	ম	ন	মে	•		সু	খ		পা	•	ব	ত	

	১´					২			৩				
I	সা	সা	গা	গা	|	-পা	পা	|	পা	-া	-র্সা	র্সা	I
	য়	হ	স্ব	রূ		•	প		কৌ	•	•	ন	

	১´					২			৩				
I	ধা	পা	-গা	-মা	|	-গা	-রা	|	-সা	-ন্‌া	-রা	সা	II
	ব	না	•	•		•	•		•	•	•	য়ে	

কর্ণাট। সুরফাক্তা

১´ ২ ৩
II পা পা র্সা -া | -া র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা I
ধ ন র ০ ঙ্ গ ঢ • ঙ্ গ

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা -না | র্রা র্সা | না -ধা -না পা I
ধ ন বাঁ • শ রী ধু • • ন

১´ ২ ৩
I গা -রা গা গা | পা -া | রা রা সা সা I
ঐ • সে লি য়ে • ত্রি ভু ব ন

১´ ২ ৩
I সা -া -র্সা র্সা | সা -ন্া | রা রা সা -া II
লো • • গ মো • হ ন য়ে •

১´ ২ ৩
II গা গা গা গা | পা পা | পা পা -া পা I
ভ ক ত জ ন হুঁ দে খা • বে

১´ ২ . ৩
I গা -া গা রা | গা মা | রা সা ন্া সা I
যু • গ ল রূ প অ চ র জ

১´ ২ ৩
I ন্া ন্া ন্া ন্া | প্া প্া | সা -া সা সা I
বি ন ভ ক ত হুঁ ক্যা • গ তি

১´ ২ ৩
I গা -রা গা পা | গা রা | ন্া রা সা -া I
কে • শ ব স ব ক হি য়ে •

১´ ২ ৩
I পা পা পা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I
ল ছ ণ দা • স প্র ভু কো •

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্রা র্গা | র্রা র্সা | -না র্সা ধা -পা I
গু ণ যু গ ল ব ন্ ধ মে •

১´ ২ ৩
I সা -গা গা পা | পা ধা | ধা র্সা ধা পা I
গা • ব ত স ব গু ণি জ ন

১´ ২ ৩
I গা রা গা -মা | -গা -রা | -সা -ন্‌া রা সা II II
গু ন নী • • • ০ • জি য়ে

সরগম্[১]

১´ ২ ৩ ‖
II গা রা গা পা | গা রা | ন্‌া রা সা সা I

১´ ২ ৩
I ন্‌া ন্‌া ন্‌া -া | প্‌া প্‌া | ন্‌া সা সা সা I

১´ ২ ৩
I সা সা গা গা | পা পা | পা -া র্সা র্সা I

১ সুবিধার্থে যুগলবন্ধের সরগম্ পৃথকভাবে লিখিত হইল।

১´ ২ ৩
I ধা পা গা মা | গা রা | সা ন্া রা সা II

১´ ২ ৩
II পা পা র্সা -া | -া র্সা | র্সা না র্সা র্সা I

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা না | র্রা র্সা | না ধা না পা I

১´ ২ ৩
I গা রা গা গা | পা -া | রা রা সা সা I

১´ ২ ৩
I সা -া র্সা র্সা | সা ন্া | রা রা সা -া II

১´ ২ ৩
II গা গা গা গা | পা পা | পা পা -া পা I

১´ ২ ৩
I গা -া গা রা | গা মা | রা সা ন্া সা I

১´ ২ ৩
I ন্া ন্া ন্া ন্া | প্া প্া | সা -া সা সা I

১´ ২ ৩
I গা রা গা পা | গা রা | ন্া রা সা -া I

১´ ২ ৩
I পা পা পা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I

	১´					২			৩				
I	র্সা	র্সা	র্রা	র্গা	|	র্রা	র্সা	|	না	র্সা	ধা	পা	I
	১´					২			৩				
I	সা	গা	গা	পা	|	পা	ধা	|	ধা	র্সা	ধা	পা	I
	১´					২			৩				
I	গা	রা	গা	মা	|	গা	রা	|	সা	ন্‌া	রা	সা	II II

৭

কওল্-কল্বানা

কল্যাণ। সুরফাক্তা

অল্হক্ অল্হাল্ বাস্তে মর্দে খোদা রা।
সমঝ বুঝ্ কে সাঁচি সাঁচি বাত গোপাল ভাবে,
সাঁচিকে মনমে অচ্ কা বাস্তে আজ নবীকে দিল্দারা॥

—নায়কগোপাল

১´ ২ ৩ ॥
I ন্‌া -রা গা -পা | গা -রা | ন্‌া -রা সসা -সসা I
অ ল্ হ ক্ অ • ল • হা• •ল্

১´ ২ ৩
ন্‌া -রা গা -া | -পা -রা | -গা -া -া -া I
বা স্ তে • • • • • • •

১´ ২ ৩
গপা -ক্ষধা -পা -গা | পা -রা | -গা -া -া -রা I
ম• •• • র্ দে • • • • •

১´ ২ ৩
I সা -ন্‌া সা -ধ্‌া | -সা -া | -া -া -া সা II
খো • দা • • • • • • রা

১´ ২ ৩
I { গা গা পক্ষা ধা | পা পা | ধর্সা -া -া র্সা I
স ম ঝ বু ঝ কে সাঁ • • চি

১´ ২ ৩
I র্সা -ধা ধা র্সা | -না র্রা | র্সা র্সা -ধা ধা I
সাঁ • চি বা • ত গো পা • ল

১´ ২ ৩
I পা -গা গা -া | -পা -রা | -গা -া -া -া } I
ভা • বে • • • • • • •

১´ ২ ৩
I গর্পা -া র্গা র্গা | র্রা না | র্রা ধা না র্সা I
সাঁ • চি কে ম ন মে অ চ কা

১´ ২ ৩
I গা -া গা পা | -ক্ষা ধা | পা নধা -র্সা র্সা I
বা স্ তে আ • জ ন বী • কে

১´ ২ ৩
I সা -া সসা -সসা | -ধ্া -া | -সা -া -া সা II II
দিল্ • দা• •• • ০ • • • রা

৮

স্বরার্থ-গীত

সরস্বতী। তেওরা

সরি রঙ্গমে রঙ্গীরি সগমগে
সোঁধেমে সামন মানে।
সগরে নগরমে ধাম ধামমে
মেরী সারি সোঁধে সানে॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা রা রা | জ্ঞা -া | মা -া I রা জ্ঞা রা | সা -া | জ্ঞা মা I
স রি রঙ্ গ • মে • রঙ্ গী রি স • গ ম

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I জ্ঞা -রা -সা | সঃ -রাঃ | -সা -া I ধা -া -া | মা -া | -ধা -া I
গে • • সোঁ ০ • • ধে • • মে • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -ণা -া | ধা -া | -মা -া I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | রা -সা | -রা ণ্া II
সা • • ম • • • ন • • মা • • নে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা জ্ঞা রা | ণ্া জ্ঞা | রা -া I মা -া -া | ধা -া | মা -া I
স গ রে ন গ র • মে • • ধা • ম •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা -া মা | মা -ধা | -ণা -র্সা I র্মা -র্রা -র্সা | র্সা -া | র্রা -া I
ধা • ম মে • • ০ মে রী ০ সা • রি •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা ধা -পা | র্সা -ণা | -ধা -মা I -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | রা -সা | -রা -ণ্া II II
সোঁ ধে • সা • • • • • • নে • • •

৯

সর্‌গম্

মালকৌশ। তেওরা

সন ধন সমগ মধ নধ মগ
মধনস সসস সনধ নধ মগ।
ননধ ননধ মগ মধনস গসনধ নধমগস
গস মগসনধ নধমগস ধনধ মগ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা -া ণ্া | দ্া ণ্া | সা মা I মজ্ঞা -া -া | মা দা | ণা দা I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা জ্ঞা -া | মা দা | ণা র্সা I র্সা -া -া | র্সা -া | র্সা -া I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া ণা | ণদা -া | -া -া I ণা দা মা | মজ্ঞা -া | -া -া II

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II ণা ণা দা | ণা ণা | দা মা I মজ্ঞা -া মা | দা ণা | র্সা -া I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্জ্ঞা -া -া | র্সা -া | ণা -া I ণদা -া ণা | দা মা | মজ্ঞা -া I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া -া | র্জ্ঞা -া | র্সা -া I র্মা র্জ্ঞা -া | র্সা -া | ণা -া I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I দা -া ণা | দা মা | জ্ঞা -া I সা -া -া | দা -া | ণা -া I

১´ ২ ৩
I দা -া মা | মজ্ঞা -া | -া -া II II

১০

তরানা

খাম্বাজ । তেওরা

তোম্‌তা তানা নানা তাদেরে দেরেনা
নাদেরে দেরে দানি দীম্‌তা দীম্ দীম্
তানুম্ তানা দেরেনা দানি দীম্ দীম্ ।
নাদেরে দেরে দানি দীম্‌তা দীম্ দীম্
তানানা দেরে না তানুম্ তোম্ দীম্ ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II র্সা -া ণা । ধা পা । মা গা I রা গা মা । গা রা । সা -া I
তোম্ • তা তা না না না তা দে রে দে রে না •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা রা রা । গা গা । মা মা I পা -া গা । মা -া । ধা -া I
না দে রে দে রে দা নি দীম্ • তা দীম্ • দীম্ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -া -া । ধা -পা । ধা ধা I ণা র্সা ধা । ণা -া । পা -া I
তা • • নু ম্ তা না দে রে না দা • নি •

১´ ২ ৩
I র্সা -া -া । মা -া । -া -া II
দীম্ • • দীম্ • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা ধা ধা । ণা ণা । র্সা না I র্সা -া না । র্সা -া । র্সা -া I
না দে রে দে রে দা নি দীম্ • তা দীম্ • দীম্ •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্রা র্রা র্সা | ণা ধা | ণা -া I র্রা -া -া | ণা -া | -া -া
তা না না দে রে না • তা • • ন্থম্ • • •

১´ ২ ৩
I র্মা -া -া | মা -া | -া -া II II
তোম • • দীম্ • • •

১১

তরানা

আড়ানা। চৌতাল

তানানা দেরে না তানানা দেরেনা দীম্ তাদীম্ তানা দের্ দের্
তাদীম্ তা তানা দেরে দানি তানানা দেরেনা দানি দীম্
তাদীম্ তানা দেরেনা দানি তাসুম্ তানা দেরে দের্ দের্ দের্
তানানা দের্ দের্ দীম্ তানানা দের্ দের্ দানি দীম্ তাসুম্।
দের্ দের্ দীম্ তানানানা দেরেনা দানি তানা তানা নাদের্ দের্
তুম্ দের্ দের্ তানা দেরে দেরেনা দের্ দের্ দের্ তানানা
দের্ দের্ দের্ তানানা দীম্ তানা তানানা দেরেনা তানানা দেরেনা
দের্ দের্ দের্ দীম্ দের্ দের্ দের্ দীম্ তানা ধাকিটি কিটি
ধুম্ কিটি তাক্ ধিত্তাধা ধিত্তাধা ধিত্তাধা॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্রা র্সা। র্সা ণা। পা পা। মা পা। মরা মা। পা পা I
তা না না দে রে না তা না না • দে রে না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া। -ণা -পা। -া ণা। পা -া। মা পা। ণা পা I
দী • • ম্ • তা দীম্ • তা না দের্ দের্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মজ্ঞা। -া পা। -া মজ্ঞা। -া মা। রা রা। সা সা I
তা দীম্ • তা • তা • না দে রে দা নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া সা। রা ণ্া। সা রা। সা রা। -া মজ্ঞা। -া মা I
তা না না দে রে না দা নি • দীম্ • তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা সা | রা মজ্ঞা | মা র্পা | মা পা | ণা মা | -া পা I
দীম্ তা না দে রে না দা নি তা নুম্ ০ তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণদা -ণদা | ণা পা | মা পা | না র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা I
না০ ০০ দে রে দের্ দের্ দের্ তা না না দের্ দের্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণদা -ণদা | -ণা -পা | -া -ণা | -রা -া | -া সা | সা সা I
দী০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০ তা না না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্া সা | রা রা | মজ্ঞা -পমা | ণপা -র্সনা | -র্রা র্সা | ণা -পা II
দের্ দের্ দা নি দী ০ ০ ০ ম্ তা নু ম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা পা | ণদা -ণপা | না না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রা I
দের্ দের্ দী০ ০ম্ তা না না না দে রে না দা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -না র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রা | র্রা র্রা | র্সা র্সা I
০ নি তা না তা না না দের্ দের্ তুম্ দের্ দের্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -না | র্রা র্সা | না র্সা | ণা পা | মা পা | না র্সা I
তা ০ না দে রে দে রে না দের্ দের্ দের্ তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্রা | র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা | র্সা -না | র্সা র্সা I
না না দের্ দের্ দের্ তা না না দী ম্ তা না

আড়ানা। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা না | র্সা র্রা | র্সা র্সা | পা না | র্সা র্রা | র্সা র্সা I
তা না না দে রে না তা না না দে রে না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা | পা র্সা | -া মা | পা পা | র্সা ণা | -া পা I
দের্ দের্ দের্ দীম্ ● দের্ দের্ দের্ দীম্ তা ● না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রা র্সর্সা | র্সর্সা ণা | পপা পা | মা পা | -া র্সা | -া -া I
ধা কিটি কিটি ধুম্ কিটি তাক্ ধি ত্তা ● ধা ● ●

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া মা | পা -া | -া র্সা | -া -া | -া মা | পা -া I
● ধি ত্তা ● ● ধা ● ● ● ধি ত্তা ●

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -ণা -পা | -া ণা | পা -া | মা পা | ণা পা II II
ধা ● ● ● ● তা দীম্ ● তা না দের্ দের্

দ্বিগুণ।

০ ৩ ৪
১। র্রর্সা র্সণা | পপা মপা | মং -রং মঃ পপা I
তানা নাদে রেনা তানা না ● দে রেনা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -ণপা | -ঃণঃ পা | মপা ণপা | পঃ মজ্ঞা পঃ | -ঃমজ্ঞা মঃ | ররা সসা I
দী ●ম্ ●তা দীম্ তানা দের্দের্ তা দীম্ তা ●তা না দেরে দানি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্সা রণ্া | সরা সরা | -ঃমজ্ঞা মঃ | পসা রঃ মজ্ঞঃ | মপা মপা | ণঃ মা পঃ I
তানা নাদে রেনা দানি ●দীম্ তা দীম্তা না দে রেনা দানি তা হুম্ তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণদণদা ণপা | মপা নর্সা | র্রর্রা র্সর্সা | ণদণদা -ণপা | -ঃণঃ -রা | -ঃরঃ সসা I
মা••• দেরে দের্দের্ দের্তা নানা দের্দের্ দী••• •• •• ম্ •তা নানা

১´ ০ ২
I ণ্সা ররা | মজ্ঞঃ -পমঃ -ণপঃ -সনঃ | -র্র্সা ণপা |
দের্দের্ দানি দী • • • ম্ তা হুম্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
২। I মপা ণদণপা | ননা র্সর্সা | র্সর্সা র্সর্রা | -নর্সা র্সর্সা | র্সর্সা র্সর্রা | র্রর্রা র্সর্সা I
দের্দের্ দী••ম্ তানা নানা দেরে না দা •নি তানা তানা না দের্ দের্তুম্ দের্দের্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্রর্সা | নর্সা ণপা | মপা নর্সা | র্রর্রা র্মর্জ্ঞর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা র্রর্রা | র্সনা র্সর্সা I
তা০ না দে রে দে রেনা দের্দের্ দের্তা নানা দের্দের্ দের্তা নানা দীম্ তানা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পনা র্সর্রা | র্সর্সা পনা | র্সর্রা র্সর্সা | মপা পর্সা | -ঃমঃ পপা | র্সঃ -ণা পঃ I
তানা না দে রেনা তানা নাদে রেনা দের্দের্ দের্দীম্ দের্দের্ দের্ দী ম্ তানা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্রঃ র্স০ র্স০ র্স০ র্স০ ণঃ | প০ প০ পঃ মপা | -ঃর্সাঃ | -ঃমঃ পা | -ঃর্সাঃ | -ঃমঃ পা I
ধা কি টি কি টি ধুম্ কি টি তাক্ ধিত্তা •ধা •ধি ত্তা •ধা •ধি ত্তা

১´
I র্সা -ণপা |
ধা ••

১২

আলাপ

বাগেশ্রী

বিলম্বিত ।

II সা	-মা	মা	-া	-া	পা	-মা	-া	-জ্ঞা	-া	-জ্ঞা
তা	•	না	•	•	তে	•	•	•	•	•

রা	-মা	-া	-জ্ঞজ্ঞা	-া	মা	-া	-পা	-া	-া	পা
না	•	•	• •	•	তো	∘	ম্	∘	না	•

পা	-ধা	পা	-ধা	-ণা	-া	সণা	সণা	-ধা	-া
তে	•	না	•	•	•	তে	রি	•	•

পা	মা	-া	পা	-মা	-জ্ঞা	-া	-জ্ঞা	সা	-রা	-রা
রে	না	•	তো	•	•	•	ম্	তে	•	•

-জ্ঞা	-া	জ্ঞজ্ঞা	-রা	-া	-সা	-া	সা	সা	-া
•	•	রি •	•	∘	•	•	রে	না	•

-ণ্া	রা	সা	-া	-া	-ণ্া	-ণ্া	ণ্া	-ধ্া
•	তে	না	•	•	•	•	তো	ম্

প্া	-া	-া	প্া	-ধ্া	-ধ্া	-ণ্া	-া	প্া	-ধ্া	-প্া
না	•	•	তে	•	•	•	•	রি	•	•

-সা	-া	সা	সা	-া	সা	-রা	-সা	-পা	মা	-া
•	•	রে	না	•	তে	•	•	•	না	•

পা মা -া -জ্ঞজ্ঞা -র্রা মা -ধপা ধা -া -ণা
তে রি • •• • রে •• না • •

মা -া -জ্ঞা -া জ্ঞা ণ্া -রা -রা -জ্ঞা -া
তো • • • ম্ তা • • • •

-জ্ঞা রা -া -সা সা সা সা সা সা
• না • • নে তে তে রে না

সণ্া সণ্া -রা রা -া -সা
তা না • তো • ম্

I মা -ণদা -ণদা ণা -র্সা -া র্সা র্সা -া
তে •• •• রি • • রে না •

র্সা -া -া -ণণা -ধা -া পা পা -ধা -পা -ধা
তা • • •• • • না তে • • •

ণা -র্সা -া র্সা -া -া র্সা -র্রা -র্সা -র্জ্ঞা -া
রো • ম্ না • • তো • • • •

-র্জ্ঞা -র্রা -া র্সা র্সা -ণা র্সা -া -ণা -ণা
• • ম্ না তে • না • • •

-ধা -া পা পা ধা পা ধা -ণা -া র্রা -া
• • নে তে রে নে রি • • রে •

সণা -া -ধধা -ণা -া ণা মা -ধপা ধা -া -ণা
না • •• • • নে তে •• না • •

বাগেশ্রী।

ধা পা মা -জ্ঞা -জ্ঞা সা -রা -রা -জ্ঞা -া -জ্ঞা
নে তে না • • তো • • • • ম্

রা -া -সা সা সা সা সা সা সণ্‌া সণ্‌া -রা রা -া -সা I
না • • নে তে তে রে না তা না • তো • ম্

মধ্য।

I মমা পমা -জ্ঞজ্ঞা সরা -সজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা রসা সণ্‌া
তেরে নেরি • রে না• • • তে • না• তোম

ণ্‌ধ্‌া প্‌ধ্‌া ণ্‌ণ্‌া ণ্‌া -সা সা -া সরা সমা মমা
নেতে তেরে নেরি রে • না • নেতে তেরে নেরি

মমা মজ্ঞা মধা -পধা ণণা ধধা পধা -ণা র্সা র্সা -া
রেনা না • তো• • ম্ নেরি রেনা তে • • না তো ম্

র্সণা ধপা ধা -ণা র্সধা -ণা ধপা মধা -পধা মা -জ্ঞা
তেরে নে• রি • রে• • নেতে তে• • • না •

সরা -জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা -রা সসা সসা সসণ্‌া সণ্‌রা রা -সা I
তো• ম্ না ০ • নেতে তেরে নাতা না• তো ম্

দ্রুত।

I সসসসা ণ্‌ণ্‌ণ্‌ণ্‌া ধ্‌ঃ -প্‌০ ধ্‌০ ণ্‌ণ্‌া -সা সসসসা
নেতেতেরে নেরিরেনা তো ম্ তে না• • নেতেতেরে

সরসরা জ্ঞজ্ঞা সজ্ঞসজ্ঞা ররসসা সরসমা মমপমা
তেরেনেতে না• রোম্না নেতেতেরে তো••ম্ নেতে মা•

পঃ	ম০	-জ্ঞ০	জ্ঞরমজ্ঞা	মপা	পধা	-ণঃ	ণ০	ণ০
তে	না	০	রি ০ ০ ০	রে ০	না ০	০	নে	তে
পধপধা	ণ০	ণ০	র্সঃ	র্সা	র্সর্সর্সসা	র্সর্সা	ণণধধা	
তেরেনেরি	রে	নে	না	রোম্	নেতেতেরে	নেন্না	নেতেতেরে	
পধণা	র্সর্সা	র্সঃ	র্স০	র্স০	র্সর্সর্সর্সা	র্সর্রর্সর্জ্ঞা	র্জ্ঞঃ	র্র০	-র্স০
না ০	রোম্	না	নে	তে	তেরেনেরি	রে ০০০	নে	ন্না	০
র্মঃ	র্ম০	র্ম০	র্পর্মর্মর্জ্ঞা	র্রর্রা	-র্জ্ঞঃ	র্জ্ঞ০	র্জ্ঞ০	র্রর্রর্সর্সা
তোম্	নে	তে	নে ০ না ০	তা০	০	নে	তে	নেরিরেনা
মমা	পধপধা	ণণর্সর্সা	সরসমা	মাঃ	ম০	ম০		
নেন্না	নেতেতেরে	নেরিরেনা	তে০০০	না	নে	তে		
মপধপা	-ধ০	ণ০	মঃ	পধণণা	র্সর্সর্সর্সা	র্সা	র্সঃ	
তেরেনেরি	০	রে	না	তেরেনেতে	নেরিরেনা	তোম্	রোম্	
র্স০	র্স০	র্মর্জ্ঞর্জ্ঞর্রা	র্রর্সর্সনা	পধণা	ণমা	মধপধা		
নে	নে	তে০ না০	রি০ রে০	না ০	তোম্	না০ ০০		
মজ্ঞা	সরজ্ঞা	মরা	সসসসা	সা	সণ্া	সণ্া	-রা	রসা II I
তে ০	না ০	তোম্	নেতেতেরে	না	তা	না	০	তোম্

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

১

ভৈরব। আড়াঠেকা

একপল ছিন করহুঁ ন বিসরে মালা,
লৈ নিত নৈনন আগে ঠাঢ়ে রহে।
শ্রবণ শুন তবতে রস উপজ্যো, মো মন
আগে সদারঙ্গীলে মন্মদশা কহে সো বন্দি করে॥

—সদারঙ্গ

০ ৩
নদঃ দপঃ পঃ | -দদপমা -পমগা | -মগঃ মঃ পা I
এ • ক ০ প •••• •ল• •• ছি ন

১´ ২ ০ ৩
II মঃ না -দঃ | -ঃদঃ পা | -দদপমা মপা | মাঃ -গঃ I
ক র • •হুঁ ন •••• বিস রে• ০

১´ ২ ০ ৩
I -ঋঋগমা -পমগমা | গঃ -ঋা সঃ | -ঃগঃ -ঋা | -ঃসঃ সা I
•••• •••• মা • লা •লৈ • •নি ত

১´ ২ ০ ৩
I সন্‌া ঋসা | মগা পমা | নদা -পদদা | -র্সনর্সা র্সর্ঋা I
নৈ• ন • ন ০ আ • গে • •ঠা• ••ঢ়ে রহে

১´ ২ ০ ৩
I -র্সনা -দপা | -দনঃ নদঃ দপঃ পঃ | -দদপমা -পমগা | -মগঃ মঃ পা II
•• ০• •• "এ• ক • প •••• •ল• •• ছি ন"

১০৭

৩
মনা । -দা ননা ।
শ্রব ০ ণশু

১´ ২ ০ ৩
II র্সর্সা -নর্সা । র্সর্সা দদা । নর্সা র্গর্ঋা । -র্সনর্সর্সা -র্ঋর্সা ।
নত ০০ ৰতে রস উপ জ্যো০ ০০মো০ ০ম

১´ ২ ০ ৩
I নদা -পদদা । -পমপা মগমা । -গমা গমা । নদা পপা ।
ন০ ০আ০ ০০০ গে০০ ০স দারঙ্ গী০ লেম

১´ ২ ০ ৩
I -মগা -মঃ নদঃ । নর্সা র্ঋর্সা । নর্সঃ নদঃ দা । -র্সনঃ র্সঃ র্সর্ঋা ।
০০ ম্ ম০ দশা ক০ হে০ সো০ ব ০ন্ দি করে

১´ ২ ০ ৩
I -র্সনা -দপা । -দনঃ নদঃ দপঃ পঃ । -দদপমা -পমগা । -মগঃ মঃ পা II ।
০০ ০০ ০০ "এ০ ক০ প ০০০০ ০ল০ ০০ ছি ন"

তান—

১´ ২ ০ ৩
১। I ঋগা -মপা । -দনা -র্সর্ঋা । র্সনা -দপা । -মগা -ঋগা
আ০ ০০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০

১´ ২
I মগা -ঋসা । -সঃ
আ০ ০০ ০

ভৈরব । আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩
২। I ঋগা -মপা । -মগা -ঋসা । মগা -পমা । -দপা -নদা I
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা -ঋর্সা । -র্গঋা -র্সনা । -ঋর্সা -নদা । -র্সনা -দপা I
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ২
I গমা -পদা । -নর্সঃ
আ০ ০ ০ ০ ০

২

রামকেলী। ত্রিতাল

বরজোরি এ লোগবা মাই মিলন ন দে পিয়রবা সো,
কৌন ভাঁত পিয়াবুঁ মধবা ভর ভর সরবা।
সদারঙ্গ বিন জীউ ডরাবে, লগাবে ছতিয়াঁ
কুমলা মন হরবা॥

—সদারঙ্গ

| ০ | ৩ |
| দা পা । মা -পা -দা পা । মা -গা মা গা I |
| ব র জো • • রি এ ০ লো গ |

১´ ২ ০ ৩
II {মা -া পদা -া । (-দা -দা দা পা । মা -পা -দা পা । মা -গা মা গা)} I
বা • মা ০ • ই ব র জো ০ ০ রি এ ০ লো গ

২ ০ ৩
। -র্সা -া র্সাঃ -র্সঃ । -দা -া -া র্সা । না র্সা ঋা র্সা I
• • ই • ০ • • মি ল ন ন দে

১´ ২ ০ ৩
I -না -র্সা -া ঋা । ঋা ঋা সা -া । সা -ন্া -সা -া । সা -া সা গা I
• • • পি য় র বা • সো • • ০ কৌ ০ ন ভাঁ

১´ ২ ০ ৩
I -মগা মা পা -া । দা -া দা -া । দা দা পা -া । পা মা পা পা I
• • ত পি • য়া • বুঁ • ম ধ বা • ভ র ভ র

১´ ২ ০ ৩
I পা পা মা -পা । -ণঃ -দাঃ দা পা । মা -পা -দা পা । মা -গা মা গা II
স র বা • • • "ব র জো • • রি এ • লো গ"

রামকেলী । ত্রিতাল

১´ ২ ০ ৩
II { দা দা -দা না | -সা র্সা র্সা র্সা | -া র্ঋা র্ঋা র্সা | না -া র্সা -া } I
স দা ০ র ঙ্ গ বি ন ০ জী উ ভ রা ০ বে ০

১´ ২ ০ ৩
I দা র্সা -না র্সা | -া ঋা -া ঋা | সা -া র্সা না | র্সা -া র্ঋা র্সা I
ল গা ০ বে ০ ছ ০ তি য়াঁ ০ কু ম লা ০ ম ন

১´ ২ ০ ৩
I না র্সনা র্সা -না | -দা -া দা পা | মা -পা দা পা | মা -গা মা গা II II
হ র০ বা ০ ০ ০ "ব র জো ০ ০ রি এ ০ লো গ"

খট। তেওট (ঝুম্‌রা)

সব নিশ জাগি পিয়ু তোরে সঙ্গ,
মো অঁখিয়ন লগি এক পল মেরী।
মম্মদশা পিয়া সদারঙ্গীলে
প্রেম প্রীত রস পাগি॥

—সদারঙ্গ

সা ঋা মা মা II পা -া -া | -দদা -মা -পা পা | মপা দণা -র্সা | ণর্সা ণা -দা -পা I
স ব নি শ জা • • • • • • গি পি • য়ু • • তো• রে • •

I দা -া দা | দপা -দণা দা পা | পদা পমা -পা | মা -গা -মা মা I
স ঙ্ গ মো• • • অঁ খি য়• ন• • ল • • গি

I দা দা পা | মা -পা মজ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা -সা | সা ঋা মা মা II
এ ক প ল • মে • রী ০ ০ "স ব নি শ"

II মপা -দণা -র্সা | -র্সা -নর্সা র্সা র্সা | র্সা -র্ঋা -ণা | র্সা র্সা -া -া I
ম• • • • • • ম্ ম দ শা ০ • পি য়া • •

I র্সা র্সা -ণা | র্সা -র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্ঋা -র্সা | র্সর্ঋা -ণা -র্সা | ণাঃ -ণঃ -দা -পা I
স দা • র • • • ঙ্ গী • • • লে • • •

I পদা -ণঃ -সাঃ | ণদা -া -দা পা | -দদা -পমা -পা | মা -গমা মা মা I
প্রে • • • ম • • প্রী • • • • • ত • • র স

খট। ত্রেওট

১´ দা -পা -দণা । -দা -পা -মা -পা । মজ্ঞা -ঋা -সা । সা ঋা মা মা ।। II
পা ◦ ◦◦ ◦ ◦ ◦ ◦ গি ◦ ◦ "স ব নি শ"

তান—

১। I মপা -দণা -সঋা । সণা দপা -দপা -মজ্ঞা । পা -মজ্ঞা -ঋসা ।
আ ◦ ◦◦ ◦◦ আ ◦ ◦◦ ◦◦ ◦◦ আ ◦◦ ◦◦

২। I জ্ঞজ্ঞা -ঋসা -ণসা । ণদা -পমা -পণা -দপা । মজ্ঞা -ঋসা -ণ্সা ।
আ ◦ ◦◦ ◦◦ আ ◦ ◦◦ ◦◦ ◦◦ আ ◦ ◦◦ ◦◦

৪

গান্ধারী। ত্রিতাল

অব তো মোরে কান ভনকবা পরিলো
মোরি মাই লালন আয়ে মোরে মন্দরবা।
জব পগ ধরি হৈ জাউ দরবাজুবা, তন মন ধন
নিছাবর করিহুঁ, সদারঙ্গীলে শুনলে ঝনকবা॥

—সদারঙ্গ

৩
ণা দা পা। -মা -জ্ঞা মা পা I
অ ব তো ॰ ॰ মো রে

১´ ২ ॥ ॰ ৩ ৩
II {ণদা -া দা দা। পা পা পদা -মা। পমা পা মঃ -জ্ঞাঃ। (-মা -জ্ঞা মা পা)} I -রা -মা মা পা I
কা॰ ॰ ন ভ ন ক বা॰ ॰ প ॰ রি লো ॰ ॰ ॰ মো রে ॰ ॰ মো রি

১´ ২ ॰ ৩
I মপা -ণণা -দা পা। মা -পদা মপা ম॰ -জ্ঞঃ॰। -া জ্ঞজ্ঞা -রা সা। মরা -মা মা মা I
মা ॰ ॰॰ ॰ ই লা ॰॰ ল॰ ন ॰ ॰ আ ॰ ॰ য়ে মো॰ ॰ রে মন্

১´ ২ ॰ ৩
I পা পা মপা -দণা। -র্সর্রা -ণদা -পমা -পদা। -ণসা ণা দা পা। -মা -জ্ঞা মা পা II
দ র বা॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ "অ ব তো ॰ ॰ মো রে"

॰ ৩
পা পা মা মা। পা পা ণদা -া I
জ ব প গ ধ রি হৈ ॰

১´ ২ ॰ ৩
II র্সা র্সা র্সা র্সা। ণর্রা -ণা র্সা র্সা। ণদা ণদা র্সা র্সা। র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা -র্সা I
জা উঁ দ র বা ॰ জু বা ত ন ম ন ধ ন নি ॰

গান্ধারী। ত্রিতাল

১ ২ ০ ৩

I র্সা -ণা র্রা র্সা। ণা র্সা ণঃ দাঃ। দা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা। -র্সর্রা র্রা র্সা -া I

ছা ০ ব র ক রি হুঁ ০ স দা ০ র ঙ্ গী লে ০

১ ২ ০ ৩

I র্রা র্রা র্সণা র্সা। ণা দা পমা -পদা। -ণর্সা ণা দা পা। -মা -জ্ঞা মা পা II II

শু ন লে০ ঝ ন ক বা০ ০০ ০০ "অ ব তো ০ ০ মো রে"

৫

গান্ধারী। ত্রিতাল

প্রেম ডগরিয়াঁমে ন করো লঙ্গরবা,
বিনতি মোরি শুন লীজে।
তুম জাও মথুরা নগরী, হম তমীকো জাবে
তুঅ পাশ অব জান দে দয়া কীজে ॥

২ ০ ৩
মা -পা পা র্সা। ণা দা পাঃ -দঃ। -মপা মজ্ঞা -া -রা I
প্রে ০ ম ড গ রি য়াঁ ০ ০ মে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II মা মা পাঃ -দঃ। মা -পা পা র্সা। ণা দা পাঃ -দঃ। -মপা মজ্ঞা -া -রা I
ন ক রো ০ প্রে ০ ম ড গ রি য়াঁ ০ ০ মে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা মা পা -া। ণা -দা -দা দা। পা -দা -মপদা -মপা। মজ্ঞজ্ঞা -রা -া -সা I
ন ক রো ০ ল ০ ঙ্ গ র ০ ০০ ০ বা ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ণ্সা রমা -পণা -া। -দা দা পা -া। -দা -মা -া মা। পদা -ণঃ -র্সাঃ র্সা I
বিন তি০ ০০ ০ ০ মো রি ০ ০ ০ ০ শু ন০ ০ ০ লী

১´ ২ ০ ৩
I র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্সা -ণদা -পমা। মা -পা পা র্সা। ণা দা পাঃ -দঃ। -মপা মজ্ঞা -া -রা II
জে০ ০০ ০০ ০০ "প্রে ০ ম ড গ রি য়াঁ ০ ০ মে ০ ০"

গান্ধারী। ত্রিতাল

২ ০ ৩
-া -া -া -া | পা মা দা -া | দা র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ তু ম জা ০ ও ম ধু ০

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -ণা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | দা ণা র্সর্রা -র্জ্ঞা | -া র্রা -া র্সা I
রা ০ ০ ন গ রী হ ম ত মী কো০ ০ ০ জা ০ বে

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা -র্রা -ণা | -া ণা -দা পা | ণা দা পা -মা | -জ্ঞা -রা -মা মা I
তু অ ০ ০ ০ পা ০ শ অ ব জা ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ০ ৩
I পা -া -া পা | ণদা -ণা -দা মা | -া পদা -ণদা -ণর্সা | -া -া পণা -র্সর্রা I
দে ০ ০ দ য়া০ ০ ০ ০ ০ কী০ ০০ ০০ ০ ০ জে০ ০০

১´ ২ ০ ৩
I -র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্সা -ণদা -পমা | মা -পা পা র্সা | ণা দা পাঃ -দঃ | -মপা মজ্ঞা -া -রা II II
০০ ০০ ০০ ০০ "প্রে ০ ম ড গ রি য়া ০ ০ মে ০ ০"

তান—

১´
১। I ণ্সা -রমা -পদা -ণা |
আ০ ০০ ০০ ০

১´
২। I র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্সা -ণদা -পমা |
আ০ ০০ ০০ ০০

৩ ১´
৩। জ্ঞমা -পদা -ণণা -ণণা | -দপা -মপা -দণা -র্সা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

২ ০ ৩
৪। রমা -পদা -ণণা -দপা । -মজ্ঞা -মপা -ণণা -দণা । -ণদা -ণণা -দপা -মপা I
আ। •

১´
I -দণা -র্সর্রা -র্সণা -দপা ।
• • • • • • • •

৬

আশাবরী। ত্রিতাল

রব মেরা ৰোই, সকল জগতকো পৈদা করন হার সোই।
ন কোই মাত, ন তাত ভ্রাত কোই, তিনহিকোই সুত সব হোই॥

৩ ১´ ২ ০ ৩

ঋা মা পা র্সা II দর্দা -া -া -া | পা -া -া -মপা | মা পা দা মা | পা মজ্ঞা ঋা সা I

র ব মে রা বো • ০ • ই • • • •• স ক ল জ গ ত কো পৈ

১´ ২ ০ ৩

I সা -া -া সা | ঋা মা পদা মপা | ণা দপা মজ্ঞা -ঋসা | ঋা মা পা র্সা II

দা ০ • ক র ন হা০ র• সো ০• ই• •০ "র ব মে রা"

০ ৩

মা পা পা দা | -দা দা র্সা -া I

ন কো ই মা • ত ন •

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩

II {র্সজ্ঞা -া ঋা র্সা | -ঋা ণা দা পা | (মা পা পা দা | -দা দা র্সা -া)} | দা -ঋা র্সা ণা | দা -া পা -া I

তা • ত ভ্রা • ত কো ই ন কো ই মা • ত ন • তি ০ ন হি কো • ই •

১´ ২ ০ ৩

I মা পা দমা পা | মপা -ণর্সা -ঋণা -দপা | মণা -দপা -মজ্ঞা -ঋসা | ঋা মা পা র্সা II II

সু ত স• ব হো· •• •০ •০ ই০ •• ০• •০ "র ব মে রা"

তান—

১। পণা -দপা -মজ্ঞা -ঋসা |

আ০ •০ •• •০

২। মপা -দণা -র্সর্ঋা -ণর্সা | -ণদা -মপা -জ্ঞমা -ঋসা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩। I ঋমা -পদা -র্ঋর্সা -র্ঋণা | -র্সণা -দপা -মপা -ণণা | -দপা -মজ্ঞা -মঋা -সা I
আ ০

৭

জৌনপুরী। একতাল-চতুর্মাত্রিক

কগবা বোললে মাই! অরী
ওতোয়াহু অঙ্গনবা মৈ ডোলে।
পিয়কে আবনকী ভনক শুনি হৈ
কৈসে ঘুঁঘট খোলে॥

৩
রা মজ্ঞা রসা -রা I
ক গ • বা • •

১´ ২ ॥ ৩ ৩
II {ণ্া -সা রা মা | মপদা -মপা মজ্ঞা -জ্ঞা | (রা মজ্ঞা রসা -রা)} I -া -া দা পা I
বো • ল লে মা•• • ই • • ক গ • বা• • • • অ রী

১´ ২ ৩
I মা ণদা -দা দা | র্সা -া -া -া | ণর্সা ণা দা পা I
ও তো• • য়া হু • • • অঙ্ গ ন বা

১´ ২ ৩
I -দা -মা মপা -দা | -মপা মজ্ঞজ্ঞা রা -সা | রা মজ্ঞা রসা -রা II
• • মৈ• • • ডো • লে • "ক গ• বা• •"

৩ ১´ ২ ৩
দা দা র্সা -া II র্সা -া র্সণা র্সণা | র্সা -া -া -া | র্সা ণা র্সা র্রা I
পি য় কে • আ • ব ন কী • • • ভ ন ক শু

১´ ২ ৩
I র্মর্জ্ঞা -া -র্রা -র্সা | র্রা -ণা দা -পা | পা পা দা -মা I
নি • • • হৈ • • • কৈ সে ঘুঁ •

১´ ২ ৩
I মা পদা ণর্সা র্সণা | দপা মজ্ঞা ঋরা সা | রা মজ্ঞা রসা -রা II II
ঘ ট০ ০০ খো০ ০০ ০০ ০ লে "ক গ০ বা০ ০"

তান—

১´ ২
১। I ণ্‌সা -রমা -পণা -দপা | -রপা -মপা -জ্ঞা -রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

১´ ২
২। I র্জ্ঞা -র্রর্সা ণর্সা -র্রর্রা | -র্সণা -দপা -মপা -র্সা |
আ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

৮

দরবারীতোড়ী। ত্রিতাল

অধর ধরে বন বাঁশরী বজাবে কানৃহ,
মকুট-শীষ, কট পীতাম্বর সোহে।
সাঁবরে-অঙ্গ টোটা নিকি তানন শুনায়,
সবহিকে মন মোহে॥

৩
সদা দা না । ণপা -জ্ঞা ক্ষা পা I
অধ র ধ রে০ ০ ব ন

১´ ২ ০ ৩
II ক্ষা -দা -ক্ষা জ্ঞা । জ্ঞা -ঋা -া সা । সনৃা -ঋা জ্ঞা -জ্ঞা । জ্ঞা -ঋা -া সা I
বাঁ • • শ রী • • ব জা • বে • কা • • নৃহ

১´ ২ ০ ৩
I সা দা দা নদা । -া দা পা পা । ক্ষা -জ্ঞা ক্ষদা -নদা । -র্সা -া র্সা র্সা I
ম কু ট শী • ষ ক ট পী • তা০ •• • ম্ ব র

১´ ২ ০ ৩
I দদা -ননা -দপা -ক্ষদা । পক্ষা -জ্ঞপা -ক্ষজ্ঞা -ঋসা । -সা সদা দা না । ণপা -জ্ঞা ক্ষা পা II
সো• •• •• •• হে• •• •• •• • "অধ র ধ রে• • ব ন"

৩
পক্ষা দা দা । র্সা -া -া র্সা I
সাঁ ব রে অ • ঙ্ গ

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -না র্ঋা -র্ঋা । -না -র্সা র্সা র্সা । দদা -নর্সা -র্জ্ঞা -র্ঋা । -র্জ্ঞা র্ঋা র্সা র্সা I
টো • টা • • • নি কি তা• •• • • • ন ন ত

১´ ২ ০ ৩
। নর্সা -না -র্ঋা -র্ঋা । -না -দা -া পা । পা হ্মা দা -দা । র্সা -া র্সা র্সা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় স ব হি ০ কে ০ ম ন

১´ ২ ০ ৩
I দদা ননা -দপা -হ্মদা । পহ্মা -জ্ঞপা -হ্মজ্ঞা ঋসা । -সা সদা দা না । দপপা -জ্ঞা হ্মা পা II I I
মো০ ০০ ০০ ০০ হে০ ০০ ০০ ০০ ০ "অধ র ধ রে০ ০ র ন"

তান—

১´ ২ ০
১। I দ়সা -ন়ঋা -জ্ঞজ্ঞা -ঋসা । -দদা -পহ্মা জ্ঞঋা -সসা । -সা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

১´ ২ ০
২। I র্সর্সা -নদা -পহ্মা -পদা । -ননা -দপা -হ্মজ্ঞা -ঋসা । -সা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

১´ ২ ০
৩। I র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্ঋসা -নদা -পপা । -দদা -হ্মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -ঋসা । -সা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

৯

আলাহিয়া। আড়াঠেকা

এরি মোহে রোকি রহে ঠগবা মতবা হরবা,
অব কৈসে জাউ পানী ঘটবা।
বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত,
ন কৌন জান ব্রজরাজবা॥

৩ ১´ ২ ০
গঃ | পঃ ধনর্সঃ -ধঃ নঃ II র্সা -া | -সধা ধনা | ধপাঃ মঃ | মঃ গা -মঃ I
এ রি মো•• • হে রো • •• কি র হে• ঠ গ বা •

১´ ২ ০ ৩
I -গমা -গরা | -গমঃ -পঃ মমা | গমা -গমা | -রা ররা I
•• •• •• ০ মত বা• •• • হর

১´ ২ ০ ৩
I রা -ন্‌রসসা | -ঃন্‌ঃ সঃ গঃ | -ঃমঃ পপা | -া ধনা I
বা •••• •অ ব কৈ •সে জাউ • পানী

১´ ২ ০ ৩
I -র্সাঃ র্সঃ | র্সর্সনন। -র্সা | -নাঃ গঃ | পঃ ধনর্সঃ -ধঃ নঃ II
ঘ ট বা••• • ০ "এ রি মো•• • হে"

৩
পঃ | -ঃপঃ ধনঃ -ধঃ I
বা •ট ঘা• •

১´ ২ ০ ৩
II নঃ র্সঃ র্সা | -নর্সনর্সা -ধনা | -নর্সাঃ র্সঃ | -র্সর্রা র্গা I
ট মো হে •••• •• •• রো •ক ত

১´ ২ ● ৩
I -র্মর্গঃ -র্মঃ -র্রা | -া র্রা | -র্সা র্সা | র্সা -র্সা I
● ● ● ● ● টো ● ক ত ●

১´ ২ ● ৩
I -ধা -পা | -ঃমঃ -মমগরা | -গমা পপা | -া ধঃ নঃ I
● ● ● ন কৌ●●● ● ন জান ● ব্র জ

১´ ২ ● ৩
I র্সাঃ র্সঃ | র্সর্সনন। -র্সা | -নাঃ গঃ | পঃ ধনর্সঃ -ধঃ নঃ II II
রা জ বা ● ● ● ● ● "এ রি মো●● ● হে"

১০

সর্ফর্দা। আড়াঠেকা

আঙ্গনবা বহারো মতবারো
পিয়াকে কহন মেরী মান।
অছি নীকে ভূখন পহির মৈ হারবা
লাগ ফুলবনি সেজ বিছায়ে॥

ণঃ | ধঃ পা -মপঃ | -মমঃ গরঃ -সরা I
আঙ্ গ ন ০০ ০০ বা০ ০ব

II মঃ গাঃ | -ঃগগঃ গমগমা | -রাঃ -গমঃ | -পঃ -গমঃ -রঃ নূরঃ I
হা রো ০মত বা০০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ রো০

I -সাঃ সঃ | সঃ রা রঃ | রঃ গমগমা -গগঃ | -মঃ ধঃ পা I
০ পি য়া কে ক হ ন০০০ ০ ০ মে রী

I গপগা -মরা | -ঃনূরঃ -সসঃ ণঃ | ধঃ পা -মপঃ | -মমঃ গরঃ -সরা II
মা০ ০০ ০ন০ ০ "আঙ্ গ ন ০০ ০০ বা০ ০ব"

পঃ | পঃ ধনর্সঃ -ধনর্সঃ র্সঃ II র্সাঃ -নঃ | -র্সঃ র্সঃ র্সা | -াঃ ননঃ | নঃ নঃ নর্সনর্সা I
অ ছি নী০০ ০০ কে ভূ ০ ০ খ ন ০ পহি র মৈ হা০০০

I -ধনঃ -ধনর্সঃ নং র্সঃ | -ঃর্সরঃ -র্সর্সধা | -ঃপা মমঃ | মগঃ রঃ -পমপা I
০০ ০০ র বা ০লা০ ০০০ ০গ ফুল বনি সে ০০জ

I পা॰ মপধ॰ | -নর্সর্র॰ র্সনধ॰ -পমম॰ ণ॰ | ধ॰ পা -মপ॰ | -মম॰ গর॰ -সরা II II
বি ছা • • • • • য়ে • • • • • "আঙ, গ ন • • • • বা• • ব"

তান—

১। I সসগা -মপধা | -নর্সর্রা -র্গর্রর্সা | -নর্রর্সা -নধপা | -মগমা -রপগা I
আ •

I -মরসা -গপধা | -নর্সা॰
• • • • • • • •

২। I পপধা -নর্সর্রা | -র্সনধা -পমণা | -ণধপা -মগরা | -সন্সা -গরগা I
আ •

I -মপমা -গমগা | -সন্সা॰
• • • • • • • • •

১১

শুক্লবেলাবল। একতাল

আঁখিয়া লগি রহত নিশ দিন প্যারে,
তিহারে দেখন কহি।
ঘরি পল ছিন মোহে যুগসে বীতত হৈ,
নিশ দিন চট পটি লগি রহত মহি॥

০ ৩
পা ধা মা । গরা -গা সা I
আঁ খি য়া ল০ ০ গি

১´ ২ ০ ৩ ॥ ০ ৩
I { গরা গা মা । -া (-া -া । পা ধা মা । গরা -গা সা)} I -গরা -গা । সা সা গা । মা পা -া I
র০ হ ত ০ ০ ০ আঁ খি য়া ল০ ০ গি ০০ ০ নি শ দি ন প্যা ০

১ ২ ০ ৩
পপা -ধনা -র্সা । র্সা র্সনা -র্রা । র্সা -না ধর্সা । -র্সা ধা পা I
রে০ ০০ ০ তি হা০ ০ রে ০ দে ০ খ ন

১´ ২ ০ ৩
পপা -ধনা -র্সা । পা -ণা -ধা । পা ধা মা । গরা -গা সা II
ক০ ০০ ০ হি ০ ০ "আঁ খি য়া ল০ ০ গি"

০ ৩
পা পা নধা । না র্সা র্সা I
ঘ রি প০ ল ছি ন

১´ ২ ০ ৩
I { র্সা -না ধর্সা । -র্সা র্সা র্সা । র্সর্সা -র্গর্রা র্গা । -র্মা র্গা র্রা I
মো ০ হে ০ যু গ সে০ ০০ বী ০ ত ত

১´ ২ • ০ • ৩
I র্সর্রা -র্সর্সা -ধা | -া -পা -া | (পা পা নধা | না র্সা র্সা)} I পধা মা গরা | গা মা পা I
হৈ • • • • • • • ধ রি প • ল ছি ন নি • শ দি • ন চ ট

১´ ২ • ৩
I পা পা পা | পপা -ধনা -র্সর্রা | র্সা র্সা র্সর্রা | -র্সর্সা -ধা -পা I
প টি ল গি • • ০ • • র হ ত • • • • •

১´ ২ • ৩
I পপা -ধনা -র্সা | পা -ণা -ধা | পা ধা মা | গরা -গা সা II II
ম ০ • • • হি ০ ০ "আঁ খি য়া ল • • গি"

১২

বৃন্দাবনীসারঙ্গ। একতাল

ধায় ধায় ক্রম ক্রম বাজহি মন্দল-রা,
বাজে মাই মোরারে সুরজন ঘর কাজু।
আজ বধাই নীকি সুহাই, গাওহুঁ মঙ্গল সাজু॥

০ ৩
না -পা পা | মা -রা সা I
ধা ০ য় ধা ০ য়

১´ ২ ০ ৩
II {রা রা সা | সা রা -ন্‌া | সা সা ন্‌া | -প্‌া ন্‌া সা I
ক্র ম ক্র ম বা ০ জ হি ম ন্‌ দ ল

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I রা -া -সা | ন্‌া সা সা | (না -পা পা | মা -রা সা)} I নুসা -রমা -পনা | পা -না -পা I
রা ০ ০ বা ০ জে ধা ০ য় ধা ০ য় মা০ ০০ ০০ ই ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I পা -মা মা | -রা রা -সা | ন্‌া সা রা | মা পা না I
মো ০ রা ০ রে ০ সু র জ ন ঘ র

১´ ২ ০ ৩
I মপা -নর্সা -র্রা | র্সনা -পমা -পা | না -পা পা | মা -রা সা II
কা০ ০০ ০ জু০ ০০ ০ "ধা ০ য় ধা ০ য়"

·১১০

মপা না -মা | -পা না না I
আ• • • • জ ব

II {র্সা -া র্সা | -না র্সা র্সা | র্সা নর্সা -র্রর্মা | -র্রা -া র্সা I
ধা • ই • নী কি সু হা• •• • • ই

I নর্সা -র্রা র্সা | না -পা -া | (মপা -না -মা | -পা না না)} I মা -রা -মা | -রা মা পা I
গা• • ও ছঁ • • আ• • • • জ ব ম • • ঙ্‌ গ ল

I মপা -নর্সা -র্রা | সন -পমা -পা | না -পা পা | মা -রা সা II II
সা• •• • জু• •• • "ধা • য় ধা • য়"

তান—

১। I রমা -পনা -পনা | -সনা -পমা -পা |
আ• •• •• •• •• •

২। I মপা -নর্সা -র্রর্মা | -র্রর্সা -নপা -মপা |
আ• •• •• •• •• ••

৩। I সসা -ররা -মমা | -পপা -ননা -পপা |
আ• •• •• •• •• ••

বৃন্দাবনীসারঙ্গ । একতাল

০ ৩ ১´ ২
। ন্সা -র্মা -র্মা । -পনা -র্সর্রা নর্সা I -র্মর্রা -র্সর্রা -র্সনা । -র্সনা -পমা -পর্সা ।
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

বাট—

০ ৩
না পা মা । পা মা রা I
ধা য় ধা য় ক্র ম

১´ ২ ০ ৩
। মা রা ন্া । -রা সা সা । ন্া সা রা । মা রা মা I
ক্র ম বা ০ জ হি মন্ দ ল রা বা জে

১´ ২ ০ ৩
। পা পা মা । -পা না পা । না -র্সা র্রা । র্সা না র্সা I
যা ই যো ০ রা ০ রে ০ সু র জ ন

১´ ২
I না পা মপা । -নর্সা -র্রা র্সা ।
ধ র কা০ ০০ ০ জু

১৩

মধুমাধবীসারঙ্গ। ত্রিতাল

চাতক চকবা চতুর নর, নিত উঠ রহত উদাস।
খর ঘুঘূ মূরখ পশু, সদা সুখী পৃথুরাজ॥

০ ৩
ণা -া পা মা | মা রা সা -রা I
চা ০ ত ক চ ক বা ০

১´ ২ ০ ৩
II পা মা -া রা | -া সন্‌া -রা সা | ণ্া সা রা মা | রা মা পা ণা I
চ তু ০ র ০ ন০ ০ র নি ত উ ঠ র হ ত উ

১´ ২ ০ ৩
I পণা -র্সর্রা -র্সণা -পমা | পর্সা -ণপা -মরা -সসা | ণা -া পা মা | মা রা সা -রা II
দা০ ০০ ০০ ০০ স০ ০০ ০০ ০০ "চা ০ ত ক চ ক বা ০"

০ ৩
মা পা ণা -পা | না -া র্সা -া I
খ র ঘু ০ ঘূ ০ মূ ০

১´ ২ ০ ৩
II না র্সা র্রা র্সা | -া -না -র্সা -া | না র্সা -া না | র্সা -া না র্সা I
র খ প শু ০ ০ ০ ০ স দা ০ সু খী ০ পৃ থু

১´ ২ ০ ৩
I র্রর্রা -র্সনা -র্সর্সা -ণপা | ণণা -পমা -ণণা -মপা | ণা -া পা মা | মা রা সা -রা II II
রা০ ০০ ০০ ০০ জ০ ০০ ০০ ০০ "চা ০ ত ক চ ক বা ০"

১৪

গৌড়সারঙ্গ। একতাল

এ মুরলীধর সুন্দর শ্যাম
তুম বিন কলন পড়ত মেরো মন।
বৃন্দাবন কুঞ্জ ভবন সব বন বন
ঢুঁড়ত ন পাবে দরশন ॥

০ ৩
পা -রা ন্‌া | সা গা রা I
এ ০ মু র লী ধ

২ ০ ৩
II মা -া -গা | গহ্মা -পা হ্মা | পা -া পপা | -ধনা -র্সা -ধা I
র ০ ০ সু০ ন্ দ র ০ শ্যা০ ০০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I -না -পা -ধা | -হ্মা -পা -গা | -মা গা গা | রা মা -গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম তু ম ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I -মা রা ন্‌রা | -সসা ন্‌া সা | গা রা মা | গা হ্মা -পা I
০ বি ন০ ০০ ক ল ন প ড় ত মে ০

১´ ২ ০ ৩
I হ্মপা -ধনা -হ্মা | পা মা -গরা | পা -রা ন্‌া | সা গা রা II
রো০ ০০ ০ ম ন ০০ "এ ০ মু র লী ধ"

ঋা	-পা	নধা	|	-র্সা	র্সা	র্সা I
রৃ	ন্	দা৹		৹	ব	ন

II র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা না -ধা | নর্সা -র্রা র্সা I
কু ন্ জ ভ ব ন স ব ৹ ব৹ ৹ ন

I র্সা না -ধা | না ধা পা | ঋপা -ধনা -র্সা | না -ধা -পা I
ব ন ৹ চু ড় ত ন৹ ৹৹ ৹ পা ৹ ৹

I ঋা -ধা পা | মা গা রা | পা -রা ন্ৃা | সা গা রা II II
বে ৹ দ র শ ন "এ ৹ মূ র লী ধ"

১৫

নাট । ত্রিতাল

মোরে মন্দরুবা গিরধর আয়ে ভায়ে অতনন্দকী জায়ে,
নৈনন রস মানো নিশ জগায়ে মধুপী আয়ে।
য়া ধুগপে তন মন ধন বারো দেখ দরশ সো,
বিপত সব ভাগ চেরি হুঁ বিন দামকি ভেরী,
চাঁদ পিয়া অপনে সঙ্গ লায়ে ॥

২ ০ ৩
ণা পা ণা পা | র্সা ণা -া পমা | জ্ঞমা জ্ঞা ণ্া -সা I
মো রে মন্ দ রু বা ০ গির ধ০ র আ ০

১´ ২ ০ ৩
II জ্ঞা -া -া -সা | মা পা মজ্ঞা মা | পা ণা পা না | না র্সা নর্সা -া I
য়ে ০ ০ ০ ভা য়ে অ ত নন্ দ কী জা ০ য়ে নৈ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সজ্ঞা র্সজ্ঞা র্জর্সা র্সা | ণা পা মা মা | পা মজ্ঞা -জ্ঞা সা | সা সজ্ঞা জ্ঞা -া I
ন ন র স মা নো নি শ জ গা০ ০ য়ে ম ধু পী ০

১´ ২ ০ ৩
I সজ্ঞা -া -া সা | ণা পা ণা পা | র্সা ণা -া পমা | জ্ঞমা জ্ঞা ণ্া -সা II
আ ০ ০ য়ে "মো রে মন্ দ রু বা ০ গির ধ০ র আ ০"

২ ০ ৩
পমা -া পমা পমা | মপা -া মজ্ঞা মা | পা ণা পা না I
য়া ০ ধু গ পে ০ ত০ ন ম ন ধ ন

১´ ২ ০ ৩
II না -র্সনা র্সা -া | -র্সা র্সা ণা র্সজ্ঞা | র্সা ণা মা পা | র্সা ণা মা পা I
বা ০০ রো ০ ০ দে খ দ র শ সো বি প ত স ব

১´ ২ ০ ৩
I ᵍজ্ঞা -া -া সা | -া মা -পা মা | পা -া ᵍজ্ঞা মা | পা -ণা পা না
ভা • • গ • চে • রি হঁ • বি ন দা • য কি

১´ ২ ০ ৩
I না -র্সনা র্সা -া | -র্সা র্সা ণা ᵍর্জ্ঞা | র্সা -ণা ᵖমা পা | র্সা -ণা পা মা
তে • • রী ০ • চাঁ দ পি য়া • অ প নে • সঙ গ

১´ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞসা -া | ণা পা ণা পা | র্সা ণা -া পমা | জ্ঞমা জ্ঞা ণ্া -সা II I
লা • য়ে • • "মো রে মন্ দ রু বা • গির ধ • র আ •"

তান—

৩ ১´
১। ণ্সা -জ্ঞমা -পণা -র্সর্জ্ঞা | -র্সণা -পমা জ্ঞমা -জ্ঞসা |
আ ০ • • • • • • • • • • • • • •

৩ ১´
২। র্জ্ঞর্সা -ণর্সা -ণপা -মপা | -ণপা -মজ্ঞা -মজ্ঞা -ণ্সা |
আ • • • • • • • • • • • • • • •

১৬

ভীমপলশ্রী । আড়াঠেকা

লাগোহি আরে ঢীঠ লঙ্গর চতুর
ন মানে বরজো অপনো।
তেরো তো কছুন জায়গো, খিজাবেঙ্গে
নগরকে লোগবা, কৈসে দেখাউ মুহ সবমে ॥

৩
মজ্ঞঃ | -মঃ পমঃ পা I
লা ০ গো হি

১´ ২ ০ ৩
II মা -জ্ঞা | -রসা সররা | -ণ্াঃ ণ্ঃ | -সমা -জ্ঞজ্ঞা I
আ ০ ০০ রে০০ ০ ঢী ০ঠ ০লঙ্

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞঃ মঃ -মপা | -ঃপঃ পঃ ণঃ | -ণঃ পঃ পমা | -া -পর্সনা I
গ র ০০ ০চ তু র ০ ন মা০ ০ ০০০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -ণণা | -ধপাঃ ণঃ | পঃ মঃ -পজ্ঞা | -মাঃ -জ্ঞঃ I
নে ০০ ০০ ব র জো ০০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞমা পনর্সর্রর্সণা | -ধপমপা -জমা | -জ্ঞাঃ মজ্ঞঃ | -মঃ পমঃ পা II
অপ নো০০০০০ ০০০০ ০ ০ "লা ০ গো হি"

৩
পাঃ | -ঃমজ্ঞা মঃ I
তে •রো তো

১´ ২ ০ ৩
II পাঃ র্সা -নঃ | -র্সঃ র্সঃ র্রর্রনা | র্সঃ র্সা ণঃ | র্সর্মর্রা -র্জ্ঞর্জ্ঞা I
ক ছু • • ন জা•• র গো খি জা•• ••

১´ ২ ০ ৩
I -র্রর্সর্রাঃ র্সঃ | -ঃণঃ র্সঃ র্রঃ | র্সঃ ণা -ধঃ | -পণা -ণপা I
••বেঙ্ গে •• ন গ র কে • •লো •গ

১´ ২ ০ ৩
I মাঃ মজ্ঞঃ | -া মজ্ঞঃ মঃ | পঃ -র্সা -নঃ | -র্সর্সা ণঃ র্সর্মঃ I
বা কৈ • সে দে খা • • •উঁ মু হ•

১´ ২ ০ ৩
I -র্জ্ঞর্রা র্সণা | র্রর্রর্সণা -ধপমপা | -জ্ঞমঃ -জ্ঞা মজ্ঞঃ | -মঃ পমঃ পা II II
•স ব• যে••• •••• • • "লা • গো হি"

তান—

১´ ২ ০ ৩
১। জ্ঞমা -পণা | -ণধা -পপা | -মপা -মজ্ঞা | -মজ্ঞা -রসা I
আ• •• •• •• •• •• •• ••

১´ ২ ০
I ণ্সা -জ্ঞমা | -পমা -জ্ঞমা | -পাঃ
•• •• •• •• •

ভীমপলশ্রী । আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩
। I ণ্‌সা -জ্ঞমা । -পণা -ধপা । -জ্ঞমা -পণা । -র্সর্রা -র্সণা I
আ৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹

১´ ২ ০
I -ধপা -মজ্ঞা । -রসা -ণ্‌সা । -সাঃ
৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹

১´ ২ ০ ৩
। I র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্সা । -ণধা -পমা । -জ্ঞমা -পর্সা । -ণধা -পমা I
আ৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹

১´ ২ ০
I -জ্ঞমা -পজ্ঞা । -মজ্ঞা -রসা । -ণ্‌সাঃ
৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹

১৭

মুলতান। আড়াঠেকা

মোরে সেইয়াঁ শুনো মোরে সন্দেশবা,
বেগ লেআও পতঙ্গবা পাতিয়াঁ।
ঘরি পলছিন মোহে যুগসে বীতত হৈঁ,
বা মিলো বেগ পিয়রী হোয়ে ছাতিয়াঁ॥

৩
নৃসজ্ঞহ্মা -পঃ | -ঃপঃ পঃ পঃ I
মো • • • • • রে সে ই

১´ ২ • ৩
II দা -পপা | -ঃপঃ দপপা | -হ্মজ্ঞাঃ জ্ঞঃ | -হ্মজ্ঞহ্মা পঃ পঃ I
য়াঁ • • • শু নো • • • মো • • রে সে ই

১´ ২ • ৩
I দা -পপা | -ঃপঃ দপপা | -হ্মজ্ঞাঃ জ্ঞহ্মঃ | -পদপা -হ্মজ্ঞা I
য়াঁ • • • শু নো • • • মো• • • রে • সন্

১´ ২ • ৩
I হ্মঃ জ্ঞঃ ঋসসা | -া -া | -ঃঋঃ -ন্া | -ঃসঃ হ্মজ্ঞা I
দে শ বা • • • • • বে • • গ লে •

১´ ২ • ৩
I হ্মা -পপা | -াঃ পহ্মঃ | দঃ দপপহ্মা জহ্মঃ | -জ্ঞাঃ জ্ঞহ্মঃ I
আ • ও • প • তঙ্ গ • • বা • পাতি

১´ ২ • ৩
I পনর্সর্ঋা -র্সনদপা | -পনদপা -হ্মজ্ঞঋসা | -সঃ নৃসজ্ঞহ্মা -পঃ | -ঃপঃ পঃ পঃ II
য়াঁ• • • • • • • • • • • • • • • "মো• • • • • রে সে ই"

মূলতান । আড়াঠেকা

৩
পঃ | ক্ষ্মঃ জ্ঞঃ ক্ষ্মঃ পঃ I
ঘ রি প ল ছি

১´ ২ • ৩
II না঳ -র্সঃ | -ঃর্সঃ ঋর্সর্সা | -াঃ নঃ | র্সঃ র্জ্ঞর্ঋা র্সনঃ I
ন ০ •মো হে০ • • যু গ সে ০ বী ০

১´ ২ • ৩
I র্সর্ঋা ঋর্সঃ -নঃ | -দপপাঃ -ক্ষ্মঃ | জ্ঞাঃ -জ্ঞক্ষ্মঃ | -পনঃ দঃ পা I
তত হৈঁ• • • • • • বা • • • • মি লো

১´ ২ • ৩
I দপপা -ক্ষ্মজ্ঞা | -ঋসাঃ নৃঃ | সঃ ক্ষ্মজ্ঞা ক্ষ্মঃ | -পপাঃ জ্ঞক্ষ্মঃ I
বে • • • • গ শি য় রী • হো ০য়ে • ছাতি

১´ ২ ০ ৩
I পনর্সর্ঋা -র্সনদপা | -পনদপা -ক্ষ্মজ্ঞঋসা | -সঃ নৃসজ্ঞক্ষ্মা -পঃ | -ঃপঃ পঃ পঃ II II
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ • "মো ০ • • • • রে সে ই"

তান—

১´ ২ •
১। I নৃসা -জ্ঞক্ষ্মা | -পজ্ঞা -ক্ষ্মপা | -ক্ষ্মজ্ঞঃ
আ০ ০ ০ • • • • • •

১´ ২ • ৩
২। I জ্ঞক্ষ্মা -পনা | -র্সর্জ্ঞা -র্ঋর্সা | -নদা -পক্ষ্মা | -জ্ঞক্ষ্মা -পক্ষ্মা I
আ • • • ০ ০ • • ০ • • • • • • ০

১´ ২ •
I -জ্ঞঋা -সসা | -নৃসা -জ্ঞক্ষ্মা | -পঃ
• • • • • • • • •

১´ ২ • ৩
৩। I নৃসা -জ্ঞঋা | -পনা -র্সজ্ঞা | -ঋর্সা -নঋা | -র্সনা -দপা I
আ • • • • • • • • • • • • • • •

১´ ২ •
I -ঋপনা -দপা | -ঋজ্ঞা -ঋসা | -সঃ
• • • • • • • • • •

১৮

পূরবী। একতাল-বিলম্বিত[১]

বলি বলি জাউ মেরে মিতরে,
তেহারী নগর কী লোগ বোরে।
লে চলে আপন-দেশ সদারঙ্গ
পীছ পরঙ্গী গরে ॥

—সদারঙ্গ

পনা | ধন্ধা -া | -গমা -গা | ঋা সা I
ব লি • • • ব লি

II ঋা -ন্া | সা -া | ন্া সা | গন্ধা -পা | -ন্ধা -পা | -া না I
জা • উঁ • মে রে মি • • • • • ত

I ধন্ধা -া | -পন্ধা -পন্ধা | -গন্ধা -া | -গা -া | -া গা | গা গা I
রে • • • • • • • • তে হা রী

I পন্ধা -ধা | না র্সা | র্সা -া | র্সর্সা -ধা | নর্ঋা -র্সর্সা | না -না I
ন • গ র কী • লো• • গ • • • বো •

I ধন্ধা -া | -পন্ধা -গমা | -গা পনা | ধন্ধা -া | -গমা -গা | ঋা সা II
রে • • • • "ব লি • • • ব লি"

II পন্ধা -ধা | র্সা র্সা | র্সা -া | -া -না | -র্ঋা র্সা | র্সা -া I
লে • চ লে আ • • • • প ন •

১´ • ২ • ৩ ৪
I পজ্ঞা -ধা । নর্জ্ঞা -র্সর্সা । -া র্সা । নধা -র্জ্ঞা । না ধপাঃ । -পা -জ্ঞা I
দে • শ• •• • স দা• • রঙ্ গ • •

১´ ০ ২ • ৩ ৪
I -গমা -া । -গা গা । গা গা । পজ্ঞা -ধা । র্সর্জ্ঞা -র্সা । -র্সা না I
• • • পী ছ প র ঙ্ গী• • • গ

১´ • ২ • ৩ ৪
I ধজ্ঞা -া । -পজ্ঞা -গমা । -গা পনা । ধজ্ঞা -া । -গমা -গা । জ্ঞা সা II II
রে • • • • "ব লি • • ০ ব লি"

১ একতাল-বিলম্বিত। মাত্রা ১২, তালি ৪, ফাঁক ২, ছন্দ ২।২।২।২।২।২

১´ • ২ ০ ৩ ৪
I । । । । । । । । । । । । । । I
ধিন্ ধিন্ ধা ধাগে তুন্ না কৎ তে ধাগে তেরেকেটে ধিন্ না

১৯

মালশ্রী । ত্রিতাল

মো সোঁ নন্দ কোঁ সুবন উরঝে, কৈসেঁ হো
পানী ঘটবা জাউ, সখি। অব মোরা জীয়লরজে।
ঔর সখীকোঁ মন হিঁন ভাবে, হমহি সোঁ হঠ রার মচাবে,
ব্রজমে ভয়ো য়হ নিপট নিডর কোঁ ছবি-নায়ক বরজে ॥

—ছবিনায়ক

০ ৩
গজ্ঞা -পা জ্ঞপা -না | -জ্ঞপা জ্ঞা -গা জ্ঞা I
মো • • সোঁ • • • • ন ন্ দ

১´ ২ ০ ৩
II পা -া জ্ঞপা -না | -জ্ঞা -পা জ্ঞা গা | গা জ্ঞা পা -না | -পা জ্ঞা -গা গা I
কোঁ • সু • • • • ব ন উ র ঝে • • কৈ • সেঁ

১´ ২ ০ ৩
গা -ন্া -সা -া | ন্া সা গা গা | ন্সা গজ্ঞা -পা -জ্ঞা | -পা পা -জ্ঞা -পা I
হো • • • পা নী ঘ ট বা• •• • • • জা • •

১´ ২ ০ ৩
জ্ঞগা -জ্ঞপা -গা -জ্ঞা | পা না পা না | জ্ঞা -পা নর্সা -র্গা | -না -র্সা না পা I
উঁ• •• • • স খি অ ব মো • রা• • • • জী য়

১´ ২ ০ ৩
জ্ঞগা জ্ঞা পনা -র্সা | -নর্সা -নপা -জ্ঞপা -জ্ঞগা | গজ্ঞা -পা জ্ঞপা -না | -জ্ঞপা জ্ঞা -গা জ্ঞা II
ল• র জে• • •• •• •• •• "মো• • সোঁ• • •• ন ন্ দ"

১´ ২ ০ ৩
I গা -জ্ঞা পা জ্ঞা | পা -া না -া | জ্ঞা পা না পা | না -র্সা র্সা -া I
ঔ • র স খী • কোঁ • ম ন হিঁ ন ভা • বে •

*১১২

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা র্গা -া | না -া র্সা র্সা | না -পা না র্সা | না -া পা -া
হ ম হি • সোঁ • হ ঠ রা • র ম চা • বে •

১´ ২ ০ ৩
I পা হ্মা গহ্মা -পনা | -হ্মা -পা -হ্মা -গা | গহ্মা -পা গহ্মা -পা | হ্মা গা -সা -া
ব্র জ মে • • • • • • ভ • ০ য়ো০ • য় হ ০ •

১´ ২ ০ ৩
I ন্‌া সা গা সা | গা হ্মা পা -া | গা হ্মা পা -না | -হ্মা -পা না র্সা
নি প ট নি ড র কোঁ ০ ছ বি না • • • য় ক

১´ ২ ০ ৩
I র্গা র্সা না -পা | -নর্সা -নপা -হ্মপা -হ্মগা | গহ্মা -পা হ্মপা -না | -হ্মপা হ্মা -গা হ্মা II
ব র জে • • • • • • • • ০ "মো• • সোঁ• ০ • ০ ন ন্‌ দ"

২০

ত্রিবণী। ত্রিতাল

সগুন ভইলবা, পিয়া মোরে
আইলা আজ মন্দিলরা ঋাজুরে।
হীরা মোতিয়ন সোঁ চৌক পুরাউ, গরে লায় হিয়রাহু লসাউ,
ছবি-নায়ক-তন-মন-সুখ উপজো, সফল ভয়ো সব কাজুরে॥

—ছবিনায়ক

০ ৩
পা। | পা ক্ষা। -গা ক্ষা। | পা।ঃ -নঃ দপা। -পা I
স গু ন ০ ভ ই ০ ল০ ০

১´ ২ ০ ৩
II দা। -া -পঃ -পাঃ | পদা। -পপা। ক্ষা। -গা। | গক্ষা। -পা। পদা। -পপা। | -ক্ষা। গা। -পা। গা। I
বা ০ ০ ০ পি০ ০০ য়া ০ মো০ ০ রে০ ০০ ০ আ ০ ই

১´ ২ ০ ৩
I গা। -া -ঋা। -া | সঋা। -সঃ -সাঃ সা। | সগা। -ক্ষাঃ -পাঃ ক্ষা। | -গা। ক্ষা। সা। -গা। I
লা ০ ০ ০ আ০ ০ ০ জ ম০ ০ ন্‌ দি ০ ল রা ০

১´ ২ ০ ৩ II
I গা। -পক্ষা। -দপা। -র্সা। | না। দপা। -পা পা। | পা। ক্ষা। -গা। ক্ষা। | পা।ঃ -নঃ দপা। -পা। II
বা ০০ ০০ ০ জু রে০ ০ "স গু ন ০ ভ ই ০ ল০ ০"

১´ ২ ০ ৩
II গা। গা। পক্ষা। দা। | না। র্সা। র্সা। -া | র্সা। -া র্সা। র্সা। | র্সনা। -র্ঋা। র্সা। -া I
হী রা মো তি য় ন সোঁ ০ চৌ ০ ক পু রা০ ০ উঁ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা। র্গা। -র্ঋা। র্পা। | -র্গা। র্গা। র্ঋা। র্সা। | র্সা। -না। র্ঋা। র্সা। | র্সা। -না। দপা। -পা। I
গ রে ০ লা ০ য় হি য় রা ০ হু ল সা ০ উঁ০ ০

১´ ২ ● ৩
I পা ন্ধা পা -র্সা । না দা পা ন্ধা । দা ন্ধা গা ন্ধা । গা ঋা সা -া I
ছ বি না ● য় ক ত ন ম ন স্থ খ উ প জো ●

১´ ২ ● ৩
I সা ন্‌া সগা -ন্ধপা । -সগা -ন্ধঃ -পাঃ পা । পন্ধা -দা -গা -া । -পা -ন্ধা পা পা I
স ফ ল● ●● ●● ● ● ভ য়ো০ ● ০ ● ● ● স ব

১´ ২ ● ৩
I গা -পন্ধা -দপা -র্সা । না দপা -পা পা । পা ন্ধা -গা ন্ধা । পাঃ -নঃ দপা -পা II II
কা ●● ●● ● জু রে● ● "স গু ন ● ভ ই ● ল● ●"

২১

ইমন। আড়াঠেকা

পিয়া বিন কৈসে কাটুঁ, অব মৈ রাত দিনন কো।
দিন নহি চৈন রৈন নহি নিঁদ, নিরখত হৈ
সদারঙ্গ মূরত কো॥

—সদারঙ্গ

৩
নধা -হ্মপঃ | -পপঃ হ্মঃ গা I
পিয়া •• •• বি ন

॥
১´ ২ ০ ৩
II হ্মাঃ ররঃ | -গহ্মপগা -পা | -ঃপপঃ -ধনধপপা | -ঃধপপঃ -গঃ• -র• I
কৈ সে• •••• ০ •কা• ••••• •টুঁ• • •

১´ ২ ০ ৩
I রগঃ র• -পঃ০ রঃ | গাঃ -রসনৃঃ ! -রাঃ সঃ | সসরগা -গরসসসা I
অ• ব • মৈ রা ••• • ত দি••• ••••ন

১´ ২ ০ ৩
I সরগহ্মা -পধনর্সর্রা | র্সননর্সা -নধপহ্মা | -হ্মপঃ নধা -হ্মধঃ | -পপঃ হ্মঃ গা II
ন••• ••••• কো••• •••• •• "পিয়া •• •• বি ন"

৩
পহ্মঃ ধপপা | -ঃপঃ র্সা I
দি• ন• •ন হি

১´ ২ ০ ৩
II র্সাঃ ধর্সর্সঃ | -র্সধনা -ধ০ -র্সঃ০ | -ঃর্সনঃ র্রা | -া র্সর্সর্রগা I
চৈ ন• ••• ০ • •রৈ• ন • ন•••

১´ ২ ০ ৩
I র্রর্সর্সা। সর্রর্সর্সা। | নধঃ -না। -ধপহ্মঃ | -ধা -পপা। | -ঃপনঃ ধপা। I
হি • • নি • • • দ০ • • • • • • • • নির খত

১´ ২ ০ ৩
I ধপপা। হ্মঃ গঃ | -া -রা। | গপঃ হ্মধাঃ | -ঃপঃ -না। I
হৈ • স দা • • রঙ্ গ • •মূ •

১´ ২ ০ ৩
I ধঃ -র্সাঃ | র্সর্সর্রর্গা। র্রর্সনধা। | -পপঃ নধা। -হ্মধঃ | -পপঃ হ্মঃ গা। II II
র • ত • • • কো • • • • • "পিয়া • • • • বি ন"

তান—

১´ ২ ০ ৩
১। I গহ্মা। -পধা। | -নর্সা। -র্রর্সা। | -নধা। -র্সনা। | -ধপা। -হ্মগা। I
আ • • • • • • • • • • • • • • •

১´ ২ ০
I -রসা। -নৃরা। | -গরা। -গহ্মা। | -পঃ
• • • • • • • •

১´ ২ ০ ৩
২। I নৃরা। -গহ্মা। | -গহ্মা। -পধা। | -নধা। -র্রর্সা। | -নধা। -পহ্মা। I
আ০ • • • • • • • • • • • • • •

১´ ২ ০
I -ধপা। -হ্মগা। | -পহ্মা। -গরা। | -সঃ
• • • • • • • • •

ইমন। আড়াঠেকা

```
        ১´              ২                      ০                   ৩
৩। I  র্গর্রা  -র্সনা | -ধপা   -হ্মপা | -ধনা   -র্সনা | -ধপা   -হ্মগা I
      আ •     • •     • •     • •     • •     • •     • •     • •

        ১´          ২            ০
   I  -রগা -হ্মধা | -নধা -পহ্মা | -পঃ
       • •   • •     • •   • •     •
```

২২

ইমন। ত্রিতাল

লঙ্গর তুরক জিন ছুও, মোরি গগরিয়াঁ ভারী,
অব দোঁ গারী, ব্রজনারী নিরখি নিরখি হঁসি-হঁসি দেত মোহে গারী।
তুম তো মহা ঢীঠ পিয়া চতুর অত তন লাগোহি আবত ধাবত অত বার বার
মো সন হেরত ঘেরত হোঁ লাজন মরী জাত ব্রজনারী ॥

০ ৩
সা -া । সা রা গা গা । রা সা সা সা I
ল ঙ্ গ র তু র ক জি ন ছু

১´ ২ ০ ৩
II সা -সা -ধ্া -া । -া সা সা রা । গা গা গা -া । -া -া পধা -পপা I
ও • • • ০ মো রি গ গ রি য়াঁ • • • ভা• ••

১´ ২ ০ ৩
I গা -া গা রা । গা রা -ন্া -রা । সা -া রা রা । সা -া সা -া I
রী • অ ব দোঁ গা • • রী ০ ব্র জ না • রী •

১´ ২ ০ ৩
I সা -সা ধ্া সা । সা সা সা সা । সা রা -া গা । -া পা পা পা I
নি র খি নি র খি হঁ সি হঁ সি • দে • ত মো হে

১´ ২ ০ ৩
I পপা -ধনা -ধধা -পপা । -গা গা সা -া । সা রা গা গা । রা সা সা সা II
গা• •• •• •• ০ রী "ল ঙ্ গ র তু র ক জি ন ছু"

ইমন। ত্রিতাল

৩
গা গা পা -া I
তু ম তো •

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা -া র্সা | -া র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা I
ম হা • টী • ঠ পি য়া চ • তু র অ ভ ভ ন

১´ ২ ০ ৩
র্রা -র্গা র্রা র্সা | র্সা -া না ধা | ধা -া না -া | ধা পা পা পা I
লা • গো হি আ • ব ত ধা • • • ব ত অ ত

১´ ২ ০ ৩
I পপা -ধনা না পধা | -পক্ষা গা রা -া | গা গা পা -া | পা ধা র্সা -া I
বা • •• র বা • •• র মো • স ন হে • র ত ধে •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা র্সা -র্রা | নর্রা -র্গা র্রা র্সা | র্সা র্সা -া পক্ষধা | -নর্সর্রা র্সনা ধা পা I
র ত হোঁ • লা০ • অ ন ম বী • জা • ••• ভ০ ব্র জ

১´ ২ ০ ৩
I পপা -ধনা -ক্ষধা -পপা | -গা গা সা -া | সা রা গা গা | রা সা সা সা II II
না • •• •• •• • রী "ল ঙ্ গ র তু র ক জি ন ছু"

১১৩

২৩

শ্যাম। ত্রিতাল

জানে ন দেহুঁ এরি মা আপন বলুমকো
আঁখনমে করি রাখো পল পল মুঁদ মুঁদ কৈ।
ঘটাকারী বিজরী চমক সদারঙ্গীলে মম্মদশাকো
ররষত হৈ প্যারী বুঁদ বুঁদ কৈ॥

—সদারঙ্গ

৩
পন্ধা । পা ধা -া পা I
জা॰ নে ন ॰ দে

১´ ২ ॥ ॰ ৩ ॰ ৩
II {মা-া-া-গা । মগা ধাপা -পা । (-গা-মঃ-পাঃপন্ধা । পা ধা -া পা)} I গা মা রা রা । সা সা রসা -সা I
হুঁ ০ ০ ০ এ ॰ রি মা ॰ ॰ ॰ ॰ জা॰ নে ন ॰ দে আ প ন ব লু ম কো॰ ০

১´ ২ ০ ৩
I ধা -া প্‌া প্‌া । সা -া সা সা । সন্‌া -রা সা -া । রা ন্‌া সা সা I
আঁ ॰ খ ন মে ॰ ক রি রা॰ ॰ খো ॰ প ল প ল

১´ ২ ০ ৩
I রগা -মা গা সসা । -রা রা সসা -রগা । -মপা -গমা -পা পন্ধা । পা ধা -া পা II
মুঁ॰ ॰ দ মুঁ॰ ॰ দ কৈ॰ ॰॰ ॰০ ॰॰ ॰ "জা॰ নে ন ॰ দে"

॰ ৩
-গা -মঃ -পাঃ পন্ধা । নধা না -র্সা র্সা I
॰ ॰ ॰ ঘ॰ টা॰ কা ॰ রী

১´ ২ ॰ ৩
II র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা না । ধা না র্সা র্রা । -া র্সা র্সা র্নর্সা I
বি জ রী চ ম ক স দা রঙ্‌ গী লে ম ম্‌ ম দ শা॰

শ্যাম। ত্রিতাল

১´ ২ ০ ৩
I -ধা -া -না পা | পক্ষা পা ধা পা | মা -গা পক্ষা পা | র্মা -র্মা র্রা র্সর্রা I
০ ০ ০ কো ব ০ র য ত হৈ ০ প্যা ০ রী বঁ ০ দ বঁ ০

১´ ২ ০ ৩
I -র্সর্সা -ধা পা গমা | -পধা -নর্সা -র্রর্সা -নধা | -পপা -গা -মগা পক্ষা | পা ধা -া পা II II
০০ ০ দ কৈ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ "জা ০ নে ন ০ দে"

তান—

২ ০
১। পপা -ধনা -র্সনা -ধপা | -পা -গা -মগা
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০০

১´ ২ ০
২। I গমা -ধা -া -নধা | -নর্রা -র্সনা -ধপা -ক্ষপা | -ধনা -র্সাঃ -র্সঃ
আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

১´ ২ ০
৩। I ক্ষপা -ধনা -র্সা -ধা | -র্সা -না -ধা -পা | -পা -গা -মপা
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

১´ ২ ০
৪। I পপা -ধনা -র্সর্রা -র্গর্রা | -র্সনা -ধপা -ক্ষপা -ধনা | -র্সা -গা -মগা
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০০

১´ ২ ০
৫। I র্মর্মা -র্গর্রা -র্সনা -ধপা | -ক্ষপা -ধনা -র্সা -পধা | -পপা -গা -মগা
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০০

২৪

কেদারা। মধ্যমান

অব বন আয়োরে বনরা সরস
বনঠন ধন বনরীকু লেআবে।
জোড়ত জোড়াও কো কর কঙ্গন দঙ্গী শোহ বাগ সো ঘনরে,
মোতীয়ন শীষ সেহেরা গুন্দাও মন গহন ॥

৩
পমা । -ঃগা -মঃ রঃ সাঃ I
অব •• • ব ন

১´ ২ • ৩
II সাঃ মাঃ -মঃ -পহ্মঃ । পাঃ ধঃ পঃ মাঃ । -গাঃ মগঃ মগঃ ধা -হ্মঃ । -পা পঃ মা -গা -মঃ I
আ য়ো • •• রে ব ন রা • স• র• স • • ব ন • •

১´ ২
I রঃ সা -া সঃ সঃ মঃ । মঃ মাঃ মঃ গমঃ -পধনর্সর্রা ।
ঠ ন • ধ ন ব ন রী কু লে• •••••

• । ৩
। -র্সনধপা -মধধপা -মমরসা পমা । -ঃগা -মঃ রঃ সাঃ II
আ••• •বে•• •••• "অব •• • ব ন"

৩
পহ্মঃ ধঃ । পঃ পঃ র্সা -া র্সঃ র্সঃ I
জো• ড় ত জো ড়া • ও কো

১´ ২
II র্সা র্সঃ র্সঃ র্সঃ র্সর্সঃ ধর্সা । -র্সঃ ধর্স• -র্সঃ• র্সঃ র্সঃ নধা নঃ ।
ক র কঙ্ গ ন• দ• ঙ্ গী • শো হ বা• গ

কেদারা। মধ্যমান

•   ৩
| ধপপা পঃ পধনা -ন্ধঃ -পমা | -ঃধঃ পঃ পপঃ মগমা -রসা I
  গো•• ঘ ন•• • •রে •মো তী য়• ন•• ••

১´   ২
I সঃ সঃ সঃ মাঃ -পন্ধপা | -া ধঃ পপঃ মা -গগমা |
  শী ষ সে হে ••রা • গুন্ দা• ও •মন

•   ৩
| পধঃ -নর্সর্রঃ র্সনধপা -মমরসা পমা | -ঃগা -মঃ রঃ সাঃ II II
  গহ ••• ন••• •••• “অব •• • ব ন”

২৫

কামোদ। ত্রিতাল

অবকী বজাও বাঁশরী, কান্‌হা!
মেরো ঘর জানেকী বখত।
তুঅ বাঁশরী ধুন শুন, মেরো মন অটক গয়ো;
চুপ করহো শ্যাম! মৈ তুঅ পগ ধরত॥

৩
মা । গা রসঃ -সাঃ সা I
অ ব কী ০ ব

১´ ২ ০ ৩
II { রা -া -া -া । রপা -মা -পা -া । -া -া -া পা । ধা -া -ণা -পা I
জা ০ ০ ০ ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ শ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা -গা -া । -মা -রা গমা -পা । মপা -ধমা -পা মা । গা রসঃ -সাঃ সা } I
রী ০ ০ ০ ০ ০ কা০ ০ ন্‌হা ০০ ০ অ ব কী ০ ব

১´ ২ ০ ৩
I রা -া -া -া । রপা -মা -পা -া । -া -া -া পা । ধা -া -ণা -পা I
জা ০ ০ ০ ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ শ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা -গা -া । -মা -রা -া সা । সা -ধ্‌া -ণ্‌া -প্‌া । পা -রা রা -া I
রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা ন্‌হা ০ ০ ০ মে ০ রো ০

১´ ২ ০ ৩
I -পা -মা পা পা । মপা -ধনা -র্সাঃ -র্সঃ । -ধাঃ -ণঃ ধা পা । -মপা -ধধা -পমা -পা I
০ ০ ঘ র জা০ ০০ ০ ০ ০ ০ নে কী ০০ ০০ ০০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -গা -মা -রা । -া -া গমা -পা । মপা -ধমা -পা মা । গা রসঃ -সাঃ সা II
ব ০ ০ ০ ০ ০ খ০ ০ ত০ ০ ০ "অ ব কী ০ ব"

কামোদ। ত্রিতাল

৩
পা । পা ণা -ধা না I
তু অ বা ॰ শ

১´ ২ ॰ ৩
II { র্সা -া -া -না । -র্সা র্সা র্সা -া । -া -া -া ধা । না র্সা র্রা -া I
রী ॰ ॰ ॰ ॰ ধূ ন ॰ ॰ ॰ ॰ শু ন মে রো ॰

১´ ২ ॰ ৩ ৩
I র্সা র্সা না র্সা । নর্সা -ধা -ণা পা । পা -া -া (পা । পা ণা -ধা না) } I পা । র্রা র্সা -া র্সা I
ম ন অ ট ক ॰ ॰ গ যো ॰ ॰ তু অ বা ॰ শ চু প ক ॰ র

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া -না -র্সা । র্সা -ধা -ণা পা । ধা -ণা ধা পা । -মপা -ধা মা পা I
হো ॰ ॰ ॰ শ্যা ॰ ॰ ম মৈ ॰ তু অ ॰॰ ॰ প গ

১´ ২ ॰ ৩
I মা -গা -মা -রা । -া -া গমা -পা । মপা -ধমা -পা মা । গা রসঃ -সাঃ সা II II
ধ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র॰ ॰ ত॰ ॰॰ ॰ "অ ব কৌ ॰ ব"

২৬

তিলককামোদ। কওআল

এরি সজনি কৈসে জাউ পানি ঘটবা,
মেরো সাস ননদী কহত কাহে ঐসি দের করবা।
এক তো শ্যাম সুরত মোহন, ডুজে বোলে মিঠি বচন,
য়হ অনুপম অঙ্গ দেখ কৈসে তুরত আবে ঘরবা॥

০ ৩
পনা -র্সর্রা র্সা । ণা ধা পা I
এ০ ০০ রি স জ নি

১´ ২ ০ ৩
II পা -ধা মা । গা -রা সা । সা সা রা । ন্া সা -া I
কৈ ০ সে জা ০ উ পা নি ঘ ট বা ০

১´ ২ ০ ৩
I প্া -ন্া সা । রা -ন্া সা । ন্া সা রা । গা মা পা I
মে ০ রো সা ০ স ন ন দী ক হ ত

১´ ২ ৩
I পা -ধা পা । পা -ধা মা । মা -পা না । -া র্সা র্সা I
কা ০ হে ঐ ০ সি দে ০ র ০ ক র

১´ ২ ০ ৩
I মপা -নর্সা -র্রর্গা । -র্রর্সা -ণধা -পমা । পনা -র্সর্রা র্সা । ণা ধা পা II
বা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "এ০ ০০ রি স জ নি"

১´ ২ ০ ৩
II মা পা না । -া র্সা র্সা । র্সা র্সা র্রা । না র্সা র্সা I
এ ক তো ০ শ্যা ম সু র ত্ মো হ ন

তিলককামোদ । একতাল

১´ ২ ০ ৩
I ন্‌া -র্সা র্রর্গা । -র্মর্পা র্মা র্গা । র্রর্সা -র্সা র্রা । ণা ধা পা I
ঝু ০ ঠো০ ০০ বো লে মি০ ০ ঠি ব চ ন

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা র্সা । ণা ধা পা । পা -ধা মগা । গরা -পা পা I
ম হ অ নু প ম অ ঙ্ গ০ দে ০ খ

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা পা । না না না । র্সা -া র্সা । -া র্সা র্সা I
কৈ ০ সে তু র ত আ ০ বে ০ ঘ র

১´ ২ ০ ৩
I মপা -নর্সা -র্রর্গা । -র্রর্সা -ণধা -পমা । পনা -র্সর্রা র্সা । ণা ধা পা II II
বা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "এ০ ০০ রি স জ নি"

তান—

১´ ২
১। I মপা -নর্সা -র্রর্সা । -র্রণা -ধপা -মমা ।
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ২
২। I ন্‌সা -রগা -মপা । -ধপা -ধমা -গমা ।
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২৭

ছায়ানট। আড়াঠেকা

সাঁবরে রাবরে মেরে গুণ আয়ে, গুণন চিত ধরিয়ে,
করিয়ে নেক নজর রাখিয়ে আপন শরণ।
সগর গাবে, তেরো নাম জপত হৈ, সুন্দর সুরত ছবি
নিরখত হৈ, দেখত চকিত ভয়ি বাবরে॥

৩
পঃ | -মপা ধপা I
সা ০০ বরে

১´ ২ ০ ৩
II মাঃ -গঃ | -মরা সঃ সঃ | সঃ সঃ সঃ সরঃ | -সসধ্া প্ঃ সসরঃ I
রা ০ ০ব রে মে রে গু ণ আ০ ০০০ য়ে গু০০

১´ ২ ০ ৩
I রঃ রা -গঃ | -রঃ গঃ মধপপা | -গমা রঃ সঃ | -ঃগমঃ পা I
ণ ন ০ ০ চি ত০০০ ০ধ রি য়ে ০করি য়ে

১´ ২ ০ ৩
I -ঃপপধনঃ -র্সধা | -ঃপঃ মপধঃ পপঃ | মগা -মরঃ গঃ | -গমা ধধপপা I
০নে০০০ ০০ ০ক ন০০ জ০ র০ ০০ রা ০খি য়ে০০০

১´ ২ ০ ৩
I মঃ -গমঃ রঃ সঃ | সসরগা -মপমা | -পমঃ পঃ পঃ পঃ | -মপা ধপা II
আ ০০ প ন শ০০০ ০০০ ০০ র ণ "সা ০০ বরে"

ছায়ানট। আড়াঠেকা

৩
পঃ । ধঃ পঃ র্সা I
স গ র গা

১´ ২ ০ ৩
II র্সা়ঃ র্রঃ । র্সা নর্সধর্স। । র্সঃ র্রঃ র্সঃ র্সঃ । -নঃ র্সধা -পঃ I
বে তে রো না • • ম জ প ত ০ হৈ • •

১´ ২ • ৩
I পমঃ পঃ র্সধা । -পঃ পমঃ পঃ মঃ । -গমা -ররা । গঃ মঃ পগঃ -মঃ I
সুন্ দ র • • সু • র ত • • • ছ বি নি র • •

১´ ২ • ৩
I রঃ সঃ সসা । রগমপা -ধনর্সর্রা । র্সনঃ র্সধা র্রঃ । র্সনঃ র্সধা ধঃ I
খ ত হৈ০ দে০ • • • • • • খ • ত • চ কি ০ ত • ত

১´ ২ ০ ৩
I পা়ঃ পমঃ । -ধপধা নর্সর্রর্সনা । -ধপগমা -পঃ পঃ । -মপা ধপা II II
দ্নি বা০ • ০ বা রে • • • • • • • • • "সা • • বরে"

২৮

ছায়ানট। ত্রিতাল

মেরো মন রট নিত বাণীকো
তব পাবে নাদ বিদ্যাকো মরম।
সকল বিদ্যাসে য়হ বিদ্যা বর
জো নর য়হকো ন করত কদর
সো বৈল সম নাহি জ্ঞান ধরম॥

০ ৩
সসা -ধা ধা -া । পা পা রা গা I
মে০ ০ রো ০ ম ন র ট

১ ২ ০ ৩
II রগা -মপা মা গা । -মা রা -া সা । ন্‌া সা ধ্‌া -া । প্‌া ধ্‌া -রা রা I
নি০ ০০ ত বা ০ ণী ০ কো ত ব পা ০ বে না ০ দ

১ ২ ০ ৩
I গা -মা ধা পা । -গা মা রা সা । সসা -ধা ধা -া । পা পা রা গা II
বি ০ দ্যা কো ০ ম র ম "মে০ ০ রো ০ ম ন র ট"

০ ৩
পা পা পা র্সা । -া র্সা র্সা -া I
স ক ল বি ০ দ্যা সে ০

১ ২ ০ ৩
II র্সা র্সা র্সা -া । র্রর্সা -র্সা র্সা র্সা । র্সা -ধা না না । র্সা র্সা র্রা -া I
য় হ বি ০ দ্যা০ ০ ব র জো ০ ন র য় হ কো ০

ছায়ানট । ত্রিতালী

১´					২					০					৩				
।র্সা	-না	র্রা	র্সা	।	না	র্সা	ধা	পা	।	ধা	-র্রা	-া	র্সা	।	·না	র্সা	ধা	পা	I
ম	০	ক	র		ত	ক	দ	র		সো	০	০	বৈ		০	ল	স	ম	

১´					২					০					৩				
। রা	গা	মধা	-পপা	।	গা	মা	রা	সা	।	সসা	ধ্	ধা	-া	।	পা	পা	রা	গা	II II
না	হি	জ্ঞা০	০০		ন	ধ	র	ম		"মে০	০	রো	০		ম	ন	র	ট"	

২৯

মল্লার । ত্রিতাল

রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি বূ়দন বরখে, তাসোই
সোহাবন মন ভাবন শাবনকী ঋতু মোরে সজনুবাঁ।
তাসোই ঘুমড ঘন বিজরী চমকত, সোই কাম-মন
কামিনী সরসত, ঠননন নননন গরজে গগনুবাঁ ॥

০ ৩
র্‌া মা মা মা । পা পা মা পা I
রি মি ঝি মি রি মি ঝি মি

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -র্সা ধা পা । মা পা মা -া । -মা -রা মা -মা । রা সা -া ধা I
বূঁ ় ০ দ ন ব র খে ০ ০ ০ তা ০ সো ই ০ সো

১´ ২ ০ ৩
I ধা -না -র্সা -া । -র্সা -ধা -পা -া । -মা -মা -মা -মা । -মা -মা -পা -া I
হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I মা গা রা মা । রা -া সা সা । রগা -মা মা গা । রা -া সা সা I
ব ন ম ন ভা ০ ব ন শা০ ০ ব ন কী ০ ঋ তু

১´ ২ ০ ৩
I রা -পা মা গা । গা রা নূরা -সসা । র্‌া মা মা মা । পা পা মা পা II
মো ০ রে স জ নু বাঁ০ ০০ "রি মি ঝি মি রি মি ঝি মি"

মল্লার। ত্রিতাল

মা পা পা না । না না না না I
তা সো ই ঘু ম ভ ঘ ন

II র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সাঃ -র্সঃ । র্রা র্মা -র্মা র্রা । -র্সা র্সা র্সা না I
বি জ রী চ. ম ক ত • সো ই • কা • ম ম ন

I ধা -নধা না র্সা । সা সা সা সা । রা মা মা মা । পা পা মা পা I
কা ০ ০ মি নী স র স ত ঠ ন ন ন ন ন ন ন

I র্সনা র্সা ধা পা । মা মা পমমা -রা । রা মা মা মা । পা পা মা পা II II
গ • র জে গ গ হু বাঁ • • "রি মি ঝি মি রি মি ঝি মি"

৩০

সুরট। আড়াঠেকা

ঘন গরজে মাই, লরজত প্রাণ মোরা,
পিয়া বিদেশ কৈসেঁ জীবন বনিলে মাই।
একে অঁধিয়ারী, দুজে কারী বদরিয়াঁ ভারী,
ঔর তিজে বিরহ সংযোগ, নৈন লগই রহে মাই॥

৩
রঃ | পঃ -মপঃ ধঃ পঃ I
ঘ ন ০০ গ র

১´ ২ ০ ৩
II মাঃ -মঃ | -রা মমগরা | -গরসা -সসা | রঃ মঃ পঃ ণণঃ I
জে ০ ০ মা০০০ ০ই০ ০ল র জ ত প্রা০

১´ ২ ০ ৩
I -ধধণর্সা -ণধপা | মপধপা মা | -মরা মঃ রঃ | -ঃন্‌রসসা সঃ I
০০০০ ০০ণ মো০০০ রা ০০ পি য়া ০০০০০ বি

১´ ২ ০ ৩
I সসা -রসরা | -ঃপা মপঃ | -ধপমগা -ররা | গঃ মঃ পা I
দে০ ০০শ ০কৈ সেঁ০ ০০০০ ০জী ব ন ব

১´ ২ ০ । ৩
I মপঃ -মমা -গঃ | -ররা রগমমা | -গরগা রসঃ রঃ | পঃ -মপঃ ধঃ পঃ II
নি০ ০০ ০ ০লে মা০০০ ০০০ ই০ "ঘ ন ০০ গ র"

সুরট। আড়াঠেক

৩
মঃ | পঃ নঃ র্সঃ র্সঃ I
এ কে অঁ খি য়া

১´ ২ ০ ৩
I র্রাঃ -নঃ | -র্সর্সা র্সা | -াঃ র্সঃ | -নর্সর্সা -র্রর্সা I
রী ০ ০দু জে ০ কা ০রী০ ০ব

১´ ২ ০ ৩
র্রঃ র্সঃ ণা | -ধপা ণণমা | -পমঃ পা পঃ | -র্রর্সা র্রর্মর্মা I
ম রি য়াঁ ০ ০ ভা ০০ ০ ০ রী ঔ ০র তি০০

১´ ২ ০ ৩
I র্রাঃ -র্সঃ | -ঃর্সঃ র্সঃ ণঃ | -ধপা ণণা | -ধধপমা -মপমা I
জে ০ ০বি র হ ০ সং যো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I পাঃ মঃ | -পঃ নর্সর্রর্সা -ণধঃ | -পমঃ -গ০ -রঃ০ রঃ | গঃ মঃ পা I
গ নৈ ০ ন০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল গ ই র

১´ ২ ০ ৩
I মপঃ -ম০ -মঃ০ -গঃ | -রা রগমমা | -গরগা রসঃ রঃ | পঃ -মপঃ ধঃ পঃ II II
হে ০ ০ ০ ০ ০ মা০০০ ০ ০ ০ ই ০ "ঘ ন ০ ০ গ র"

তান—

৩ ১´ ২ ০
১। মপা -নর্সা I -র্রর্সা -ণধা | -পমা -গরা | -সসাঃ
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩ ১´ ২ ০
২। সসা -রমা I -পধা -ণা | -ধপা -মগা | -রসাঃ
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩। I মপা -নর্সা | -র্রর্সা -নর্সা | -র্রর্মা -রর্সা | -নর্রা -র্সণা I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -ধপা -মগা | -মরা -সন্‌া | -রসাঃ
০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪। I র্মর্মা -র্রর্সা | -ণধা -পমা | -পনা -র্সর্রা | -ণা -ধপা I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

I -মপা -ধপা | -মমা -রসা | -ন্‌সাঃ
০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩১

ধুরিয়ামল্লার । ত্রিতাল

ডর লাগে উঁচিয়াঁ টেরিয়াঁ, শাবনকী নিশ অঁধিয়ারিয়াঁ,
পিয়া নাহি হমারে পাশ, গোরিয়া কৈসি করো এ মা ?
অতি ঘন গরজন বরখন লাগত, ঔর নহ্নি নহ্নি
বঁদন পড়ত, বহে পুরবইয়াঁ সননননন ॥

০ ৩
মা পা । ণাঃ -ণঃ -পধা পা । মপা -মমা রা সা I
ড র লা • •• গে উঁ• •• চি য়াঁ

১´ ২ ০ ৩
II রা মা মা -মগা । রসা -রা মা পা । ণাঃ -ণঃ -পধা পা । মপা -মমা রা সা I
টে রি য়াঁ •• •• ০ ড র লা • •• গে উঁ০ •• চি য়াঁ

১´ ২ ০ ৩
I রা মা মা -া । -মগা -রসা -রা -া । মা -পা পা পা । ণা -পা না র্সা I
টে রি য়াঁ • •০ •• • ০ শা • ব ন কী • নি শ

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা র্রা র্সা । ণণা -পা না র্সা । র্সা -র্সর্রা র্সা র্সা । র্সা -া ণণা -পা I
অঁ ধি য়া রি য়াঁ• ০ পি য়া না ০০ হি হ মা • রে• •

১´ ২ ০ ৩
I -া মা -রা সা । ন্‌া সা নস্‌া -রা । ন্‌া -া ন্‌া সা । সা -া রগা -মা I
• পা • শ গো রি য়া• • কৈ • সি ক রো • এ• •

১´ ২ ০ ৩
I মা -া -মগা -রসা । -রা -া মা পা । ণাঃ -ণঃ -পধা পা । মপা -মমা রা সা II
মা • •• •• • • "ড র লা • •• গে উঁ • •০ চি য়াঁ"

০ ৩
মা পা পা পা | ণা পা না না I
অ তি ঘ ন গ র জ ন

১´ ২ ০ ৩
II {না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | মা -পা না না | র্সা -া র্সা র্সা I
ব র খ ন লা • গ ত ঔ • র ন ছি • ন ছি

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I নর্সা -র্রা র্রা র্রা | র্সা ণা পা -া | (মা পা না না | ণা পা না না)} I মা পা না র্সা | র্রা র্মা র্রা -র্সা I
বৃঁ • • দ ন প ড় ত • অ তি ঘ ন গ র জ ন ব হে পূ র ব ই য়াঁ •

১´ ২ ০ ৩
I র্না র্রা র্সা ণা | ধা পা মা পা | ণাঃ -ণঃ -পধা পা | মপা -মমা রা সা II II
স ন ন ন ন ন "ড র লা • • • গে উঁ • • • চি য়াঁ"

৩২

অরুণমল্লার । ত্রিতাল

যমুনা জল কৈসে জাই, নটনাগর সুন্দর ডোলে ;
হম গাগর লেকর কৈসে জাউ পানিয়া ভরণ মাই !
লঙ্গর মুরলী জব অধর ধর, শুন মোহ গয়ো সব নারীনর ;
ঐসী রূপ মৈ না দেখত বিধিনে কৈসী বনাই ॥

০ ৩
গা মা । গা -রা গা রা । সরা -গরা সন্‌া -সা I
য মু না ০ জ ল কৈ০ ০০ সে০ ০

১´ ২ ॥ ০ ৩
II রা -পা মা -া । -গা -া মা গা । রা -মা মা মা । পা -া পা পা I
জা ০ ই ০ ০ ০ ন ট না ০ গ র সু ন্‌ দ র

১´ ২ ০ ৩
I মপা -ধপা মা -া । -গা -া মা গা । রা -া রা রা । রা -া রা রা I
ডো০ ০০ লে ০ ০ ০ হ ম গা ০ গ র লে ০ ক র

১´ ২ ০ ৩
I সরা -গরা সা -ন্‌া । -সা -া ন্‌া -সা । রা গা গা মা । রা রা ন্‌রা -সসা I
কৈ০ ০০ সে ০ ০ ০ জা ০ উঁ পা নি য়া ভ র ণ০ ০০

১´ ২ ০ ০
I ন্‌সা -রগা -রা -পা । মা -গা গা মা । গা -রা গা রা । সরা -গরা সন্‌া -সা II
মা ০ ০০ ০ ০ ই ০ "য মু না ০ জ ল কৈ০ ০০ সে০ ০"

০ ৩
পা -া পা পা | না ধা না -া I
ল ঙ্ গ র মু র লী •

১´ ২ • ৩
II র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা -া | না না না -া | না -া ধা ন্া I
জ ব অ ধ র ধ র • শু ন মো • হ • গ য়ো

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা র্রর্সা -নর্সা | র্সর্রা ণা ধা -পা | মপা -ধর্সা ধা পা | মা -গা -মা -রা I
স ব না• •• রী• ন র • ঐ০ •• সী রূ প • • •

১´ ২ • ৩
I রা -মা মা -া | পা -া পা পা | র্রা র্রা র্রা -া | র্সা -র্রা র্সা ণা I
মৈ • না ০ দে • খ ত বি ধি নে ০ কৈ • সী ব

১´ ২ • ৩
I ধা -পা -মপা -ধা | মা -া গা মা | গা -রা গা রা | সরা -গরা সন্া -সা II II
না • •• • ই • "য মু না ০ জ ল কৈ• •• সে০ •"

৩৩

মিয়াঁমল্লার। ত্রিতাল

বাদরুবা উমড় ঘুমড় ঔর গরজ
গরজগির আইরে।
নিশি অঁধিয়ারী কারী বিজরী চমকে,
ছোটি ছোটি বড়ি বড়ি বঁদন বরখে,
আইলো অব মোহে পিয়রুবা॥

ণ্সা -রজ্ঞা -মপা -জ্ঞমা | রা জ্ঞা সা -া I
বা ০ ০০ ০০ ০০ দ রু বা ০

[রা] II ণ্া সা সা মা | রা সা সা মা | রা সা ণ্া সা | ধ্ণ্া প্া ম্া পা I
উ ম ড় ঘু ম ড় ঔ র গ র জ গ র ০ জ গি র

I ণ্া -ধ্া -সা -ন্া | রা -া সা -া | ণ্সা -রজ্ঞা -মপা -জ্ঞমা | রা জ্ঞা সা -া II
আ ০ ০ ০ ই ০ রে ০ "বা০ ০০ ০০ ০০ দ রু বা ০"

II {মা মা মা মা | পা মা ণা ধা | না র্সা র্সা র্সা | না -র্সনা র্সা -া I
নি শি অঁ ধি য়া রী কা রী বি জ রী চ ম ০০ কে ০

I ণা ধা ণা ধা | র্সা না র্সা র্সা | র্সা -র্রা না র্সা | ধা ণা পা -া} I
ছো টি ছো টি ব ড়ি ব ড়ি বঁ ০ দ ন ব র খে ০

I মা -রা -পা মা | পা -া মা পা | ধণা -র্সা ধণা পা | মা পা মজ্ঞা -মা II [ ] II
আ ০ ০ ই লো ০ অ ব মো০ ০ হে পি য় রু বা০ ০

৩৪

দরবারীকানড়া। একতাল-বিলম্বিত

চটকন বোলিয়ে রি নারী,
ছুঁতো রঙ্গীলে লাল রসকী রসাল।
তুম বিন মোহে নিঁদ ন আবে,
অধরনসে মীঠে বোলে রসকী রসাল॥

—সদারঙ্গ

০ ৩ ৪
সা। | রা -সা | -ররা -ণ্ া | -সণ্। রসা I
চ ট • •• • •• কন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II ণদ্। -া | -ণ্া -ম্া | -প্ম্া প্া | সা -া | -ণ্দ্। ণদ্। | -ণ্া -সা I
বো • • • •• লি য়ে • •• রি • •

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | -ণ্সা সা | ণ্া সা | রা মজ্ঞা | -মা -মপা | -পদা পপা I
না • •• রী ছুঁ তো রঙ্ গী • •• •• লে•

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মঃ -জ্ঞাঃ | -মজ্ঞা -মা | রা সা | রা -া | -া -া | ণা পদা I
লা • •• • ল র স • • • কী র•

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা -মজ্ঞা | -মপা -জ্ঞমা | রা সা | রা -সা | -ররা -ণ্া | -সণ্া রসা II
সা •_• •• • ল "চ ট • •• • •• কন"

দরবারীকানড়া । একতাল

০ ৩ ৪
মা | মা পা | র্সা -া | -ণর্সা র্সা I
তু ম বি ন • •• মো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সা -া | র্সণা -র্সা | র্রা র্সা | র্রা -র্সা | -ণর্সা -র্রর্রা | -র্সর্সা ণদা I
হে • নিং • দ ন আ • •• •• •• বে•

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -ণা -পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | ণদা -ণপা | -ণঃ -র্সাঃ | পণা পমা I
• • অ ধ র ন সে• •• • • মী ঠে•

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা -মজ্ঞা | -মপা -জ্ঞমা | -রা সা | সা সা | -র্সা -া | ণা পমা I
বো •• •• • • লে র স • • কী র•

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মপা -মজ্ঞা | -মপা -জ্ঞমা | রা সা | রা -সা | -ররা -ণ্া | -সণ্া রসা II II
সা •• •• ০ ল "চ ট • •• • •• কন"

তান—

১´ ০ ২
১। I ণ্সরা -মপণা | -দণপা -মজ্ঞমা | -রসণ্া
আ•• ••• ••• ••• •••

১´ ০ ২
২। I মপণা -র্সর্রর্সা | -ণদণা -পমজ্ঞা | -মমরা
আ•• ••• ••• ••• •••

৩ ৪ ১´ ০ ২
৩। পণ্সা -রমজ্ঞা | -মরমা -পণদা I -র্রর্সণা -দণপা | -মপণা -মপণা | -মজ্ঞা
আ•• ••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• •

৩৫

সুঘরাইকানড়া। ত্রিতাল-দ্রুত

গুজরীয়াঁ মদমাতী ডোলে
বাট চলত ইতরাত।
আঁতি আঁতি মগ চলত ধরত পগ
নব যৌবন গরবেলী বাঁকি ভৌঁহে
চপল অতি লোচন হঁসি হঁসি মৃদু মুসকাত ॥

				০		৩		
			ণণা	পমা	পা	রসা	রা	I
			গু ০	জরী	য়াঁ	ম ০	দ	

	১´		২		০		৩		
II	মজ্ঞা	-া	-া	-মপা	-জ্ঞমা	রা	-ঃজ্ঞঃ	-সা	I
	মা	০	০	০ ০	০	তী	০ ০	০	
	১´		২	॥	০		৩		
I	-া	সা	রা	-সা	-া	সা	মজ্ঞা	মা	I
	০	ডো	লে	০	০	বা	ট	চ	
	১´		২		০		৩		
I	পা	ণপা	-ঃণঃ	র্সা	র্রর্রা	-র্সণা	-পণা	-র্সর্রা	I
	ল	ত ০	০ ই	ত	রা০	০ ০	০ ০	০ ০	
	১´		২		০		৩		
I	-র্সণা	-পমা	-জ্ঞমা	ণণা	পমা	পা	রসা	রা	II
	০০	০০	০ ত	গু০	জরী	য়াঁ	ম ০	দ	

সুঘরাইকানড়া । ত্রিতাল

০ ৩
মপা পঃ ণপঃ । -ঃণঃ ণণা I
আঁ০ তি আঁ ০তি মগ

১´ ২ ০ ৩
II র্সর্সা র্সর্সা । র্সর্সা র্সর্সা । পণা পর্সা । র্সর্সা র্র্সা I
চল ত ধ রত পগ নব যৌ০ বন গর

১´ ২ ০ ৩
I ণর্সর্রর্রা -র্সর্সা । -ঃপঃ -ণপা । মা মা । মা মমা I
বে০০০ ০০ ০লী ০০ বাঁ কি ভৌঁ হে চ

১´ ২ ০ ৩
I পপা পপা । ণা পপা । পর্রা র্সর্সা । ণণা পপা I
পল অতি লো চন হঁসি হঁসি মৃ দু মু স

১´ ২ ০ ৩
I মপণণা -প০ -ম০ -পঃ । মজ্ঞমা ণণা । পমা পা । রসা রা II II
কা০০০ ০ ০ ০ ত০ "গু০ জরী যাঁ ম০ দ"

৬৬

আড়ানা। একতাল

সুন্দর লাগো হৈ পিয়রবা,
চঞ্চল চপল চখন লখন
দোরে দোরে মোরে মোরে
ফির মুসকানী বাণী।
লটকী-চলনী মুকুট ঝকনী,
ভৃকুটি কুটিল তিলক ঝলক,
হল কান কুণ্ডল কপোলনী
আনি আনি ॥

০ ৩
ণা -া পা | মজ্ঞা -মা পা
সু ন্ দ র• • লা

১´ ২ ০ ৩ ‖
II ণা -মা -পা | র্সা -া -া | ণা ণা পা | মজ্ঞা -মা -া
গো • • হৈ • • পি য় র বা• • •

১´ ২ ০ ৩
I সা সা সা | মা মা মা | মা পা মা | পা মজ্ঞা মা
চন্ চ ল চ প ল চ খ ন ল খ• ন

১´ ২ ০ ৩
I ণা দা ণা | পা ণা মা | পা পা ণা | পা না র্সা
দো রে দো রে মো রে মো রে ফি র মু স

১´ ২ ০ ৩
I ণপা -ণপা মা | নর্সা -র্রা র্সা | ণা -া পা | মজ্ঞা -মা পা I
কা• •• নী বা• • ণী "সু ন্ দ র• • লা"

আড়ানা । একতাল

	১´				২				০				৩			
II	মা	পা	পা	।	৭পা	না	না	।	না	র্সা	র্সা	।	না	র্সা	র্সা	I
	ল	ট	কী		চ	ল	নী		মু	হু	ট		ঝ	ক	নী	

	১´				২				০				৩			
I	না	র্রা	র্সা	।	র্রা	র্রা	র্সা	।	না	র্সা	৭পা	।	না	র্সা	র্সা	I
	ভ্রু	কু	টি		কু	টি	ল		তি	ল	ক		ঝ	ল	ক	

	১´				২				০				৩			
I	না	র্সা	র্মর্জ্ঞা	।	-র্মা	র্রা	র্রা	।	র্সা	র্সা	মা	।	পা	না	র্সা	I
	হ	ল	কা০		০	ন	কুণ্		ড	ল	ক		পো	ল	মী	

	১´				২				০				৩			
I	নর্সা	-র্রা	র্সা	।	নর্সা	-র্রা	র্সা	।	ণা	-া	পা	।	মজ্ঞা	-মা	পা	II II
	আ০	০	নি		আ০	০	নি		"সু	ন্	দ		র০	০	লা"	

৩৭

সাহানা। আড়াচৌতাল

ঘুঁঘট কৈসে খোলে, ৰাট রহে
লঙ্গরবা, হম ন জাবে যমুনা।
জল ভরণ কহাঁ জায়, কহো মাই রি ?
দেখো আলি ঘর ফিরনা॥

৪
ণা ধণা । পা মপা -ধা মপা I
ঘুঁ ঘ ট কৈ০ ০ সে

১´ ২ ৩ ৪
II মজ্ঞা -া । -জ্ঞা -মা রা -সা । রজ্ঞা -রসা -রা -ণ্া । রা সা রা -া I
খো ০ ০ ০ লে ০ ৰা০ ০০ ০ ০ ট র হে ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা -জ্ঞা । -মা -রা -পা -মা । পা পা মপা -ধণা । -র্সা ধা ণা পা I
ল ০ ০ ০ ০ ঙ্ গ র বা০ ০০ ০ হ ম ন

১´ ২ ৩ ৪
I মপা -ধপা । মঃ -জ্ঞাঃ জ্ঞা মা । রা -া ণা ধণা । পা মপা -ধা মপা II
জা০ ০০ বে ০ য মু না ০ "ঘুঁ ঘ ট কৈ০ ০ সে"

৪
মা পা । ণা ধা ণা র্সা I
জ ল ভ র ণ ক

১´ ২ ৩ ৪
II র্সা -া । -া র্সা -া র্সা । ণা র্রা র্সর্জ্ঞা -া । -র্জ্ঞা -র্মা র্রা র্সা I
হাঁ ০ ০ জা ০ য় ক হো মা ০ ০ ০ ই রি

সাহানা। আড়াচৌতাল

১´ ২ ৩ ৪
ণর্সা -র্রর্সা । ণা -ধা -ণা -পা । মা -পা র্সা -া । -ণা -ধা ণা পা I
দে॰ ॰॰ খো ॰ ॰ ॰ আ ॰ লি ॰ ॰ ॰ ঘ র

১´ ২ ৩ ৪
। মা পা । -মপা -ধপা -মা -পা । মজ্ঞা -া ণা ধণা । পা মপা -ধা মপা II II
ফি র ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ না ॰ "ঘুঁ ঘ ট কৈ॰ ॰ সে"

তান—

১´ ২ ৩
১। I ণণা -ধপা । -মপা -ধপা -মজ্ঞা -জ্ঞমা । -রসা -রা
আ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰

১´ ২ ৩
২। I র্রর্সা -ণর্সা । -ণধা -ণপা -মপা -ধপা । -মজ্ঞা -মরা
আ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰

১´ ২ ৩
৩। I মপা -ধণা । -র্সর্রা -ণর্সা -ণধা -ণপা । -মপা -মজ্ঞা
আ॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰

৩৮

বাগেশ্রী। আড়াঠেকা

গোর গোর মুখ পর বেসর সোহে,
ঔর সোহে নৈন কজরা রে।
শীষ ফুল বৈঁদী সোহে কণ্ঠমালা
ঔর মোতীয়নকী গজরা রে॥

৩
সঃ | রঃ সরঃ -মমা I
গো র গো০ ০ র

১´ ২ ০ ৩
II পঃ মা -জ্ঞঃ | -ঃপঃ ম০ -জ্ঞঃ০ | -রঃ০ -জ্ঞ০ -সঃ সঃ | -ণ্ঃ সঃ রসা I
মু খ ০ ০প র ০০ ০০ ০ ০ বে ০ স র০

১´ ২ ০ ৩
I সাঃ -ণ্ঃ | -ঃসণ্া -ধ্ঃ | -ঃপ্া ণ্ঃ | সঃ রঃ মা I
সো ০ ০ হে ০ ০ ০ ঔ র সো হে

১´ ২ ০ ৩
I মঃ -পমঃ পা | -ঃ০ধ০ -মা | -জ্ঞা -জ্ঞঃ রঃ | মঃ পঃ -ধধা I
নৈ ০০ ন ০০ ০ ০ ০ ক জ রা ০০

১´ ২ ০ ৩
I -ণণা র্সর্সা | -র্রর্সঃ র্রর্সা -ণঃ | -ধধা -ণঃ ণঃ | ণঃ ধধণা পমঃ II
০০ ০০ ০০ রে০ ০ ০০ ০ "গো র গো০০ র০"

৩
মঃ | মঃ ণধণধা ণঃ I
শী ষ ফু••• ল

১´ ২ ০ ৩
II { ণঃ র্সা -ণঃ | -র্সঃ র্সঃ র্সা | -াঃ র্সঃ | র্রঃ র্সঃ -র্রর্মা I
বৈ দী • • গো হে • কণ্ ঠ মা ••

১´ ২ ০ ৩ ৩
I র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্সা | -ণঃ র্রঃ র্সণা | -ধঃ০ -ণ০ -পঃ (মঃ | মঃ ণধণধা ণঃ)} I মঃ | মঃ মঃ ণধণধা I
লা • •• • ঔ র • • • শী ষ ফু•••ল মো তী র ন•••

১´ ২ ০ ৩
I ণঃ -র্সা পঃ | র্সঃণ র্সা -ণঃ | -ধধা -ণণা | -র্সর্সা -র্রর্রর্মা I
কী • গ জ রা • •• •• •• •••

১´ ২ ০ ৩
I র্জ্ঞর্রা -র্সণধধণা | -ঃমঃ -জ্ঞঃ০ -জ্ঞ০ | -রা -সঃ সঃ | রঃ সরঃ -মমা II II
রে • ••••• •• • • • • "গো র গো০ •র"

তান—

৩ ১ ২ ০
১। জ্ঞমা -পধা I -ণণা -ণণা | -মঃ -জ্ঞাঃ | -রসাঃ
আ• •• •• •• • • ••

১´ ২ ০ ৩
২। I ধ়ণ়া -সজ্ঞা | -মধা -ণর্সা | -র্জ্ঞর্রা -র্সণা | -ধপা -ধণা I
আ• •• •• •• •• •• •• ••

১´ ২ ০
I -মধা -ণর্সা | -ণধা -পমা | -জ্ঞরা -সঃ
•• •• •• •• •• •

৩। I জ্ঞা -র্রর্সা | -ণধা -পধা | -ণা -মমা | -ধণা -র্সর্রা I
আ

I -জ্ঞর্রা -র্সণা | -ধপা -মজ্ঞা | -রসাঃ

৩৭

বহার। মধ্যমান

কৈসে কটো পল ছন ঘরি,
উন বিনন মাইকো পিয়রবা
বিন দেখে তেরে অঁখিয়া লগী
ফুল রহিলো সরস।
দাদুর মৌর পাপিহাঁ বোলে,
সব কোয়েলা গুঞ্জরহী বাগমে,
আপহি য়ো মাঙ্গে বেগি চলি আবে
তুঅ-চরণ পরশ ॥

৩
সসঃ -মা মঃ মঃ | মমপধা -পমপাঃ মজ্ঞমজ্ঞা মঃ I
কৈ• • সে ক টো৹৹৹ ••• প••• ল

১´ ২
II ণাঃ -ধা -ণধনা সনঃ | র্সাঃ•র্রঃ -সর্সণা -ধঃ•পঃ |
ছ • ••ন ধ রি • •• • •

০ ৩
| -পর্সণঃ০ -র্সঃ• ণণা পা মঃ | মমপধা -পমপাঃ মজ্ঞমজ্ঞা মঃ I
••• • কৈ• সে ক টৌ••• ••০ প০•০ ল

১´ ২
I ণাঃ -ধা -ণধনা নঃ | র্সাঃ ননঃ নঃ র্সঃ র্সা |
ছ • ••ন ঘ রি উন বি ন ন

৩
| -াঃ র্সর্সঃ র্সর্সঃ -র্রা -র্জ্ঞর্সঃ | র্সঃ -র্রনঃ নঃ র্সনঃ র্সণা -ধা I
• মাই কো• • •• পি •• য় র• বা• •

১´ ২
I ধঃ নঃ নঃ -র্সাঃ -ণধপমা | -জ্ঞা -মপমজ্ঞা -মমা -রসা |
বি ন দে ০ ০০০০ ০ ০০০০ ০০ ০খে

৩
| -ঃসঃ সঃ সঃ মঃ মা মঃ | মমঃ -পধপমা -পা মজ্ঞঃ -মঃ মঃ I
০তে রে অঁ খি য়া ল গী০ ০০০০ ০ ফু০ ০ ল

১´ ২
I মঃ ণঃ ণা -র্সঃ -ণধণপাঃ | নঃ নঃ র্সঃ০র্রঃ০ -নর্সণা -ধঃ০ণ০ |
র হি লো ০ ০০০০ স র স ০ ০০ ০ ০

৩
| -পর্সঃণ০র্সঃ০ ণণা পা মঃ | মমপধা -পমপাঃ মজ্ঞমজ্ঞা মঃ II
০০০০ "কৈ০ সে ক টো০০ ০০০ প০০০ ল"

৩
সসঃ -মাঃ মঃ | মঃ মমঃ -পধপমা -পমা -জ্ঞা I
দা০ ০ দূ র মৌ০ ০০০০ ০র ০

১´ ২
II মঃ ণাঃ র্সনর্সা -ণধণা | ণর্রর্সর্রা -নর্সণাঃ -ধঃ ধঃ নঃ |
পা পি হা০০ ০০০ বো০০০ ০০লে ০ স ব

৩
| নঃ র্সঃ র্সা -া -া | র্সনর্সনা র্সঃ র্সঃ র্রাঃ -জ্ঞর্সঃ I
কো য়ে লা ০ ০ গু০০ন্ জ য় হী ০০

১´ ২
I ণণঃ -র্সর্রর্সনা -র্সঃ ণা -ধা | ণণা পঃ মঃ মজ্ঞা -মপমজ্ঞা |
ধা০ ০০০০ গ্ যে ০ আ০ প হি য়ো ০০০০

| -মঃ রা সঃ সঃ সঃ মমা | মমঃ -পধপপা মজ্ঞাঃ -মজ্ঞমমা I
০ মাঙ্ গে বে গি চলি আ০ ০০০০ বে০ ০০তুঅ

I মঃ ণঃ ণা -র্সণধা -ণপা | ননা র্সঃ০র্রঁ০ -নর্সণা -ধঃ০ণ০ |
চ র ণ ০০০ ০০ পর শ০ ০০ ০০

| -পর্সঃ -ন০ -র্সঃ০ ণণা পা মঃ | মমপধা -পমপাঃ মজ্ঞমজ্ঞা মঃ II II
০০ ০ ০ "কৈ০ সে ক টো০০০ ০০০ প০০০ ল"

তান—

১। I ধণা -র্সর্রা -র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্সা | -র্রর্সা -নর্সা -ণধা -পমা | -পর্সা -নর্সঃ
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২। I সসা -মমা -পপা -ণণা | -পমা -জ্ঞমা -ণধা -নর্সা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

| -র্মর্জ্ঞা -র্মর্পা -র্জ্ঞর্মা -র্রর্সা | -নসর্রা -নর্সা -ণধা -পমা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০০

I -ণণা -পমা -জ্ঞমা -রসা | -ধ্ণ্া -সমা -জ্ঞমা -পপা | -জ্ঞমা -রসঃ
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪০

বহার। একতাল-দ্রুত

তুঅ চরণ-কমল সুমরন জো তুরত হোয়ে জ্ঞানী,
ধন-রি বাক বাদিনি বিদ্যাদানি।
তুঅ সঙ্গীত ত্রিজগমে সুরাসুর নর মুনি গাবে,
জো ধুন, শুন পন্নগগণ খল মত ভুল জানি ॥

১´ ২ ০ ৩
না না II {না র্সা র্সা | ণা ধণা পা | মা পা পধা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ I
তু অ চ র ণ ক ম ল সু ম র০ ন জো ০

১´ ২ ০ ৩ ॥
I মা মা মা | ণা -া ণা | ণা -র্সা ণা | -ধা (না না)} I -া -া I
তু র ত হো ০ য়ে জ্ঞা ০ নী ০ তু অ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা ধণা পা | মা -পধা ধধপা | মঃ -জ্ঞাঃ -মা | রা সা -া I
ধ ন রি বা ০০ ক০ বা ০ ০ দি নি ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া ণা | -ধা ধা -না | নর্সা -র্রর্রা -র্সনা | -র্সা না না II
বি ০ দ্যা ০ দা ০ নি০ ০০ ০০ ০ "তু অ"

১´ ২ ০ ৩
II {না না না | -র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
তু অ স ঙ্ গী ত ত্রি জ গ মে সু রা

১´ ২ ০ ৩
I না র্রর্সা র্সা | র্রা র্রজ্ঞা র্সা | না -র্সা ণা | -া -ধা -া} I
সু র০ ন র মু০ নি গা ০ বে ০ ০ ০

বহার । একতাল

১´				২				০				৩			
I ধা	-া	ধা	I	ধা	ধা	ণা	I	র্সা	র্মা	র্জ্ঞা	I	র্জ্ঞা	র্মা	র্পা	I
জো	০	ধু		ন	শু	ন		প	ম্	ন		গ	গ	ণ	

১´				২				০				৩			
I র্মর্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্মা	I	র্রা	র্জ্ঞা	র্সা	I	নর্সা	-র্রর্সা	ণা	I	ধা	না	না	II II
খ	ল	ম		ত	ভু	ল		জা০	০০	নি		০	"ভু	ল"	

৪১

পুরিয়া । ঝাঁপতাল

রব্ব তু রব্ব তু বোল সুগনা, তো সোহী
চতুর সুজান পরবীণ অতি, পর জননী
পীঞ্জরে মোহে কুবা।
পায় উত্তম জনম লায়লে চপল মন,
গায় গোবিন্দ গুণ জিত জুবা ॥

১´ ২ ০ ৩
II { সা -ন্‌া | ঋা সা -া | সা -ন্‌া | ঋা সা -া I
র ব্‌ ব তু • র ব্‌ ব তু •

১´ ২ ০ ৩
I সা -হ্মা | হ্মা হ্মা -ধা | হ্মা -া | গা -ঋা -সা } I
বো • ল সু • গ • না • •

১´ ২ ০ ৩
I ন্‌া -ঋা | গা গা -া | হ্মা ঋা | গা -া গা I
তো • সো হী • চ তু র • সু

১´ ২ ০ ৩
I গা -া | গা হ্মা হ্মধা | না ধা | হ্মা হ্মা -গা I
জা • ন প র বী ণ অ তি •

১´ ২ ০ ৩
I গা হ্মা | না ধা হ্মা | না -ধা | না র্সা -া I
প র জ ন নী পী ন্‌ জ রে •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | না ধা -হ্মা | হ্মা -া | -হ্মা -গা -ঋা II
মো • হে কু • বা • • • •

পুরিয়া । ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩
II { গা -হ্মা | গা গা -া | হ্মা ঋা | হ্মা গা গা I
পা ০ য় উ ০ ত্ত ম জ ন য়

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা -ধা | নধা গা -না | ধা হ্মা | গা হ্মা নধা } I
না ০ য় ০ লে ০ চ প ল ম ন ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | র্সা না -ঋা | র্সা -া | না ধা ধা I
গা ০ য় গো ০ বি ন্ দ গু ণ

১´ ২ ০ ৩
I না -ঋা | না ধা -হ্মা | হ্মা -া | -হ্মা -গা -ঋা II
জি ০ ত জু ০ বা ০ ০ ০ ০

তান—

১´ ২ ০ ৩
১ । I নৃঋা -গহ্মা | -ধনা -র্সঋা -র্সনা | -ধহ্মা -গহ্মা | -ধহ্মা -গঋা -সা I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

১´ ২ ০ ৩
২ । I র্সঋা -র্সনা | -ঋর্সা -নধা -হ্মগা | -নধা -হ্মহ্মা | -ধহ্মা -গঋা -সসা I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১১৮

৪২

পরজ। একতাল

সখিরি পীতম কি বতিয়াঁ ধরক উঠত
জীয়রা, বার বার মোহে নহি ভুলে দিন রতিয়াঁ।
জবতেঁ গয়ে মোরী শুধহুন লীনি ছবি নায়ক,
জীয় অকুলাই আবে, ধরকত হৈ মোরী ছতিয়াঁ॥

২ ০ ৩
দা | না -র্ঋা র্সা | নর্সা না দা | পজ্ঞা পা দা I
স খি ০ রি পী ত ম কি ০ ব তি

১´ ২ ০ ৩
II না -া দা | না -র্ঋা র্সা | নর্সা না দা | পজ্ঞা পা দা I
য়াঁ ০ স খি ০ রি পী ত ম কি০ ব তি

১´ ২ ০ ৩
I না -া -দা | না র্ঋা র্সা | না দা পা | জ্ঞা দা জ্ঞা I
য়াঁ ০ ০ ধ র ক উ ঠ ত জী য় রা

১´ ২ ০ ৩
I গা -পা গা | ঋা -সা সা | ন্‌া -সা গা | -া গা গা I
বা ০ র বা ০ র মো ০ হে ০ ন হি

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞদা -নর্সা না | দা না না | -দা -র্সনা -র্সা | -র্গা -র্ঋা র্সা I
ভু ০ ০ ০ লে দি ন র ০ ০০ ০ ০ ০ তি

১´ ২ ০ ৩
I র্ঋা -না দা | না -র্ঋা র্সা | নর্সা না দা | পজ্ঞা পা দা II
য়াঁ ০ "স খি ০ রি পী ত ম কি০ ব তি"

পরজ । একতাল

০ ৩

হ্মা দা না । -র্সা র্সা র্সা I

জ ব তেঁ ০ গ য়ে

১´ ২ ০ ৩

II র্ঋা -না র্সা । -া র্সা র্সা । না দা -া । না -র্সা র্সা I

মো ০ রী ০ সু ধ চ ম ০ লী ০ নি

১´ ২ ০ ৩

। র্ঋা না দা । -না দা দা । হ্মা গা হ্মা । দা হ্মা গা I

ছ বি না ০ য ক জী য় ০ ০ অ কু

১´ ২ ০ ৩

I পা -গা -ঋা । -নৃঋা -সঃ -সাঃ । নৃা -সা গা । -া গা গা I

লা ০ ০ ০ই ০ ০ আ ০ বে ০ দ র

১´ ২ ০ ৩

I হ্মা দা ননা । -দা না র্সা । দা -র্সনা -র্সা । -র্গা -র্ঋা র্সা I

ক ত হৈ ০ ০ মো রী ছ ০ ০ ০ ০ ০ তি

১´ ২ ০ ৩

I র্ঋা -না দা । না -র্ঋা র্সা । নর্সা না দা । পহ্মা পা দা II II

য়াঁ ০ "স খি ০ রি পী ত ম কি ০ ব তি"

৪৩

বেহাগ। ত্রিতাল-বিলম্বিত

বনরা জাগরে রৈন রঙ্গীলী
নিকো বনরীকে গরবা লাগ।
খোল ঘুঁঘট মুখ দেখে
বনিকা বনরীকে নিকে ভাগ ॥

১´ ২ ০ ৩
II সা। ন্। প্। ন্। | স। -। গা। গা। | পা। -হ্মা। পা। গা। | -মা। গা। মসা। সা। I
ব ন রা • জা • গ রে রৈ • ন র ঙ্ গী লী •

১´ ২ ০ ৩
I সসা। -গমা। -পা। পা। | -হ্মা। গা। মা। গা। | গমা। -পনা। পা। হ্মা। | মা। গাঃ -রঃ সা। II
নি • • • • কো • ব ন রী কে• •• গ র বা লা • গ

১´ ২ ০ ৩
II গমা। -পঃ নাঃ না। | র্সা। -। র্সা। র্সা। | -। র্সনা। -র্রা। র্সা। | নধা। -র্সা। না। -। I
খো• • • ল ঘুঁ • ঘ ট • মু• • খ দে• • খে •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা। র্গা। র্সঃ -র্সাঃ | না। পা। র্সা। না। | পা। -হ্মা। -গমা। -রগা। | পমা। গাঃ -রঃ সা। II II
ব নি কা • ব ন রী কে নি • • • কে ভা • গ

তান—

০ ৩
১। গমা। -পনা। -র্সর্গা। -র্রর্সা। | -নধা। -পমা। -গরা। -সসা। I
আ• •• •• •• •• •• •• ••

বেহাগ। ত্রিতাল

	০					৩				
২।	র্গর্রা	-র্সনা	-ধপা	-হ্মপা	|	-গমা	-পপা	-মগা	-রসা	I
	আ০	০০	০০	০০		০০	০০	০০	০০	

বাঁট—

	১					২					০					৩				
I	সন্‌া	সা	গা	গমা	|	পা	হ্মঃ	গা	মঃ গা	|	না	ধপপা	-হ্মগা	মগা	|	গমপা	হ্মপা	গমগা	-রসা	I
	বন	রা	জা	গরে		রৈ	ন	রঙ্‌	গী		লী	নি	কো০	০ব		নরী	কে০০	গর	বালা	০গ

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

১

কওল্-কল্‌বানা

ইমন। কাওয়ালী

চলুঁ আখুঁকে ভল্ সুয়ে মহম্মদ,
খেজুর দেখলা হমে কুয়ে মহম্মদ।
সবাসদ্‌কে তেরে কোর্‌বাঁ তেরে,
সুঁঘাদে তু-মুঝে বুয়ে মহম্মদ ॥

না ধা পা -হ্মা II ধা পা হ্মা -গা | পধা -পপা রা -া
চ লুঁ আ ০ খুঁ কে ভ ল্ সু০ ০০ য়ে ০

I ন্‌া রা সা -া | ন্‌া -া রা রা
ম হম্ মদ্ ০ খে ০ জু র

I গা গা হ্মা -া | পা পা না ধা
দে খ লা ০ হ মে কু য়ে

I পা হ্মা গা -া | না ধা পা -হ্মা I
ম হম্ মদ্ ০ "চ লুঁ আ ০"

গা পা -হ্মা ধা II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -ধা
স বা ০ স দ কে তে রে কো র্ বাঁ ০

ইমন । কাওয়ালী

১´ •

I -র্সা -া র্সা র্সা | র্সা নর্রা -র্গা র্রা I

• • তে রে হুঁ ঘাং • দে

১´ •

I না -া ধা পা | পপা -ধনা হ্মা -ধা I

তু • মু ঝে বু • • • য়ে •

১´ •

I পা হ্মা গা -া | না ধা পা -হ্মা II II

ম হম্ মদ্ • "চ লুঁ আ •"

২

গুল্‌নকৃশ

ভৈরব। একতাল

গুল্‌রা দীদম্ নেশেস্তা বর্‌তখতে শহী,
গুফ্‌তা ব-গুনৌ রাস্তী অর্ মর্‌দে রহী।
মন তেফ্‌লম্‌ও বেগুনহ্‌ মরা মী-সোজন্দ্‌
ঐ বা এ বতো কে পীরী ও পুর্‌-গুনহী ॥

—হাফেজ

০ ৩
পদা -পমা -পা । মগা -মগা মা I
গু• •• ল্ রা• •• দী

১´ ২ ০ ৩
II না -দা -া । -পা -া পা । দদা -পমা -পা । মা -গা -ঋা I
দ • • ম্ • নে শে• •• স্ তা • •

১´ ২ ০ ৩
I গা -মা মা । গা ঋমা -গপা । -মা গা ঋা । -সা সা -ন্সা I
ব র্ ত খ তে• •• • শ হী • গু ফ্

১´ ২ ০ ৩
I ন্দা -া দা । সা সা -া । সসা -গমা -পনা । -দা দা পা I
তা• • ব গু নৌ • রা• •• •• • স্ তী

১´ ২ ০ ৩
I দদা -পমা -পমা । মদা -া -দা । র্সা -া -া । -নঃ -র্সাঃ র্সা I
অ• •• •র্ ম • র্ দে • • • • র

১´ ২ ০ ৩
I র্গঋা -র্সনা -ঋর্সা । নর্সা -নদা -নদা । পদা -পমা -পা । মগা -মগা মা II
হী• •• •• •• •• •• "গু• •• ল্ রা• •• দী"

০ ৩
মগা -মা মা | -দা র্সা -া I
ম ০ ন্ তে ক্ লম্ ০

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -া র্সা | -না র্ঋা র্সা | র্সা নদা -া | -র্সা -া -া I
ও ০ বে ০ গু নহ্ ম রা ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সর্সা -র্গর্মা -র্পা | র্মা -র্গা র্গা | র্ঋা র্ঋর্সা -র্সা | নঃ -দাঃ না I
মী ০ ০ ০ ০ সো ০ জন্ দ ঐ ০ ০ বা ০ এ

১´ ২ ০ ৩
I -র্সা র্ঋর্সনর্সা নঃ -দঃ | -দা -া -পা | দদা -পমা -পা | মা -গা -ঋা I
০ ব ০ ০ ০ তো ০ ০ ০ ০ কে০ ০ ০ ০ পী ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I গঋা -গা -মা | মা -গা -মা | -া নদা -া | -া র্সা র্সা I
রী ০ ০ ও ০ ০ ০ পুর্ ০ ০ গু ন

১´ ২ ০ ৩
I র্গর্ঋা -র্সনা -র্ঋর্সা | -নর্সা -নদা -নদা | পদা -পমা -পা | মগা -মগা মা II II
হী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "গু০ ০ ০ ন্ বা ০ ০ ০ দী"

৩

স্বরার্থ-গীত

মঙ্গল। তিশ্রজাতি-সুরফাক্তা[১]

সুমর সুমর মেরে মন রাম নাম।
রাম রাম সুমর সুমর মন ধর ধর
মন সগর নর-সুর ধাম॥

	১´				২			৩			
II	পা	মা	গা	|	ঋা	সা	|	সা	-ঋা	-মা	I
	সু	ম	র		সু	ম		র	০	০	

	১´				২			৩			
I	মা	পা	-া	|	মা	-ধা	|	ধা	-া	-া	I
	মে	রে	০		ম	০		ন	০	০	

	১´				২			৩			
I	র্সা	-না	-র্ঋা	|	র্সা	-না	|	-ধা	-পা	-মা	I
	রা	ˆ	০		ম	০		০	০	০	

	১´				২			৩			
I	পধা	-পমা	-পা	|	মা	-গা	|	-পমা	-গঋা	-সঋা	II
	না ০	০ ০	০		ম	০		০ ০	০ ০	০ ০	

১ তিশ্রজাতি-সুরফাক্তা খ্যাল অঙ্গেই অধিক ব্যবহৃত হয়, কেহ কেহ ধ্রুপদাঙ্গেও ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহার ঠেকা—

	১´				২			৩			
I	ধি	ন্ধি	না	|	ধিন্	ত্রক	|	ধিঁ	ন্ধি	না	I,

৩ তালি, ছন্দ ৩।২।৩

মঙ্গল। তিস্রজাতি-সুরফাক্তা

	১´				২			৩			
II	পা	-ধা	র্সা	|	র্সা	-া	|	র্সা	-া	-া	I
	রা	০	ম		রা	০		ম	০	০	
I	র্সা	র্ঋা	র্গা	|	র্ঋা	র্ঋা	|	র্সা	-না	-র্সা	I
	সু	ম	র		সু	ম		র	০	০	
I	র্ঋা	র্সা	-না	|	-র্সা	না	|	ধা	ধা	পা	I
	ম	ন	০		০	ধ		র	ধ	র	
I	মা	মা	গা	|	ধা	ধপা	|	ধা	ধা	-পা	I
	ম	ন	স		গ	র০		ন	র	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	র্সা	-না	|	-ধা	-পা	-মা	I
	সু	র	০		ধা	০		০	০	০	
I	-ধা	-া	-পধা	|	-পমা	-মপা	|	-মগা	-ঋসা	-সঋা	II II
	০	০	০০		০০	০০		০০	০০	০ম	

তান—

		১´				২			৩			
১।	I	সঋা	-গমা	-পধা	|	-মধা	-পমা	|	-পমা	-গঋা	-সঋা	I
		আ০	০০	০০		০০	০০		০০	০০	০০	
২।	I	র্ঋর্ঋা	-র্সনা	-ধপা	|	-মগা	-মপা	|	-গমা	-গঋা	-সঋা	I
		আ০	০০	০০		০০	০০		০০	০০	০০	

৪

রাগমালা

একতাল

আদিরাগ ভৈরব সুরাসুর মুনিগণ
নেক করত গাবে।
ভৈরবী অতহিঁ সলোনী, মহাযোগী
ভৈরবকো মন মোহলিয়ে।
মালকৌশ কঠিন অতি, বিন সুঘর গুণী
কোই য়াকো শুধ ন পাবে।
কৌশিকী সুর জল কল্লোল উঠত,
আবত সগরী নারীনর অস্নান লিয়ে।
হিণ্ডোলমে ডোর ধর কৃষ্ণ রসিক বৈঠে,
সখিয়ন দরশ অত সুখ পাই।
বৃন্দাবন মধ ললিতা বীণ বজাবত,
শুন সকল পশু পচ্ছী আই।
দীপক সুর জ্যোত জৈসে সূরজ জ্যোত
ঐসে লিয়ে য়াকো দীপক কহায়ো।
প্রদীপকী লেকে ঘর ঘর
জ্যোত লগায়ো।
মেঘে অত গরজন বরষাবত,
বিজরী চমক, পিয়াবিন ডর লাগত।
বন মধ সারঙ্গ নিরত করত,
ঐসী শোভা দেত মন উমঙ্গ আবত।
কুঞ্জনমে শ্যাম বংশীমে শ্রীরাগ বজাবত,
শুনত রাধিকা প্যারী।
গৌরী সাথ শঙ্কর জাত
কৈলাস-পুরী॥

—অনন্তলাল

ভৈরব

৩
সন্‌া -সা | মদ্‌া ন্‌া -সা সা I
আ॰ ॰ দি রা ॰ গ

১´ ২ ৩ ৩
II { মা -গা -মা গা | ঋা -সা (সন্‌া -সা | মদ্‌া ন্‌া -সা সা)} I সন্‌া সা | মগা মগা মা পা I
ভৈ ॰ ॰ র ব ॰ আ॰ ॰ দি রা ॰ গ সু॰ রা সু র মু নি

১´ ২ ৩
I মা না -দা নদা | -া পা মা পা | মা -গা -মা -ঋা I
গ ণ ॰ নে ॰ ক ক র ত ॰ ॰ ॰

১´ ২ ৩
I ঋগা -মপা -মগা -মা | -ঋা সা সন্‌া -সা | মদ্‌া ন্‌া -সা সা II
গা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ বে "আ॰ ॰ দি রা ॰ গ"

ভৈরবঃ

৩
ণ্‌সা -দা | দা দা পা পা I
ভৈ॰ ॰ র বী অ ত

১´ ২ ৩
II দা -র্সা -া ণা | পদা পা পা মজ্ঞা | -মা জ্ঞা -ঋা সা I
হি ॰ ॰ স লো নী ম হা ॰ ॰ যো ॰ গী

১´ ২ ৩
I জ্ঞা -া ণদ্‌া ণ্‌া | সঋা -জ্ঞা সা ঋা | সঋা -জ্ঞমা -দা -পা I
ভৈ ॰ র ব কো॰ ॰ ম ন মো॰ ॰ ॰ ॰ হ

১´ ২ ৩

I মজ্ঞা -জ্ঞা -ঋা ঋা | সা -া সন্া -সা | ন্দ্া ন্া -সা সা II

হ০ ০ ০ লি য়ে ০ "আ০ ০ দি রা ০ গ"

মালকৌশ

৩

মজ্ঞা -া | জ্ঞা মদা -ণর্সা র্সা I

মা ০ ল কো০ ০০ শ

১´ ২ ৩

II র্জ্ঞা র্সা ণা -দা | ণা ণা র্সা ণা | -দা মা জ্ঞা সা I

ক ঠি ন ০ অ তি বি ন ০ সু ঘ র

১´ ২ ৩

I সা ণ্দ্া -ণ্া সা | -মা মা মজ্ঞা -া | মদা -ণর্সা ণা দা I

গু ণী০ ০ কো ০ ই যা ০ কো০ ০০ শু ধ

১´ ২ ৩

I মা মজ্ঞা -মা -জ্ঞা | -সা সা সন্া -সা | ন্দ্া ন্া -সা সা II

ন পা ০ ০ ০ বে "আ০ ০ দি রা ০ গ"

কৌশিকী

৩

ণা -পা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা ধা I

কৌ ০ শি কী সু র

১´ ২ ৩

II ণা ধা মজ্ঞা মা | -রা সা সা -রা | -ণ্া সা মা -জ্ঞা I

জ ল কল্ লো ০ ল উ ০ ০ ঠ ত ০

১´ ২ ৩
I মা -ণধা ণা র্সা | র্রর্সা -ণর্সা ণা -ধা | ণধা -ণা -পা -া I
আ ০ ব ত স ০ ০ ০ গ ০ রী ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I মা -ণা মজ্ঞা মা | রা -সা ণ্া সা | মজ্ঞা -া মা ধা I
না ০ রী ন র ০ অ স না ০ ন লি

১´ ২ ৩
I ণা -ধা -মজ্ঞা -মা | -রা -সা সন্া -সা | নদ্া ন্া সা সা II
যে ০ ০০ ০ ০ ০ "আ০ ০ দি রা ০ গ"

হিন্দোল

৩
গা গা | ধহ্মা -ধা -ধর্সা র্সা I
হিন্ ডো ল০ ০ ০০ মে

১´ ২ ৩
II না -ধা হ্মা -া | হ্মা গা হ্মা -নধা | ধা হ্মা গা গা I
ডো ০ র ০ ধ র কু ০০ ঞ্জ র সি ক

১´ ২ ৩
I গা -া সা -া | ন্া সা গা গা | হ্মা হ্মা গা গা I
বৈ ০ ঠে ০ স খি য় ন দ র শ ন

১´ ২ ৩
I হ্মা -ধা র্সা র্সা | নর্সা -র্গা -না -র্সা | -না -ধা -হ্মা -গা I
ত ০ সু খ পা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I -হ্মা -ধা -হ্মা -গা | -সা সা সন্া -সা | নদ্া ন্া -সা সা II
০ ০ ০ ০ ০ হৈ "আ০ ০ দি রা ০ গ"

ললিত

৩
সা -ঋা | ন্‌া -ঋা মা মা I
বৃ ন্‌ দা ০ ব ন

১´ ২ ৩
II মা মা হ্মা হ্মা | মা -গা হ্মা -দা | -হ্মা -দা হ্মা মা I
ম ধ ল লি তা ০ বী ০ ০ ০ ণ ব

১´ ২ ৩
I গমা -হ্মহ্মা -মগা -মা | -ঋা ঋা সা -া | সা ঋা -ন্‌া -সা I
জা০ ০০ ০০ ০ ০ ব ৎ ০ শু ন ০ ০

১´ ২ ৩
I -া ঋা হ্মা মা | হ্মা দনা -র্সা না | -দা হ্মা মা -গা I
০ স ক ল প শু০ ০ প চ্‌ ছী আ ০

১´ ২ ৩
I -হ্মহ্মা -মগা -মা -ঋা | -া সা সন্‌া -সা | ন্দ্‌া ন্‌া -সা সা II
০০ ০০ ০ ০ ০ ই "আ০ ০ দি রা ০ গ"

দীপক

৩
মা ধা | না -র্সা না ধা I
দী প ক ০ স্ব র

১´ ২ ৩
II মা -া -পা গা | মা -ধা ধা না | ধা ধা মাঃ -পঃ I
জ্যো ০ ০ ত জৈ ০ সে সু র জ জ্যো ০

১´ ২ ৩
I -গা -ঋা -া সা | সা -া মা মা | মা -া মা -া I
০ ০ ০ ত ঐ ০ সে লি যে ০ মা ০

১´ ২ ৩

I -া মা -পা -গা | মধা -নর্সা না ধা | -া মা মা -া I

০ কো ০ ০ দী০ ০০ প ক ০ ক হা ০

১´ ২ ৩

I মপা -গা -ঋা -া | -সঃ -সাঃ সন্া -সা | ন্দ্া ন্া -সা সা II

যো ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আ০ ০ দি বা ০ গ"

প্রদীপকী

৩

সা সা | ন্া প্া সা -া I

প্র দী প কী লে ০

১´ ২ ৩

II রগা -মপা পা পা | পা র্সা নর্সা -র্রসা | -না -র্সা -না পা I

কে০ ০০ ঘ র ঘ র জ্যো০ ০০ ০ ০ ০ ত

১´ ২ ৩

I গা গা -মা -গা | -রসা ন্া সন্া -সা | ন্দ্া ন্া -সা সা II

ল গা ০ ০ ০০ যো "আ০ ০ দি বা ০ গ"

মেঘ

৩

সণ্া -সণ্া | সর্র্া -া র্সা র্সা I

মে০ ০০ ধ ০ অ ত

১´ ২ ৩

II পণা পণা পা মা | রা সণ্া রা -সরা | সা সা প্া ণ্া I

গ০ র০ জ ন ব র০ ষা ০০ ব ত বি জ

১´ ২ ৩
I প্‌া ণ্‌া সা সা | মা রা পা মা | ণা পা র্রা -র্সর্রা I
রী চ ম ক পি য়া বি ন ড র লা ••

১´ ২ ৩
I -র্সা -ণর্সা -ণা -পা | মা রা সন্‌া -সা | নদ্‌া ন্‌া -সা সা II
• • • • গ ত "আ• • দি রা • গ"

সারঙ্গ

৩
রা মা | পা না পা -মা I
ব ন ম ধ সা •

১´ ২ ৩
II রা পা মা মা | রা রা সা সা | ন্‌সা -রমা রা মা I
রঙ্‌ গ নি র ত ক র ত ঐ • •• সী শো

১´ ২ ৩
I -পা পা মা -পা | না না র্সা -া | না পা -মা পা I
• ভা দে • ত ম ন • উ ম ঙ্‌ গ

১´ ২ ৩
I মা -রা -মা রা | সা -া সন্‌া -সা | নদ্‌া ন্‌া -সা সা II
আ • • ব ত • "আ• • দি রা • গ"

শ্রীরাগ

৩
সসা -পা | পা জ্ঞা পা -দা I
কু• ন্‌ জ ন মে •

১´ ২ ৩
II ঋা -া -গা -ঋা | -া সা সা -ন্া | -সা ন্া -দ্া প্া I
শ্যা • • • • ম বং • • শী • মে

১´ ২ ৩
I সা -ন্া -ঋা ঋা | -সা সা সা সা | -পা -া পা পা I
শ্রী • • রা • প ব জা • • ব ত

১´ ২ ৩
I ঙ্কাপা -দনা দা পা | ঙ্কা -পা -পদা দা | ঙ্কা -গা দা -ঙ্কা I
শু • • • ন ত রা • • • ধি কা • প্যা •

১´ ২ ৩
I -গা -ঋা -পা -া | -ঋা সা সন্া -সা | দ্া ন্া -সা স II
• • • • • রা "আ• • দ রা • গ"

গোরা

৩
পা -া | পা পঙ্কা -পদা দা I
গো • রী গা • • • থ

১´ ২ ৩
II মা -পা -মাঃ -পঃ | গা গা সা -ঋা | সঋা -গা ঋা -া I
শ • • উ ক র জা • ত • • কৈ •

১´ ২ ৩
I সা -ন্া দ্া ঋা | সা -া সন্া -সা | দ্া ন্া -সা সা II II
লা • স পু রী • "আ• • দি রা • গ"

৫

হপ্তরঙ্গ

শ্রীরাগ। তেওট

হিন্দী

চতুরঙ্গ পচরঙ্গ ঽর গুণিয়ন সঙ্গ
রঙ্গ-বরঙ্গ বনাবে কহত হৈঁ।
য়হ এক রঙ্গ হপ্তরঙ্গ হৈ
নব-রস-রঙ্গ বনাবে গুণত হৈঁ।

ইমনকল্যাণ। ত্রিতাল

সরগম্

সরগম শুধ সাধে জীয় ধরিয়ে, সরগরস
সরগমপধন সনধধপমগর সনধমধপম
গরগম গরস নসনধধপমধপর গরস
গগররসপধস সনধধ পমগর গপধনসনরস।

কেদারা। একতাল

তরানা

দেরদের্ দানি দীম্ তাদেরে দানি নাদের্ দের্ দানি তাদীম্
তানানানা দীম্ তাদেরে দানি দেরেনা দেরেনা দীম্ দীম্ তাদীম্
তানানানানানা তাদেরে দানি তদানি নাদেরে দানি।

বাগেশ্রী। আড়াচৌতাল

বোল

মৃদঙ্গ বজাবত তাথেই তাতা পরণ ধরণ তিয়া
হস্তক ভেদ তাদিৎ ধুম্মা প্রথম উচ্চারণ।

মধুমাধবী। আড়াঠেকা

পারসী

অ্যায়্ করীমী কে অজ্ খজানায়্ গ্যাব্
গব্‌র্‌ও তর্‌সা উজীফাখুর দারী।
দোস্তাঁরা কুজা কুনী মহ্‌রুম্
তোকে বা দুশ্‌মনাঁ নজর দারী।

পরজ। পঞ্চমসওয়ারী

আরবী

বলগল ওলা বেকমালহী,
কস্‌ফদ্দোজা বেজমালহী।
হসোনদ্ জমীও খেশালহী,
শল্লু অলেহেও আলিহী।

বেহাগ। ঝাঁপতাল

সংস্কৃত

প্রণমামি শম্ভুং শিবং সকল মঙ্গলং
পঞ্চানন পরম যোগৈকনিলয়ং ॥

১´ ২ ০ ৩
II পা না -র্সা | -া র্সা -া র্সা | ঋা র্সনা -র্সা | না -া দা পা I
চ তু ০ ০ র ঙ্ গ প চ০ ০ র ঙ্ গ ০

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা পা -া | হ্মপা -দনা দপা -পা | দা হ্মা -গা | গা -ঋা ঋা -সা I
হ র ০ শু০ ০০ শি০ ০ স ন ০ স ঙ্ গ ০

১´ ২ ০ ৩
I ন্‌া -দ্‌া -া | সা -া -া সা | ঋা -া -া | সা -ন্‌া সা সা I
র ০ ঙ্ গ ০ ০ ব র ০ ০ ০ ঙ্ গ ব

১´ ২ ০ ৩
I সা -পা -া | পা -া -া ঋা | ঋা গা -া | -ঋা -া সা -া I
না • • বে • • ক হ ত • • • হৈ •

১´ ২ ০ ৩
I { ন্ধা পা না | র্সা ঋা -র্সনা -র্সা | র্সা -া -া | -া -া র্সা র্সা I
য হ এ ক র •• ঙ্ গ • • • • ইপ্ ত

১´ ২ ০ ৩
I ঋা -া -া | -র্সঋা -র্গা -ঋা সা | সা -ঋা -না | -দা -া -পা -পা } I
র • • •• • ঙ্ গ হৈ • • • • • •

১´ ২ ০ ৩
I -া -া -া | পা ঋা ঋা সা | র্সা -া -না | -দা -া পা পা I
• • • ন ব র স র ◦ • • ঙ্ গ ব

১´ ২ ০ ৩
I ন্ধপা -দঃ -নাঃ | দা -পা -পা দা | ন্ধা গা -া | -ঋা -া সা -া I
না • • • বে • • গু ণ ত • • • হৈ •

৩ ১´ ২ ০ ৩
সা রা গা ন্ধা I পা -া -া -া | -া -া -া পা | পপা ধনা -ন্ধা -ধা | পা -পা -গা -া I
সা রে গা মা গু • • • • • • ধ সা• •• • • ধে • • •

১´ ২ ০ ৩
I রা গরা গা মা | গা -র্রা -নরা -সসা | সা রা গা রা | সা -া -া -া I
শ্রী য• ধ রি রে • •• •• সা রে গা রে সা • • •

১´ ২ ০ ৩
I সা রা গা ন্ধা | পা ধা না -া | র্সা না ধা ধা | পা ন্ধা গা রা I
সা রে গা মা পা ধা নি • সা নি ধা ধা পা মা গা রে

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া না ধা | ঋা ধা পা ঋা | গা রা গা মা | গা রা সা -া I
সা ০ নি ধা মা ধা পা মা গা রে গা মা গা রে সা ০

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা -া না | ধা ধা পা ঋা | ধা পা -া রা | গা -া রা সা I
নি সা ০ নি ধা ধা পা মা ধা পা ০ রে গা ০ রে সা

১´ ২ ০ ৩
I র্গা র্গা র্রা র্রা | র্সা -া পা ধা | র্সা -া -া -া | র্সা না ধা ধা I
গা গা রে রে সা ০ পা ধা সা ০ ০ ০ সা নি ধা ধা

১´ ২ ০
I পা ঋা গা রা | গা পা ধা না | র্সা ন্া রা সা |
পা মা গা রে গা পা ধা নি সা নি রে সা

৩
গা গা | পঋা -ধা র্সা -া I
দের্ দের্ দা ০ ০ নি ০

১´ ২ ৩
I পা -া -মা -া | -মা সা সা সা | সন্া -রা সা -া I
দী ০ ম্ ০ ০ তা দে রে দা ০ ০ নি ০

১´ ২ ৩
I সা ধ্া ধ্া সা | সা সা মা -া | মা মা গা পা I
না দের্ দের্ দা নি তা দীম্ ০ তা না না না

১´ ২ ৩
I ধা -া -পা -া | -মা সা সা সা | সন্া -রা সা -া I
দী ০ ০ ০ ম্ তা দে রে দা ০ ০ নি ০

১´ ২ ৩
I সা। সা। সা। মা। | মা। মা। গা। -পা। | -ক্ষা। -ধপা। র্সা। -া। I
দে রে না দে রে না দী ০ ০ ০ন্ দীম্ ০

১´ ২ ৩
I র্সা। -া। ধপা। -া। | মা। -া। মা। মা। | মা। মা। মা। মা। I
তা ০ দী ০ ম্ ০ তা না না না না না

১´ ২ ৩
I র্মা। র্মা। র্মা। র্রা। | র্সা। র্সা। পক্ষা। -ধপা। | সা। -া। ধপক্ষা। -মা। I
তা দে রে দা নি ত দা ০০ নি ০ না০০ ০

১´ ২
I রা। সা। সন্। -রা। | সা। -া।
দে রে দা০ ০ নি ০

৪ ১ ২ ৩ ৪
সা। ণা। র্সা। র্রা। I র্রা। -র্জ্ঞা। | -র্রা। -সা। -ণা। -ধা। | -পা। -ধা। -ণা। ণা। | সা। -ণা। -ধা। -পা। I
মৃ দঙ্ গ ব জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ত ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা। -ধপা। | ধা। -ণা। -সা। -র্রা। | র্রা। র্সা। -ণা। -সা। | সা। ণা। -ধা। -পা। I
তা ০০ থে ০ ০ ০ হ ০ ০ ০ তা তা ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা। মা। | মজ্ঞা। -া। মা। জ্ঞা। | মা। -জ্ঞা। সরা। া। | রা। -া। -সা। -া। I
প র গ০ ০ ধ র ণ ০ ভি০ ০ মা ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I সা। -া। | মা। মা। -ধা। -া। | -মা। -ধপা। মজ্ঞা। -া। | মা। -ধপা। ধা। -ণা। I
হ স্ ত ভে ০ ০ ০ ০ দ০ ০ তা ০০ দিং ০

১´ ২ ৩ ৪
I ণা -া | -র্সা -া -া -া | র্সা -ণা -ধা -পা | -মা -া -জ্ঞা -া I
থু • • • • ন্ না • • • • • • •

১´ ২ ৩
I মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা মা -জ্ঞা | -মা রা সা -া |
প্র থ ম উচ্ চা • • র ণ •

১´ ২ ০ ৩
নাঃ নঃ I র্সা -া | -ঃর্সা নঃ | র্সাঃ -নঃ | -র্সঃ র্সা র্সঃ I
অ্যায় ক রী • •মী কে অ • • জ থ

১´ ২ ০ ৩
I নর্সর্রর্সা -নর্সা | -ঃণণঃ -পা | -ঃণঃ -ণঃ -পঃ | -ঃণঃ -ণঃ পঃ I
জা • • • • • •ম্বা• য় ৹গ্যা • ব্ •গ ব্ র

১´ ২ ০ ৩
I মঃ -রাঃ | -া রঃ মঃ | রমঃ -প৹ -ণা• | -ঃপঃ -ণা I
ও • • ত র সা৹ ৹ ৹ ৹ ৹ •

১´ ২ ০ ৩
I পঃ পঃ -মরা | -ঃমঃ রা | নৃরা সা | -ঃমা -পঃ I
উ জী • • •ফা পুর্ দা • রী •দো স্

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা | -ঃনঃ র্সর্রা | -মর্রা সনা | -র্সা র্রঃ র্সঃ I
তা রা •কু জা• •কু নী• • ম হ

১´ ২ ০ ৩
I ণণা -পা | -ঙ্ণঃ -ণপা | -মপা মরা | -সরমপা -ণপা I
ক্ষ ০ ন্ ০তো ০কে ০ ০ বা ০ ০০০০ ০০

১´ ২ ০ ৩
I -র্সণা ণঃ পঃ | মরা পঃ মঃ | -রমঃ রা সঃ | -ঃ
০ হু শ ম - না০ ন ক্ষ ০ রু দা রা ০

৪ ৫
দা ক্ষা -া | পা দা -া I
ব ল ০ প ল ০

১´ ০ ২ ০
I না -া -র্সা -না দা -া -পা -া | দা -া ক্ষা -া গা -া -পা -া |
ও ০ ০ ০ লা ০ ০ ০ বে ০ ক ০ মা ০ ০ ০

৩ ০ ৪ ৫
| গা -া গা -া ঋা -া -সা -া | গা -ক্ষা -া | দা -না -া I
০ ০ ল ০ হী ০ ০ ০ ক স্ ০ ফ ০ দ্

১´ ০ ২ ০
I সা -া -া -া না -া -দা -া | পা -ক্ষা -পা -া দা -া ক্ষা -া |
ধো ০ ০ ০ জা ০ ০ ০ বে ০ ০ ০ জ ০ মা ০

৩ ০০ ৪ ৫
| -গা -পা গা -া ঋা -া -সা -া | সা না -া | না র্সা -া I
০ ০ ল ০ হী ০ ০ ০ হ সো ০ ন দ ০

০১´ ০ ২ ০
I ঋা -া র্সা -া না -া র্সা -া | সা -া -র্গা -া -ঋা -া র্সা -া |
জ ০ মী ০ ও ০ খে ০ শা ০ ০ ০ ০ ০ ল ০

৩ • ৪ ৫
| র্সা -র্ঋা -না -া দা -হ্মা -দা া | না -র্সা -া | র্ঋা র্সা -া I
হী • • • • • • • শ • ল্ লু অ •

১´ • ২ •
I সা -র্ঋা -না -া দা -া পা -া | পা -া -হ্মা -া -দা -হ্মা -গা -া |
লে • • • হে • ও • আ • • • • • • •

৩ •
| -পা -া গা -া ঋা -া -সা -া |
• • লি • হী • • •

১´ ২ • ৩
I { পা পা | না -া না | র্সা -া | সা -া র্সা I
প্র ণ মা • মি শ • সুং • শি

১´ ২ • ৩
I র্সা -া | না না ধা | পা -নধা | র্সা না -া } I
বং • স ক ল ম • • ঙ্গ লং •

১´ ২ • ৩
I না -া | র্সা -র্গা র্রা | র্সা -না | না না পা I
প • জ্ঞা • ন ন • প র ম

১´ ২ • ৩
II পা -হ্মা | পা -পা মা | গা -া | রা সা -া II II
যো • গৈ • ক নি • ল য়ং •

৬

চতুরঙ্গ

ভৈরব । একতাল

চতুরঙ্গ হরিগুণ গাবো, গাবো নিকি তান মান,
ঔর মহাজ্ঞান গুণ কীজিয়ে, সুর সঙ্গত সোঁ লীজিয়ে তান মান দ্রদ্র ।
দ্রদ্র তুঁ দ্রদ্র তুঁ তন নন নারে নারে নারে তদারে তদদানি
দ্রদ্র তুঁ দ্রদ্র দীম তনন তন তনন দ্রদ্র ।
সধ ধপপ মমপপ গগমম রগমর গমপম ।
গরস সনধ নরস সরগম পগমন ধপধপ মপমগ রগমপ মগরস ।
ধাকড়্ তক্ তা কিটি তক্ ধুমকিটি তকড়্ তাধা ধাকিটি ধুমকিটি
ধাকড়ান্ ধাকড়ান্ গদিঘন ধা দ্রদ্র ॥

২ ৩
সা না দা পা | মা গা মা পা I
চ তু রঙ্ গ হ রি গু ণ

১´ ২ ৩
II মা -না -দা পা | দপা -মপা মা -গা | ঋা ঋা গমা -পা I
গা ০ ০ বো গা ০ ০ ০ বো ০ নি কি তা ০ ০

১´ ২ ৩
I মা গা -ঋা সা | সা -সা ন্দা দা | সা না -ঋা সা I
ন মা ০ ন ঔ ০ র ম হা জ্ঞা ০ ন

১´ ২ ৩
I সা ঋা গা -মা | মা মা মগা ঋা | গা -মা মা মা I
গু ণ কী ০ জি য়ে সু ০ র স ঙ্ গ ত

১´ ২ ৩
। মা -না -দা পা । -দা পা মা -গা । ঋগা -মপা মা গা I
সোঁ ০ ০ মী ০ জি য়ে ০ তা ০ ০ ০ ন মা

১´ ২ ৩ ।
I -ঋা ঋা সা সা । সা না দা পা । মা গা মা পা II
০ ন ত্র ত্র "চ তু রঙ্ গ হ রি গু ণ"

১´ ২ ৩
II মা মা নদা -া । দা দা র্সা -না । র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I
ত্র ত্র তুঁ ০ ত্র ত্র তুঁ ০ ত ন ন ন

১´ ২ ৩
I র্সা র্ঋা -র্মা র্গা । -র্ঋা র্সা র্সা -র্সা । নদা -া -র্সা -া I
না রে ০ না ০ রে না ০ রে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I র্সা নদা -া পা । দা পা মা -পা । মা -গা মা মা I
ত দা ০ ০ রে ত দ দা ০ নি ০ ত্র ত্র

১´ ২ ৩
I না দা দা র্সা । -না র্ঋা র্সা র্সা । মা -গা মা পা I
তুঁ ত্র ত্র দী ম্ ত ন ন ত ০ ন ত

১´ ২ ৩
I মা গা ঋা সা । সা না দা পা । মা গা মা পা II
ন ন ত্র ত্র "চ তু রঙ্ গ চ রি গু ণ"

১´ ২ ৩
II সা -া দা -া । দা -া পা পা । মা মা পা পা I

১´ ২ ৩
I গা গা মা মা | ঋা গা মা ঋা | গা মা পা মা I

১´ ২ ০
I গা -া ঋা সা | সা -া ন্া দ্া | -া ন্া ঋা সা I

১´ ২ ৩
I সা ঋা গা মা | পা গা মা না | দা পা দা পা I

১´ ২ ৩
I মা পা মা গা | ঋা গা মা পা | মা গা ঋা সা I

১´ ২ ৩
I দা দা র্সা র্সা | র্সর্সা না র্ঋা র্সর্সা | র্সা র্গা র্ঋা র্সা I
ধা কড়্ তক্ তা কিটি তক্ ধুন্ কিটি তা কড়্ তা ধা

১´ ২ ৩
I না র্সর্সা দা পপা | না দঃ দাঃ পা | মমা -গা মমা মমা I
ধা কিটি ধুম্ কিটি ধা ক ড়ান্ ধা কড়া ন্ গদি ঘন

১´ ২ ৩
I গা -া ঋা ঋা | সা না দা পা | মা গা মা পা II II
ধা • ত্র ত্র "চ তু রঙ্- গ হ রি গু ণ"

৭

ত্রিবট

কেদারা। ত্রিতাল-দ্রুত

তিরকিটি তাক্ ধেৎধেন্না ধাগিনা ধাধা ধা থুনা
ধাগিনা ধা ধাধা থুনা ধাগিনা ধা ধাধা থুনা।
ধা কিটি তাক ধুম কিটিতাক্ ধিত্তা ধা তকড়্ থুঙ্গা
কড়ান্ কড়ান্ ধা ধাধা কড়ান্ কড়ান্ ধা ধাধা
কড়ান্ কড়ান্ ধা ধাধা।
দের্ দের্ দের্ দের্ তানানানা দের্ তানা দের্ দের্ তানানা
দীম্ তানানা দের্ দের্ তানানা দেরেনা দানি ত্রিবট গাবে
গুণী শুধ রাগ তান, সসস মমম গগগ পপপ
মধ পস মরস নর নস সমগ পম ধপস পমধপম ॥

০ ৩
গমা ধধা পা গা | -মা রা -া সা I
তির কিটি তাক্ ধেৎ • ধে ন্ না

১´ ২ ০ ৩
II সা রা সা মা | মা মা মা মা | গা মা গা হ্মা | পা পা পা পা I
ধা গি না ধা ধা ধা থু না ধা গি না ধা ধা ধা থু না

১´ ২ ০ ৩ ।
I পহ্মা না ধা পা | মা মা মা মা | গমা ধধা পা গা | -মা রা -া সা II
ধা গি না ধা ধা ধা থু না "তির কিটি তাক্ ধেৎ • ধে ন্ না"

১´ ২ ০ ৩
II { মা মমা মা মা | পপা পা না র্সা | র্রা -া -র্সা -না | ধা পা হ্মা পা } I
ধা কিটি তাক্ ধুম্ কিটি তাক্ ধি ত্তা ধা • • • ত কড়্ থুঙ্ গা

১´ ২ ০ ৩
I র্মঃ র্মাঃ র্মঃ র্মাঃ | র্রা র্রা র্সা -া | পঃ পাঃ র্রঃ র্রাঃ | র্সা না র্সা -া I
ক ড়ান্ ক ড়ান্ ধা ধা ধা ০ ক ড়ান্ ক ড়ান্ ধা ধা ধা ০

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞাজ্ঞা -পা সর্সা -না | ধা পা মা -া | গমা ধধা পা গা | -মা রা -া সা II
কড়া ন্ কড়া ন্ ধা ধা ধা ০ "তির কিটি তাক্ ধেৎ ০ ধে ন্ না"

১´ ২ ০ ৩
II {পা পা পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
দের্ দের্ দের্ দের্ তা না না না দের্ তা না দের্ দের্ তা না না

১ ২ ০ ৩
I র্মা -র্গা -র্মা র্রা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না ধা না | ধা পা জ্ঞা পা } I
দী ০ ম্ তা না না দের্ দের্ তা না না দে রে না দা নি

১´ ২ ০ ৩
I মা মা গা পা | -া জ্ঞা ধা পা | মা মা মগা -মা | ন্া রা -া সা I
ত্রি ব ট গা ০ বে ণু ণী ও ধ রা ০ ০ গ তা ০ ন

১´ ২ ০ ৩
I সা সা সা মা | মা মা গা গা | গা পা পা পা | জ্ঞা ধা পা র্সা I

১´ ২ ০ ৩
I -া র্মা র্রা র্সা | না র্রা না র্সা | সা -া মা গা | পা জ্ঞা ধা পা I

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া -া পা | জ্ঞা ধা পা মা | গমা ধধা পা গা | -মা রা -া সা II II
"তির কিটি তাক্ ধেৎ ০ ধে ন্ না

৮

তরানা

হাম্বীর । ত্রিতাল

দীম্ তানানা দেরেনা ওদের্ দের্ দের্ দানি তানা
দের্ না তা দেরে দানি না দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্
তদারে দানি তানা।
না দের্ দের্ দের্ তোম দের দের্ দের্ ওদের্ তানা দেরে না
তদারে দীম্ তানানা দেরেনা তদারে দানি
নাদের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্ তদারে দানি তানা ॥

০ ৩
নধা -র্সা -া না | ধা পক্ষা গা ক্ষা I
দী ম্ ০ তা না না০ দে রে

১ ২ ০ ৩
II ধা -া -া -া | -া পপা -ধনা -সর্রা | নধা -র্সা -া না | ধা পক্ষা গা ক্ষা I
না ০ ০ ০ ০ ও০ ০০ ০০ দী ম্ ০ তা না না০ দে রে

১ ২ ০ ৩
I ধা -া -া -া | -া -ক্ষধা -পঃ -পাঃ | -া পপা পা পা | পা পা পা ধপপা I
নাঃ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ওদের্ দের্ দের্ দা নি তা না০

১ ২ ০ ৩
I -া পঃ -গা মগঃ পা | গা মা রা সা | -া সর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ দে র্ না তা দে রে দা নি ০ নাদের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্

১ ২ ০ ৩
I র্সনা র্সঃ -ধাঃ র্রা | র্সনা র্সা ধা পা | নধা -র্সা -া না | ধা পক্ষা গা ক্ষা II
ত০ দা ০ রে দা০ নি তা না "দী ম্ ০ তা না না০ দে রে"

ঽ ৩
জ্ঞা পা পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
না দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্

১´ ২ ০ ৩
II র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সঃ -ধাঃ নধা | -র্রা র্রা র্রা র্রা I
ও দের্ তা না দে রে না ত দা০ রে ০ দী ম্ তা না না

১´ ২ ০ ৩
I র্সাঃ নঃ ধা না | ধা পা জ্ঞা পা | পা র্গা র্গা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I
দে রে না ত দা রে দা নি না দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্

১´ ২ ০ ৩
I র্সনা র্সঃ -ধাঃ র্রা | র্সনা র্সা ধা পা | নধা -র্সা -া না | ধা পজ্ঞা গা জ্ঞা II II
ত০ দা ০ রে দা০ নি তা না "দী ম্ ০তা না না০ দে রে"

তান—

১´ ২
১। I গমা -নধা -র্সনা -র্রর্সা | -নধা -র্সনা -ধপা -জ্ঞপা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ২
২। I র্গর্মা -র্রর্সা -নধা -র্রর্সা | -নধা -নর্সা -নধা -পপা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১

ভৈরবী । ত্রিতাল-দ্রুত

দের্ দের্ তানানা তানা দীম্ তানা দীম্ তোম্ তানা দেরে না
তানা দেরেনা দীম্ তোম্ নাদের্ দের্ দানি তানা তাদারে দানি ।
দের্ দের্ না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দীম্
তারে দানি তানা তোম্ দের্ তাদারে দানি দীম্ দীম্
তানা দেরেনা তাদের্ নাদীম্ তোম্ তানা তাদারে দানি ॥

০ ৩
পা দা | ণা পা দা মা | পা জ্ঞা -া ঋা I
দের্ দের্ তা না না তা না দী ম্ তা

১´ ২ ০ ৩
II সা -া -া -া | -া -া পা দা | ণা পা দা মা | পা জ্ঞা -া ঋা I
না ০ ০ ০ ০ ০ দের্ দের্ তা না না তা না দী ম্ তা

১´ ২ ০ ৩
I সা -া জ্ঞা -া | মা -া দা -া | ণা দা ণা র্সা | -া মা -া দা I
না ০ দী ম্ তোম্ ০ তা ০ না দে রে না ০ তা ০ মা

১´ ২ ০ ৩
I মা দা ণা -া | জ্ঞা -া মা -া | মা দা মা দা | ণা -া র্সা -া I
দে রে না ০ দী ম্ তো ম্ না দের্ দের্ দা নি ০ তা ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা দা পা মা | জ্ঞা মা পা দা | ণা পা দা মা | পা জ্ঞা -া ঋা II
না তা দা রে দা নি "দের্ দের্ তা না না তা না দী ম্ তা"

ৗ ৩
জ্ঞা মা | পা পা পা দা | পা দা পা মা I
দের্ দের্ না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্

১´ ২ ৗ ৩
II পা -া -া -া | -া -া জ্ঞা মা | পা পা পা দা | পা দা পা মা I
দীম্ • • • • • দের্ দের্ না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্

১´ ২ ৗ ৩
I পদা -ণা -া -পদা | -মপা -া -া -া | র্সা -া -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I
দী• ০ • • ০ • • ম্ তা • • রে দা • নি •

১´ ২ ৗ ৩
I পা পা দা পা | জ্ঞা মা জ্ঞা সা | -া জ্ঞা ঋা -া | সা -া -া -া I
তা না তোম্ দের্ তা দা রে দা • নি দীম্ • দী • ০ ম্

১´ ২ ৗ ৩
I সা সা জ্ঞা ঋা | সা মা জ্ঞা -া | মা -া দা -া | ণা -া র্সা -া I
তা না দে রে না তা দে র্ না ০ দী ম্ তো ম্ তা •

১´ ২ ৗ ৩
I ণা দা পা মা | জ্ঞা মা পা দা | ণা পা দা মা | পা জ্ঞা -া ঋা II II
না তা দা রে দা নি "দের্ দের্ তা না না তা না দী ম্ তা"

১০

সরগম্

সিন্ধুড়া । ত্রিতাল-দ্রুত

সনসর মমপপ সসর সনধপ মধপ মগর
ররপপ মরগর ।
মপনন সসরর মগরস রনধপ সনসর সধনধ
পমধপ মগর ররপপ মরগর ॥

০ ৩
সা ন্া সা রা | মা মা পা পা I

১´ ২ ০ ৩
II র্সা -া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | মা -া ধা পা | মা জ্ঞা -া রা I

১´ ২ ০ ৩
I রা রা পা পা | মা রা জ্ঞা রা | "সা ন্া সা রা | মা মা পা পা" II

১´ ২ ০ ৩
II মা পা না না | র্সা র্সা র্রা র্রা | র্মা র্জ্ঞা র্রা র্সা | র্রা ণা ধা পা I

১´ ২ ০ ৩
I র্সা-না র্সা র্রা | র্সা ধা ণা ধা | পা মা ধা পা | মা জ্ঞা -া রা I

১´ ২ ০ ৩
I রা রা পা পা | মা রা জ্ঞা রা | "সা ন্া সা রা | মা মা পা পা" II II

চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদ

১

টপ্পা

সিন্ধু । মধ্যমান

হো রম্‌জা তাঁড়ি বে মহিড়ে দিলানি,
দিল্‌-লগনিয়াঁ দিল্‌-বরিয়াঁ তেরীয়াঁ ।
মুখ মহ্‌তাব্‌ সুতার য়ে চিস্‌ম য়ে
শোরী তেরীতে জর্‌ জর্‌ রঁদা সদ্‌কে গুন্‌জা ॥

—শোরী

৩
সরমপা -ণণধধা -ণর্সণা | -ঃধপঃ মজ্ঞাঃ জ্ঞজ্ঞঃ -রসরা I
হো০০০ ০০০০ ০০০ ০রম্‌ জা০ ডাঁ০ ০০ড়ি

১´ ২
II পা -াঃ মমঃ মা | -া০প০ মমজ্ঞরা -স০ রা০ |
বে ০ মহি ড়ে ০দি লা০০০ ০ নি

০ ॥ ৩
| -া সরঃ রণঃ ণ০ ধাঃ০ | -ঃ০ধ০ -ধধঃ ধণর্সর্সা -ণধণাঃ I
০ দিল্‌ লগ নি য়াঁ ০দি ল্‌ব রি০০০ ০০০

১´ ২
I -ধপা -া মমপধা -ণর্সর্রর্সা | -ণধধর্সা -ণধণপা -মপধধা -পমপমজ্ঞা |
০য়াঁ ০ তে০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০রী ০০০০ ০০০য়াঁ০

০ ৩
| -রা সরমপা -ণণধধা -ণর্সণা | -ঃধপঃ মজ্ঞাঃ জ্ঞজ্ঞঃ -রসরা II
০ "হো০০০ ০০০০ ০০০ ০রম্‌ জা০ ডাঁ০ ০০ড়ি"

সিন্ধু। মধ্যমান

৩
-ঃমমঃ পধঃ ণর্সাঃ র্সা I
০ মুখ মহ্ তা০ ব

১´ ২
II -ঃর্সঃ র্সা -র্সর্রাঃ০ র্র০ | র্রজ্ঞর্মর্ম। -জ্ঞর্রজ্ঞাঃ র্রঃ র্সা |
০সু তা ০ ০ র যে০ ০ ০ ০ ০ ০ চিস্ ম

৩
| ণর্সর্রর্র। -র্সণধর্স। -ণধপম। মপঃ ণর্সঃ | র্র। -জ্ঞর্মজ্ঞর্র। -জ্ঞা র্রর্সণধা I
যে০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ শোরী তেরী তে ০ ০ ০ ০ ০ জর জর

১´ ২
I ধণর্সর্সা -ণধণাঃ পধঃ র্সা | -ঃর্রর্রঃ -র্সণধপা -মপধধা -পমপঃ মজ্ঞঃ |
র্দা০ ০ ০ ০০ সদ্ কে ০গু ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ন্ জা ০

৩
| -র। সরমপা -ণণধধা -ণর্সণ। | -ঃধপঃ মজ্ঞাঃ জ্ঞজ্ঞঃ -রসরা II II
০ "হো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০রম্ জা ০ ত্তা ০ ০ ০ডি"

২

খাম্বাজ। মধ্যমান

তু মাড়ি গল্লাঁ মানিলে সোঁড়া
তু অপি নাহি মিলেদা সরসার সোঁড়া।
গিল্লামে কৈসেঁ করোঁ তোরি বে বেফাইকা
জাঁহানমে নাম নালে কোই আস্‌নাইকা॥

—সরসার্

৩
পঃ পা মপঃ | -ধধপমা -গপমপা -মমমমা -গগমগা I
তু মা ড়ি ০ ০০০০ ০০০০ ০০গ০ ০০ল্লাঁ

১´ ২
II মাঃ -গমঃ -পধধপা -মপমা | গা -মমমগা -ররঃ রগমপা -ধধঃ |
মা ০০ ০০০০ ০০নি লে ০০০০ ০সোঁ ড়া০০০ ০০

৩
| -পমগপা -মপমগা -রসরাঃ নঃ | নঃ র্সা নঃ সর্সর্রর্রা -র্সণধধা I
০০০০ ০০০০ ০০০ তু অ পি না হি০০০ ০০০০

১´ ২
I -ণর্সণধা -ণধপা ধঃ পপা গমঃ | পধণসা -র্সণধণা পপঃ ধধপমা -গপঃ I
০০০০ ০মি০ লে দা০ সর সা০০০ ০০০০ রসোঁ ড়া০০০ ০০

৩
| -মপমগা -রসরা পঃ পা মপঃ | -ধধপমা -গপমপা -মমমমা -গগমগা II
০০০০ ০০০ "তু মা ড়ি০ ০০০০ ০০০০ ০০গ০ ০০ল্লাঁ"

৩
মঃ গঃ মঃ পনঃ । -র্সর্সননা -র্সর্রর্সনা র্সা -া I
গিল্ লা মে কৈ• •••• ••সৈঁক রোঁ •

১´ ২
II র্সর্সা নাঃ নঃ র্সর্সননা । -র্সর্রর্সনা -র্সনা ধপপা -া ।
তোরি বে বে ফা••• •••• •ই কা•• •

• ৩
। -ঃমঃ গঃ মঃ পনর্সর্সা -ননর্সা । নঃ র্সা -া র্সর্সঃ র্গা I
•জা হান্ মে না••• ••ম্ না দে • কো• ই

১´ ২
I র্রর্সনধা -পঃ র্সা -াঃ । পঃ পধণণা -ধপমপা -ধধঃ -পমগপা ।
আ••• স্ না • ই কা••• •••• •• ••••

• ৩
। -মপমগা -রসরা পঃ পা মপঃ । -ধধপমা -গপমপা -মমমমা -গগমগা II II
•••• ••• "তু মা ভি• •••• •••• ••গ• ••লূর্নাঁ।"

৩

ভৈরবী । মধ্যমান

দীজে দীদার য়ারোদাঁ পরশ লে পরখায় লে প্যারে ।
খোটা খরাব্ পহচান শোরীমিয়াঁ সোই গনীমত মানলে সারে ॥

—শোরী

সা -ঋা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা -ঋসা -ঋা ণ্া I
দী • জে •• •• • দী

II সা -া ণদ্া -ণ্া | জ্ঞা -া -া সঋা | -জ্ঞমা -মজ্ঞা -ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া -া I
দার্ • য়া • রোঁ • • দাঁ• •• •• •• প র শ • •

I ণ্সা জ্ঞজ্ঞমা -পপদা দা | মা পা -া পা | দদা -ণর্সা -ণদা -পণা | -দণা দপা -মজ্ঞা জ্ঞা I
লে• ••• •••প র খা • য় লে• •• •• •• •• •• •• •

I জ্ঞজ্ঞা -মপা -দণা দপা | -মজ্ঞা -দা -মজ্ঞা -ঋসা | -ণ্সা সা -ঋা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা -ঋসা -ঋা ণ্া II
প্যা• •• •• রে• •• • •• •• •• "দী • জে •• •• • দী"

II মা ণদা -দা ণা | র্সা -া র্সা র্সা | ণদঃ -দাঃ র্জ্ঞা -া | র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋর্সা -র্ঋণা I
খো টা• • খ রাব্ • প হ চা • ন • শো রী• ••• •মি

I র্সা -া র্ঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া পা পা | -দণা -র্সণা -দণা দপা | মজ্ঞজ্ঞা পা -া পা I
য়াঁ • সো• •• ই • গ নী •• •• •• ম• ত•• মা • ন

ভৈরবী । মধ্যমান

১´ ২ ০ ৩

I মপা -দণা -র্সণা -দপা | -মজ্ঞা মপদা পমা -জ্ঞঋা | -সণ্া সা ঋা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা -ঋসা -ঋা ণ্া II II

সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ "দী ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ দী"

তান—

২ ০

১ । ণ্সা -জ্ঞমা | -পদা -পমা জ্ঞমা -জ্ঞঋা | -সণ্া

আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ০

২ । ণণা -দপা | -মজ্ঞা -মদা -পমা -জ্ঞঋা | -সণ্া

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০

৩ । I ণ্সা -জ্ঞমা -পদা -ণর্সা | -ঋর্সা -ণদা -পমা জ্ঞঋা | -সণ্া

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০

৪ । I র্জ্ঞর্জ্ঞা -ঋর্সা -ণদা -পদা | -সণা দপা -মজ্ঞা -ঋসা | -ণ্সা

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪

সিন্ধু-ভৈরবী। মধ্যমান

মৈনু তৈঁডি আন ভাঁদিবে মৈ তেরী মাহিবালে য়ার।
জঙ্গ শিয়ালে দি হীর সিয়ানী, হম্‌দম্‌ দিল্‌বর্‌ দিল্‌বর্‌ দানিয়ার॥

—হম্‌দম্‌

৩
জ্ঁর্জ্ঁা র্সা | ণণা -দপা -মা পা I
মৈ • নু তৈঁ• •• • ডি

১´ ২ • ৩
II র্সা -া র্সা র্জ্ঞা | -র্মর্মর্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্রা র্সা | -া ণঃ -ধা ণঃ র্সণণা | -া -দা পমা পা I
আ • ন ভাঁ• ••• •• দি বে • মৈ • তে রী• • • মা• হি

১´ ২ • ৩ I
I দা র্সা -া -া | ণর্সা -র্রর্সা -ণদা -পণা | -দপা -মপা জ্ঁর্জ্ঁা র্সা | ণণা -দপা -মা পা II
বা লে • • য়া• •• •• •• •• •র্‌ "মৈ• নু তৈঁ• •• • ডি"

১´ ২ • ৩
II -া মা -া পদা | ণা -া র্সা -া | -া ণধা ণণা -া | ণর্সা -র্রর্সা -ণর্সা -ণদা I
• জ ঙ্‌গ শি য়া • লে • • দি হী রসি • য়া• •• •• ••

১´ ২ • ৩
I -পণা -দপা -মা পা | -া মপা ণর্সা র্রা | র্রা -া র্রর্রা -র্পা | র্মর্পা -র্মর্জ্ঞা -র্রর্সা ণা I
•• •• • নী • হম দম দিল্‌ বর্‌ • দি• ল্‌ ব• •• •র্‌ দা

১´ ২ • ৩
I র্সর্রা -র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞর্রা | র্সর্রা -র্সণা -র্সণা -দণা | -দপা -মপা জ্ঁর্জ্ঁা র্সা | ণণা -দপা -মা পা II II
নি• •• •• •• য়া• •• •• •• •••র্‌ "মৈ• নু তৈঁ• •• • ডি"

৫

টপ্‌খ্যাল

ভৈরবী-বহার। মধ্যমান

কি বহার রন্দিনা লে চম্পেদি ডারিয়াঁ
হেরিয়াঁ ভেরিয়াঁ শুনায়ে সখিয়াঁ মান
করন্দা রঙ্গরে লিয়া উমঙ্গ সোঁ।
শোরীবাগ বহার মানু খুশ রঙ্গ
প্যারা তোম মিল বারিয়াঁ॥

—শোরী

র্সা	ণণা	-ণর্সা	I
কি	বহা	০র্	

	১´						২				
II	ণর্সঃ	-ণ০ণঃ০	দণদা	পা	মঃ	|	দদপমা	-পমজ্ঞা	-মজ্ঞমা	ণদা	|
	র০	০ন্	দি	না	লে		চ০০০	ম্পে০	০০দি	ডা০	

			॥				৩					
|	-ণদণা	র্সা	-া	নঃ	নঃ	|	র্সাঃ	র্রর্রঃ	র্সর্সঃ	ণ০	-দা০	I
	০০রি	য়াঁ	০	হে	রি		য়াঁ	ভে০	রি০	য়াঁ	০	

	১´							২				
I	পঃ	পা	-মঃ	ণদা	-ণ০	-দঃ০	|	নঃ	র্সাঃ	-নর্সর্রর্রা	-র্সনর্সা	|
	শু	না	০	য়ে০	০	০		স	খি	০০০০	০০০	

	•					৩						
|	-া	ণদাঃ	র্সা	-র্রঃ	|	ণঃ	র্সঃ	জ্ঞর্জ্ঞঃ	-র্ঋ০	-র্সঃ০	ণদাঃ	I
	০	য়াঁ০	মা	০		ন	ক	র০	০	ন্	দা	

১´ ২ ।

I পমা -দপা মজ্ঞা -া | -মঋা সা -া দা |
র • ঙ্গ রে • •লি য়া • উ

• ৩

| -ঃমা জ্ঞা মদণর্সা -র্ঋর্সঃ | -ণদপপা র্সা ণণা -ণর্সা II
•মঙ্ গ সৌ•০• •• •••• "কি বহা •র্"

৩

জ্ঞর্জ্ঞা | -ঃর্সর্ঋর্জ্ঞর্মা -র্মর্জ্ঞর্ঋর্জ্ঞা র্ঋঃ র্সা I
শোরী •বা••• •••• গ ব

১´ ২

II ণর্সর্ঋর্সা -ণর্সঃ ণ০দঃ০ মঃ ণ০দঃ০ | ণঃ ণঃ র্সা র্সঃ ণর্সঃ র্জ্ঞর্মঃ র্পর্পঃ |
হা০•• •• র • মা দূ • খু শ রঙ্ গ প্যারা তোম মিল

• ৩

| -ঃদদণর্সা -র্জ্ঞর্জ্ঞর্রর্রা -র্জ্ঞর্মর্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞর্সঃ | ণদপপা র্সা ণণা -ণর্সা II II
•বা••• •••• •••• •রি যাঁ••• "কি বহা •র্"

৬

খাম্বাজ। মধ্যমান

খুবি বে মিয়াঁ তাঁড়ি বাঁকে অদাঁ
সাডে দিল বিচ।
তাঁড়ি সুরত সাডে দিলবিচ বসদিবে
যাহ্ড়া কিয়া ইক পল বিচ॥

সসা পা। -া -মপা -মপধা ধপা I
খুবি বে • •• ••• মি

১ ২ ০ ৩
II মা -া -গাঃ -মঃ। রগা -রা -মা -গা। -রা -নূরসসা সসা পা। -া -মপা -মপধা ধপা I
য়াঁ • • • • ০ • • • •••০ খুবি বে • •• ••• মি

১ ২ ০ ৩
I মা -া -গা -া। -া -া -গমা -পমা। -গরা -গা -া মা। পা -া -মা -পা I
য়াঁ • • • ০ ০ •• •• •• • • তাঁ ড়ি • • •

১ ২ ০ ৩
I ধপা -পা -া গমা। গাঃ -মঃ রগা -রা। -মা -গা -মা রা। নূরা -সঃ -সাঃ পা I
বাঁ • ০ ০ কে অঁ • দা • • • ০ সা ডে• • • দি

১ ২ ০ ৩
I মা -া -মগা -গমা। -পপা -মগা -মা রা। সা -া সসা পা। -া -মপা -মপধা ধপা II
ল • •• •• •• •• • বি চ • "খুবি বে • •• ••০ মি"

৩
পা -মা | -ণধা -ণধা না -র্সা I
তাঁ • •• •• ভি •

১ ০ ৩
II র্সা -া -নর্সা র্সা | র্সা নর্রা -র্সর্সা র্সা | -া -া -া র্সা | র্সা র্সনা -ধপা -পা I
স্থ • •• র ত সা• •• ডে • • • দি ল বি• •• •

১ ২ ০ ৩
I মা -া -মঃ -গাঃ | -া ধা পা মা | -গা -মা রগা -রা | -মা -গা -মা রগা I
চ • • • • ব স দি • • বে • • • • যাহ্

১ ২ ০ ৩
I ন্‌রা -সঃ -সাঃ পা | মা -া -মঃ -গাঃ | -া -গমা -পপা -মগা | -মা রা সা -া I
ড়া• • • কি য়া • • • • •• •• •• • ই ক •

১ ২ ০ ৩
I গমা -পধা -পমা -পগা | -মপা -মগা -মা রা | ন্‌রা -সসা সসা পা | -া -মপা -মপধা ধপা II II
প• •• •• •ল •• •• • বি চ• ••"খুবি বে • •• ••• মি"

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

১

ঠুম্‌রী

সিন্ধুড়া। ত্রিতাল

আজ মন বশ গয়ি রি সাঁবরকী সুরতিয়াঁ। প্যারী প্যারী
সখিরি ! কা কহুঁ তোসে, অপনে জীয়াকী বীতি সগরী
আহুকে বিন দেখে, কল ন পরত মোহে।
আহা করত তোরে পৈঁয়া পরতহুঁ, জো পিয়া
আন মিলেরি মো সোঁ হুঁতো চেরী সনদ ভয়ী তেরী ॥

০ ৩
ণা -া -া পা | মা জ্ঞা রা সা I
আ ০ ০ জ ম ন ব শ

১´ ২ ০ ৩
II না র্সা -া -া | র্সর্রা -র্সণা -ধপা -পধা | ণর্সা -ণধা -ণা পা | জ্ঞমা জ্ঞরা সন্‌া সা I
গ য়ি ০ ০ রি০ ০০ ০০ ০০ আ ০০ ০ জ ম০ ন০ ব০ শ

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা -া র্সা | -না র্রা র্সা র্রা | না র্সা ধা ণা | পা ধা ণা র্সা I
গ য়ি ০ সাঁ ০ ব র কী সু র তি য়াঁ প্যা রী প্যা রী

১´ ২ ০ ৩
I পা ধপা মা মা | -া মা পা রমা | -জ্ঞরা সা মঃ মা | পা ধা মা পা I
স খি০ রি কা ০ ক হুঁ তো০ ০০ সে অ প নে জী য়া কী

১´ ২ ০ ৩
I না না র্সা র্রা | র্রর্মা -র্রজ্ঞা র্রা র্সা | র্রা না র্সা পা | -পা ধা ণা পর্রা I
বী তি স গ রী০ ০০ আ হু কে বি ন দে ০ খে ক ল০

১´ ২´ ০ ৩
I র্সা। ণা। ধা পা। | রমা -জ্ঞরা রা -া | ণা -া -া পা। | মা জ্ঞা রা সা II
ন প র ত মো০ ০০ হে ০ "আ ০ ০ জ ম ন ব শ"

০ ৩
-া পা পা ধা | মা পা না র্সা I
০ আ হা ক র ত তো রে

১´ ২ ০ ৩
II র্রা র্রর্মা -র্জ্ঞর্রা র্সা। | র্রা না র্সা -া | র্মা -র্গা র্রা র্সা | ণর্সা -ধণা পা মা I
পৈঁ য়া০ ০০ প র ত হুঁ ০ জো ০ পি য়া আ০ ০০ ন মি

১´ ২ ০ ৩
I রমা -জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা -া সা -া | -া পা -া ধা | না -া র্সা র্রা I
লে০ ০০ রি ০ মো ০ সোঁ ০ ০ হুঁ ০ তো চে ০ রী স

১´ ২ ০ ৩
I র্সা। ণা। ধা পা। | রমা -জ্ঞরা রা -া | ণা -া া পা | মা জ্ঞ রা সা II II
ন দ ভ য়ী তে০ ০০ রী ০ "আ ০ ০ জ ম ন ব শ"

২

খাম্বাজ। খেম্‌টা

গুজর গয়ী রতিয়াঁ। ছল মেরী বতিয়াঁ।
লট পট পগিয়াঁ। নিঁদ ভর অঁখিয়া,
সুন্দর লগে তোরী বতিয়াঁ।
চার প্রহর রাতি চার যুগ বীতি,
আয়ে মিল পর বতিয়াঁ।॥

০ ৩
ণণা -া | ধা পা -া | মা গা -া I
গু ॰ জ র ॰ গ য়ী ॰

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
II { মা মা পা | -া (ণণা -া | ধা পা -া | মা গা -া) } I -া -া | -া -া মা | ধা ধা ধা I
র তি য়াঁ ॰ গু ॰ জ র ॰ গ য়ী ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ছ ল মে রী

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা পা | -র্সা ণণা -া | ধা পা -া | মা গা -া I
ব তি য়াঁ ॰ গু ॰ জ র ॰ গ য়ী ॰

১´ ২ ০ ৩
I মা মা পা | -া -া -া | -া -া ণা | ণা ণা ণা I
র তি য়াঁ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গু জর্ গ য়ী

১´ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা ধা | -র্সা ণণা -া | ধা পা -া | মা গা -া I
র তি য়াঁ ॰ গু ॰ জ র ॰ গ য়ী ॰

১´ ২ ০ ৩ I
I মা মা পা | -ধা ণণা -া | ধা পা -া | মা গা -া II
র তি য়াঁ ॰ "গু ॰ জ র ॰ গ য়ী ॰"

১´ ২ ০ ৩
II { -া -া মা | মা ধা না | র্সা না র্সা | -া -া -া I
০ ০ ল ট প ট প গি য়াঁ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I -া -া র্সা | না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা | -া -া -া } I
০ ০ নিঁ দ ভ র আঁ খি য়া ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ধা -া ধা | ধা ধা -া | ধা -া ধণা | -র্রা র্সা -া I
সু ন্ দ র ল ০ গে ০ তো০ ০ রী ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা ধা পা | -ধা র্সণা -া | ধা পা -া | মা গা -া II
ব তি য়াঁ ০ "শু ০ জ য় ০ গ য়ী ০"

১´ ২ ০ ৩
II { -া -া মা | -া ধা না | র্সা না -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ চা ০ র প হ র ০ রা তি ০

১´ ২ ০ ৩
I -া -া র্সা | না র্সা র্রা | র্সর্সা -ণঃ -ণাঃ | ধা -া -া } I
০ ০ চা র যু গ বী০ ০ ০ তি ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I ধা -া ধা | -া ধা -া | ধা -া ধণা | -র্রা র্সা -া I
আ ০ রে ০ মি ০ ল ০ প০ ০ র ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা ধা পা | -ধা র্সণা -া | ধা পা -া | মা গা -া II II
ব তি য়াঁ ০ "ভ ০ জ য় ০ গ য়ী ০"

৩

খাম্বাজ। ঠুংরী

জব ছোড় চলে লখনৌ নগরী
কহো হাল আদম্ পর্ ক্যা গুজরী।
আদম গুজরী সদ্‌মা গুজরী
জব হম গুজরী দুনিয়া গুজরী॥

—ওয়াজেদ্‌আলি শাহ্‌

রা গা II সা -রা সা মা | গা -া গা গা I মা -া মা ধা | পা -া মা গা I
জ ব ছো • ড় চ লে • ল খ নৌ • ন গ রী • ক হো

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা II
হা • ল আ দ ম্ প র ক্যা • গু জ রী • "জ ব"

মা গা II মা -া ধা ধা | ধা -া ধা ধা I ণণা -র্রর্সা ণা ধা | পা -া মা গা I
আ দ ম • গু জ রী • স দ্ মা • •• গু জ রী • জ ব

I মা -া পা পা | পা ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা II II
হ • ম গু জ রী দু নি য়া • গু জ রী • "জ ব"

৪

পহাড়ী। দীপচন্দী

মেরো মনমোহন মেরো ঘর হৈ,
লোগ কহত ব্রজ গোকুল হৈ।
কহি দেখে মথুরামে, কহি দেখে ডগরমে,
ভকতজন কহে হিয়ামে বিরাজ হৈ ॥

১´ ২ ০ ৩
II সা -রা -া | সা -া ন্‌া -া | সা -া -া | রা -া গা -া I
মে ০ ০ রো ০ ম ০ ন ০ ০ মো ০ হ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -রা -া | -া -া পা মা | গা গা -রা | সা -া -া -া I
ন ০ ০ ০ ০ মে রো ঘ র ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -গা -া | গা -া গা -া | মা মা -গা | রা -া গা -া I
লো ০ ০ গ ০ ক ০ হ ত ০ ব্র ০ জ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -রা -া | -সরা -মা মা -া | গা -া -রা | সা -া -া -া II
গো ০ ০ ০০ ০ কু ০ ল ০ ০ হৈ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II সা রা -া | মা -া মা -া | পা পা -া | পা -া পা -া I
ক হি ০ দে ০ খে ০ ম থু ০ রা ০ মে ০

১´ ২ ০ ৩
I মা পধা -পা | ধা -া পা -া | মা মা -া | গা -রা সা -া I
ক হি০ ০ দে ০ খে ০ ড গ ০ র ০ মে ০

পাহাড়ী। দীপচন্দী

১´   ২   ০   ৩

I সা রা -া | মা -া মা -া | গা -রা -া | পা -া গা -া I

ভ ক ০ ত ০ জ ০ ন ০ ০ ব ০ হে ০

১´   ২   ০   ৩

I সা রা -া | পা -া মা া | গা রা -া | সা -া -া -া II II

হি য়া ০ মে ০ বি ০ রা জ ০ হৈ ০ ০ ০

৫

গজল

খাম্বাজ । পোস্তা

ক্যা কমানব্‌র-নে এক, তীর নজারা মারা,
জিস্‌কে লগতেহি জিগর্‌, হো গয়া পারা পারা ।
ক্যা তুঝে ঔর ন থা, হস্তীকী জঙ্গলমে শিকার,
মুরগে দিল্‌ তু-নে জো, সৈয়াদ হমারা মারা ।
রাত তনহাইমে, আয়াথা তসৌর তেরা,
জিকর্‌ তেরা হি কিয়া, আহকা নারা মারা ।
হম্‌নে কৈঁকিথী কলী, উস্‌কী তরফ্‌ লালাকী,
উস্‌নে শোখীসে হমেঁ গুল্‌ তো হজারা মারা ।
ইশ্‌ক্‌ বাজীকে লিয়ে, হম্‌নে বিছাই চৌসর্‌,
পাসা গির্‌তেহি গোয়া, রঙ্গ হমারা মারা ।
গৈব ক্যা চিজ্‌ হৈ, মহফিল্‌সে ওঠাহুঁ পলমে,
ক্যা কহুঁ কহনহি সক্তা, মৈতো তোম্‌হারা মারা ।
ক্যা গজব হো গয়া প্যারি, আঁখোকে লগ্‌তেহি তেরে,
দিল মেরা ছিন্‌ লিয়া, কর্‌কে ইসারা মারা ।
ইস্‌ দুনিয়াকে লিয়ে, কুছ্‌না সেকেন্দারনে কিয়া,
কেতে দিন আপ জিয়া কিস্‌লিয়ে দারা মারা ॥

—শেখ সাদী

১´ ২ ১´ ২
II { মা -া ধা । ধা -া ধা ধা I ধণা -র্সর্সা -ণধা । -ণা -া ধা পা I
ক্যা ০ ক মা ০ নব্‌ র নে০ ০০ ০০ ০ ০ এ ক

১´ ২ ১´ ২ I
I পধা -র্সণা -ধা । -াঃ -পঃ মা গা I গা মা পা । পা -া -া -া } I
তী০ ০০ ০ ০ ০ র ন জা রা মা রা ০ ০ ০

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | ধা পধা -ণর্সা -ণধা I -ণা ধা পা | -া -া পমা -পধা I
জিস্ কে লগ্ তে হি• •• •• • জি গর • • হো• ••

১´ ২ ১´ ২
I -ণর্সা -ণধা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা -া -া -া II
•• •• • • • গ ম পা রা পা রা • • •

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা না | র্সা না র্সা র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
ক্যা তু ঝে ঔ র ন থা • • • হস্ তী কী •

১´ ২ ১´ ২
I না র্সা নর্সা | -র্রর্রা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা -গা I
জঙ্ গল্ মে• •• •• • শি কা • • • • •• র্

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I পধা ণর্সা -র্সণা | -ধা -ণা -ধা পা I
মুর্ গে দিল্ • • • তু মে• •• •• • • • জো

১´ ২ ১´ ২
I পধা পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ -মা গা I গা মা পা | পা -া -ধপা -মগা II
সৈ• রা• • • • দ্ ই মা রা মা রা • •• ••

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা না | র্সা না র্সা র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
রা ত ত ন হা ই মে • • • আ রা থা •

১´ ২ ১´ ২
I না র্সা নর্সা | -র্রর্রা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা -গা I
ত লো র• •• •• • স্তে রা • • • • •• •

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I পধা -ণর্সা -র্সণা | -ধা -ণা ধা পা I
জি কর্ তে • • • রা হি• •• •• • • কি য়া

১´ ২ ১´ ২
I পধা -পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা া -ধপা -মগা II
আ৹ •• • • • হ কা না রা মা রা • ০• ••

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা না | র্সা না র্সা র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
হম্ নে ফেঁ কি থী ক লী • • • উস্ কী ত •

১´ ২ ১´ ২
I না র্সা -নর্সা | -র্রর্রা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা -গা I
রফ্ লা •• •• •• • লা কী • • • • •• ০

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I পধা -ণর্সা -র্সণা | ধা -ণা ধা পা I
উস্ নে শৌ • • • খী সে• •• •• • • হ মেঁ

১´ ২ ১ ২
I পধা -পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা -া -ধপা -মগা II
শু• •• • • ন্ ভো হ জ্বা রা মা রা • •• ••

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা না | র্সা না র্সা র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
ইশ্ ক বা জী কে লি য়ে • • ০ হম্ নে বি •

১´ ২ ১´ ২
I না র্সা -নর্সা | -র্রর্রা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা -গা I
ছা ই •• •• •• • চৌ স • • • • •• র্

খাম্বাজ। পোস্তা

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I পধা -ণর্সা -র্সণা | -ধা -ণা ধা পা I
পা সা গির্ • • • তে হি• •• •• • • গো রা

১´ ২ ১´ ২
I পধা -পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা -া -ধপা -মগা II
র• •• • • ঙ্ গ হ মা রা মা রা • •• ••

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা -না | র্সা -না র্সা -র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
গৈব ক্যা • চি জ্ হৈ • • • • ম হ ফিল্ •

১´ ২ ১´ ২
I না র্সা নর্সা | -র্রর্সা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা গা I
সে ও ঠা• •• •• • হুঁ পল্ • • • • •• মে

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I পধা -ণর্সা -র্সণা | -ধা -ণা ধা পা I
ক্যা ক হুঁ • • • কহ নেহি •• •• • • সক্ তা

১´ ২ ১´ ২
I পধা -পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা -া -ধপা -মগা II
মৈ• •• • • • তো তোম্ হা রা মা রা • •• ••

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা না | র্সা না র্সা -র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
ক্যা গ জব্ হো গয়া প্যারি • • • • আঁ খো কে •

১´ ২ ১´ ২
I মা র্সা নর্সা | -র্রর্সা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা -গা I
লগ্ তে হি• •• •• • তে রে • • • • •• •

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I -পধা -ণর্সা -র্সণা | -ধা -ণা ধা পা I
দিল্ মে রা • • • ছি •• •• •• • ন দি য়া

১´ ২ ১´ ২
I পধা -পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা -া -ধপা -মগা II
ক• •• • • র্ কে ই সা রা মা রা • •• ••

১´ ২ ১´ ২
II মা ধা না | র্সা না র্সা র্সা I -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
ইস্ ছু নি য়া কে লি য়ে • • • কুহ্ না সে •

১´ ২ ১´ ২
I না র্সা নর্সা | -র্রর্রা -র্সনা -র্সা ণা I ধা -া -া | -া -া -পমা -গা I
কেন্ দার্ নে• •• •• • কি য়া • • • • •• •

১´ ২ ১´ ২
I মা ধা ধা | -া -া -া মা I পধা -ণর্সা -র্সণা | -ধা -ণা ধা পা I
কে ভে দিন্ • • • আ প• •• •• • • জি য়া

১´ ২ ১´ ২
I পধা -পর্সা -ণা | -ধাঃ -পঃ মা গা I গা মা পা | পা -া -ধপা -মগা II II
কি •• • • স্ লি য়ে দা রা মা রা • •• ••

৬

হোরি

কাফী। ত্রিতাল

এজী হোরিয়া খেলনকো শ্যাম, হমারী বরষানকে
গয়িল, ব্রজ সকল সখা সব মিল মিল হোগয়ী
বরজোরীকে কাম, মিশ মিশ করোগে মন ভাবে।
অবীর কুমকুম রোরি অরজ গরজ হৈ,
জাফ্‌রান মিশকী চুআ চন্দন ডালি ভালি গালি দে দে॥

০ ৩
সা ণ্‌া | সা রা রা মজ্ঞজ্ঞা | -া মা মা মা I
এ জী হো রি য়া খে ০ ০ ল ন কো

১´ ২ ০ ৩
II পা -া -া -া | -মমা -জ্ঞরা সা ণ্‌া | সা রা রা মজ্ঞজ্ঞা | -া মা মা মা I
শ্যা ০ ০ ম্ ০০ ০০ এ জী হো রি য়া খে ০ ০ ল ন কো

১´ ২ ০ ৩
I পা -া -া মা | পা ধা ণা র্রা | র্সা ণা ধা পা | মা জ্ঞা রসা রা I
শ্যা ০ ম্ হ মা রী ব র ষা ন কে গ য়ি ল ব্র ০ জ

১´ ২ ০ ৩
I রঃ রা ণঃ ধা ণা | পা পা ধা পপা | গা মা গা পা | মা -া সা সা I
স কল্ স খা সব্ মিল্ মিল্ হো গয়ী বর্ জো রী কে কা ম্ মিশ্ মিশ্

১´ ২ ০ ৩
I রা জ্ঞা রা মা | জ্ঞা রা সা ণ্‌া | সা রা রা মজ্ঞজ্ঞা | -া মা মা মা II
ক রো গে মন্ ভা বে "এ জী হো রি য়া খে ০ ০ ল ন কো"

০ ৩
মা পা না না | র্সা না র্সা র্সা I
অ বী র কুম কু ম রো রি

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
II { র্সা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা -পা | (মা পা না না | র্সা না র্সা র্সা)} I পা র্সা -া ণা | -া ধা ণা ধা I
অ র জ গ র জ হৈ ০ অ বী র কুম কু ম রো রি জাফ্ রা ন্ মিশ ০ কী চু আ

১´ ২ ০ ৩
I পা -া ধা পা | মমা জ্ঞজ্ঞা ররা সণ্া | সা রা রা মজ্ঞজ্ঞা | -া মা মা মা II II
চ ন্ দ ন তালি ভালি গালি দেদে "হো রি যা থে ০ ০ ল ন কো"

৭

ঝুলন

সিন্ধু। আড়াঠেকা

কোঁ্যা কর কেঁ্যা ঝুলত প্যারি! তাসো হিণ্ডোর বনাই
আজু তামে ললিতা দেত ঝকোর হিণ্ডোর।
কনক খম্বা মণি-জটিত জরাবে, লাল হীরা নগ দেত অমোল।
বাজত বাণ রবাব তান ধুন, সখিয়ন গাবত রাগ মল্লার।
কহে দয়াসখী নিরখী যুগল-ছব হঁসি হঁসি মোহন করত নিহোর।

—দয়াসখী

৩
সঃ | -সসা রমা I
কেঁ্যা ০ক র০

১´ ২ ০ ৩
II পধণাঃ ণণঃ | -ধধণর্সা -ণধণধা | পঃ পঃ -মধা | পাঃ র্সনঃ I
কেঁ্যা০০ ঝু০ ০০০০ ০০০ল ত প্যা ০০ রি তাসো

১´ ২ ০ ৩
I র্সাঃ ণর্সঃ | -ণধণণা ধপা | মজ্ঞা রঃ রজ্ঞঃ | -মপমজ্ঞা -মজ্ঞা I
হিণ্ ডো০ ০০০০ রব না০ ই আ০ ০০০০ ০জু

১´ ২ ০ ৩
I রা সা | -ঃসঃ রঃ মঃ | -ঃপা ধঃ | র্সর্সা -র্সণধণা I
তা মে ০ল লি তা ০দে ত ঝকো ০০০০

১´ ২ ০ ৩
I ধপঃ মমপা পধঃ | -ণণধপা -ধপমপা | -মজ্ঞমজ্ঞা -রসঃ সঃ | -সসা রমা II
র হিণ্ডো০০ র০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০ "কেঁ্যা ০ক র০"

৩
মঃ | পঃ ধঃ ণর্সা I
ক ন ক খম্

১´ ২ ০ ৩
II র্সাঃ র্সনঃ | র্সর্রা র্রর্রা | র্রঃ র্রর্জ্জর্মর্মা -র্জ্জর্রঃ | -র্সণর্সর্রা -র্সর্রর্সণধা I
বা ম• শি জ টিত জ রা••• •• ••বে• ••••

১´ ২ ০ ৩
I -পমপর্সা -নর্সর্সা | র্সা -ণর্সণধা | -ণধা পঃ পধঃ | -র্সণা ধঃ পঃ I
••লা• •লহী রা •••• •ন গ দে• • ত অ

১´ ২ ০ ৩
I মমপাঃ পধঃ | ণণধপা -ধপমপা | -মজ্জমজ্জা -রসঃ সঃ | -সসা রমা II
মো•• দ• •••• •••• •••• •• "কেঁ্যা •ক র•"

৩
পঃ | -র্সনর্সা র্সা I
বা ••জ ত

১´ ২ ০ ৩
II র্সণধা -ধণর্সা | -ণধণা ধপা | ম• -জ্জঃ• রঃ রজ্জঃ | মপমজ্জা -মজ্জা I
বী•• ••• ••• ণয় বা • ব তা• •••• •ন

১´ ২ ০ ৩
I রঃ সা সঃ | রঃ মঃ মঃ মঃ | -া পধা | পধর্সর্সা -ণধণা I
ধু ন স খি য় ন গা • বত রা••• •••

১´ ২ ০ ৩
I ধঃ পঃ পমা | -ধঃ পাঃ | াঃ মঃ | পঃ ধঃ ণর্সা I
গ মল্ লা• • য় • ক হে ম য়া•

সিন্ধু । আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩
র্সঃ র্সা র্সনঃ । র্সর্রা র্রর্রা । র্রর্জ্জর্মর্মা -র্জ্জর্রর্সণা । -র্সর্সর্রর্রা -র্সণধণা I
স খী নি০ রথী যুগ ল০০০ ০০০০ ০হব০ ০০০০

১´ ২ ০ ৩
-মপর্সা ন০ র্সঃ০ । র্সর্সণধা -ণণধধা । -ঃধঃ ধণর্সর্সা । -ণধণা ধপা I
০ইসি হঁ সি মো০০০ ০০হন ০ক র০০০ ০০০ ত নি

১´ ২ ০ ৩
মমপাঃ পধঃ । -ণণধপা -ধপমপা । -মজ্ঞমজ্ঞা -রসঃ সঃ । -সসা রমা II II
হো০০ র০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০ "কৈ।। ০ক র০"

৮

কজ্‌রী

দেশ। ঠুম্‌রী

এ বংশীবালে ? তুঁতো নন্দজীকে লালা রামা,
বঁশীয়া বজাকে জাদু ডারা রে হরি।
শ্যামরো কহ্নৈয়া তুঁতো ব্রজকে বসৈয়া রামা,
যমুনামে নাথ কালীকালারে হরি॥

১´ ০ ১´ ০
রগা II রগমা -পমা পা পা | -া -া -া মপা I -ধনর্সা না র্সা র্সা | -ঃর্সঃ র্স০ -র্স০ -র্রঃ -ণা -ধপা I
এ০ বং০০ ০শী বা লে ০ ০ ০ তুঁ০ ০ ০ ০ তো নন্‌ দ ০জী কে ০ ০ ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
I -ঃপঃ মপা -ধণা -পধা | পমমা -গা রা -া I -া ধধা ণণা ধপা | -ণধা -পমা -পমা -মা I
০লা লা০ ০০ ০ রা০ ০ মা ০ ০ বঁশী য়া ব জা০ ০০ ০কে ০০ ০

১´ ০ ১´ ০
I -া মমা -গগা -রসা | -রা -া গগা মপা I -মঃ -মাঃ গরা -গসা | রা -া -া রগা I
০ জা০ ০০ ০০ ০ ০ দু ডা রা০ ০ ০ রে০ ০হ রি ০ ০ শ্যাম

১´ ০ ১´ ০
I রগমা পমা পা পা | -া -া -া মপা I -ধনর্সা না র্সা র্সা | -ঃর্সঃ র্স০ -র্স০ -র্রঃ -ণা -ধপা I
রো০ ০ কন্‌ হৈ য়া ০ ০ ০ তুঁ০ ০ ০ ০ তো ব্র জ ০কে ব ০ ০ ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
I -ঃপঃ মপা -ধণা -পধা | পমমা -গা রা -া I -া ধধা ণণা ধপা | -ণধা -পমা -পমা -মা I
০সৈ য়া০ ০০ ০ রা০ ০ মা ০ ০ যমু না০ মে না ০০ ০থ ০০ ০

১´ ০ ১´ ০
I -া মমা -গগা -রসা | -রা -া পগা মপা I -মঃ -মাঃ গরা -গসা | রা -া -া রগা II II
০ কা০ ০০ ০০ ০ ০ লী কা লা০ ০ ০ রে০ ০হ রি ০ ০ "এ০"

১

ভজন

লুম-খাম্বাজ। ঠুম্‌রী

আনন্দ বন গিরিজাপত নগরী, মন কাহে নহিঁ বাস লগাবত রে।
কাশী সমান নহিঁ দ্বিতীয় পুরী, ব্রহ্মাদিকে মন ভাঁবত রে।
বেদ পুরাণ বখানত মহিমা, সারদা পার ন পাবত রে।
মুক্তি প্রবাহ বহত জঁহা গঙ্গা, সুর নর ধ্যান লগাবত রে।
তাকো দরশ পরশ মজ্জন কর, কোটিন পাপ নশাবত রে।
কীট পতঙ্গ জীউ নানা বিধ, সবকো ত্রাণ করাবত রে।
অন্তকাল শিব শম্ভু সদাশিব, তারক নাম শুনাবত রে।
সো মন কাশী কাহে নহি সেবত, মহাদেব মন ভাঁবত রে।
রাম সীতা পদ প্রীত হেত লগ, তুলসীকে মন ভাঁবত রে॥

—তুলসীদাস

গা -মধা পমা | গা গা গা গা II -া মাঃ মঃ পা | পপা পা -পমা -গা I
আ •• নন্‌দ ব ন গি রি • জা প ত নগ রী •• •

I -া মমা পা পা | পা ধা -ণর্রা র্সণা I ধা পমা -পধা পা | মা গা -া -রগা I
• মন কা হে ন হিঁ •• বাস ল গা• •• ব ত রে • ••

I সরা -গমা -পর্সা ণপা | মা গা গা গা I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
আ• •• •• নন্‌দ ব ন গি রি • "আ •• নন্‌দ ব ন গি রি"

II -া না না না | না না না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
• কা শী স মা ন ন হিঁ • দ্বি তী য় পু রী •• •

১´ • ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
• ব্র হ্মা দি কে • • • • • • ম ন • ভা • • ব ভ রে • • •

১´ •
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
• "আ • • নন্দ্ ব ন গি রি"

১´ • ১´ ০
II -া না না না | না না না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
০ বে দ পু রা ণ ব খা • ন ত ম হি মা ০ ০ •

১´ • ১´ ০
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
• সা র দা পা • • • • • • র ন • পা • • ব ভ রে • • •

১´ •
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
• "আ ০ • নন্দ ব ন গি রি"

১´ • ১´ •
II -া না না না | না না না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
• মুক্ তি বা হ ব হ • ত জ হাঁ গঙ্ গা • ০ •

১´ ০ ১´ ০
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা মধা পা | মা গা -া -রসা I
• সু র ন র • ০ • • • • ধ্যা ন • ল গা • ব ভ রে • • •

১´ •
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
• "আ • ০ নন্দ্ ব ন গি রি"

জুম-খাম্বাজ। ঠুংরী

১´ ° ১´ °
II -া না না না | না না না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা র্সণা -ধা I
° তা কো দ র শ প র ° শ মন্ জ ন ক র° °

১´ ° ১´ °
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
° কো টি ন পা°° °°° °প ন ° শা °° ব ত রে ° °°

১´ °
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
° "আ °° নন্দ ব ন গি রি"

১´ ° ১´ °
II -া না না না | না না না না I -া না -র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
° কী ট প তঙ্ গ জী উ ° না ° না বি ধ °° °

১´ ° ১´ °
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
° স ব কো ত্রা°° °°° °প ক ° রা °° ব ত রে ° °°

১´ °
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
° "আ °° নন্দ ব ন গি রি"

১´ ° ১´ °
II -া না না না | না না না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
° অন্ ত কা ল শি ব শ মৃ ত্যু স দা শি ব °° °

১´ • ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
• তা র ক না•• ••• •ম ণ্ড • না •• ব ত রে • ••

১´ •
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
• "আ •• নন্দ ব ন গি রি"

১´ • ১´ •
II -া না না না | না না না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
• গো ম ন কা শী কা হে • ন হি সে ব ত •• •

১´ • ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
• ম হা দে ব•০ ••• •ম ন • ভাঁ •• ব ত রে • ••

১´ •
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II
• "আ •• নন্দ ব ন গি রি"

১´ • ১´ •
II -া না না না | না -া না না I -া না র্সা না | র্সা র্সা র্সণা -ধা I
• রা ম সী তা • প দ • প্রী ত হে ত ল গ• •

১´ • ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা -মধা পা | মা গা -া -রসা I
• তু ল সী কে•• ••• •ম ন • ভাঁ •• ব ত রে • ••

১´ •
I -া গা -মধা পমা | গা গা গা গা II II
• "আ •• নন্দ ব ন গি রি"

১০

লুম-খাম্বাজ। ঠুম্‌রী

সাধু সজ্জনকো সৎসঙ্গ মিল,
জব সচ্চিদানন্দকী কৃপা ভাঁবে।
জোহি খবর নহি গ্রন্থনমে
সাধু বিন রাহ কোন বতাবে।
সাধু সম হিতকারী ন কোই,
মাতর পিতর মিতরকী ভাই।
অন্ধাকো সুঝ চোর সমঝ,
প্রভুঃ চরণাম্বুজেকো মিলাবে॥

গমা -ধপা মা। গা গা গা -া II {-া মা মা পা। পা পা -পমা -গা I
সা০ ০ধু সজ্ জ ন কো ০ ০ সৎ সঙ্ গ মি ল ০০ ০

I (-া গমা -ধপা মা। গা গা গা -া)} I -া মমা পা পা। পা ধা -ণর্রা র্সণা I
০ সা০ ০ধু সজ্ জ ন কো ০ ০ জব সচ্ চি দা ন ০ন্ দকী

I ধা পা -মধা -পমা। -পা মা গা -রগা I সরা -গমা -পর্সা ণপা। মা গা গা -া II
কৃ পা ০০ ০০ ০ভাঁ বে ০০ "সা০ ০০ ০০ ধু সজ্ জ ন কো ০"

II -া না না না। না না না না I -া না র্সা -না। -র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
০ জো হি খ ব র ন হি ০ গ্রন্ থ ০ ন্ মে ০০ ০

১´ ০ ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা মা ধা | পা -মা গা -রসা I
• সা ধু বি ন•০ ০০০ •ম্বা হ ০কো ন ব তা • বে ••

১´ •
I সরা -গমা -পর্সা ণপা | মা গা গা -া II
"সা• •০ •• ধু সজ্‌ জ ন কো ০"

১´ • ১´ •
II -া না না না | না না না না I -া না র্সা -না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
• সা ধু স ম হি ত কা • স্ত্রী ন ০ কো ই •• •

১´ • ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা -ণধা পা I -া গা মা ধা | পা মা গা -রসা I
• মা ত র পি•• ••• •ত র • মি ত র কী ভা ই ••

১´ •
I সরা -গমা -পর্সা ণপা | মা গা গা -া II
"সা• •• •• ধু সজ্‌ জ ন কো ০"

১´ • ১´ •
II -া না না না | না -া না -া I -া না র্সা না | র্সা র্সা -র্সণা -ধা I
• অন্‌ ধা কো শ্‌ • ঝ • • চো র স ম ঝ ০০ ০

১´ ০ ১´ •
I -া ণা ধা ণা | ধণর্সা -র্সণধা ণধা পা I -া গা -মা ধা | পা -মা গা -রসা
• প্রভু চ র ণা•• ••ম্‌ বু• জে • কো • মি লা • বে ••

১´ •
I সরা -গমা -পর্সা ণপা | মা গা গা -া II II
"সা• •০ •• ধুসজ্‌ জ ন কো •"

১১

ঝুম। কহরবা

মাথে পর মুকুট শ্রুতি-কুণ্ডল-বিশাল লাল
অলক-কুটিল সোহে আলি-মদ-গঞ্জনী।
কাছনী-কলিত-কটি-কিঙ্কিনী বিচিত্র-চিত্র,
পীত-পট অঙ্গসো বিরাজৈ দ্যুতি বৈজনী।
দিয়ে গলে বাহীঁ পিয়া পীতম বিহার করৈঁ,
অতি অনুরাগ ভরি আই নয়ী ধোজনী।
কহে জৈদয়াল প্রভু মেরো মন মোহি লিয়ো,
মন্দ মন্দ বাজত গোবিন্দ-পায়ঁ-পৈঞ্জনী ॥

—জৈদয়াল

II মা মা গা সা | রা গা মা মা I গা রা গা পা | রা সা ন্‌া সা I
মা থে পর্‌ মু কু ট শ্রু তি কুণ্‌ ড ল বি শা ল লা ল

I ধ্‌া ন্‌া সা রা | গা রা গা মা I পা ধা গা মা | গাঃ -রঃ ন্‌া সা II
অ ল ক কু টি ল সো হে আ লি ম দ গ ন্‌ জ নী

II রা রা মা মা | পা পা না র্সা I র্রা র্গা র্মা র্গা | র্রা র্সা না র্সা I
কা ছ নী ক লি ত ক টি কিঙ্‌ কি নী বি চি ত্র চি ত্র

I পা পা মা মা | গা -রা মা মা I গা রা গা পা | রা সা ন্‌া সা II
পী ত প ট অ ঙ্‌ গ সো বি রা জৈ দ্যু তি বৈ জ নী

II রা রা মা মা | পা পা না র্সা I র্রা র্গা র্মা র্গা | র্রা র্সা না র্সা I
দি য়ে গ লে বা হীঁ পি য়া পী ত ম বি হা র ক রৈঁ

১´ • ১´ •
I পা পা মা মা | গা -রা মা মা I গা রা গা গা | রা -সা ন্‌া সা II
অ তি অ নু রাগ • ভ রি আ ই ন য়ী যৌ • জ নী

১´ • ১´ •
II রা রা মা মা | পা পা না র্সা I র্রা র্গা র্মা র্গা | র্রা র্সা না র্সা I
ক হে জৈ দ য়া ল প্র ভু মে রো ম ন মো হি নি য়ো

১´ ০ ১´ •
I পা পা মা মা | গা -রা মা মা I গা রা গা গা | রা সা ন্‌া সা II II
মন্‌ দ মন্‌ দ বা • জ ত গো বিন্‌ দ পা য়ঁ পৈঁ জ নী

১২

লচ্ছাসার। কাশ্মীরী-খেম্‌টা

হে গোবিন্দ রাখু শরণ অবতো জীবন হারে।
নীর পিবন হেতু গয়ে সিন্ধুকে কিনারে,
সিন্ধু বীচ বসত গ্রাহ চরণ ধরি পছারে।
চার পহর যুদ্ধ ভয়ো লেগয়ো মঝারে,
নাক কাণ ডুবন লগ কৃষ্ণকো পুকারে।
দ্বারকাসে খবর শুনি গরুড়কো বিসারে
গ্রাহকো হরি মারকে গজরাজকে উবারে।
সুরশ্যাম মগন ভয়ো নন্দকে দুলারে
মেরো তেরো ন্যাব হৈ যমরাজকে দুআরে॥

—সুরদাস

১´ ০ ১´ ৩
II র্সা -া না | ধপা -া পা I মা -ধা পা | মা গা গা I
হে ০ গো বি ন দ রা ০ খু শ র ণ

১´ ০ ১´ ৩
I রা গা গা | রা ন্‌া সা I রা -া -গা | পা -া -া II
অ ব তো জী ব ন হা ০ ০ রে ০ ০

১´ ০ ১´ ৩
II { পা -া পা | না ধা না I র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা I
নী ০ র পি ব ন হে ০ তু ০ গ য়ে

১´ ০ ১´ ৩
I নর্সা -ধা না | র্সা -া র্রা I র্সা -না -র্সা | ধা -ণা -পা } I
সি ন্ ধু কে ০ কি না ০ ০ রে ০ ০

১´ • ১´ •
I পা -া র্সা | না -া র্সা I ধা ধা ণা | ধা -া পা I
সি ন্ ধু বী • চ ব স ত গ্রা • হ

১´ • ১´ •
I গা পা মা | গা রা সা I রা -া -গা | পা -া -া II
চ র ণ ধ রি প ছা • • রে • •

১´ • ১´ •
II { পা -া পা | না ধা না I র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা I
চা • র প হ র যু দ্ ধ • ত যো

১´ • ১´ •
I র্নর্সা -ধা না | র্সা -া র্রা I র্সা -না -র্সা | ধা -ণা -পা } I
লে • গ যো • ম ঝা • • রে • •

১´ • ১´ •
I পা -া র্সা | না -া র্সা I ধা ধা ণা | ধা -া পা I
না • ক কা • ণ ডু ব ন ল • গ

১´ • ১´ •
I গা -পা মা | গা -রা সা I রা -া -গা | পা -া -া II
কৃ ষ্ ণ কো • পু কা • • রে • •

১´ • ১´ •
II { পা -া পা | না -ধা না I র্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
ধা • র কা • সে খ ব র • শু নি

১´ • ১´ •
I র্নর্সা ধা না | র্সা -া র্রা I র্সা না -র্সা | ধা -ণা -পা } I
গ রু ড় কো • বি সা • • রে • •

১´ ০ ১´ •
পা -া র্সা | না র্সা র্সা I ধা -ধা ণা | ধা পা পা I
প্রা • হ কো ৎ রি মা ০ র কে গ জ

১´ • ১´ •
I গা -পা মা | গা -রা সা I রা -া -গা | পা -া -া II
রা • জ কে ০ উ বা • • রে • •

১´ • ১´ •
II { পা -া পা | না -ধা না I র্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
সু • র শ্যা • ম ম গ ন • ভ য়ো

১´ • ১ •
I র্সা -ধা না | সা -া র্রা I সা -না -সা | ধা -ণা -পা } I
ন ন্ দ কে • দু লা • • র • •

১´ • ১ •
I পা -া র্সা | না -া র্সা I ধা -ধা ণা | ধা -া পা I
মে ০ রো তে • রো শা • ব হৈ • যম

১´ • ১´ •
I গা -পা মা | গা -রা সা I রা -া -গা | পা -া -া II II
রা • জ কে • দু আ • • রে • •

১৩

মাঝ্‌। দাদ্‌রা

তারবো তেহারো অখত্যার হে তারো ন তারো।
ভক্তজন তারে জিন তারবেকো কাম কিনো,
বিনা ভক্তি তারো তো তারবো তেহারো হে ॥

১´ ● ১´ ●
II জ্ঞা -া জ্ঞা | রা -া জ্ঞা I মা -া পা | -া দা পা I
তা ● র বো ● তে হা ● রো ● অ খ

১´ ● ১´ ০ ॥
I মা -পা মা | জ্ঞা -রা সা I রজ্ঞা -মপা দপা | মপা মজ্ঞা -রসা II
ত্যা ● র হে ● তা রো ● ● ● ন ● তা ● রো ● ● ●

১´ ০ ১´ ●
II -া -া মা | মা পা ধা I না -া না | -া র্সা র্সা I
০ ● ভক্ ত জ ন তা ● রে ● জি ন

১´ ● ১´ ●
I র্সা -র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া র্রা I ধর্সা -া ণা | ধা পা -া I
তা ● র বে ● কো কা ● ম কি নো ০

১´ ● ১´ ●
I মা না -া | র্সা -া র্রা I র্সা -া ণা | -ধা -পা ধা I
বি না ● ভ ক্ তি তা ০ রো ● ০ তো

১´ ● ১´ ●
I ধা -ণা ধা | পা -দা পা I মা -পা মা | -জ্ঞা রা -সা II II
তা ● র বো ● তে হা ● রো ● হে ●

মাত্রা । দাদ্‌রা

তান—

১́ • ১́ •

১ । I ণধা -ণপা -দপা | মপা -মজ্ঞা রসা । রজ্ঞা -মপা -দপা | মপা -মজ্ঞা -রসা I

তা॰ ॰র ॰॰ বো॰ ॰॰ তে॰ হা॰ ॰॰ ॰॰ বো॰ ॰॰ ॰॰

১́ • ১ •

২ । I ণ্‌সা -রজ্ঞা -মপা | মপা -মজ্ঞা রজ্ঞা I র্সণা -ধপা দপা | মপা -মজ্ঞা -রসা I

তা॰ ॰॰ ॰॰ র॰ ॰॰ বো॰ তে॰ ॰॰ হা॰ বো॰ ॰॰ ॰॰

১৪

মঞ্জরী । দাদ্‌রা

ভগবন্ত ব্রহ্ম প্রভু পরিপূর্ণ ব্যাপ্ত বিভু ।
সকল তুম্‌হারী শক্তি ত্রিভুবনমে দিখায় ॥

রা । রা মা পা I
ভ গ বন্‌ ত

II পা -া পা । ধা র্সা -া I র্সা ণধা -পমা । ধপা -মগা রা I
ব্র • হ্ম প্র ভু • প রি • • • পূ • • র্‌ ণ

I সরা -গা সা । সা সা -সা I -া -া রা । জ্ঞা রা জ্ঞা I
ব্যা• প্‌ ত বি ভু • • • প রি পূর্‌ ণ

I সা -া রা । পা মা -া I পা মা -া । পা -মা গা I
ব্যা প্‌ ত বি ভু • প রি • পূ র্‌ ণ

I সরা -গা সা । রা সা -সা I -া -া রা । রা মা পা II
ব্যা• প্‌ ত বি ভু • • • "ভ গ বন্‌ ত"

II -া -া মা । মা মা পা I ধণা -ধপা ধা । র্সা -া র্রা I
• • স ক ল তুম্‌ হা• • • রী শ ক্‌ তি

১´ ০ ১ ০

I র্গর্ম। র্গর্র। র্সণ। | ধপ। পধ। -র্সর্র। I র্সর্র। র্সণ। -ধপ। | -মধ। -পম। -গর। I

ত্রি • ভু • ব • ন • মে০ ০ • দি০ খা• • • ০য় • • • •

১´ ০

I -া -া রা | রা মা পা II II

• • "ভ গ বন্ ত"

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

সংস্কৃত[১] সঙ্গীত

১

গাহানা। ঝাঁপতাল

জয়তি শতদল-কমল-বাসিনি-সুহাসিকে,
বদন-শশি-কর-প্রকাশি জড়তা-তম-নাশিকে।
বর-বিমল-চারু-কর কলিত-সুর-যন্ত্রিকে,
মালতী-কুসুম-চয় বদ্ধ-কুচ-জালিকে।
ভ্রমতি-চরণাব্জে তব-সুধী-মধুপ-মণ্ডলী,
গ্রাহ্য-কুরু মূঢ়-কৃত কবিতা-কুসুমাঞ্জলি।
রাগ-স্বর-তাল-লয় ছন্দ-হীন-বালকে,
ক্ষমহ-সুর-বন্দিনি সর্ব্ব-গুণ-দায়িকে॥

—অনন্তলাল

১´ ২ ০ ৩
II মা মা | মা মা মা | পা পা | পা মা পা I
জ য় তি শ ত দ ল ক ম ল

১´ ২ ০ ৩
I সা -া | ণা পা পা | মা -পধা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ I
বা • সি নি সু হা ০ • সি কে •

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা | জ্ঞা সা সা I
ব দ ন শ শি ক র প্র কা শি

১ সংস্কৃত গানে অনুস্বার, বিসর্গ ইত্যাদি সুরের সৌন্দর্য্য রক্ষার জন্য লোপ হইয়া থাকে।

সাহানা। ঝাঁপতাল

১´ ২ ০ ৩

I রা মা | মা পা পা | মা পধা | মপা -মঃ -জ্ঞাঃ II

জ ড় তা ত ম না শি॰ কে ॰ ॰

১´ ২ ০ ৩

II {মা পা | ণা ধা ণা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I

ব র বি ম ল চা ॰ ক ক র

১´ ২ ০ ৩

I সণা র্রা | র্রা র্সা র্সা | ণা র্সর্রা | র্সা ণা -ধা } I

ক লি ত সু র ॰ ॰ ॰ শি কে ॰

১´ ২ ০ ৩

I ণা -া | পা মা পা | মা জ্ঞা | মা রা -সা I

মা ॰ ল তী কু সু ম চ য় ॰

১´ ২ ০ ৩

I রা -া | মা মা পা | মা -পধা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ II

ব ॰ দ্ধ কু চ ॰ ॰ ॰ লি কে ॰

১´ ২ ০ ৩

II মা মা | মা মা মা | পা -া | পা মা পা I

অ ম তি চ র ণা ॰ শো ভ ন

১´ ২ ০ ৩

I ণা ধা | ণা ধা পা | মা -পধা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ I

সু ধী ম ধু প ম ॰ ॰ গু ণী ॰

১´ ২ ০ ৩

I জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া | রা সা সা I

প্রা ॰ ঙ্গ কু র ঙ্গ ॰ চ ক ত

১´ ২ ০ ৩
I রা রা | রা পা পা | মা -পধা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ I
ক বি তা কু সু মা ০ ০ ঞ্জ লি ০

১´ ২ ০ ৩
I মা -পা | ণধা ণা ণা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
রা ০ গ ০ স্ব র তা ০ ল ল য়

১´ ২ ০ ৩
I সণা -া | র্সা র্রা র্সা | ণা -র্সর্রা | ণর্সা ণা -ধা I
ছ ০ ন্দ হী ন বা ০ ০ ল কে ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা ণা | ধা পা মা | পা -ধপা | ধা ণা -র্রা I
ক্ষ ম হ সু র ব ০ ০ ন্দি নি ০

১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া | ণা ধা পা | মা -পধা | মপা মঃ -জ্ঞাঃ II II
স ০ র্ব গু ণ দা ০ ০ য়ি কে ০

২

নারায়ণী। ষৎ

নমামি মহিষাসুর মর্দ্দিনি
নমামি ত্রিলোক-পালিনি।
মহিষ-মস্তক-নটন বেদবিনোদিনি
মোদিনি মালিনি মানিনি
প্রণত-জন সৌভাগ্য-জননি।
শঙ্খ-চক্র শূলাঙ্কুশ পাণি
শক্তি সেন মধুর বাণি,
পঙ্কজ-নয়নি-পন্নগ-বেণি
পালিত গুরুগুহ পুরাণি।
শঙ্করার্দ্ধশরীরিণি সমস্ত—
দৈবত-রূপিণি কঙ্কণালংকৃতে জননি
কাত্যায়নি নারায়ণি॥

০ ৩
গা । পা -া -া । ধা -া মা -া I
ন মা • • • • মি •

১´ ২ • ৩
II { র্সা না -া । ধপা -া -ণাঃ -ধঃ । পা মা -া । গা -রা গা -া I
ম হি • ষা • • ০ সু র • ম • র্দ্দি •

১´ ২ • ৩ • ৩
I ধসা -া -া । -া -া -া (গা । পা -া -া । ধা -া না -া)} । সা । ন্‌া -া -া । -প্‌া -া ধ্‌া -া I
নি • • • • • ন মা • • • • মি • ন মা • • • • মি •

১´ ২ • ৩
I সা -া -রা । রা -া -গা -রা । সা া -ন্‌া । ধ্‌া -া রা -া I
ত্রি • • লো • • • ক • • পা • লি •

১´ ২ ০ ৩ ।
I সা -া -া | -সা -া . গা | পা -া -া | -ধা -া না -া II
নি • • • • • "ন া • • • • মি •"

১´ ২ ০ ৩
II পা পা গা | পা -া পা পা | ধা ধা ধা | না -া পা পা I
ম ছি ষ ম • স্তু ক ন ট ন দে • দ বি

১´ ২ ০ ৩
I ধা -া ধা | র্রা -া -া -া | র্সা -া র্গা | র্সা -া -া -া I
নো • দি নি ০ • • মো • দি নি • ০ •

১´ ২ ০ ৩
I না -া পা | ধা -া -া -া | ধা -া । | পা -া -া -া I
মা • লি নি • ০ • মা • নি নি • • •

১´ ২ ০ ৩
I র্সা না পা | ধা না পা -া | গা -া পা | গা পা ধা -র্রা II
প্র ণ ত জ ন সৌ • ভা • গ্য জ ন নি •

১´ ২ ০ ৩
II -া -া গা | পা -া ধা -া | -ধা -া -া | ণা -া ধা -া I
• • শ অ • চ ০ • • • ক্র • শূ •

১´ ২ ০ ৩
I পা -া -া | মা -া গা -া | পা -া -া | পা -া -া -া I
লা • • ঙ্কু • শ • পা • • শি • • •

১´ ২ ০ ৩
I -া -া -া | সা -া রা -া | রপা -া -া | -া -া সা -া I
• • • শ • ক্তি • সে • • • ০ ন •

নারায়ণী । যৎ

১´ ২ ৹ ৩
I -া সা -া | ন্া -া ধ্া -া | সা -া -া | সা -া -া -া I
০ ম • ধু • র • বা • • ণ • • •

১´ ২ ০ ৩
I পা -া -া | মা -া গ -া | মা গা -া | রা -া -সা -া I
প • ০ ঙ্ক ০ জ • ন য় • নি • • •

১´ ২ ৩
I -া গা -া | পা -া ধা -া | সা -না -া | ধা । -পা -া I
০ প • দ্ম • গ • বে • ০ ণি • • •

১´ ২ • ৩
I -া গা -া | পা -া ণা -া | ধা পা -া | মা -গা রা -গা I
• পা • লি • ত • শু ক • শু • হ •

১´ ২ ০ ৩
I -গা সা -া | ন্া -া -ধ্া -া | সা -া -া | সা । -া -া I
• পূ • র্ণা • ০ ০ ণি • • • • • •

১´ ২ ৩
I সা -া সা | সা -া ন্া ধ্া | সা -া সা | সা -া -া গা I
প • ঙ্ক রা • ঙ্ক শ রী • র নি ০ • ম

১´ ২ • ৩
I পা -া পা | পা -া ধা ধা | ধা -া না | পা -া -া -া I
য় ০ শু দৈ • ব ত ক • পি ণী • ০ •

১´ ২ • ৩
I গা -া পা | ধা -া সা -া | র্রা গা -া | মা গা সা -া I
ক • ক গা • লং ০ হ ত • জ ন নি •

১´ ২ • ৩
I সা -া না | -া পা ধা -া | গা -া পা | -া ধা র্রা -া II II
কা • ত্যা • য় নি • না • রা • য় ণি •

৩

রাজবিজয়। তেওরা

অজ্ঞান তম-নিকরে গাঢ় মগ্নি পতিতে
জ্ঞান কিঞ্চিত বিতর জগদম্বে।
কলুষ পূরিত মম কলেবর
অশেষ কুৎসিত কর্ম্ম তৎপর
স্থির মতি সংসার জলবিম্বে।
তব মায়াময় মোহ গর্ত্তে
অন্ধ অতিশয় নয়ন সত্তে
শর্করা সম বাস বিষয় নিম্বে।
তব চরণ কভু মননে নাহি ধরে
এমন দুর্ম্মতি রামশঙ্করে—
কুরু কৃপাময়ি কৃপা অবিলম্বে॥

—রামশঙ্কর

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ৩ ॥
সা -া II { মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | রা রা I সা -া -া | -া -া | (সা -া) } I -া -া I
অ ০ জ্ঞা ০ ন ত ম নি ক রে ০ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -রা ণা | সা সা | রা মা I মা -া -া | -জ্ঞা -মা | -মা -পা I
গা ০ ঢ় ম য়ি প তি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া পা | পা -া | পা পা I ধা পা পা | মা মা | পা -র্সা I
জ্ঞা ০ ন কি ০ ঞ্চি ত বি ত র জ গ দ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্সা -ণা | -ধা -পা | -মা -মা I -পা -পা -মা | -জ্ঞা -রা | সা -া II
ম্বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "অ ০"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { মা পা পা । না -া । না না । র্সা র্সা র্সা । র্সা -া । সা র্সা I
ক লু ষ পূ ০ রি ত ম ম ক লে ০ ব র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা র্সা না । র্সা া । র্রা র্জ্ঞা I র্রা -া র্সা । র্সা -া । ণা ণা } I
অ শে ষ কুং ০ সি ত ক ০ ল্ম ষে ০ প র

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা -া ধা । ণা ণা । পা া I পা -া পা । মা মা । পা -র্সা I
স্থি ০ র ম তি সং ০ সা ০ র জ ল ধি ০

১ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্সা ণা । ধা পা । -মা -মা I -পা -পা -মা । জ্ঞা -রা । সা -া II
খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "অ ০"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা মা মা । পা -া । পা পা I ণা -া পা । পা -া । মা -া I
ভ ব মা য়া ০ ম য় দা ০ হ প ০ ন্থে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া ধা । ণা র্সা । র্সা সা I সা সা সা । ণা ধা । পণা -া I
অ ০ ন্ধ অ তি শ য় ন য় ন স ০ ঙ্কে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ধা -া পা । মা -া । মা পা I মা -জ্ঞা জ্ঞা । রা সা । সা মা I
শ ০ র্ক রা ০ স ম বা ০ স দি ব স নি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা -া -া । -জ্ঞা -া । -া -া I -রা া -া । -সা -া । -া -া I
শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা পা পা | না না | না না I না র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা
ত ব চ র ণ ক ভু ম ন নে না হি ধ রে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা র্সা না | র্সা -া | র্রা র্জ্ঞা I র্রা -র্সা র্সা | র্সা -া | ণা ণা
এ ম ন দু • র্ম তি রা • ম শ • ঙ্ক রে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ণা ণা ধা | ণা -া | পা পা I পা পা -া | মা মা | পা -ধা
কু রু কৃ পা ০ ম য়ি কৃ পা ০ অ বি ল •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -র্সা -ণা | -ধা -পা | -মা -মা I -পা -পা -মা | -জ্ঞা -রা | সা -া II
ম্বে ০ ০ ০ ০ • • ০ • • • ০ "অ •"

৪

বাংলা সঙ্গীত

খাম্বাজ । ত্রিতাল

কিবা সুন্দর উপবন শোভা,
সৌরভে মুনি-মনো লোভা।
বিকশিত উপবন অলি আকুল
মৃদু মন্দ সমীরণে করিছে ব্যাকুল ;
নাথ বিনা নলিনী হীন প্রভা ॥

—অনন্তলাল

সাঁ ণা । ধঃ -পঃ মা গা । মা মা পা পা I
কি বা সু ন্ দ র উ প ব ন

II { সাঁ -না সাঁ -া । -সাঁণা -ধপা (সাঁ ণা । ধাঃ -পঃ মা গা । মা মা পা পা) } I
শো ০ ভা ০ ০০ ০০ কি বা সু ন্ দ র উ প ব ন

-ধা -া । না -া না সাঁ । -া -া না সাঁ I
০ ০ সৌ ০ র ভে ০ ০ মু নি

I না -সাঁরা সাঁ ণা । ধা -পা সাঁ ণা । ধাঃ -পঃ মা গা । মা মা পা পা II
ম ০০ নো লো ভা ০ "কি বা সু ন্ দ র উ প ব ন"

মা মা ধা ধা । ণা ণা ধপা ধা । না না ননা সাঁ I
বি ক শি ত উ প ব০ ন অ লি আ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { র্সা র্সা না র্সা | র্রগা -র্ম গা র্রা | র্সনা -র্সা ণা ধা | -ধা ণা র্সা র্রা I
কু ল মৃ দু ম০ ন্ দ স মী০ ০ র ণে ০ ক রি ছে

১´ ২ ০ ৩
I র্সণা -ধণা ধা পা | (মা মা ধা ধা | ণা ণা ধপা ধা | না না ননা -র্সা) } I
ব্যা ০০ কু ল বি ক শি ত উ প ব০ ন অ লি আ০ ০

২ ০ ৩
| -গা মা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | ধণা -র্সর্সা -ণধা -পপা I
০ না থ বি না ০ ন লি নী০ ০০ ০০ ০০

১´ ২ ০ ৩
I -া সনা র্রা র্সা | ধর্সণা -ধপা র্সা ণা | ধাঃ -পঃ মা গা | মা মা পা পা II II
০ হী০ ন প্র ভা০ ০০ "কি বা সু ন্ দ র উ প ব ন"

৫

গুর্জরী । চৌতাল

প্রথম নাম কারণ, সনাতন,
বিশ্বেরি প্রাণ, ওঁ ওঁ ওঁ।
জাগা'য়ে মেদিনী, জাগা'য়ে ব্যোম,
জাগিছে মহাশব্দ, ওঁ ওঁ ওঁ।
এক মহা শক্তি, এক মহা গান,
প্রণব জাগ্রত, ওঁ ওঁ ওঁ।
অসীম লীলা-মহিমা মাঝে,
এক মহা জ্যোতি বিরাজে,
একেতে নিখিল-বিশ্ব নিমগন,
প্রাণের প্রাণ, ওঁ ওঁ ওঁ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা দা । দা ণদা । -দা পা । মা -জ্ঞা । জ্ঞা মা । -পা পা I
প্র থ ম না ০ ম কা ০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা পা । -া মা । -দা দা । জ্ঞা জ্ঞা । -জ্ঞা ঋা । -সা সা I
স না ০ ত ০ ন বি ০ ০ শ্বে ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -মা । মা পা । -মা -দা । মা -জ্ঞা । -জ্ঞা জ্ঞা । ঋা -সা II
প্রা ০ ণ ওঁ ০ ০ ওঁ ০ ০ ওঁ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা ণদা । দা ণা । র্সা র্সা । র্ঋা র্ঋা । র্সা র্সণা । -র্সা র্সা I
জা গা য়ে মে দি নী জা গা য়ে ব্যো০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -ণা | -দা পদা | -র্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা -ণা | -দা পদা | -দা পা I
জা ০ ০ গি ০ ০ ছে ০ ০ ম ০ হা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -মা | পা মা | -দা -দা | মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা -সা II
শ ব্ দ ওঁ ০ ০ ওঁ ০ ০ ওঁ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II দা -া | দা -া | ণা দা | পা -মা | -পা মা | -জ্ঞা -জ্ঞা I
এ ০ ক ০ ম হা শ ০ ক্ তি ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা -পা | পা মা | -দা দা | মজ্ঞা -া | ঋা ঋা | সা সা I
এ ০ ক ম ০ হা গা ০ ন প্র ণ ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | মা মা | -পা -পা | ণা -দা | -পা মজ্ঞা | -ঋা -সা I
জা গ্র ত ওঁ ০ ০ ওঁ ০ ০ ওঁ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | মা পদা | -সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্ঋণা | -র্সা র্সা I
অ সী ম লী ০ লা ম হি মা মা ০ ০ ঝে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | পদা ণা | -র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা | র্সা ণা | -দা পা I
এ ০ ক ম ০ হা জ্যো তি বি রা ০ জে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা ণা | দা দা | পা পা | মা -জ্ঞা | -জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা -সা I
এ কে তে নি খি ল বি ০ ০ শ্ব ০ ০

গুর্জরী । চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I সা সা | -মা মা | -পা পা | ণা -দা | -পা মজ্ঞা | -মা পা I

নি য় ০ গ ০ ন প্রা ০ ০ ণে ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I মা -দা | দা মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা | -ঋা ঋা | -সা -সা II II

প্রা ০ ণ ঙ ০ ০ ঙ ০ ০ ঙ ০ ০

৬

ভীমপলশ্রী । আড়াঠেকা

কি হ'বে করুণাময়ি, আমার অসময় ।
ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত ভরসা ওই ।
কখন কখন মনে করি, ধন পরিজন,
কোথা রবে, কোথা রব, সে ভাব থাকয়ে কই ।
মজিয়ে বিষয়-বিষে, দিন গেল রিপু-বশে,
আপনার ক্রিয়া-দোষে, অশেষ-যন্ত্রণা সই ।
সুকৃতী যে জন, সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ,
অকৃতী অধম প্রতি, কি গতি তারিণী বই ।
কমলাকান্তের আশ, হ'তে চায় মা তব দাস,
কেন হ'বে মন বশ, আমি যে তাদৃশ নই ॥

—কমলাকান্ত

৩ ১´ ২ ০ ৩
জ্ঞঃ | মঃ পধঃ -ণপা II { মপঃ মং -জ্ঞঃং -জ্ঞঃ | -রসা রসা | -রণ্‌া সমা | -জ্ঞজ্ঞা মমা
কি হ বে • • ক রু ণা • • • • ময়ি • • আমা • র্ অস

১´ ২ ০ ৩
I পা -া | -মপা -মা | -জ্ঞাঃ জ্ঞঃ | মঃ পধঃ -ণপা I
ম য়্ • • • • "ক হ বে• •ক"

৩ ১´ ২ ০ ৩
পঃ | পঃ মং -জ্ঞঃং মঃ II পঃ না -সঃ | -ঃসঃ র্সনা | -র্সা নর্সা | র্মং -র্জ্ঞঃং র্রঃ র্সঃ
ও প দে • বি প দ • •না শে • • নিতা • ন্ ত ভ

১´ ২ ০ ৩
I র্রঃ র্সা -ণঃ | র্রর্রসণা -ধপমপা | -মঃ জ্ঞা জ্ঞঃ | মঃ পধঃ -ণপা II
র সা • ও • • • • • • • • ই "কি হ বে• •ক"

৩ ১´ ২ ০ ৩
মঃ | মমা পপা II পাঃ পঃ | র্সনঃ র্রঃ র্সা | -ণাঃ -ধঃ | -পাঃ পঃ I
স্থ কৃতী যেজ ন সে সা৽ ধ নে ৽ ৽ ৽ পা

১´ ২ ০ ৩
I ধঃ পঃ মমা | -মপা মা | -জ্ঞাঃ জ্ঞঃ | মপা ণণা I
যে শ্রী চর ৽৹ ণ ৽ অ কৃতী অ৽

১´ ২ ০ ৩
I পঃ মা -জ্ঞঃ | -ঃপঃ মজ্ঞা | -রসাঃ ণ্ঃ | সমা -জ্ঞমা I
ধ ম ৽ ৽প্র তি৽ ৽৽ কি গতি ৽তা

১´ ২ ০ ৩
I মমা -মপা | পা -া | -াঃ ণঃ | পঃ ম৹ -জ্ঞঃ৹ মঃ I
রিণী ৽৽ ব ই ৽ ক ম লা ৽ কান্

১´ ২ ০ ৩
I পঃ না -র্সঃ | -ঃর্সঃ র্রনা | -র্সাঃ পঃ | নর্সা র্সর্জ্ঞা I
তে র ৽ ৽আ শ৽ ৽ হ তেচায়্ মা

১´ ২ ০ ৩
I -র্রর্সা র্সর্রা | -নর্রা র্সণা | -ধপাঃ -পঃ | পঃ ম৹ জ্ঞঃ৹ মঃ I
৽৽ তব ৽দা স৽ ৽৹ ৽ কে ন হ বে

১´ ২ ০ ৩
I পঃ না -র্সঃ | -ঃর্সর্রা -নঃ | -র্সা নর্সা | -র্ম৹ -র্জ্ঞঃ৹ র্রর্সা I
ম ন ৹ ৽বশ ৽ ৽ আমি ৽ ৽ যেতা

১´ ২ ০ ৩
I র্রঃ র্সা -ণঃ | র্রর্রর্সণা -ধপমপা | -মঃ -জ্ঞা জ্ঞঃ | মঃ পধঃ -ণপা II II
দৃ শ ৽ ন৽৽৽ ৽৽৽৽ ৽ ই "কি হ বে৽ ৽ক"

৭

বেহাগ। একতাল-চতুর্মাত্রিক

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে,
তারা। আমার কি হ'বে গো মা।
অগাধ জলে মীনের ঘর,
জাল ফেলেছে ভুবন ভিতর ;
যখন যারে মনে করে,
তখন তারে ধরে কেশে।
পলাবার পথ নাই কোন কালে,
পলাবি কোথায় ঘেরেছে যে জালে ;
রামপ্রসাদ বলে মাকে ডাক
শমন দমন করিবে সে ॥

—রামপ্রসাদ

৩
গমা রগা | পা মা গা রসসা I
জা ল ফে লে জে লে০০

১´ ২ ৩ ৩
II { ন্া সা সা মা | গা -া (গমা রগা | পা মা গা রসসা) } I সা সা | সা ন্া -া সপা I
র য়ে ছে ব সে ০ জা ল ফে লে জে লে০০ তা রা আ মা র্ কি হ

১´ ২ ৩
I পা -া পক্ষা গমা | -া -গা গমা রগা | পা মা গা রসসা II
বে ০ গো০ মা ০ ০ "জা ল ফে লে জে লে০ ০"

৩
পা পা | পা না ধা -র্সা I
অ গা ধ জ লে ০

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সনা র্সা | -র্সা -া না -া | না না র্সর্রা -র্সর্সা I
মী নে র০ ঘ ০ র্ জা ল্ ফে লে ছে০ ০০

১´ ২ ৩
I র্সনা নঃ -ধঃ পক্ষা পা | পধর্সা -না -া -া | পা পা পা পা I
ভূ০ ব ০ ন০ ভি ত০ ০ ০ র্ য খন্ যা রে

১´ ২ ৩
I পা ক্ষপা -ক্ষপা -গা | -মা মা গা -া | গা মা পা না I
ম নে০ ০০ ০ ০ ক রে ০ ত খন্ তা রে

১´ ২ ৩
I না ধা -র্সা না | পপা -ক্ষা গমা রগা | পা মা গা রসসা II
ধ রে ০ কে শে০ ০ "জা ল ফে লে জে লে০০"

৩
পা পা | নর্সর্রা -ধর্সা র্সা -া I
প লা বা০০ ০র্ প থ্

১´ ২ ৩
II র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা নধা পক্ষা -পক্ষা I
না ই কো ন কা লে প লা বি কো০ থা০ য়্

১´ ২ ৩
I পা না ধনা র্সা | র্সা না পা পা | পা -া পা পা I
ঘে রে ছে যে জা লে রাম্ প্র সা দ্ ব লে

১´ ২ ৩
I পা ক্ষপা -ক্ষপা -গা | -মা মা গা -া | গা মা পা না I
মা কে০ ০০ ০ ০ ডা ক ০ শ মন্ দ মন্

১´ ২ ৩
I না ধা -র্সা না | পপা -ক্ষা গমা গরা | পা মা গা রসসা II II
ক রি ০ বে সে০ ০ "জা ল ফে লে জে লে০০"

৮

বেহাগ। আড়াঠেকা

তারা পরমেশ্বরি।
কখন পুরুষ হওমা, কখন ষোড়শী নারী।
অজ্ঞান-জ্ঞান-দায়িনি, ভক্তি মুক্তি প্রদায়িনি,
এ ভব-সাগরে মাগো! ভরসা তব-চরণ-তরী।
তুমি মা গতি দায়িনি, বিশ্ব-সৃজন-কারিণি,
ত্রিতাপ-নাশিনি-তারা জয় বিশ্বেশ্বরি।
রাখ পদে অকিঞ্চনে, দয়াময়ি নিজগুণে,
তুমি না করিলে কৃপা, কে তারিবে ও শঙ্করি? ॥

—অকিঞ্চন

পর্সনা । ণপপমাঃ গঃ । মঃ পঙ্মপা মঃ I
তা ॰ রা॰ ॰ প র মে ॰ ॰ শ্ব

II { গা -া । -রসসা (পর্সনা । ণপপমাঃ গঃ । মঃ পঙ্মপা মঃ)} I -া । -াঃ সঃ । সঃ ন্‌া সঃ I
রি ॰ ॰ ॰ ॰ তা॰ রা॰ ॰ প র মে ॰ ॰ শ্ব ॰ ॰ ক খ ন পু

I পঃ পা পঙ্মঃ । ণমা -া । -াঃ গঃ । মপা ননা I
রু ষ হও মা ॰ ॰ ক খন ষোড়

I র্সাঃ -নঃ । -ধর্সা নণপা । -পমগাঃ গঃ । মঃ পঙ্মপা মঃ II
শী ॰ ॰ ॰ নারী ॰ ॰ ॰ "প র মে ॰ ॰ শ্ব"

৩
পঃ | পননাঃ নঃ I
অ জ্ঞান০ জা

১´ ২ ০ ৩
II র্সঃ র্সাঃ | -র্সর্সনা ধর্সর্সা | -াঃ র্সঃ | র্সঃ নঃ ধপজ্ঞা I
ন দা ০য়ি০ ণি০ ০ ভক্ তি মুক্ তি০০

১´ ২ ০ ৩
I পনা ধনা | -ঃর্সঃ র্সর্সা | -ঃর্সর্সা ধনঃ | -া -ধপপা I
প্রদা য়িণি ০এ ভব ০সাগ রে ০ ০০

১´ ২ ০ ৩
I পজ্ঞা ধমা | -া -গা | -াঃ গঃ | মঃ পঃ না I
মা০ গো ০ ০ ০ ভর সা ত ব

১´ ২ ০ ৩
I নর্সর্সা -র্রগর্রর্সা | ননর্সা নঃ ধপপঃ | -মা -গঃ গঃ | মঃ পজ্ঞপা মঃ II
চর০ ০০০০ ণ০০ ত রী০ ০ ০ "প র মে০০ শ"

৩
সঃ | সঃ পা পঃ I
তু মি মা গ

১´ ২ ০ ৩
II পঃ পা -জ্ঞঃ | -পপজ্ঞা ধপপা | -মা -গগা | মঃ পনা নঃ I
তি দা ০ ০য়ি০ ণি০ ০ ০বি শ সৃজ ন

১´ ২ ০ ৩
I র্সাঃ -নঃ | -জ্ঞপা পপা | -মা -গগা | মপা না I
কা ০ ০০ য়িণি ০ ০ত্রি তাপ না

বেহাগ। আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩
I নঃ ধপপক্ষাঃ | -পমা গা | -াঃ গঃ | মঃ পঃ -না I
শি নি • • •তা রা • জ য় বি •

১´ ২ ০ ৩
I পা -ক্ষপা | -গমপা মগা | -রসঃ -সা পঃ | পঃ নঃ না I
খে • • • • • খরি • • • রা খ প খে

১´ ২ ০ ৩
I র্সঃ র্সাঃ | র্সর্সা র্সর্সা | াঃ র্সঃ | র্সঃ নঃ ধপক্ষা I
অ কি ন্‌চ নে • • দ য়া ম য়ি • •

১´ ২ ০ ৩
I পনা ধনা | -ঃর্সর্সা র্সঃ | -ঃর্সর্সা নঃ | া ধপা I
নিজ গুণে •তুমি না •করি লে ০ • •

১´ ২ ০ ৩
I পক্ষা ধমা | -া -গা | াঃ গঃ | মপা না I
কৃ • পা • • • কে তারি বে

১´ ২ ০ ৩
I নঃ র্সর্সর্রর্গা -র্রসঃ | -ননর্সা নধপপা | মা -গঃ গঃ | মঃ পক্ষপা মঃ II II
ও শ • • • • • •ভ • করি • ০ • "প র যে • • শ"

৯

ঝিঁঝোটি-খাম্বাজ। মধ্যমান

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে,
আকাশের পূর্ণশশী সেও কাঁদে কলঙ্ক ছলে।
সৌরভে গৌরবে কে তোমারি তুলনা হ'বে,
আপনি,—আপন সম্ভবে যেন গঙ্গা পূজি গঙ্গাজলে ॥

—নিধুবাবু

৩
সগা গগা | গমা -পধণধা -পমগরা গমা I
তোমা রিতু লনা • • • • • • • • তুমি

১´ ২
II { পাঃ মঃ মগাঃ -মরঃ | রগা মমপধা -ণর্সণধা -পমপধা |
প্রাণ্ এ মহী • • মণ্ড লে• • • • • • • • • • •

০ ॥ ৩
| -পমগপা -মগরসা (সগা গগা | গমা -পধণধা -পমগরা গমা) } I
• • • • • • • • তোমা রিতু লনা • • • • • • • • তুমি

৩
| মধা ধধা | -ঃধঃ ণণধধা -ণর্সণধা -ণধা I
আকা শের •পূর্ ণ• • • • • • • •শ

১´ ২
I পাঃ মধঃ -পধপা মগা | -মররা গঃ গঃ গমপধা -ণর্সণধা |
শী সে• •ওকাঁ দে ক •লঙ্ ক ছ লে• • • • • • •

০ ৩
| -পমগপা -মগরসা সগা গগা | গমা -পধণধা -পমগরা গমা II
• • • • • • • • "তোমা রিতু লনা • • • • • • • • তুমি"

ঝিঁঝোটি-খাম্বাজ। মধ্যমান

গমা গরা | গপা ধঃ -না -াঃ I
গৌর ভে গৌ রবে কে • •

II {র্সর্সা র্সা -াঃ র্সঃ | ননা র্সর্রর্সনা -র্সনা পপা |
তোমা রি • ত্ত লনা • • • • • • • বে •

| -া -া (গমা গরা | গপা ধঃ না -াঃ)} I গমা ধধা | ধধা ধধণপা -ণধণাঃ ধঃ I
• • গৌর ভে গৌ রবে কে • • আপ নি আ পন স• • • • • ম্ ভ

I পাঃ ধপা মগা গঃ | মরঃ রগা গঃ গমপধা -ণর্সণধা |
বে যেন গঙ্গা পূ জি• গঙ্গা জ লে••• • • • •

| -পমগপা -মগরসা সগা গগা | গমা -পধণধা পমগরা গমা II II
• • • • • • • • "তোমা রিক্ত লনা • • • • • • • • তুমি"

তান—

I সসগমা -পধণর্সা -র্রর্সণধা পমগমা | পধণনপা -মগরসা
আ• •• •

I র্মর্মর্গর্রা -র্সনর্সর্রা -র্গর্গর্রর্সা ণধপধা | -গমপধা -ণর্সর্রর্সা ণধপমা -গমপধা |
আ• •

| -ণধপমা -গরসসা
• • • • • • • •

১০

খাম্বাজ । একতাল

ধীরে ধীরে ধীরে কাল-স্রোত-নীরে বরষ ভাসিয়া যায়,
ফিরিবে না আর অনিবার গতি, জানিনা কোথায় ধায় ।
ফুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে সুরভি নিশ্বাস,
শুকায়েছে সব গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তারা গিয়েছে হায় ।
আশার লহরী নব নব রঙ্গে ফুটিয়াছে কত সুধীর তরঙ্গে,
না হ'তে নিরাশ প্রাণের পিয়াস, মিশিয়ে গিয়েছে অনন্তকায় ।
যত্ন পরিশ্রম সুখ দুঃখ-ভার, হরষ বিষাদ আলোক আঁধার,
তাঁর চিত্রখানি স্মৃতিপটে আনি, বিগত বরষে দাও বিদায় ॥

—বলীন্দ্রসিংহ

০ ৩
মা মা পা | পা র্সা ণা I
ধী রে ধী রে ধী রে

১ ২ ০ ৩
II { ধা পধা পা | মা গা গা | গা মা পা | ধা পা র্সা I
কা ল স্রো ত নী রে ব র ষ ভা সি য়া

১ ২ ০ ৩
I (নর্সা -র্রর্সা -ণধা | -পমা -গরা -গা | মা মা পা | পা র্সা ণা) } I
যা০ ০০ ০০ ০০ ০০ য়্ ধী রে ধী রে ধী রে

১ ২ ০ ৩
I নর্সা -র্রর্রা -র্সণা | -ধর্সা -ণধা -ণা | পা ধা ণা | র্রা র্সনা -র্সা I
যা০ ০০ ০০ ০০ ০০ য়্ ফি রি বে না আ০ র্

১ ২ ০ ৩
I ণা ণা ধা | -পা মা গা | সা মা পা | মা পা -া I
অ নি বা র্ গ তি জা নি না কো থা য়্

খাম্বাজ। একতাল

I গমা -পধা -ণর্সা | -ণধা -পমা -গগা | মা মা পা | পা র্সা ণা II
ধা• •• •• •• •• •য়্ "ধী রে ধী রে ধী রে"

মা মা ণা | ণা ধপা ধা I
ফু টে ছি ল ক• ত

II { না না র্সা | না র্সা -া | না র্সা র্রা | র্রা র্সা র্সা I
কু সু ম সু বা স নি শ্ বি ন মী রে

I না র্সর্রা র্সা | ণা ধা -া | (মা মা ণা | ণা ধপা ধা) } I ণা ণা ধা | পা মা -গা I
সু র• ভি নি শ্বা স্ ফু টে ছি ল ক• ত শু কা য়ে গে ল র্

I মা মা ধা | না র্সা র্সা | পা সা না | সা র্রা র্সা I
গি য়ে ছে গৌ র ব চি র ত রে হা রা

I না র্সা ণা | ধধা -পমা -গা | মা মা পা | পা সা ণা II
গি য়ে ছে হা• •• য়্ "ধী রে ধী রে ধী রে"

মা মা ণা | ণা ধপা ধা I
আ মা র প ছ• বী

II { না না র্সা | না র্সা র্সা | না র্সা র্রা | র্রা সা র্সা I
ন ব ন ব রঙ্ গে ফু টি য়া ছে ক ত

১´ ২ ০ ৩ ০ ০ ৩
I না র্সর্রা র্সা | ণা ধা ধা | (মা মা ণা | ণা ধপা ধা) } I ণা ণা ধা | পা মা -গা
সু দী ০ র ত রঙ্‌ গে আ শা র ল হ ০ রী না হ তে নি রা শ্‌

১´ ২ ০ ৩
I মা মা ধা | না র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্রা র্সা
প্রা ণে র পি পা স মি শি য়ে গি য়ে ছে

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা ণা | ধধা -পমা -গা | মা মা পা | পা র্সা ণা I
অ নন্‌ ত কা ০ ০ ০ য়্‌ "ধী রে ধী রে ধী রে"

০ ৩
মা মা ণা | ণা ধপা ধা
যত্‌ ন প রি শ্র ০ ম

১´ ২ ০ ৩
II { না না র্সা | না র্সা র্সা | না র্সা র্রা | র্রা র্সা র্সা
সু খ দু খ ভা র হ র ষ বি ষা দ

১´ ২ ০ ৩ ০ ৩
I না র্সর্রা র্সা | ণা ধা ধা | (মা মা ণা | ণা ধপা ধা) } I ণা ণা ধা | পা মা গা
আ লো০ ক আঁ ধা র যত ন প রি শ্র ০ ম তাঁ র চি ত্র খা নি

১´ ২ ০ ৩
I মা মা ধা | না র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্রা র্সা
স্মৃ তি প টে আ নি বি গ ত ব র ষে

১´ ২ ০ ৩
I না -র্সা ণা | ধধা -পমা -গা | মা মা পা | পা র্সা ণা II I
দা ও বি দা০ ০ ০ য়্‌ "ধী রে ধী রে ধী রে"

১১

আশাবরী । ত্রিতাল

তুমি ভুবনমোহিনি তারা!
কেন ভীষণরূপ ধরি মগন রণ-রঙ্গে।
তুমি নিখিল-বিশ্বমাতা,
সমর কি সাজে সুত সঙ্গে।
সুজন কুজন কি মা'র সকাশে ভিন্ন,
তবে রোষ কর কি প্রসঙ্গে।
জ্ঞানহীন তব-সুত-রামপ্রসন্নে
চাও গো করুণা অপাঙ্গে॥

— রামপ্রসন্ন

০ ৩
মা মা | মা পা পা র্সা | ণা দা পা পা I
তু মি ভু ব ন মো হি নি তা রা

১´ ২ ০ ৩
II মা মা পা দা | মপা মঃ জ্ঞাঃ জ্ঞা | মা -ঋা সা সা | ঋা মা পা র্সা I
কে ন ভী ষ ণ রূ ॰ প ধ ॰ রি ম গ ন র ণ

১´ ২ ০ ৩
I ণঃ -দাঃ পা -া | দদা -পমা মা মা | মা পা পা র্সা | ণা দা পা পা II
র ঙ্ গে ॰ ॰॰ ॰॰ "তু মি ভু ব ন মো হি নি তা রা"

০ ৩
মা মা ণদা দা | দা র্সা -া র্সা I
তু মি নি॰ খি ল বি ॰ শ্ব

১´ ২ ০ ৩
II র্সর্সা -র্জ্ঞঃ -র্ঋা -াঃ | -র্ঋা -া র্সা -া | মা মা মা মা | পা মা পা র্সা I
মা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তা ॰ স ম র কি সা জে সু ত

১´ ২ ● ৩
I ণঃ -দাঃ পা -া | -দদা -পমা মা মা | মা পা পা র্সা | ণা দা পা পা II
স ঙ্ গে ● ●● ●● "তু মি ভু ব ন মো হি নি তা রা"

● ৩
মা মা মা পা | -া পা পা পা I
শু জ ন দু র্ জ ন কি

১´ ২ ● ৩
II মা -া ণা দা | দা র্সা -া র্সা | মা মা মা -া | পা পা পা র্সা I
মা র্ গ কা শে ভি ন্ ন ত বে রো ষ্ ক র কি প্র

১´ ২ ০ ৩
I ণঃ -দাঃ পা -া | -া -া -া -া | মা -া পা ণদা | -া ণা র্সা র্সা I
স ঙ্ গে ● ০ ● ● ● জ্ঞা ০ ন হী● ০ ন ত ব

১´ ২ ● ৩
I র্সা র্সা র্ঋা ণা | র্সা র্সা -া র্সা | মা -া -া মা | পা মা পা র্সা I
সু ত রা ম প্র স ন্ নে চা ● ও গো ক রু ণা ম

১´ ২ ● ৩
I ণঃ -দাঃ পা -া | দদা -পমা মা মা | মা পা পা র্সা | ণা দা পা র্সা II II
পা ঙ্ গে ০ ●০ ●০ "তু মি ভু ব ন মো হি নি তা রা"

১২

কেদারা। আড়াঠেকা

জননি জীবন যায় শোক তাপেরি জ্বালায়,
দুর্গতি নাশিনি তারা! তার এ বিপদে আমায়।
নিশিদিন ঘুরে মরি, সংসারে সুখের আশায়,
কি করিলে সুখী হ'ব, জানি না তা'র উপায়।
জানি না মা ভক্তি স্তুতি, কেমনে পাইব নিষ্কৃতি,
সতত কুপথে মতি, হইয়াছে বিষম দায়।
দয়াময়ি নিজগুণে, ঘৃণা না করিও মনে,
তার গো মা এ অধমে, এড়াই করম দায়॥

—সুরেন্দ্রনাথ

৩
ধঃ | পমা -গমা I
নি ০জী

১´ ২ ০॥ ৩
II পঃ র্সা -নঃ | র্সঃ না -ধঃ | পাঃ মগঃ | মঃ ধা পঃ I
ব ন ০ ০ যা ০ য়্ শো ক তা পে

১´ ২ ০ ৩
I পঃ মা -গঃ | -মঃ রাঃ | -নৃরঃ -সসা সঃ | সঃ মা মঃ I
রি জ্বা ০ ০ লা ০০ ০য়্ দুর্ গ তি না

১´ ২ ০ ৩
I মঃ মা -গঃ | -পঙ্কা পপা | -াঃ পঃ | পপধনা -র্সর্সঃ র্সঃ I
শি নি ০ ০০ তারা ০ তা র০০০ ০এ বি

১´ ২ ০ ৩
I র্সর্সা -নধা | -র্সনা ধা | -পপঃ -ধ০নঃ০ ধঃ | পমা -গমা II
পদে ০০ ০আ মা ০০ ০য়্ "জ ননি ০জী"

৩
পঃ | ধপঃ র্সা র্সঃ I
নি শি ০ দি ন

১´ ২ ০ ৩
II র্সঃ র্সা -নঃ | -র্সর্সা র্সা | -াঃ নঃ | র্সর্মা -র্মর্রা I
ঘু রে ০ ০ ম রি ০ সং সা রে ০ স্থ

১´ ২ ০ ৩
I র্সা নঃ -ধঃ | -র্সঃ না -ধঃ | -পাঃ ধঃ | পঃ মা মঃ I
খের্ আ ০ ০ শা ০ য্ কি ক রি সে

১´ ২ ০ ৩
I মঃ মা -গঃ | -পক্ষা পপা | -াঃ পঃ | পঃ ধনর্সর্রা র্সঃ I
সু খী ০ ০ ০ হব ০ জা নি না ০ ০ ০ তা

১´ ২ ০ ৩
I র্সঃ র্সনা -ধঃ | -র্সঃ না -ধঃ | -পপঃ -ধ০নঃ০ ধঃ | পমা -গমা II
র উ ০ ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ য্ "জ ননি ০জী"

৩
সঃ | সঃ মা মঃ I
জা নি না মা

১´ ২ ০ ৩
iI মঃ মা -গঃ | -পক্ষা পপা | -াঃ ক্ষঃ | পধা নধা I
ভক্ তি ০ ০ ০ স্তুতি ০ কে মনে পাই

১´ ২ ০ ৩
I পঃ ক্ষধঃ -পা | মঃ মাঃ | -াঃ গঃ | মঃ ধা পঃ I
ব নি ০ য্ কৃ তি ০ স ত ত কু

কেদারা । আড়াঠেকা

১´ ২ ০ ৩
I পঃ মা -গঃ | -মরা সা | -াঃ সঃ | সঃ মা মঃ I
প থে ০ ০ম তি ০ হ ই য়া ছে

১´ ২ ০ ৩
I মঃ মাঃ | -গপা -হ্মধা | পাঃ পঃ | ধপঃ র্সা র্সঃ I
বি ষ ০০ ০ম্ দায় দ ম্না০ ম রি

১´ ২ ০ ৩
I র্সঃ র্সা -নঃ | -র্সর্সা র্সা | -াঃ নঃ | র্সঃ র্মর্মা র্রঃ I
নি জ ০ ০ও পে ০ থ পা দা০ ক

১´ ২ ০ ৩
I র্সর্সা -নধা | -র্সনা ধপা | -পাঃ ধঃ | পঃ মা মঃ I
রিও ০০ ০ম নে০ ০ তা র গো মা

১´ ২ ০ ৩
I মঃ মা -গঃ | -পহ্মা পপা | -াঃ হ্মঃ | পঃ -ধনর্সর্রা র্সঃ I
এ অ ০ ০০ ধমে ০ এ ছা ই০০০ ক

১´ ২ ০ ৩
I র্সঃ র্সাঃ | -পপধনা -র্সনা | -ধঃ -পা ধঃ | পমা -গমা II II
র ম ০০০০ ০দা ০ য় "জ ননি ০জী"

১৩

ছায়ানট্‌। ত্রিতাল

দীন-তারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চির তরে,
বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি' দিন যায়।
ভকতজনে তুমি কৃপা কর শুনি,
ভক্তিহীনের গতি কি হ'বে গো জননি?
অধম গোপেশ্বরে দাও ব'লে সে উপায়॥

৩
মধা ধা পা | পা পা মপধা মপা I
দী ন তা রি ণি গো•• আ

১´ ২ ০ ৩
II {মা -া -গা মা | (রা গা মা ধপপা | -গমা মধা ধা পা | পা পা মপধা মপা)} I
মা • য়্‌ রা খ মা প দে• •• দী ন তা রি ণি গো•• আ

২ ০ ৩
I রা গা মা পা | -া মা গা -মপা | -গাঃ -মঃ রা সা I
খ মা প দে • চি র •• • • ত রে

১´ ২ ০ ৩
I -া সসা রা রা | রা গরা -গা -া | -মা -গা মা পা | পপধা -নর্সর্রা র্সা র্সা
• বিপ দ যে প দে• • • • • প দে তা•• ••ই ভা বি

১´ ২ ০ ৩
I -া নর্সা -ধা পা | রাঃ -গঃ -মধা -পপা | -গমা মধা ধা পা | পা পা মপধা মপা I
• দি • ন যা • •• •• •য়্‌ "দী ন তা রি ণি গো•• আ"

ছায়ানট। ত্রিতাল

০ ৩
-া পপা পা পা। নধা -র্সা র্সা র্সা I
০ ভক ত জ নে০ ০ তু মি

১´ ২ ০ ৩
II {-া র্সা র্সা র্সা। র্সর্সঃ -র্সাঃ র্সা র্সা। -া র্সা র্সা র্সা। র্সধা না র্সা র্রা I
০ কৃ পা ক র ০ শু নি ০ ভক্ তি হী নে০ র গ তি

১´ ২ ০ ৩
I -া র্সর্সা র্সনা র্সর্সা। -না র্সা ধা পা। (-া পপা পা পা। নধা -র্সা র্সা র্সা)} I
০ কিছ বে০ গো০ ০ জা ন নি ০ ভক ত জ নে০ ০ তু মি

০ ৩
। পা র্রা র্সা র্সা। র্সা -র্সা ধা পা I
অ ধ ম গো পে ০ শ্ব রে

১´ ২ ০ ৩
I রাঃ -গঃ মা পপা। মা গরা নূরা সসা। -া মধা ধা পা। পা পা মপধা মপা II II
দা ও ব লে০ সে উ০ পা০ ০য় ০ "দী ন এ দি ন গো০০ আ"

১৪

নট্‌মল্লার। একতাল

তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ, তবু কেন ওহে নাথ !
শোকানলে সতত জ্বলিছে মম অন্তর।
যাতনা নাশ হে হরি মঙ্গলময়,
কিসে পা'বে বল তব পদে শরণ গোপেশ্বর ॥

০ ৩
মধা পা | মা গা মগা | রসা -ন্‌া সা |
তু মি হৃ দ য় মা০ ০ ঝে

১´ ২ ০ ৩
II রা গা মগা | -মা মধা পা | মা গা মগা | রসা -ন্‌া সা I
র য়ে ছ০ ০ তু মি হৃ দ য় মা০ ০ ঝে

১´ ২ ০ ৩
I রা গা মগা | -মা -মঃ -রাঃ | পা পা -মা | -পা পা পা I
র য়ে ছ ০ ০ ০ ত বু ০ ০ কে ন

১´ ২ ০ ৩
I পপা -ধনা -র্সা | -ধা -পা পা | মপা -ধপা মা | -া -গা -মা I
ও০ ০০ ০ ০ ০ হে না০ ০০ থ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I গরা পা রা | সা সা রা | ন্‌া সা রা | গা মা পা I
শো০ কা ন লে স ত ত জ্ব লি ছে ম ম

১´ ২ ০ ৩ ৪
I ধা -মা পা | মা মধা পা | মা গা মগা | রসা -ন্‌া সা II
অ ন্‌ ত র "তু মি হৃ দ য় মা০ ০ ঝে"

নট্‌মল্লার। একতাল

II { মা মা মা I মা পা র্সা I -া -ন্ম -র্সা I র্সা র্সা -া I
যা ত না না শ হে ০ ০ ০ হ রি ০

I র্সা -না র্সা I র্রা -র্সঃ -র্সাঃ I র্সঃ -সাঃ -র্সা I -ধা -ণা -পা }
ম ঙ্‌ গ ল ০ ০ ম ০ ০ ০ ০ র্‌

I মা পা -া I মপা ধনা -র্সা I -ধা পা মা I -পধা -পধপা -মপা I
কি সে ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ রে র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -গা -মমা I -রা পা মা I পা র্সা -না I র্সা ধা পা I
ল ০ ০ ০ ০ ত ব প দে ০ শ র ণ

I রা গা মা I পা মধা পা I মা গা গা I রসা -ন্‌া সা II II
গো পে শ্ব র "তু মি ত দ য় মা ০ ০ ধো"

তান—

১। I সসা -রগা -মা I -পমা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। মপধা I -নর্সর্রা -র্সনধা -পমপা I -র্সাঃ -র্সঃ -পা I -ঃমঃ
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১৫

কলিঙড়া। কাওয়ালী-খেম্‌টা

আমি কুঞ্জে কুঞ্জে তোমারে খুঁজিয়া পাই না,
প্রভু! দাও মোরে দরশন, যাতনা দিও না।
কর্ণকুহরে প্রবেশিল তব মধুর-মুরলীধ্বনি,
অদূরে থাকিয়ে লুকায়ে রয়েছ, তুমি কত জান ছলনা॥

১´ ০ ॥ ১´ ০
সা গা II { মা -া মা | পা -া পা I পা দা র্সা | না দা পা I
আ মি কু ন্ জে কু ন্ জে তো মা রে খুঁ জি য়া

১´ ০ ১´ ০
I মা -দা -পা | মা (গা গা) } I গা গা I গমা -পঃ -দাঃ | -পা মা মা I
পা ০ ই না আ মি প্র ভু দা০ ০ ০ ও মো রে

১´ ০ ॥ ১´ ০
I গা গা ঋা | সা -া -া I ন্য সা গমা | -পা গা -মা I
দ র শ ন ০ ০ যা ত না০ ০ দি ও

১´ ০
I পদা -র্সনা -দপা | -মপা গা গা II
না০ ০০ ০০ ০০ "আ মি"

১´ ০ ১´ ০
II { দা -া দা | না না না I র্সা র্সা র্ঋা | না র্সা র্সা I
ক র্ ণ কু হ রে প্র বে শি ল ত ব

১´ ০ ১´ ০
I না র্সা র্গা | র্ঋা র্সা র্সা I নর্সা -র্ঋর্সা -নর্সা | না -দা -পা } I
ম ধু র মু র লী ধ্ব০ ০০ ০০ নি ০ ০

কলিজড়া । কাশ্মীরী-খেম্‌টা

১´ ● ১´ ●
দা দা পা | মা পা গা । মা দা দা | না র্সা র্সা I
অ দূ রে থা কি যে লু কা য়ে র য়ে ছ

১´ ০ ১´ ০
দা না র্সা | র্ঋা না র্সা I না -া দা | পা গা গা II II
তু মি ক ত জা ন হ • দ না "আ মি"

১৬২

মুলতান। চৌতাল

বাণী গুণ গাওরে সবে
সকল বিদ্যা প্রকাশিনী,
ব্রহ্ম-বাদিনী ত্রিলোক-ব্যাপিনী।
যাঁ'রে পূজে চরাচরে,
যে নামে আর্ত্তি যায় দূরে,
যিনি শুভ-দায়িনী।
যে সঙ্গীতে ত্রিলোক মোহিত
সে সঙ্গীতে বিশ্ব সৃজিত,
যাঁ'র দয়া বিনা মানব
কোন কালে হয় না জ্ঞানী।
তাঁ'র চরণ চাহি শরণ
যাঁ'র কৃপাতে এ সম্মিলন,
ধন্যা তিনি জগত-জননী॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পাঃ -ক্ষাঃ | জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা সা | সা -া | -সা সা | সঋা ন্া I
বা ০ ণী গু ০ ণ গা ০ ও রে স০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া সা | ক্ষজ্ঞা ক্ষা | -পা পা | ক্ষা জ্ঞক্ষা | -জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা সা I
স ক ল বি ০ দ্যা প্র কা ০ শি ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ন্া -সা | জ্ঞা ক্ষা | পা পা | -পা -না | দা -পা | -ক্ষা -জ্ঞা I
ব্র ০ হ্ম বা দি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ বর্দ্ধমান —অষ্টম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে রচিত।

মূলতান। চৌতাল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -পক্ষা -জ্ঞা | -ঋা -সা | -ঋা -ন্‌া | সা ঋজ্ঞা | জ্ঞা পক্ষা | -নদা পা II
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ত্রি লো ক ব্যা০ ০পি নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II জ্ঞা ক্ষা | -পা না | -া না | র্সা র্সা | -া র্ঋনা | -র্সা র্সা I
বা রে ০ পূ ০ জে চ রা ০ চ০ ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা না | র্সা র্জ্ঞা | -র্ঋা র্সা | র্সনা -র্ঋনা | -র্সা না | -দা পা I
যে না মে আ বৃ তি যা০ ০০ ম্ দূ ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা ক্ষজ্ঞা | -ক্ষা পা | -া না | দপাঃ -পা -ক্ষাঃ | -জ্ঞা জ্ঞপা | -ক্ষনা দপপা II
ঋ নি০ ০ গু ০ ণ দা ০ ০ ০ প্রি০ ০০ নী০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II পা পা | -া পা | -া পা | পক্ষা দা | পা পা | ক্ষা জ্ঞা I
যে স ঙ্ গী ০ তে ত্রি০ লো ক মো হি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা ক্ষা | -পা না | -দা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা I
সে স ঙ্ গী ০ তে বি ০ শ্ব স্ জি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -ঋা | ন্‌া সা | ঋজ্ঞা -া | জ্ঞা ক্ষা | -পা পা | পা পা I
বা ০ র দ রা ০ বি না ০ মা ন ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা ক্ষা | -পা না | -দা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা সা I
কো ন ০ কা ০ লে হ য়্ না জা ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I জ্ঞা -হ্মা | পা না | না না | র্সা র্সা | -া র্ঋনা | র্সা র্সা]
তাঁ ০ র চ র ণ চা হি ০ শ ০ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -না | র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা | র্সনা -র্ঋা | র্সা না | দা পা :
যাঁ ০ র রূ পা তে এ ০ ০ সম্ মি ল ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা মজ্ঞা | -হ্মা পা | -া না | দা পহ্মা | জ্ঞা পহ্মা | দা পা II I
ধ ন্যা ০ তি ০ নি জ গ ০ ত জ ০ ন নী

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

গীত

বহুপূর্ব্বে গীত ভারতীয় সঙ্গীতে প্রচলিত ছিল। ইহার প্রধান বিশেষত্ব ছন্দ। ইহা প্রধানতঃ গীতিকাছন্দে রচিত বলিয়া গীতাঙ্গা তালে গীত হইত।

সঙ্গীত

প্রাচীনযুগে সঙ্গীত পদ্ধতির গান প্রচলিত ছিল। ইহাতে সঙ্গীতের রাগরাগিণীর এবং শাস্ত্র-বিষয়ক বর্ণনা থাকিত। সঙ্গীতদামোদরে ইহার বর্ণনা রহিয়াছে—

উত্তমঃ ষট্‌পদঃ প্রোক্তা মধ্যমঃ পঞ্চভিঃ স্মৃতঃ।
কনিষ্ঠশ্চ চতুর্ভিঃ স্যাদ্ ধ্রুবকোঽয়ং ময়োদিতঃ॥

ইহার অর্থ— ষট্‌পদ, পঞ্চপদ ও চারিপদ-বিশিষ্ট ধ্রুপদ যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ। ইহার কবিতাংশ বহুপদযুক্ত ও সুর বৈচিত্র্যহীন হওয়ায় এই প্রকার সঙ্গীত বহুপ্রচারিত হয় নাই।

ধারু

ধারু অতি প্রাচীন সঙ্গীত। ইহা ছন্দপ্রধান। ইহার অর্থ ধারা অথবা রীতি। এই গানে 'ধারু' শব্দটির উল্লেখ থাকে। নায়ক গোপাল ইহার প্রধান রচয়িতা।

ছন্দ

ছন্দ একপ্রকার প্রাচীন সঙ্গীত। ইহা ধ্রুপদের পূর্ব্বরূপ. ইহাও ছন্দপ্রধান এবং এই প্রকার গানের মধ্যে 'ছন্দ' শব্দের উল্লেখ থাকে। নায়ক গোপাল ইহার রচয়িতা।

স্বরার্থ-গীত

ইহা প্রাচীন সঙ্গীত। ইহার অপর নাম সুরকল্প। সপ্তস্বরের অক্ষর অবলম্বনে কোন ভাব-সূচক গীত রচনাই ইহার বিশেষত্ব।

হপ্তরঙ্গ

হপ্তরঙ্গ অথবা সপ্তরঙ্গ সাতপ্রকার রীতির গানের সমন্বয়। ইহার পদ ভিন্ন ভিন্ন রাগ ও তালে রচিত হয়। এই গানের পদ বিভিন্ন ভাষায় রচিত। ইহাও প্রাচীন রীতির সঙ্গীত।

কজ্‌রী

ইহা একপ্রকার গ্রাম্যগীতি। বর্ষাঋতুতে এই গান গাহিবার রীতি প্রচলিত আছে।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

রাগরাগিণীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ

সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থকারগণ কল্পনাবলে রাগরাগিণীসমূহ এক বৃহৎ পরিবারবর্গে পরিণত করিয়াছেন। বিভিন্ন গ্রন্থে এ বিষয়ে নানাপ্রকার মত দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ কোন মতে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী, কোন মতে ছয় রাগ ত্রিশ রাগিণী এবং কোন মতে বিংশতিটি রাগ, আবার একমতে যাহা রাগ অন্য মতে তাহা রাগিণী। এইরূপে প্রত্যেক রাগের রাগিণী সম্বন্ধেও ঐক্য নাই। ফলতঃ এ সম্বন্ধে মতের ঐক্য হউক আর নাই হউক তাহাতে সঙ্গীত শিক্ষার কোনই ক্ষতি হয় না। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে চারি প্রকার মত প্রধান। যথা— ব্রহ্মার মত, ভরত মত, হনুমন্ত মত ও কল্লিনাথ মত। এতন্মধ্যে কল্লিনাথ মতের ছয় রাগ ব্রহ্মার মতের অনুযায়ী এবং ভরত মতের ছয় রাগ হনুমন্ত মতের ন্যায়। যথা—

হনুমন্ত মতানুযায়ী ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী

রাগ[1]	রাগিণী
ভৈরব	ভৈরবী, রামকেলী, বঙ্গালী, কলিঙ্গা, মাঙ্গলিকা, সৈন্ধবী।
মালকৌশ	কৌশিকী, টঙ্কা, মুদ্রাকী, বাগীশ্বরী, নাটিকা ও গুর্জ্জরী।
হিন্দোল	পুরিয়া, জয়ন্তী, দেবগিরি, বেলাবলী, ককুভা ও দেশকারী।
দীপক	ললিতা, শোভনী, কামোদী, কেদারী, কল্যাণী ও ভূপালী।
শ্রীরাগ	ধনশ্রী, ত্রিবণী, মালবী, গৌরী, জয়তশ্রী, মালবশ্রী।
মেঘ	মল্লারী, সৌরটি, দেশাক্ষী, সারঙ্গী, মধুমাধবী ও বড়হংসিকা।

শাস্ত্রকারগণ উক্ত ছয় রাগ ছয়টি ঋতুতে গাহিবার নির্দ্দেশ করিয়াছেন। যথা— গ্রীষ্মে দীপক, বর্ষায় মেঘ, শরতে ভৈরব, হেমন্তে মালকৌশ, শীতে শ্রীরাগ ও বসন্তে হিন্দোল। কিন্তু বর্ত্তমানে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রমে সকল ঋতুতেই সকল প্রকার রাগ গীত হয়।

ষড়্‌জ-পরিবর্ত্তন

ষড়্‌জ-স্বর ব্যতীত অন্যান্য স্বরকে ষড়্‌জ স্থির করিলে তাহাকে ষড়্‌জ-পরিবর্ত্তন কহে। ষড়্‌জ-পরিবর্ত্তন অনুযায়ী পরবর্ত্তী স্বরসমূহের স্থান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১ ভৈরবো মালকৌশশ্চ হিন্দোলো দীপকস্তথা।
শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ ষড়েতে পুরুষাঃ স্মৃতাঃ॥ —সঙ্গীতরত্নাকর

শুদ্ধস্বরের ষড়্জ-পরিবর্ত্তন

র—ষড়্জ	গ—ষড়্জ	ম—ষড়্জ	প—ষড়্জ	ধ—ষড়্জ	ন—ষড়্জ
র— স	গ— স	ম— স	প= স	ধ— স	ন— স
গ— র	হ্ম— র	প— র	ধ— র	ন= র	র্ঋ= র
হ্ম— গ	দ— গ	ধ= গ	ন— গ	র্ঋ— গ	র্জ্ঞ— গ
প— ম	ধ— ম	ণ— ম	র্স— ম	র্র— ম	র্গ— ম
ধ— প	ন— প	র্স— প	র্র— প	র্গ— প	হ্ম´— প
ন— ধ	র্ঋ— ধ	র্র— ধ	র্গ= ধ	হ্ম´— ধ	র্দ— ধ
র্ঋ— ন	র্জ্ঞ— ন	র্গ— ন	হ্ম´— ন	র্দ= ন	র্ণ— ন

বিকৃত স্বরের ষড়্জ-পরিবর্ত্তন

ঋ—ষড়্জ	জ্ঞ—ষড়্জ	হ্ম—ষড়্জ	দ—ষড়্জ	ণ—ষড়্জ
ঋ— স	জ্ঞ— স	হ্ম— স	দ— স	ণ— স
জ্ঞ— র	ম— র	দ— র	ণ— র	র্স— র
ম— গ	প— গ	ণ— গ	র্স— গ	র্র— গ
হ্ম— ম	দ— ম	ন— ম	র্ঋ— ম	র্জ্ঞ— ম
দ— প	ণ= প	র্ঋ— প	র্জ্ঞ— প	র্ম= প
ণ— ধ	র্স— ধ	র্জ্ঞ— ধ	র্ম— ধ	র্প— ধ
র্স— ন	র্র= ন	র্ম— ন	র্প= ন	র্দ— ন

মূর্চ্ছনাদ্বারা রাগ নিরূপণ

স-মূর্চ্ছনা— স র গ ম প ধ ন র্স। —বেলাবল।

র মূর্চ্ছনা— র গ ম প ধ ন র্স র্র।
স র জ্ঞ ম প ধ ণ র্স। } —কাফী।

গ-মূর্চ্ছনা— গ ম প ধ ন র্স র্র র্গ।
স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ র্স। } —ভৈরবী।

ম-মূর্চ্ছনা—	ম	প	ধ	ন	র্স	র্র	র্গ	র্ম	।	—কল্যাণ।
	স	র	গ	হ্ম	প	ধ	ন	র্স	।	
প-মূর্চ্ছনা—	প	ধ	ন	র্স	র্র	র্গ	র্ম	র্প	।	—খাম্বাজ।
	স	র	গ	ম	প	ধ	ণ	র্স	।	
ধ-মূর্চ্ছনা—	ধ	ন	র্স	র্র	র্গ	র্ম	র্প	র্ধ	।	—শুদ্ধ ঋষভ যুক্ত আশাবরী।
	স	র	জ্ঞ	ম	প	দ	ণ	র্স	।	
ন-মূর্চ্ছনা—	ন	র্স	র্র	র্গ	র্ম	র্প	র্ধ	র্ন	।	—কোন রাগ হয় না।
	স	ঋ	জ্ঞ	ম	হ্ম	দ	ণ	র্স	।	

রস

ভাবের পরিণতিতেই রসের সৃষ্টি হয়। শিল্পীর মনের ভাব যখন কোন শিল্পকলা অবলম্বনে প্রকাশিত হইয়া অলৌকিকস্তরে উন্নীত হয় এবং সহৃদয় পাঠক, শ্রোতা অথবা দর্শকের নিকট 'ব্রহ্মাস্বাদসহোদর' স্বরূপ হইয়া চমৎকারিত্ব প্রাপ্ত হয় তখনই রসের সার্থকতা হয়।

সঙ্গীতের রস নয়প্রকার— শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত এবং শান্ত। কোন কোন মতে শান্তরস রসের পর্য্যায়ভুক্ত না হওয়াতে রস আটপ্রকার এবং কোন কোন মতে বাৎসল্যরস রসপর্য্যায়ভুক্ত হওয়াতে রস দশপ্রকার। নয়প্রকার রসের প্রত্যেকটিতেই এক একটি স্থায়ীভাব আছে, যেমন আদি অথবা শৃঙ্গাররসে রতি, হাস্যরসে হাস্য, করুণরসে শোক, রৌদ্ররসে ক্রোধ, বীররসে উৎসাহ, ভয়ানকরসে ভয়, বীভৎসরসে জুগুপ্সা, অদ্ভুতরসে বিস্ময়, শান্তরসে শাম।

সকল শিল্পকলার মধ্যে সঙ্গীতকলা শ্রেষ্ঠ। সঙ্গীতে শুধু সুর দ্বারাই ভাব ব্যক্ত হইতে পারে, তাহার প্রমাণ—আলাপ এবং যন্ত্রসঙ্গীত। প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রে সপ্তস্বরের 'রস' নির্ণয় যেরূপ আছে তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

> মূলং রসানাং ষড়্‌জাখ্য ঋষভঃ করুণাত্মকঃ।
> গান্ধারস্তুথ শান্তাত্মা ভয়ানকেঽন্তিমধ্যমঃ।
> বীরাত্মকঃ পঞ্চমস্তু ধৈবতঃ করুণাত্মকঃ।
> নিষাদো রৌদ্রবীরাত্মা গান্ধর্ব্বাভিজ্ঞসম্মতঃ॥
>
> —সঙ্গীতমহোদধৌ

ইহার ভাবার্থ, ষড্‌জ সকল রসের মূল, ঋষভ করুণরসাত্মক, গান্ধার শান্তরসাত্মক, মধ্যম ভয়ানকরসাত্মক, পঞ্চম বীররসাত্মক, ধৈবত করুণরসাত্মক, নিষাদ রৌদ্র ও বীর উভয় রসাত্মক। অবশ্য এই সম্বন্ধেও বহুপ্রকার মতভেদ রহিয়াছে।

কবিকল্পনাসম্ভূত নবরসের সমস্তগুলির ব্যবহার উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ সঙ্গীতে শৃঙ্গার, করুণ ও শান্ত রসই পাওয়া যায়। অবশ্য নাট্যের অন্তর্গত সঙ্গীত ও আবহসঙ্গীতে নবরসের ব্যবহার আছে।

ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ

সঙ্গীতজ্ঞগণের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

নায়ক গোপাল

নায়ক গোপাল পাঠান বংশীয় সম্রাট আলাউদ্দীন খিল্‌জির সভাগায়ক ছিলেন। তিনি উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ সঙ্গীতরচয়িতা ছিলেন। তাঁহার রচিত বিখ্যাত ধারু, ছন্দ প্রভৃতি ধ্রুপদের পূর্ব্বরূপ। নায়ক গোপাল দেবগিরি রাজ্যনিবাসী ছিলেন। আলাউদ্দীন খিল্‌জি দেবগিরি জয় করিয়া তাঁহাকে দিল্লীতে লইয়া আসেন।

আমীর খস্‌রৌ

সুপ্রসিদ্ধ পারসীয় পণ্ডিত ও সঙ্গীতজ্ঞ আমীর খস্‌রৌ পাঠান বংশীয় সম্রাট আলাউদ্দীন খিল্‌জির রাজত্বকাল হইতে সম্রাট গিয়াস্‌উদ্দীন তোঘলকের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত রাজসভায় ছিলেন। ভারতীয় সঙ্গীত আমীর খস্‌রৌর দানে সমৃদ্ধ। তিনি ভারতীয় রাগের সহিত পারসীয় রাগ মিশ্রণে ইমন, জিল্‌হা, সরফর্দ্দা প্রভৃতি কয়েকটি নূতন রাগ সৃষ্টি করেন। আমীর খস্‌রৌ সেতারের প্রাথমিক রূপদান করেন। কথিত আছে যে তিনি কাওয়াল গান প্রবর্ত্তন করেন।

নায়ক বৈজু

নায়ক বৈজুনাথ গানে সর্ব্বদা বিভোর থাকিতেন, সেইজন্য তাঁহাকে সকলে বৈজুবাওরা বলিতেন। তিনি একজন অদ্বিতীয় সঙ্গীতজ্ঞ এবং ধ্রুপদ রচয়িতা ছিলেন। তাঁহার রচিত গানগুলি অধিকাংশই ঈশ্বর-বিষয়ক ও পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। বৈজুবাওরা ধ্রুপদগানের প্রধান প্রবর্ত্তক। তিনি নায়ক গোপালের সমসাময়িক।

হরিদাস স্বামী

সাধক হরিদাস স্বামী ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতজ্ঞ ও গীতরচয়িতাগণের অন্যতম ছিলেন। ঈশ্বরপ্রেমিক সন্ন্যাসী হরিদাস স্বামী বঙ্কুবিহারীর উপাসক হইয়া বৃন্দাবনে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বঙ্কুবিহারীর আরাধনামূলক বহু উচ্চ শ্রেণীর ধ্রুপদ রচনা করেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যদিগের মধ্যে সুরদাস, রামতনু (তানসেন) প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে হরিদাস স্বামী ইহলোক ত্যাগ করেন।

তানসেন

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে তানসেনের নাম চিরদিন স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। তিনি প্রকৃত উদারচেতা সঙ্গীতসাধক ও কবি ছিলেন। বস্তুতঃ তাঁহাকে ভারতীয় সঙ্গীতের প্রতীক বলা যায়। আবুল ফজল্ আইন-ই আকবরীতে লিখিয়াছেন—তানসেনের ন্যায় গায়ক হাজার বৎসরেও জন্মগ্রহণ করিবে না।

তানসেন গোয়ালিয়র অথবা তাহার নিকটবর্ত্তী স্থানে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম মকরন্দ পাণ্ডে। তানসেনের প্রকৃত নাম রামতনু পাণ্ডে। প্রসিদ্ধ সুফী সাধক হজরত মহম্মদ গৌসের আশীর্ব্বাদে মকরন্দ পাণ্ডে এই পুত্রলাভ করেন। মহম্মদ গৌস তানসেনের ধর্ম্মগুরু ছিলেন।

গোয়ালিয়রের রাজা মানসিংহ-স্থাপিত সঙ্গীতবিদ্যালয়ে তানসেন সঙ্গীতশিক্ষা করেন। তৎকালে সঙ্গীতপ্রিয় রাজা মানসিংহ ও তাঁহার সঙ্গীতনিপুণা রাণী মৃগনয়নীর পৃষ্ঠপোষকতায় সঙ্গীতের বহু উন্নতি হইয়াছিল। তানসেনের সঙ্গীতজীবনে রাণী মৃগনয়নীর প্রভাব লক্ষিত হয়। পরবর্ত্তী জীবনে তিনি অসামান্য প্রসিদ্ধ সঙ্গীতসাধক হরিদাস স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

তানসেন প্রথম জীবনে রীমার রাজা রামচন্দ্রের দরবারে সভাগায়ক ছিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার অত্যন্ত সুনাম হয়। পরে তিনি আকবরের আদেশে দিল্লীর রাজসভায় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ গায়করূপে নিযুক্ত হন। তিনি হোসেণী ব্রাহ্মণীকে বিবাহ করেন ও মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করেন।

তানসেন সঙ্গীতসার, রাগমালা, গণেশস্তোত্র, সুরসার প্রভৃতি সঙ্গীতগ্রন্থ রচনা করেন। তিনি রাগরূপের প্রভূত শ্রীবৃদ্ধিসাধন করেন। মিয়াঁকীতোড়ী, দরবারীকানড়া, মিয়াঁকীমল্লার, মিয়াঁকী-সারঙ্গ প্রভৃতি তাঁহার অতুলনীয় সৃষ্টি। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে তানসেনের মৃত্যু হয়। তাঁহারই প্রবর্ত্তিত সঙ্গীতধারা ভারতীয় সঙ্গীতের আদর্শস্বরূপ।

বিলাসসেন, সুরতসেন ও গুণসেন

বিলাসসেন, সুরতসেন ও গুণসেন —তানসেনের পুত্রত্রয়। ইঁহারা উচ্চশ্রেণীর গায়ক ও গীতকার ছিলেন। বিলাসসেন ও সুরতসেনের অনেক গান প্রচলিত আছে। ইঁহাদের মধ্যে গুণসেন অধিককাল জীবিত ছিলেন না।

তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গ

তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গ তানসেনের পৌত্রদ্বয়। ইঁহারা প্রসিদ্ধ গায়ক ও সঙ্গীতরচয়িতা ছিলেন।

রাজা মানসিংহ

রাজা মানসিংহ ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোয়ালিয়রে রাজত্ব করেন। ইনি বিচক্ষণ বুদ্ধিমান পণ্ডিত ও সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। বিখ্যাত গুণী নায়ক বকসু রাজা মানের সভাগায়ক ছিলেন। রাজা মানসিংহ ও তাঁহার রাণী মৃগনয়নী উভয়েই অত্যন্ত সঙ্গীতানুরাগী ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। রাজা মানসিংহের স্থাপিত সঙ্গীতবিদ্যালয়ে তানসেন শিক্ষা গ্রহণ করেন। রাজা ও রাণী উভয়েই বহু ধ্রুপদ রচনা ও সুরসংযোজনা করিয়া ছিলেন। ইঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতায় তৎকালে ধ্রুপদ সঙ্গীতের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। 'মানকুতূহল' রাজা মানের রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। স্থাপত্য-শিল্পের প্রতিও তাঁহারা আগ্রহান্বিত ছিলেন। রাজা মানসিংহের রাজপ্রাসাদ মানমন্দির এবং রাণীর গুর্জ্জরীমহল সুবিখ্যাত। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহের মৃত্যু হয়।

সদারঙ্গ ও অদারঙ্গ

প্রসিদ্ধ বীণকার নিয়ামৎ খাঁ পরবর্ত্তী জীবনে সদারঙ্গ নামে পরিচিত হন। অদারঙ্গ সদারঙ্গের আত্মীয় এবং শিষ্য। ইঁহারা সুবিখ্যাত গায়ক ও সঙ্গীতরচয়িতা ছিলেন। সদারঙ্গ নবপদ্ধতিতে বিলম্বিত খ্যালের প্রবর্ত্তন করেন। সদারঙ্গ ও অদারঙ্গ রচিত বহু ধমার, খ্যাল ও ধ্রুপদ ভারতীয় সঙ্গীতের সম্পদস্বরূপ।

বাজ বহাদুর

বাজ বহাদুর খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে মালব প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। তিনি ও তাঁহার পত্নী নৃত্যপটিয়সী রূপমতী যথার্থই সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন এবং জীবনের অধিকাংশ সময়েই সঙ্গীতচর্চ্চা ও সঙ্গীতের উন্নতি বিধানে অতিবাহিত করিতেন। বাজ বহাদুর নানা ভাগ্যবিপর্য্যয় ও অনলস সঙ্গীত-চর্চ্চার জন্য রাজ্য ত্যাগ করিয়া মানডুতে জীবনের অধিকাংশ কাল অতিবাহিত করেন। বাজ বহাদুরই কণ্ঠসঙ্গীতে বাজখাঁই পদ্ধতি প্রবর্ত্তন করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সুলতান হোসেন সর্কী

সুলতান হোসেন সর্কী জৌনপুরের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং তাঁহারই পৃষ্ঠপোষকতায় জৌনপুরে সঙ্গীতের সমধিক চর্চ্চা হইয়াছিল। সুলতান হোসেন সর্কীর বহু প্রসিদ্ধ খ্যাল প্রচলিত আছে। তিনি নানারাগ মিশ্রিত করিয়া নূতন রাগের সৃষ্টি করেন। তাঁহার সভাতে ভর্বর, মচ্ছু প্রভৃতি বিখ্যাত সঙ্গীতবিদ্‌ ছিলেন।

নবলকিশোর, আনন্দকিশোর

মহারাজ নবলকিশোর সিংহ ও আনন্দকিশোর সিংহ পাটনার অন্তর্গত বেতিয়ায় রাজত্ব করিতেন। তাঁহারা বহু শক্তি-বিষয়ক ধ্রুপদ রচনা করেন। তাঁহাদের সভায় অনেক সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন ও তাঁহারা সঙ্গীতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন।

শোরী ও গুলাম নবী

অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্গীতপ্রিয় দম্পতি শোরী ও গুলাম নবী টপ্পার পথ প্রদর্শক। শোরী পঞ্জাবনিবাসী ও গুলাম নবী অযোধ্যানিবাসী ছিলেন। ইঁহারা উভয়েই বিখ্যাত টপ্পারচয়িতা ছিলেন এবং টপ্পার চরম উন্নতিসাধন করেন। ইঁহাদের মধ্যে শোরীই অধিকাংশ টপ্পা রচনা করেন। শোরী ও গুলাম নবীর পরস্পরের প্রতি প্রেম নিবেদনই ঐ টপ্পাসমূহের বিষয়বস্তু।

সনদ ও কদর

সনদ ও কদর ঠুম্‌রীর প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক। ইঁহাদের রচিত বহু বিখ্যাত ঠুম্‌রী প্রচলিত আছে।

নবাব ওয়াজেদ আলি শাহ্

নবাব ওয়াজেদ আলি শাহ লক্ষ্ণৌর শেষ নবাব ছিলেন। ইনি শ্রেষ্ঠ ঠুম্‌রী রচয়িতাগণের অন্যতম। ইনি কথকনৃত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কথকনৃত্য-দ্বারা ঠুম্‌রী গানের ভাব পরিস্ফুট করা ইঁহার বৈশিষ্ট্য ছিল।

রামদাস

সঙ্গীতসাধক রামদাস ব্রজবাসী ছিলেন। ইনি প্রসিদ্ধ ধ্রুপদ রচয়িতা ছিলেন। রামদাসীমল্লার ইঁহার সৃষ্টি। বিখ্যাত কবি ও অন্ধ গায়ক সুরদাস ইঁহারই পুত্র।

সুরদাস

আগ্রা ও মথুরার মধ্যবর্তী রণুকৃতাক্ষেত্র নামক গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে সুরদাস জন্মগ্রহণ করেন। ভক্ত কবি সুরদাস অন্ধ ছিলেন। ইনি উত্তরজীবনে মহাপ্রভু বল্লভাচার্য্যের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। সুরদাস শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনা করিয়া বহু গান রচনা করেন। ইনি ব্রজ-ভাষার উন্নতিসাধন করেন। তাঁহার রচিত সঙ্গীতগ্রন্থ সুরসাগর, সুরসারবলী, সাহিত্যলহরী প্রভৃতি বিখ্যাত। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহত্যাগ করেন।

তুলসীদাস

আনুমানিক ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে বান্দা জেলার রাজাপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ বংশে ভক্ত কবি তুলসীদাস জন্মগ্রহণ করেন। তুলসীদাসের মাতার নাম তুলসী এবং পিতার নাম আত্মারাম। বাল্যাবস্থায় তুলসীদাস পিতৃমাতৃহীন হন এবং রামায়ণভক্ত নরহরি দাস ইঁহাকে লালন পালন করেন। তুলসীদাস পত্নী রত্নাবলীর প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। অনুরাগের আতিশয্যবশতঃ পত্নীর নিকট তিরস্কৃত হইয়া সংসারের মোহ ত্যাগ করিয়া তিনি শ্রীরামচন্দ্রের পদে মন সমর্পণ করেন। স্বভাবকবি তুলসীদাসের 'রামচরিতমানস' হিন্দীভাষার অমূল্য সম্পদ। ভাষার সরলতাই তাঁহার গ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য। তাঁহার কবিতাবলী, গীতাবলী, বিনয় পত্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। তিনি ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

যদুভট্ট

প্রসিদ্ধ গীতিকার যদুভট্ট ঊনবিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতশিল্পী। প্রতিভাবান যদুভট্ট অসাধারণ শ্রুতিধর ছিলেন। তাঁহার গান স্বকীয়বৈশিষ্ট্যে ও মাধুর্য্যগুণে পরিপূর্ণ ছিল। তাঁহার রচিত ধ্রুপদ সঙ্গীতসমূহ বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রথমজীবনে তিনি সঙ্গীতাচার্য্য রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন। রামশঙ্করের মৃত্যুর পর যদুভট্ট মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ও রাজা সৌরীন্দ্রমোহনের সঙ্গীতাচার্য্য ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সাহায্যে কলিকাতায় বাস করেন এবং প্রসিদ্ধ খাণ্ডারবাণী ধ্রুপদ-গায়ক গঙ্গানারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের নিকট ধ্রুপদ শিক্ষা করেন। উত্তরজীবনে তিনি জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারের সংস্পর্শে আসেন এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহাকে পরিবারের সঙ্গীতশিক্ষকরূপে নিযুক্ত করেন। যদুভট্টের গুণমুগ্ধ রবীন্দ্রনাথ প্রথমজীবনে তাঁহার রচিত বহু বিখ্যাত হিন্দী ধ্রুপদের অনুকরণে গান রচনা করেন। ত্রিপুরার মহারাজা বীরচন্দ্র মাণিক্য যদুভট্টের অত্যন্ত গুণগ্রাহী ছিলেন। ত্রিপুরা রাজদরবার হইতে যদুভট্ট 'রঙ্গনাথ' পদবী এবং পঞ্চকোট রাজদরবার হইতে 'তানরাজ' উপাধি লাভ করেন। তিনি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

রামপ্রসাদ

২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত হালিসহরে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে রামপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রামরাম সেন। বাংলার সাধক গীতিকারগণের মধ্যে রামপ্রসাদ সর্ব্বাধিক জনপ্রিয়তা লাভ করেন। তাঁহার রচিত সুর 'প্রসাদীসুর' নামে খ্যাত। তিনি সংস্কৃত, পারসী, হিন্দী প্রভৃতি নানা ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি শাক্ত ছিলেন এবং দেবীকে কন্যারূপে, মাতৃরূপে কল্পনা করিতেন। মহারাজ

কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার অদ্বিতীয় কবিত্ব শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে সভাসদ পদে নিয়োগের প্রস্তাব করেন কিন্তু রামপ্রসাদ তাহাতে অসম্মত হন। মহারাজ তাঁহাকে 'কবিরঞ্জন' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)

বিখ্যাত গীতকার, সুরকার গায়ক রামনিধি গুপ্ত ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত চাপ্‌তা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ছিলেন চিকিৎসক হরিনারায়ণ গুপ্ত। নিধুবাবু ইংরাজি শিক্ষালাভ করিয়া ছাপরাতে সরকারী কাজে নিযুক্ত হন এবং তৎকালীন শ্রেষ্ঠ ওস্তাদগণের নিকট উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিক্ষা করেন। টপ্পার সুর মাধুর্য্য তাঁহাকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করে। তিনি উচ্চাঙ্গ টপ্পার অনুকরণে বাংলা ভাষায় টপ্পা রচনা করেন। তাঁহার রচিত টপ্পা 'নিধুবাবুর টপ্পা' নামে খ্যাতি লাভ করে। তাঁহার গানের প্রধান বিষয়বস্তু সুখ, দুঃখ ও প্রেম। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

বিংশ পরিচ্ছেদ

রাগ পরিচয়

ভৈরব

আরোহণ— স ঋ গ ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম গ ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ।
বাদী— দ ।
সংবাদী— ঋ ।

ঠাট— ভৈরব।
সময়— দিবা প্রথম প্রহর।

রামকেলী

আরোহণ— স গ ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম প দ ণ দ প ম গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— ভৈরব।
সময়— দিবা প্রথম প্রহর।

মতান্তরে তীব্র ও শুদ্ধ উভয় মধ্যমই ব্যবহৃত হয়।

যোগিয়া

আরোহণ— স ঋ ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— দ ।
সংবাদী— ঋ ।

ঠাট— ভৈরব।
সময়— দিবা প্রথম প্রহর।

মঙ্গল

আরোহণ— স ঋ ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ । ঠাট— ভৈরব ।
বাদী— ধ । সময়— দিবা প্রথম প্রহর ।
সংবাদী— ঋ ।

কলিঙ্গড়া

আরোহণ— স গ ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ । ঠাট— ভৈরব ।
বাদী— গ । সময়— দিবা প্রথম প্রহর ।
সংবাদী— ন ।

খট্[১]

আরোহণ— স ঋ গ ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প ম প দ ম প জ্ঞ ম জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি) ।
বাদী— প । সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর ।
সংবাদী— স ।

ভৈরবী

আরোহণ— স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প ম জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ । ঠাট— ভৈরবী ।
বাদী— ম । সময়— প্রাতঃকাল ।
সংবাদী— স ।

১ ভৈরব, যোগিয়া, রামকেলী, কলিঙ্গড়া, আশাবরী, ভৈরবী— এই ছয়রাগের মিশ্রণে খট্ রাগ গঠিত ।

গুর্জরী[২]

আরোহণ— স জ্ঞ ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— ভৈরবী।
বাদী— দ । সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— জ্ঞ ।

দরবারীতোড়ী

আরোহণ— স ঋ জ্ঞ হ্ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— তোড়ী।
বাদী— দ । সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী — জ্ঞ ।

আশাবরী

আরোহণ— স ঋ ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প ম প জ্ঞ ম ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— ভৈরবী।
বাদী— দ । সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— জ্ঞ ।

মতান্তরে শুদ্ধ ঋষভ ব্যবহৃত হয়।

জৌনপুরী

আরোহণ— স র ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প ম প জ্ঞ র প ম প জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— আশাবরী।
বাদী— প । সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— র ।

২ মতান্তরে এইপ্রকার গুর্জরীর রূপ প্রচলিত আছে।

গান্ধারী

আরোহণ— স র ম প দ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— দ ।
সংবাদী— জ্ঞ ।

ঠাট— আশাবরী (শুদ্ধ ঋষভ-যুক্ত)।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

লক্ষ্মীতোড়ী

আরোহণ— স র জ্ঞ প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব।
বাদী— জ্ঞ ।
সংবাদী— দ ।

ঠাট— ভৈরবী।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

নচারীতোড়ী

আরোহণ— স জ্ঞ ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প ম জ্ঞ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— ভৈরবী।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

ছুহাতোড়ী

আরোহণ— স জ্ঞ ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম জ্ঞ ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব।
বাদী— প ।
সংবাদী— র ।

ঠাট— কাফী।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

মুদ্রাকীতোড়ী

আরোহণ— ণ্‌ স র ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প জ্ঞ প ম দ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— তোড়ী।
সময়— দিবা।

দেশীতোড়ী

আরোহণ— ণ্‌ স র ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ প র ম প দ ম প র জ্ঞ র স র ণ্‌ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— র ।
ঠাট— আশাবরী।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

সুঘরাইতোড়ী

আরোহণ— ণ্‌ স র জ্ঞ র স ণ প ম প জ্ঞ র স ম প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স প ম প র জ্ঞ র ণ্‌ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— আশাবরী।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

বহাদুরীতোড়ী

আরোহণ— স ঋ জ্ঞ হ্ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ হ্ম জ্ঞ র জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ-ষাড়ব।
বাদী— দ ।
সংবাদী— জ্ঞ ।
ঠাট— তোড়ী।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

কাফীতোড়ী

আরোহণ ও অবরোহণ— র জ্ঞ র স র ণ্ স ণ ধ প ম প জ্ঞ র,
র্স ণ র্স ণ দ প র ম প ধ প ম প জ্ঞ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— প ।
সংবাদী— র ।

ঠাট— আশাবরী ।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর ।

গুণকেলী

আরোহণ— স ঋ ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স দ প ম ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব ।
বাদী— দ ।
সংবাদী— ঋ ।

ঠাট— ভৈরব ।
সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর ।

ভাটিয়ার

আরোহণ— স ম প ধ প ম প গ ঋ ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প ম প গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— মারবা ।
সময়— দিবা প্রথম প্রহর ।

বিভাস

আরোহণ— স র গ প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প গ র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব ।
বাদী— ধ ।
সংবাদী— গ ।

ঠাট—বেলাবল ।
সময়— রাত্রি ।

দেশকার

আরোহণ— স র গ প ধ র্স ।

অবরোহণ— র্স ধ প গ র স ।

জাতি— ঔড়ব।

বাদী— ধ ।

সংবাদী— গ ।

ঠাট—বেলাবল।

সময়— দিবা প্রথম প্রহর।

আলাহিয়া

আরোহণ— স র গ ম প ধ ন র্স ।

অবরোহণ— র্স ন ধ ণ ধ প ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ।

বাদী— ধ ।

সংবাদী— গ ।

ঠাট—বেলাবল।

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

ককুভা

আরোহণ— স গ র গ ম প ধ ন র্স ।

অবরোহণ— র্স ন ধ ণ ধ প ধ ম গ র গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।

বাদী— র ।

সংবাদী— প ।

ঠাট—বেলাবল।

সময়—প্রাতঃকাল।

দেবগিরি

আরোহণ— স গ র গ ম প ধ ন র্স ।

অবরোহণ— র্স ন ধ প ম গ র স ন্ ধ্ ন্ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।

বাদী— গ ।

সংবাদী— ধ ।

ঠাট—বেলাবল।

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর।

সরফর্দা

আরোহণ— স র গ ম প ন ধ ন র্স।
অবরোহণ— র্স ন ধ প র প ধ ণ প ম গ ম র স।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— র। সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প।

শুক্লবেলাবল (শ্বেতবেলাবল)

আরোহণ— স গ ম প ন ধ ন র্স।
অবরোহণ— র্স ন ধ ণ ধ প ম গ ম র স।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— ম। সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— স।

বেলাবল

আরোহণ— স র গ ম প ধ ন র্স।
অবরোহণ— র্স ন ধ প ম গ র স।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— ধ। সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— গ।

গৌড়সারঙ্গ

আরোহণ— স গ র ম গ প হ্ম ধ প ন ধ র্স।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম প গ ম র প র স।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— প। সময়— দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— স।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম র স ।

জাতি— ঔড়ব ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— বেলাবল ।
সময়— দিবা তৃতীয় প্রহর ।

মধুমাধবীসারঙ্গ

আরোহণ— স র ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম র স ।

জাতি— ঔড়ব ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— কাফী ।
সময়— দিবা তৃতীয় প্রহর ।

মিয়াঁসারঙ্গ

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ধ ম প জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— কাফী ।
সময়— দিবা তৃতীয় প্রহর ।

সামন্তসারঙ্গ

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ণ ধ প ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— কাফী ।
সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর ।

ভীমপলশ্রী

আরোহণ— স জ্ঞ ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স. ।
সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর।

রাজবিজয়

আরোহণ— স জ্ঞ ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ ম প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।
সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর।

মুলতান

আরোহণ— স জ্ঞ হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম জ্ঞ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট—তোড়ী।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।
সময়— দিবা চতুর্থ প্রহর।

নাট

আরোহণ— স জ্ঞ ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম জ্ঞ স ।

জাতি— ঔড়ব। ঠাট— কাফী।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।
সময়— অপরাহ্ণ।

পূরিয়া

আরোহণ— স ঋ গ হ্ম ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ হ্ম গ ঋ ন্ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব । ঠাট— মারবা ।
বাদী— গ । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর ।
সংবাদী— ন ।

মারবা (মারোয়া)

আরোহণ— স ঋ গ হ্ম ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব । ঠাট— মারবা ।
বাদী— ধ । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর ।
সংবাদী— গ ।

জয়েৎ

আরোহণ— স গ হ্ম ধ ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব (বক্রগতি) । ঠাট— মারবা ।
বাদী— গ । সময়— অপরাহ্ণ ।
সংবাদী— ধ ।

পূরবী (পূর্বী)

আরোহণ— স ঋ গ হ্ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম গ ম গ ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ । ঠাট— পূরবী ।
বাদী— গ । সময়— সন্ধ্যা ।
সংবাদী— ন ।

মতান্তরে কোমল ধৈবত ব্যবহৃত হয় ।

মালবী

আরোহণ— স গ হ্ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম গ প গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— ঋ ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— পূরবী।
সময়— অপরাহ্ণ।

মালশ্রী

আরোহণ— স গ হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন প হ্ম গ স ।

জাতি— ঔড়ব।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— কল্যাণ।
সময়— দিবা চতুর্থ প্রহর।

কুমারী

আরোহণ— স গ হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন প হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব।
বাদী— গ ।
সংবাদী— ন ।

ঠাট— পূরবী।
সময়— অপরাহ্ণ।

সাজগিরি

আরোহণ— স গ হ্ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম গ স ।

জাতি— ষাড়ব।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— পূরবী।
সময়— দিবা চতুর্থ প্রহর।

জিল্হা

আরোহণ— স র জ্ঞ ম ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— স । সময়— রাত্রি।
সংবাদী— প ।

ধানশ্রী (ধনাশ্রী)

আরোহণ— স গ হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— পূরবী।
বাদী— প । সময়— অপরাহ্ণ।
সংবাদী— স ।

পূরিয়াধানশ্রী

আরোহণ— স ঋ গ হ্ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম গ হ্ম ঋ গ, ঋ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— পূরবী।
বাদী— প । সময়— সন্ধ্যা।
সংবাদী— স ।

ত্রিবণী (ত্রিবেণী)

আরোহণ— স গ হ্ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— পূরবী।
বাদী— ঋ । সময়— সন্ধ্যা।
সংবাদী— প ।

জৈত্রী (জয়েৎশ্রী বা জয়ত্রী)

আরোহণ— স গ হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম দ হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— পুরবী ।
সময়— সন্ধ্যা ।

শ্রী

আরোহণ— স ঋ হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— ঋ ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— পুরবী ।
সময়— সন্ধ্যা ।

গৌরী

আরোহণ— স ঋ গ হ্ম প দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম প গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— ঋ ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— পুরবী ।
সময়— সন্ধ্যা ।

কল্যাণ

আরোহণ— স র গ প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম গ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— গ ।
সংবাদী— ধ ।

ঠাট— কল্যাণ ।
সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর ।

ইমন

আরোহণ— স র গ হ্ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— গ ।
সংবাদী— ন । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।

ইমনকল্যাণ

আরোহণ— স র গ হ্ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম গ ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— গ ।
সংবাদী— ন । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।

ভূপালী

আরোহণ— স র গ প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ধ প গ র স ।

জাতি— ঔড়ব। ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— গ ।
সংবাদী— ধ । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।

হাম্বীর

আরোহণ— স র গ ম ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম প গ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— ধ ।
সংবাদী— গ । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।

শ্যাম

আরোহণ ও অবরোহণ— স ম গ প হ্ম ধ প গ ম র স গ হ্ম
ধ ন র্স ন ধ প হ্ম প গ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি) । ঠাট— কল্যাণ ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর
সংবাদী— স ।

কেদারা

আরোহণ— স ম গ প হ্ম ধ প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম প ধ প ম গ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি) । ঠাট— কল্যাণ ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর ।
সংবাদী— স ।

জলধরকেদারা

আরোহণ— স ম গ প হ্ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম প ধ ম র প র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব । ঠাট— কল্যাণ ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।
সংবাদী— স ।

কেদারা-নট্

আরোহণ— স র প ম গ ম র প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ধ প ম গ ম র গ ম প গ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ । ঠাট— বেলাবল ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি ।
সংবাদী— স ।

বৃহন্নট (নট্-নারায়ণ)

আরোহণ— র্স ম গ প ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ধ প ম প ম গ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— বেলাবল।
সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।

কল্যাণ-নট্

আরোহণ— স র প গ প ধ প র্স ।
অবরোহণ— র্স ধ প ম প গ হ্ম র প গ ম র ন্ র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব (বক্রগতি)।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— কল্যাণ।
সময়— রাত্রি।

ছায়ানট্

আরোহণ— স র গ ম প ন ধ র্স ।
অবরোহণ— স ন র্স ধ ণ ধ প র গ ম প গ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— প ।
সংবাদী— র ।

ঠাট— বেলাবল।
সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।

ছায়া

আরোহণ— স র গ ম প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প র গ ম প গ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— বেলাবল।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

কামোদ

আরোহণ— স র প ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প গ ম প গ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— প । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।
সংবাদী— র ।

তিলককামোদ

আরোহণ— স র গ স র ম প ধ ম প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স প ধ ম গ স র গ স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— স । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

নট্-নারায়ণী

আরোহণ— স গ র গ প ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন প ম র ম প ধ প ম র স ।

জাতি— ষাড়ব (বক্রগতি)। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— স । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।
সংবাদী— প ।

লচ্ছাসার

আরোহণ— স র গ ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ধ ম গ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— ধ । সময়— রাত্রি প্রথম প্রহর।
সংবাদী— গ ।

গারা

আরোহণ— স ন্ ধ্ ন্ স র গ র গ ম প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ধ ণ ধ প ম প ম গ র গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— গ । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— ধ ।

খাম্বাজ

আরোহণ— স গ ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র স ।

জাতি— ষাড়ব সম্পূর্ণ। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— গ । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদা— ধ ।

লুম

আরোহণ— স র গ র স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প ম গ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— গ । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— ধ ।

ঝিঁঝোটি (ঝিঁঝিঁট)

আরোহণ— স র গ প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র স ।

জাতি— ঔড়ব--সম্পূর্ণ। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— গ । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— ধ ।

সিন্ধুড়া

আরোহণ— স র ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— র । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

সিন্ধু

আরোহণ— স র ম প ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— র । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

কাফী

আরোহণ— স র জ্ঞ ম প ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— প । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— র ।

বিহারী

আরোহণ— স র গ স র ম প ধ ণ ধ প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ স র জ্ঞ স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কাফী।
বাদী— প । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— র ।

কোমল গান্ধার আগন্তুক-স্বর হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

পিলু

আরোহণ— প্‌ ন্‌ স র জ্ঞ র প ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প ম প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— আশাবরী (শুদ্ধ রে যুক্ত)।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

দেওশাগ

আরোহণ— স ম র প ম প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ধ ণ প ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

পটমঞ্জরী

আরোহণ— স র ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

বরবা (বারোঁয়া)

আরোহণ— স গ ম প ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— র ।
ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

মাঝ

আরোহণ— স র গ ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— র ।

ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

পহাড়ী (পাহাড়ী)

আরোহণ— স র ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র গ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— খাম্বাজ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

মাঢ়

আরোহণ— স র গ ম প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— র্স ।

ঠাট— বেলাবল।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

নারায়ণী

আরোহণ— স গ প ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প ণ ধ প ম গ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— গ ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— খাম্বাজ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

কর্ণাট

আরোহণ— স গ র গ প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ ন প গ র গ প র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব।
বাদী— প ।
সংবাদী— র্স ।
ঠাট— বেলাবল।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

সরস্বতী

আরোহণ— স র জ্ঞ ম ধ ম ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ ম জ্ঞ ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি।

মুখারী

আরোহণ— স র ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— কাফী।
সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

মেঘমল্লার

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম প র ম র স ।

জাতি— ঔড়ব।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— খাম্বাজ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

মিয়াঁমল্লার

আরোহণ— স র জ্ঞ ম র ম র প ম প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ ণ প ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। ঠাট— কাফী।
বাদী— র । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

নট্‌মল্লার

আরোহণ— স র ম গ ম র ম প ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ধ প ম গ র গ ম ন্ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ। (বক্রগতি)। ঠাট— বেলাবল।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— স ।

ধুরিয়ামল্লার (ধুলিয়ামল্লার)

আরোহণ— স র ম প ণ ধ ণ ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ধ ম গ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— ধ । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— র ।

সুরদাসীমল্লার

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম ধ প ণ ধ প ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— স ।

রামদাসীমল্লার

আরোহণ— স র প ম প ন র্স ণ প জ্ঞ ম র স ।
অবরোহণ— র্স ধ প ম প জ্ঞ র স ।

জাতি— ষাড়ব ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— কাফী ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

জাজ্‌মল্লার

আরোহণ— স র প ম গ ম র ম প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— খাম্বাজ ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

মল্লার*

আরোহণ— স র ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ধ প ম গ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— বেলাবল ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

অরুণমল্লার

আরোহণ— স র গ র গ ম প ন ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প মঁ প ধ ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।
ঠাট— খাম্বাজ ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

* এই প্রকার রূপ বঙ্গদেশে প্রচলিত ।

সুরট

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ ম র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

দেশ

আরোহণ— স র ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র গ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ। ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

জয়জয়ন্তী

আরোহণ— স র ম গ র জ্ঞ র স র ম প র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কাফী।
বাদী— র ।
সংবাদী— প । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

গৌড়

আরোহণ— স র জ্ঞ ম র প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ধ ণ প ম প জ্ঞ ম র ন্ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কাফী।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

বাগেশ্রী

আরোহণ— স জ্ঞ ম ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

দরবারীকানড়া

আরোহণ— স র জ্ঞ ম প দ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স দ ণ প ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— আশাবরী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

নায়কীকানড়া

আরোহণ— স র প জ্ঞ ম র স র ণ প ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স দ ণ প ম প র জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— আশাবরী (শুদ্ধ রে যুক্ত)
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

মুদ্রাকীকানড়া

আরোহণ— স ম জ্ঞ ম র প ধ ণ প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ণ ধ ণ প ম জ্ঞ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— ধ ।
সংবাদী— র ।

ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

নাগধ্বনিকানড়া

আরোহণ— স র জ্ঞ ম প ণ প র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ণ প ম জ্ঞ ম প র ণ্ স ।

জাতি— ষাড়ব। ঠাট— কাফী।
বাদী— র । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

কৌশিকীকানড়া

আরোহণ— স ম জ্ঞ ম র প ম প জ্ঞ ম প ণ ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ধ ণ প ম প ধ ম জ্ঞ ম র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কাফী।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— স ।

কোহলকানড়া

আরোহণ— স র জ্ঞ প ণ প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প জ্ঞ র স ।

জাতি— ঔড়ব। ঠাট— কাফী।
বাদী— র । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

গারাকানড়া

আরোহণ— স ম গ র গ ম প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ প ম গ র জ্ঞ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ (বক্রগতি)। ঠাট— কাফী।
বাদী— গ । সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— ধ ।

কাফীকানড়া

আরোহণ— স র জ্ঞ র স র ণ্‌ স প ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ণ ধ ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ (বক্রগতি)।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— কাফী।
সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

সুঘরাইকানড়া

আরোহণ— স র জ্ঞ ম প ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম জ্ঞ ম প র স ।

জাতি— ষাড়ব।
বাদী— র ।
সংবাদী— প ।

ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
মতান্তরে— দিবা।

আড়ানা

আরোহণ— স র ম প দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স দ ণ প ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— আশাবরী (শুদ্ধ রে যুক্ত)
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

সাহানা

আরোহণ— স র ম প ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন র্স ধ ণ ধ প ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ।
বাদী— প ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— কাফী।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

বাহার

আরোহণ— স ম প জ্ঞ ম ণ ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ প ম প জ্ঞ ম র স ।

জাতি— ষাড়ব ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— কাফী ।
সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

মালকোশ

আরোহণ— স জ্ঞ ম দ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ দ ম জ্ঞ স ।

জাতি— ঔড়ব ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— ভৈরবী ।
সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।

চন্দ্রকোশ

আরোহণ— স জ্ঞ ম ধ ণ র্স ।
অবরোহণ— র্স ণ ধ ম জ্ঞ স ।

জাতি— ঔড়ব ।
বাদী— ম ।
সংবাদী— স ।

ঠাট— কাফী ।
সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।

হিন্দোল

আরোহণ— স গ হ্ম ধ ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ হ্ম গ স ।

জাতি— ঔড়ব ।
বাদী— গ ।
সংবাদী— ধ ।

ঠাট— মারবা ।
সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।

দীপক

আরোহণ— স গ ম ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব । ঠাট— মারবা ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
সংবাদী— স ।

বসন্ত

আরোহণ— স ম গ হ্ম ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ হ্ম গ ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব । ঠাট— মারবা ।
বাদী— ম । সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
সংবাদী— স ।

সোহিনী

আরোহণ— স গ হ্ম ধ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব । ঠাট— মারবা ।
বাদী— ধ । সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
সংবাদী— গ ।

পরজ

আরোহণ— স গ হ্ম দ ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ প হ্ম গ ঋ স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ । ঠাট— পূরবী ।
বাদী— র্স । সময়— রাত্রি চতুর্থ প্রহর ।
সংবাদী— ন ।

শঙ্করা

আরোহণ— স গ প ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন প গ প ধ প গ প গ র স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব (বক্রগতি)।   ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— গ ।   সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— ন ।

শঙ্করাভরণ

আরোহণ— স ন্‌ ধ্‌ ন্‌ র স র গ ম প ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন প ধ ম প গ র স ।

জাতি— ষাড়ব-সম্পূর্ণ।   ঠাট— বেলাবল।
বাদী— গ ।   সময়— রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
সংবাদী— প ।

বেহাগ

আরোহণ— স গ ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স ন ধ প হ্ম প গ ম গ র স ।

জাতি— ঔড়ব-সম্পূর্ণ।   ঠাট— কল্যাণ।
বাদী— গ ।   সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর।
সংবাদী— ন ।

বিহগড়া (বেহাগ্‌ড়া)

আরোহণ— স গ ম প ন র্স ।
অবরোহণ— র্স প ধ ণ প গ প ম গ স ।

জাতি— ঔড়ব-ষাড়ব (বক্রগতি)।   ঠাট— খাম্বাজ।
বাদী— গ ।   সময়— রাত্রি তৃতীয় প্রহর।
সংবাদী— ন ।

প্রদীপকী

আরোহণ— স ন্ প্ স র গ ম প ধ ন ধ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন প ম গ র স ।

জাতি— সম্পূর্ণ-ষাড়ব (বক্রগতি)।
বাদী— গ ।
সংবাদী— প ।
ঠাট— বেলাবল।
সময়— রাত্রি ।

ললিত

আরোহণ— ন্ ঋ গ ম হ্ম ম গ হ্ম দ র্স ।
অবরোহণ— র্স ন দ হ্ম দ হ্ম ম গ ঋ স ।

জাতি— ষাড়ব।
বাদী— ম ।
সংবাদী— র্স ।
ঠাট— পূরবী।
সময়— রাত্রি চতুর্থ প্রহর।

নির্দেশিকা

সঙ্গীত

আলাপ

ধ্রুপদ